

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

47. Uebungen im gebrochenen Dreiklang & dessen Umkehrungen

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

Three systems of piano exercises. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is in G major, the second in D minor, and the third in G major. The exercises feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

§ 47.

Übungen im gebrochenen Dreiklang und dessen Umkehrungen (Sext- und Quartsext-Accord), sämtlich mit möglichster Ruhe des Armes und der Hand, indem der Ton nur mit dem Finger gebildet wird, ausgeführt.

A series of ten piano exercises, each in a different key signature. The exercises are written in a single staff and include fingerings and articulations. The keys are: C major, A minor, F major, D minor, G major, E minor, B major, G minor, and D major. The exercises focus on broken triads and their inversions (sext and quartsext chords).

H moll.

Es dur.

C moll.

- A dur.

Fis moll.

As dur.

F moll.

- E dur.

Cis moll.

Des dur.

B moll.

- H dur.

Gis moll.

Fis dur.

Dis moll.

Auch folgende Uebungen studire man in allen Tonarten, unter Anwendung desselben Fingersatzes, wie bei den vorhergehenden.



§ 48.

Uebungen im gebrochenen Septimen-Accord mit seinen Versetzungen (Quintsext-, Terzquart- u. Secund-Accord).
ebenfalls mit ruhigem Arme und durch mehrere Octaven zu spielen.

