

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

60 ausgewählte Klavier-Etüden

Cramer, Johann Baptist

München, [ca. 1870]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-325539](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325539)

Hans von Bülow.

- a) Compositionen:**
- Op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form. **A 4**
 - 2388a Partitur netto **6** —
 - 2388b Orchesterstimmen **12** —
 - 2389 Klavier-Auszug zu 4 Händen übertragen von Rich. Kleinmichel **5** —
 - 2392 Op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano, Seconde Edition soigneusement revue **2** 50
 - 2477 Pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel **3** —
 - 2398 Op. 28. Königsmarsch. Für Klavier zu 2 Händen v. Componisten **2** 50
 - 2409 Für Klavier zu 2 Händen leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel **2** 50
 - 2407 Für Klavier zu 8 Händen einger. v. J. v. Végé **4** —
 - 1925 Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König“, im Volkstone componirt, f. eine Stimme mit Klavierbegl. ad. libit. **1** —
 - 1922 Romanze für Tenorstimme: „Dahin sind nun die Leidensstunden“, zum dritten Akt von Halévy's: „Muskettiere der Königin“ componirt **—** 50
 - Bayerische Volkshymne. Ged. von M. Oechsner. In Es für einstimmig. Chor oder für eine Singstimme allein: Singstimmen **à netto** **—** 5
 - 1924c In Es für vierstimmigen gemischten Chor: Singstimmen **à netto** **—** 5
 - 2394b Klavierauszug netto **—** 20
 - 2394a In G. f. vierstimm. Männer-Chor: Singstimmen **à netto** **—** 5
 - 2394d Klavierauszug netto **—** 20
 - 2394c Für Blechmusik allein oder als Begleitung: In Es. Partitur netto **—** 20
 - 2394g In G. Partitur netto **—** 20
 - 2379 — Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. **1** 50
 - No. 1. An Marie, die Verklärte (Ged. v. Rob. Burns).
 - No. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied).
 - No. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied).
- b) Instructive Klavierausgaben.**
- (Revisionen und kritische Bearbeitungen.)
- Beethoven, L. v. 3 Variationswerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen. (Uebersetzt in's Englische von Constance Bache.)
- 2542a Heft 1. 24 Variationen über die Arie: „Vieni amore“ von Righini. D dur **2** 50
 - 2542b Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A dur **2** —
 - 2542c Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ aus Winters „Opferfest“ F dur **2** 50
 - 2542d Complet mit Vorwort in 1 Heft no. **4** 50
 - 2372 Op. 80. Fantasie f. Pianof., Orchester u. Chor, f. 2 Pianof. z. Concertvortrag bearb. **5** —
 - NB. Zur Aufführung 2 Exempl. nothwendig
 - 2563 — Chopin, Fr. Tarantelle. Op. 43 (As-dur). Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache **1** 50
 - 4 Impromptus f. Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerk. (Uebersetzt. in's Englische v. Const. Bache.)
 - 2545a Heft 1. Op. 29 As dur **1** —
- b) Instructive Klavierausgaben.**
- 2545b Heft 2. Op. 36 Fis dur **1** —
 - 2545c Heft 3. Op. 51 Ges dur (Allegro vivace) **1** 20
 - 2545d Heft 4. Op. 66 Cis moll (Fantasie-Impromptu) **1** 30
 - 2545e Complet in 1 Heft **3** —
 - 2392 Chopin, Fr. Klavier-Etüden. Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung v. G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Carton. in 1 Bande netto **5** —
 - Sämmtliche Klavier-Etüden (Op. 10 und Op. 25) mit Anmerkungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache). Engl. Uebersetzung von C. Bache **2** 50
 - 2605 1. Heft, Op. 10 netto **2** 50
 - 2606 2. Heft, Op. 25 netto **2** 50
 - 2077 Cramer, J. B. 60 ausgewählte Klavier-Etuden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen. gr. 8, broch. in 1 Bande netto **6** —
 - In vier Heften:
 - 1. Heft Etude 1—15 } **1** 80
 - 2. „ Etude 16—30 } **1** 80
 - 3. „ Etude 31—45 } **1** 80
 - 4. „ Etude 46—60 } **1** 80
 - 2154 — 60 Selected Pianoforte-Studies. Third Edition, enlarged and improved with Preface, Fingering, Marks of execution and explanatory notes. English translation by B. Bache. Complete in one volume netto **6** —
 - 1. Studies 1—15 } **1** 80
 - 2. „ 16—30 } **1** 80
 - 3. „ 31—45 } **1** 80
 - 4. „ 46—60 } **1** 80
 - NB. Mit englischem Fingersatz. Idem mit deutschem Fingersatz.
 - 2628 — 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avant-propos, doigtés, remarques et observations. Traduction franç. par H. de Suckau. 3 Cahiers à fs. 12.— chaque.
 - 2521a 1er Cahier (Etudes 1—15) **1** 80
 - 2521b 2me Cahier (Etudes 16—33) **1** 80
 - 2521c 3me Cahier (Etudes 34—50) **1** 80
 - 2307 Gluck, Ritter von. Tanzweisen aus seinen Opern. Für Klavier zu zwei Händen übertr. 4 Hefte compl. in 1 Band. Carton. netto **6** —
 - Inhalt:
 - 2373 Heft I. Orpheus **3** —
 - 1. Pantomime (Todtenopfer).
 - 2. Sarabande (Reigen der Seligen).
 - 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung).
 - 4. Bourrée (Chortanz).
 - 5. Menuetto.
 - 6. Gigue.
 - 7. Gavotte.
 - 8. Hirtentanz.
 - 9. Chaconne.
 - 2376 Heft II. Alceste **3** —
 - 1. Priestermarsch.
 - 2. Opferhandlung.
 - 3. Divertissement (in 4 Sätzen).
 - 4. Gigue.
 - 5. Festmarsch.
 - 6. Sarabande.
 - 7. Gavotte.
 - 2377 Heft III. Iphigenie in Aulis **3** —
 - 1. Waffentanz.
 - 2. Sarabande.
 - 3. Menuetto.
 - 4. Anglaise.
 - 5. Passepied.
 - 6. Marsch (Auftritt Achill's)
 - 7. Passepied. **A 4**
 - 8. Gavotte.
 - 9. Tambourin.
 - 10. Menuetto.
 - 11. Slaventanz.
 - 2378 Heft IV. Armide **3** —
 - 1. Huldigungsmarsch.
 - 2. Pavane.
 - 3. Tanz mit Chor.
 - 4. Menuetto pastorale.
 - 5. Gavotte.
 - 6. Furiantanz.
 - 7. Bourrée.
 - 8. Tanz mit Chor.
 - 9. Pavane.
 - 10. Sicilienne.
 - 11. Sarabande.
 - 2196 Händel, G. F. Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung u. des entsprechenden Vortrags versehen **3** —
 - 2396 Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Engl. Uebersetzung von Mrs. Karl Hillebrand **2** 50
 - 2385 Moniuszko, Stanislaus. Polonaise caractéristique pour Piano **1** 80
 - 2395 Weber, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert **2** —
 - 2397 — Op. 72. Polacca brillante f. Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert **2** —
 - Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow. Auswahl klassischer Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortrags-Bezeichnungen und mit Fingersatz herausgegeben.
 - 2231 I. BAND. carton. 5 Mk. netto; eleg. geb. 7 Mk. netto.
 - 2080 1. Bach, Joh. Seb. Suite. Fdur (No. 4 der englischen Suiten) Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue **1** 50
 - 2081 2. Bach, Joh. Seb. Fantasie C moll **—** 50
 - 2125 3. Beethoven, L. v. Sonate quasi una Fantasia Op. 27 No. 2 Cis moll **2** —
 - 2194 4. Scarlatti, Domenico. Katzenfuge **1** 50
 - 2195 5. Beethoven, L. v. Sonate. Op. 26. Asdur **2** 50
 - 2333 II. BAND. carton. 5 Mk. netto; eleg. geb. 7 Mk. netto.
 - 2197 6. Haydn, Jos. Fantasie. Cdur **1** 50
 - 2198 7. Field, John. Rondo Esdur **1** 50
 - 2199 8. Beethoven, L. v. 32 Variationen. C moll **2** —
 - 2200 9. Händel, G. F. Gigue. G moll **1** 50
 - 2201 10. Beethoven, L. v. Sonate pathétique. Op. 13. C moll **2** 50
 - 2334 III. BAND. carton. 5 Mk. netto; eleg. geb. 7 Mk. netto.
 - 2318 11. Schubert, Franz. Impromptu élégiaque. Op. 90 No. 3. Gdur **1** 50
 - 2319 12. Mendelssohn-Bartholdy, F. Capriccio. Op. 5. Fis moll **2** —
 - 2371 13. Weber, C. M. v. Momento capriccioso. Op. 12. Bdur **1** 30
 - 2386 14. Mozart, 3^{ter}. Fantasie. C moll **1** 50
 - 2393 15. Beethoven, L. v. Sonate. Es dur. Op. 31 No. 3 **3** —
 - 2501 — Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigtés, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. L netto fs. 10 —

Verlag von Jos. Aibl in München.