

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duos für Harmonium und Pianoforte

Arie "O mein Fernand" aus der Oper: Die Favoritin von Donizetti

Bouffier, Franz

Berlin, [ca. 1870]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325379](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325379)

No. 2 a.	Perpetuum mobile. op. 24 a.	25
3.	Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	15
4.	Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	15
5.	Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1
6.	Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1
7.	Concertstück (F-moll). op. 79.	1
	f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A.	Zündnadelholzk. op. 10. 4 Akkt.	5
Wieprecht, W.	2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	
	No. 1. Polka-Marsch.	5
	2. Fabnen-Marsch.	5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven	Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	12½
	— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	7½
	— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	7½
Krug, Ch.	Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	
	No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	10
	11. — Andante (F-dur). op. 35.	7½
	12. Weber, Schöpfers Klage. op. 63.	5
	13. Mozart, Adagio (H-moll)	7½
	14. — Maurerische Trauermusik.	7½
	15. — Andante (F-dur, Son. No. 6.)	7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed.	Walzer-Rondo v. Gumbert; Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	7½
Renk, P.	Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns-Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert, Händel, v. d. Weiden, Schöpfer's Klage, Neugierige, Wirthshaus, Frühlingsglaube, Ständchen, Horch, horch. Für die Zither übertragen.	15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J.	Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1
Käsmayer, M.	Musikalische Memorialien für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strainis. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2
Scholz, B.	Romanas f. d. Violine m. Orch. p. 27. Stimmen.	1
Wilhelmj, Aug.	Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th.	Elementar-Violaschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1
Rehbaum, Bratschen-Schule	z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) praktische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bez. netto	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G.	Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3
Halevy, F.	Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4
Händel, G. F.	Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	7½
Meyerbeer, G.	Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto	4

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M.	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. 10 Sgr. Vollst. Clavier-Auszug	10
Löwe, C.	Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G.	Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	10
Chopin, Fr.	17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. ept. netto	1
	— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
	No. 1. Mädchen's Wunsch.	7½
	2. Frühling.	7½
	3. Trübe Wellen.	7½
	4. Bacchanal.	5
	5. Was ein Mädchen.	5
	6. Mir aus den Augen.	7½
	7. Der Bote.	7½
	8. Mein Geliebter.	5
	9. Eine Melodie.	5
	10. Reitersmann.	7½
	11. Zwei Leichen.	7½
	12. Meine Freundin.	7½
	13. Melancholie.	7½
	14. Das Ringlein.	7½
	15. Heimkehr.	7½
	16. Lithauisches Lied.	7½
	17. Polens Grabgesang.	10
Chopin, Fr.	Zbiór pieśniw polskich. op. 74. No. 17. Leś i lasie z drzewa — Chant du tombeau.	10
Fischer, C. A.	4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. ept. 3. Heft d. Lieder.	90
	No. 1. Zaunstudien.	7½
	2. Einst wandert ich.	7½
	3. Ich halte ihr die Augen zu.	5
	4. Keine Antwort.	7½
Fischer, C. A.	4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. ept. 4. Heft d. Lieder.	25
	No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa.	10
	2. Böser Traum.	10
	3. Das todte Veilchen.	5
	4. Schweizerlied.	5
	— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. ept. 5. Heft d. Lieder.	25
	No. 1. Juchhe!	10
	2. Wer's nur versteht.	10
	3. Zwiessing.	10
Käsmayer, M.	Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	7½
	— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1
	— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	10
Kolbe, O.	Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	17½
Letti, Ant.	Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum, (1774).	7½
Löwe, C.	Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	
	No. 1. Sänger's Gebet.	10
	2. Trommelstündchen.	10
	3. Die Uhr.	12½
Mendelssohn-Bartholdy, F.	26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
	Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
	No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt.	5
	2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	5
	3. Italien: Schön und schöner.	5
	4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	7½
	5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	5
	6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	10
	7. Maienlied: Man soll hören.	5
	8. Anderes Maienlied: (Hexen!) Die Schwalbe fliegt.	10
	9. Romanze: Einmal aus seinen.	5
	10. Im Grünen: Willkommen.	5
	11. Abendlied: Das Tagewerk.	5

No. 12.	Suleika. Duett: An des lust'gen	10
13.	Frage: Ist es wahr?	5
14.	Geständnis: Kennst du nicht	5
15.	Wartend: Sie trug einen Falken.	5
16.	Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	5
17.	Im Herbst: Ach wie schnell.	5
18.	Schönheit: Wie so getöndelt.	5
19.	Schmacht: Fern und ferner.	5
20.	Frühlingsglaube: Die luden Lüfte sind.	5
21.	Ferne: In weite Ferne will ich.	5
22.	Verlust: Und wüsten's die.	5
23.	Entsagung: Herr zu dir will.	5
24.	Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	5
25.	Schmacht (H. v. Fallersleben).	7½
26.	Seemann's Scheideliad.	7½

Rust, W.	3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. ept.	15
	No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	7½

Schäffer, Aug.	6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	12½
	2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour, Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	22½

Vollweiler, Ch.	Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	20
	— 4 Lieder von Heine. op. 45. ept.	22½
	No. 1. Du bist wie eine Blume.	5
	2. Du liegst so gern.	5
	3. In der Fremde.	7½
	4. Die Wellen blinken.	7½

Wendel, Joh.	4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	7½
	No. 2. Lang' ist's her.	5
	3. Willkommen du Gottes Sonne.	5
	4. Das Blatt im Buche.	5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A.	Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	20
-----------------	---	----

Jansen, F. G.	3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. ept. Part. u. Stimmen.	1 10
	No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	15
	2. Das treue Herz.	17½
	3. Die schönsten Lieder.	17½

Mendelssohn-Bartholdy, F.	Suleika u. Haten. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	10
	— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	10

Rust, W.	3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	
	No. 1. Du bleicher Mondenschein.	12½
	2. Gedankflug.	7½
	3. Frühlingslied.	12½
	Dieselben compl.	27 1

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M.	Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	20
	— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 21. Part. u. St.	1 10
	— Chorstimmen	25

	— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1
	— Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	10

Rust, W.	2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	15
	1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	
	2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	
	— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	17½
	1. Musliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	

