

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

59. Dreistimmige Uebungen im strengen Satze

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

Dreistimmige Uebungen im strengen Satze.

Was den Fingersatz anbetrifft, so gelten alle Ziffern über den Noten für die rechte, die unter den Noten hingegen für die linke Hand. Für die Fortsetzung dieses Studiums möchten wir die 15 Symphonien von Seb. Bach (*Leipzig, bei Peters*) als das Vortrefflichste in dieser Richtung empfehlen.

Andante mosso. **Canon mit laufendem Basse.**

Nº 1. *p sempre legato*

Freier Schluss.

Moderato.

Nº 2. *mf sempre legato*

Andante.

Nº 3.

mf sempre legato

Lento e grave.

FAISST.

Nº 4.

mf

* Das dem Satze zu Grund liegende Motiv ist bei seinem Eintritt, welchen wir überall mit M bezeichnet haben, jedesmal durch stärkere Betonung hervorzuhoben. Auch muss an denjenigen Stellen, wo vor dem Motiv in der gleichen Stimme ein Bindebogen schliesst und mit demselben ein neu-er beginnt, der vorhergehende Ton jener Stimme etwas früher abgehoben und mit dem Motiv frisch eingesetzt werden.

Fuge.

N^o 5.

Andante.

sempre legato
mf Thema.

Antwort.

Contrathema.

Thema.

Zwischensatz.

Thema.

Vergrößerung.

Thema.

Engführung.

N^o 6.

Andante sostenuto con espressione.

p

mp

mf cresc.

dim.

FAISST.

*) Die einzelnen Motivtheile sind ganz durch jedesmal in der hier angedeuteten Weise zu nuanciren, unbeschadet der im Uebrigen vorgeschriebenen verschiedenen Stärkegrade.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *poco cresc.*, and *sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *cresc. mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *f*, *sp*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Variationen über eine Choralmelodie.

Moderato.

Nº 7.
THEMA.

p sempre legato *cresc.*

p *cresc.* *f*

p *sempre legato*

cresc. *f* *dimin.*

p *cresc.* *f* *dimin.* *p*

rit.

Var. 2.

p *sempre legato*

(Melodie)

p

cresc.

f

p *cresc.* *f* *dimin.* *p*

rit.

Var. 3.

pp *sempre legato*

cresc. *f* *pp*

pp

