

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duos für Harmonium und Pianoforte

Arie "O mein Fernand" aus der Oper: Die Favoritin von Donizetti

Bouffier, Franz

Berlin, [ca. 1870]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325379](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325379)

Emil

Wie
Dresden 1876

Dank 495

HERRN JOHANN MORANT V. BROCKENHURST
hochachtungsvoll gewidmet.

WUOS

für Harmonium und Pianoforte.

Nº1. Duo über Mozart's Requiem. arrangirt von Fr. Bouffier	Pr. M. 2, 50.
.. 2. Arie: O, mein Fernando. aus Donizetti's Favoritin arrangirt von Fr. Bouffier 2, 00.

Emil Morant

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Französische Str. 23.

Verlag 42117-18 1876

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente.	25
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente.	17½
Kässmayer, M., Musikalische Mealliancen f. Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin op. 24 Stimmen.	1 5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll) op. 49.	3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11.	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26, Heft I. u. II. a	1
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6.	12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10.	15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2.	15
— Larghetto von Mozart (op. 108.) f. d. Violine übertragen m. Piano.	—

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4 Livr.	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter.	1 5
2. Anber, Teufels Antheil.	25
3. — La Sirène - Die Sirene.	20
4. Halévy, Les Mousquetaires.	22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. No. 1. — Meyerbeer, Strucusee, Rondino.	25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern.	—
3. Flotow, Stradella, Rondino.	25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano	20
--	----

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann.	1 10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen.	2
— Divertissement en forme d'un marche brillante, op. 53. Arrangirt v. Jansen	1 25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen.	1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen	1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt.	25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt.	2

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Möller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19. compl.	1 10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricetto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Nacnie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.	

Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner, (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.)	12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur a	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano a 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. a	10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen.	1
— Marche da supplice (Berlioz).	10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klinge. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte.	7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner.	7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch, No. 55. arrang. v. Mannstädt.	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon.	7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. a	10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 2. Händel, Gavotte variée (G-dur)	7½
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur)	12½
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll)	12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll)	5
20. — Gigue, (E-dur)	5
45. Couperin, La bersan	5
46. — Sarabande (A-moll)	5
49. Pergolese, Air (F-moll)	5
50. Haydn, Adagio (E-dur)	7½
51. Gluck, Andante serioso	5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie	5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen.	5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. — Heimweh. — Ueber Berg und Thal. — Am Bach. — Daheim.	12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) a	12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.)	10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66, 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.)	1
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71, 73, 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.)	10
Gluck, Andante serioso	5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann.	5
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur.	5
Haydn, J., Adagio (E-dur).	7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur)	10
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133.	1 20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	1
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.)	17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur)	12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27.	1 5
Nauwerk, E., Réverie.	7½
esten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken).	10
— 19. O bitt' such L. Vöglein (Gumbert)	10
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus.	5
Plathow, O., Capriccio, op. 5.	10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19.	15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20.	10
Richards, B., Abendlied, op. 71.	10
— Victoria, op. 26.	10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasia ab. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht.	7½
Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasia f. Piano, op. 61.	7½
Seiss, J., Fantasia in Form einer Toccatà f. Pianoforte, op. 11.	25
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 13.	1
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90.	25
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91.	10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur): op. 92.	10
No. 2. (C-dur), op. 93.	15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:	
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaid)	7½
49. Sextet a. Lucia (Donizetti)	10
50. Schwerterreihe aus den Hugenotten (Meyerbeer)	15
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.	
No. 31. Armide (Gluck)	10
32. Diebische Elster (Rossini)	10
33. Entführung (Mozart)	10
34. Titus (Mozart)	10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini)	10
36. Zampa (Herold)	10
37. Euryanthe (Weber)	10
— Stunden der Anacht. Chocile u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21.	17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe	
Heft VIII. No. 22-25.	17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42.	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Blumen	7½
17. Saleika: Ach um Deine.	7½
18. Entsagung: Herr zu Dir.	7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte.	10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.	
No. 10. Meyerbeer, Der Nordstern.	20
31. Bellini, Norma.	20
32. — Nachtwandlerin.	20
33. Donizetti, Lucia.	20
34. Boteldien. Weisse Dame.	20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.	
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12.	17½
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24.	2