

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

61. Vierstimmige freie Sätze in den üblichsten Formen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

Vierstimmige freie Sätze in den üblichsten Formen.

Das Stärkeverhältniss bleibt das nämliche, wie in den dreistimmigen Sätzen, und ist wieder durch Zahlen angedeutet. Auch bezüglich des gebundenen Vortrags gelten die beim dreistimmigen Satze gegebenen Regeln. Die beiden Mittelstimmen, zuweilen sogar die Unterstimme, bestehen gewöhnlich abwechselnd aus harmonischen, durchgehenden und obligaten Begleitungsnoten, diese nun zu unterscheiden und in die festgesetzten Stärke-Rubriken zu vertheilen, bietet nach richtigem Studium des dreistimmigen Satzes keine grosse Schwierigkeit. Die oblig. Begleitungsnoten sind, den harmonischen u. durchgehenden gegenüber, durch das Zeichen \rightarrow hervorgehoben. (Oberstimme = 1, Unterstimme = $\frac{2}{3}$, die laufenden Mittelstimmen = $\frac{1}{2}$.)

Andante cantabile.

N^o 1.

p sempre legato

cresc.

f

dimin.

cresc.

dim.

f

p

cresc.

Alle vier Stimmen mit gleicher Stärke, aus denselben Gründen wie bei N^o 3 des dreistimmigen Satzes.
 Überdies ist das nachgeahmte Motiv jedesmal hervorzuheben.

N^o 2.

(Die beiden Oberstimmen = $\frac{1}{2}$, die singende Mittelstimme = 1, die Unterstimme = $\frac{2}{3}$)

Con moto.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p legato*. The second system has no dynamic marking. The third system is marked *mf* and *dim.*. The fourth system is marked *mf* and *p*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Andante.

N^o 5.

p sempre legato

(Alle vier Stimmen mit gleicher Stärke, jedoch die nachgeahmte Hauptfigur stets hervorzuheben, welche wir zur grössern Klarheit wieder mit obigem Zeichen ————— versehen.)

Andante.

N^o 6.

p sempre legato

§ 62.

Vierstimmige Uebungen im strengen Satze.

Nach diesen Uebungen tritt am geeignetsten das Studium des „wohltemperirten Claviers“ von J. S. Bach ein.

Moderato.

Nº 1.

mf sempre legato