

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den
systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur
höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

48. Uebungen im gerbrochenen Septimenakkord mit seinen Versetzungen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](#)

Auch folgende Uebungen studire man in allen Tonarten, unter Anwendung desselben Flugersatzes, wie bei den vorhergehenden.



§ 48.

Uebungen im gebrochenen Septimen-Accord mit seinen Versetzungen (Quintsext-, Terzquart- u. Secund-Accord), ebenfalls mit ruhigem Arme und durch mehrere Octaven zu spielen.

The image shows ten staves of musical notation, each consisting of two lines of sixteenth notes. The staves are arranged vertically, with each staff having a different key signature. The first staff is in common time, C major. Subsequent staves show various key signatures: G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, and A# major. Each staff is labeled with a circled 'a' at the beginning of the first measure. The notation uses a combination of vertical stems and horizontal dashes to represent the sixteenth-note patterns.



§ 49.

Diese Uebungen sind mit möglichst ruhigem Handgelenk und allmählig bis zur grössten Schnelligkeit einzuführen.

Folgende Uebungen sind streng legato, mit ruhigem Ellenbogen und möglichster Ruhe der Hand und des Armes auszuführen; ferner ist Alles im 1^{ten} Theil § 28 über das Unter- und Uebersetzen Gesagte auch hier zu beobachten.



Folgende Uebungen studirt man fürs erste in dem vorgeschriebenen Umfang; später aber ist es nützlich, dieselben durch die ganze Claviatur auszuführen.