

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duos für Harmonium und Pianoforte

Duo nach Mozart's Requiem

Bouffier, Franz

Berlin, [ca. 1870]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325380)

No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a.	25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	2 15
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A. , Züdnadelpölka. op. 10. leicht	— 5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	— 5
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	— 10
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüß dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidens Röslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 63. Stimmen.	1 —
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester, op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strass. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B. , Romane f. d. Violine m. Orch. p. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	— —

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) praktische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichnet. netto	— 20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ausg. 8. netto	4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1-Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug.	10
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	— —
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang.	— 10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów polskich. op. 74. No. 17. Leci lisie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 19. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Kunst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Jachhe!	— 10
2. Wer's nur versteht.	— 10
3. Zwiegesang.	— 10
Käsmayer, M. , Der Himmelsschlüssel. Helteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant. , Aria: Par dicesti — Leiso tonte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	— 10
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	— —
No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht danern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexen!) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grünen: Willkommen.	— 5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Overture mit neuer Begleitung (Figaro-Overture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	— 10
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	— 12½

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	— 15
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	— 15
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. 6. St.	— 17½
1. Massäbeben. 2. Im Krug. 3. Warum	— 17½

