

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen



Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

58. Dreistimmige Sätze mit selbstänfig geführten Stimmen in den üblichsten Formen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

Dreistimmige Sätze mit selbstständig geführten Stimmen in den üblichsten Formen.

Hier ist Hauptregel, dass alle Stimmen streng obligat, als würden sie von drei verschiedenen Instrumenten ausgeführt, gespielt werden; Harpeggiren und derartiger Unfug ist sorgfältig zu vermeiden, und müssen alle drei Stimmen zu gleicher Zeit eintreffen. Die Stärke der einzelnen Stimmen richtet sich nach dem, in § 4 des ersten Theiles gegebenen Regeln, und ist zu genauerer Bestimmung bei jedem einzelnen Stücke näher bezeichnet. Dass wir das Stärkeverhältniss in Ziffern fixirten, soll jedoch nur eine allgemeine Andeutung sein, indem ein richtiges Gefühl die feineren Nuancen von selbst zu finden wissen wird. Es liegen nämlich, besonders in einer obligat begleitenden Stimme, zwischen jenen Ziffern noch gar manche Stärkegrade, je nachdem ein Ton mehr selbstständige oder nur ausfüllende Bedeutung hat. Dieses Stärkeverhältniss gilt nun für alle laufenden Begleitungen neben einer selbstständigen Melodie, es mögen dieselben nun bloss harmonische oder auch durchgehende Noten enthalten, da auch im letztern Falle durch Ueberschreitung des angegebenen Stärkegrades die begleitenden Noten schon durch ihre Mehrzahl sowohl die Hauptmelodie als die etwaige obligate Begleitung decken würden. — Von diesem Stärkeverhältnisse sind in allen Stimmen bei allen polyphonischen strengen und freien Sätzen die länger gehaltenen Töne insofern ausgenommen, als sie um ihres Fortklingens willen stets desto stärker angeschlagen werden, je länger ihre Notendauer gehört werden soll, indem auf dem Klavier nicht wie bei dem Zusammenspiel verschiedener selbstständiger Instrumente, deren jedes seinen Ton beliebig festhalten kann, sondern nur durch stärkeren oder schwächeren Anschlag die Stimmführung klar verständlich zu machen ist. Wird ferner ein gehaltener Ton, sei es in der Haupt- oder Nebenstimme, von einem Ton der laufenden Begleitung gekreuzt, z. B.:  so wird der Begleitungston nicht nur angeschlagen, sondern für die ganze Dauer der längeren Note fortgehalten, also: 

(Oberstimme = 1, Unterstimme = $\frac{2}{3}$, Mittelstimme = $\frac{1}{2}$)

Moderato.

Nº 1. *p sempre legato*

cresc.

p



mf f pp

No. 2. *Andante.* (Verhältniss wie bei No. 1.)
p sempre lento

p

p

cresc. p dim.

(Verhältniss wie bei N^o 1.)

Andantino.

N^o 3.

Andante. (Oberstimme = 1, Mittelstimme = $\frac{2}{3}$, Unterstimme = $\frac{1}{2}$.)

N^o 4.

* Hier wie im zweiten Theil tritt die singende Stimme auch abwechselnd im Basse auf, wobei natürlich im Stärkeverhältniss entsprechend zu wechseln ist.
 ***) Obwohl schon in dem allgemein angegebenen Stärkeverhältniss der nöthige Wink ertheilt wurde, glauben wir doch noch folgendes bemerken zu müssen. Wenn während der fortgehenden Melodie in einer andern Stimme ein neuer Ton, wie obiges *f* eintritt, so soll dieser so angeschlagen werden, dass die Melodie dadurch nicht gedeckt wird.

(Alle drei Stimmen in gleicher Stärke, weil die Begleitung der Oberstimme aus länger gehaltenen Noten besteht, deren entsprechendes Fortklingen nur durch einen mit der Oberstimme gleich starken Anschlag bewirkt wird.)

Andante con moto.

Nº 5

mf sempre legato

* Auch wenn eine Mitbestimme unter beide Hände getheilt ist, so hat man auf genaue Bindung zu achten, diese ist im vorliegenden und einigen folgenden Beispielen durch besondere Bezugszeichen.

Alle drei Stimmen gleich stark.

Moderato.

Nr. 6.

legatissimo
mf

(Stärkverhältniss wie bei N^o 1. Die zwischen beide Hände getheilte Mittelstimme ist so gebunden auszuführen, als würde sie von einer Hand gespielt.) 69

Andante cantabile.

N^o 7.

sempre p legato

cresc.

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

cresc. *pp*

p *cre* *scen* *do*

dimin *calando*