

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

49. Weitere technische Uebungen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)



§ 49.

Diese Übungen sind mit möglichst ruhigem Handgelenk und allmählig bis zur grössten Schnelligkeit einzuüben.



Folgende Übungen sind streng legato, mit ruhigem Ellenbogen und möglicher Ruhe der Hand und des Armes auszuführen; ferner ist Alles im 1^{ten} Theil § 28 über das Unter- und Uebersetzen Gesagte auch hier zu beobachten.



Folgende Übungen studirt man fürs erste in dem vorgeschriebenen Umfang; später aber ist es nützlich, dieselben durch die ganze Claviatur auszuführen.



F dur.

D moll.

G dur.

E moll.

* Den eingeklammerten Fingersatz werde man in der Gegenbewegung an.

B dur. 



G moll. 



D dur. 



H moll. 



Es dur.

First system of musical notation for Es dur, bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A circled '4' is written above the staff.

Second system of musical notation for Es dur, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation for Es dur, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system.

C moll.

First system of musical notation for C moll, bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for C moll, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A circled '4' is written above the staff.

Third system of musical notation for C moll, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system.

- A dur.

First system of musical notation for A dur, treble clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for A dur, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A circled '4' is written above the staff.

Third system of musical notation for A dur, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A circled '4' is written above the staff.

Fis moll.

First system of musical notation for Fis moll, treble clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A circled '4' is written above the staff.

Second system of musical notation for Fis moll, treble clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A circled '4' is written above the staff.

Third system of musical notation for Fis moll, bass clef. It continues the complex rhythmic pattern from the first system.

As dur. 




F moll. 




E dur. 




cis moll. 




Des dur. 




B moll. 




H dur. 




Gis moll. 




Ges dur. 



Es moll.

Wenn die vorhergehenden, in gerader Bewegung gehaltenen Uebungen vollkommen studirt sind, so ist es sehr rathsam, dieselben mit strenger Beobachtung des gleichen Fingersatzes auch in verschiedenen Gegenbewegungen auszuführen und zwar nach dem folgenden für die Tonart C dur ausgeschriebenen Muster. Vor jeder Schlussnote wiederhole man den ersten Takt.