

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

56. Trillerübungen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

§ 56.

Triller Übungen.

Der Triller besteht aus zwei Noten, nämlich der Haupt- und der Wechselnote, und soll daher, wenn nicht die Ausnahme ausdrücklich verlangt ist, stets mit der Hauptnote anfangen, d. h. mit derjenigen Note, über welcher das Trillerzeichen steht. Jeder vollständige Triller erfordert einen Nachschlag, mit Ausnahme der Kettentriller, wo dieser eigens angezeigt sein muss; abwärts endet der Kettentriller stets mit der Haupt-, bisweilen jedoch auch mit einer nachgeschlagenen Note, wie man aus den Beispielen ersehen wird. Man übe alle folgenden Trillerstudien sowohl von unten hinauf als von oben herab, wende die verschiedenen vorgeschriebenen Fingersätze nach einander an, übe sie mit den früher genannten Vortragszeichen ein, und schreite vom langsameren Tempo allmählig bis zur möglichsten Schnelligkeit fort, aber stets in richtigem Taktverhältniss. Die ersten vier Übungen sind so ausgeschrieben, wie der Triller bei den späteren anzuführen ist.

Triller mit wechselnden Fingern.

Terzen Triller.

Dreifacher Triller.

Sexten Triller.

Ketten-Triller.

The first system of musical notation for 'Ketten-Triller' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) and a number (1, 2, 3, 4, 5) indicating the sequence of notes. The lower staff is in bass clef and features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a dense texture of sixteenth-note trills, while the lower staff maintains the eighth-note rhythmic pattern. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff, with trills and slurs. The lower staff continues with the eighth-note pattern, showing some rests and specific fingering indications.

The fourth system shows a melodic phrase in the upper staff that concludes with a trill. The lower staff has a more active role, with a series of sixteenth-note trills in the final measure.

The fifth system is the final system for this piece. The upper staff has a melodic line with trills, and the lower staff has a simpler accompaniment of eighth notes.

Ketten-Triller in Terzen.

The piece 'Ketten-Triller in Terzen' is written for two staves. The upper staff is in treble clef and features a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) and a number (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes.

Ketten-Triller in Sext-Accorden.

Two systems of musical notation for 'Ketten-Triller in Sext-Accorden.' Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a complex trill in the right hand with sixteenth-note accompaniment in the left hand. The second system continues this pattern with more complex chordal structures. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Triller mit Begleitungsnoten.

Three systems of musical notation for 'Triller mit Begleitungsnoten.' Each system features a trill in the right hand and a simple, moving accompaniment in the left hand. The first system is in C major, the second in D major, and the third in E major. Fingerings and articulation marks are provided for both hands.

Besonders in der neueren Claviertechnik finden sich häufig accordische Triller, welche unter beide Hände getheilt sind.

Three systems of musical notation illustrating 'accordische Triller' (chordal trills). Each system shows a trill in the right hand and a trill in the left hand, often with a simple accompaniment. The first system is in C major, the second in D major, and the third in E major. Fingerings and articulation marks are clearly indicated.