

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

45. Weitere Uebungen zur Vervollkommnung des Tonleiterspiels

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

§ 45.

Weitere Uebungen zur Vervollkommnung des Tonleiterspieles.

Man befolge streng den vorgeschriebenen Fingersatz, der auf Erlangung immer grösserer Fertigkeit im Ueber- und Untersetzen der Finger berechnet ist. Die Uebungen über die C dur- und A moll-Tonart sind allein ausgeführt, bei den übrigen sind blos die Hauptlagen gegeben; dieselben müssen aber ebenso ausgeführt werden, wie die genannten. Der Lehrer wird gut thun, wenn er sich nicht streng an die äussere Anordnung des Folgenden hält, sondern etwa die C dur-Tonart durch alle diatonischen und harmonischen und Terzen- und Sexten nach einander lernen lässt und bei jeder weiteren Tonart dasselbe befolgt. Jede Tonleiter wird vorher in gerader Bewegung, und zwar durch die ganze Claviatur mit dem im 2. Theil vorgeschriebenen Fingersatz ausgeführt.

C dur.

Sämmtliche technischen Uebungen sind nicht nur in einfachen Sechszehnteln wie sie ausgeschrieben sind, sondern auch in Triolen und Sextolen eingetheilt mit grossem Nutzen zu studieren.

Amoll.

F dur.

\*) Da bei Terzen und Sexten eigentlich bereits die harmonische Behandlung der Moll-Sexte eintritt und auch meistens gebräuchlich ist, so zihen auch wir hier die kleine Sexte und erhöhte Septime.

D moll.

G dur.

E moll.

B dur.

G moll.

D dur.

H moll.

Es dur.



C moll.

A dur.

Fis moll.

Musical notation for the first system of 'Fis moll.', consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (F major/D minor).

Musical notation for the second system of 'Fis moll.', continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Musical notation for the third system of 'Fis moll.', showing further development of the musical themes.

Musical notation for the fourth system of 'Fis moll.', featuring intricate fingerings and dynamic markings.

As dur.

Musical notation for the first system of 'As dur.', marked with a new key signature of two flats (B-flat major/G minor). The notation is similar in style to the previous section.

Musical notation for the second system of 'As dur.', continuing the piece in the new key.

Musical notation for the third system of 'As dur.', showing the progression of the music.

Musical notation for the fourth system of 'As dur.', concluding the piece on this page.

F moll.

E dur.

Cis moll.



Des dur.



B moll.

Musical score for B minor, measures 1-12. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated by numbers 1-5.

H dur.

Musical score for D major, measures 13-24. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef. The first system contains measures 13-16, and the second system contains measures 17-20. The third system contains measures 21-24. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated by numbers 1-5.

Gis moll.

The first system of the 'Gis moll.' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex, fast-moving melodic lines with many slurs and fingering numbers (1-5) written above the notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, maintaining the intricate texture established in the first system.

The third system of the 'Gis moll.' section shows further development of the melodic and harmonic material, with complex rhythmic patterns and numerous slurs across both staves.

The fourth system continues the piece, featuring intricate fingerings and complex rhythmic structures in both the treble and bass staves.

Fis dur.

The first system of the 'Fis dur.' section begins with a grand staff. The notation is similar in complexity to the previous section, with fast-moving lines and many slurs.

The second system of the 'Fis dur.' section continues the piece with two staves of complex musical notation.

The third system of the 'Fis dur.' section shows further development of the melodic and harmonic material, with complex rhythmic patterns and numerous slurs across both staves.

The fourth system of the 'Fis dur.' section continues the piece, featuring intricate fingerings and complex rhythmic structures in both the treble and bass staves.

Dis moll.

§ 46.

Uebungen in chromatischen Läufen  
mit verschiedenen der Reihe nach anzuwendenden Fingersätzen.