

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

66. Gebundene Sexten in allen Durtonarten

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

## § 66.

## Gebundene Sexten in allen Dur-Tonarten.

Von der Bindung gilt wieder das Gleiche, wie bei den Terzen. Auch wird es hier von grossem Nutzen sein, jede Hand für sich zu üben.

The page contains eight systems of musical notation, each representing a different major key. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The notation is dense, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The keys shown are: C major (top system), G major, D major, A major, E major, B major, F# major, and C# major (bottom system). The exercises are designed for independent hand practice, as indicated by the text above.



## § 67.

## Das Glissando

wird bei einfachen und Terzen - Scalen mittelst des Nagels ausgeführt; obige Sexten - und Octaven - Scalen aber setzt der Nagel nur nach der Richtung der Scala zu an und der andere Finger wird fest nachgezogen. Jedoch ist dasselbe nur für C - dur - Scalen zu gebrauchen.

## § 68.

## Uebungen in ganzen Accorden.

Bei folgenden Accord - Uebungen, welche ebenfalls durch verschiedene Tonarten zu studiren sind, bleibt der Fingersatz derselbe, wie bei den gebrochenen Accorden. Sodann sind die Anschlagsarten N<sup>o</sup> 1, 3 und 4 der Octaven auch hier einzuüben.