

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

43. Verzierungsschule in achtzehn Etüden

[urn:nbn:de:bsz:31-325761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325761)

§ 43.

Verzierungsschule

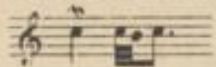
in 18 Etuden.

Alle Verzierungen fallen entweder zwischen oder auf die Zeit der grossen Noten.

1.) Die Ausführung der zwischen die Noten fallenden Verzierungen hängt stets vom Werth jener Noten selbst, dann auch von Takt und Tempo ab; statt vieler darüber zu gebenden Regeln wird in nachstehenden Beispielen für alle möglichen Fälle die jedesmalige Ausführung in kleinen Noten ausgesetzt, wodurch der Schüler das Gehörige gleich praktisch erlernt.

2.) Bei allen auf die Noten fallenden Verzierungen wird der erste Ton derselben zugleich mit der ersten Begleitungsnote angeschlagen. Dabei fällt der rhythmische Accent auf die erste Note, der melodische Accent auf die (melodische) Hauptnote. Kürzere Hauptnoten erhalten einen leichteren Accent, der durch > längere Hauptnoten einen schwereren, der durch \wedge bezeichnet ist. Für jene Arten, wo beide Fälle vorkommen, sind auch stets doppelte Übungsbeispiele gegeben. Auf Deutlichkeit und richtige Accentuirung ist vor allem zu achten, weil nur dadurch der so häufigen verschwommenen Ausführung der Verzierungen vorgebeugt, und eine klar umrissene, so zu sagen plastische Gestaltung derselben erzielt wird. In allen bisherigen Ausgaben unserer Classiker sind die Verzierungen sehr häufig unrichtig bezeichnet und ist diesem Gegenstande in unserer instructiven Classikerausgabe (Stuttgart, J. G. Cotta) eine besondere Sorgfalt gewidmet.

Jene verschiedenartigen Verzierungen bei Haydn und Mozarts Vorgängern, welche bei der Kurztönigkeit der damaligen Instrumente die mangelnde Dauer des einzelnen Tones ersetzen mussten, haben bei der Fortklangsfähigkeit unserer gegenwärtigen Claviere keinen praktischen Werth mehr; ja sie müssten eine ihrem früheren Zwecke geradezu entgegengesetzte Wirkung ausüben, indem sie die Melodie drücken und ersticken würden. Daher sind auch bei genannten älteren Meistern nur unsere jetzt gebräuchlichen, in Nachstehendem gezeigten Verzierungen anzuwenden, dazu noch allenfalls der z. B. bei J. S. Bach häufig vorkommende Pralltriller nach unten, der folgendermassen bezeichnet und ausgeführt wird:



Ein oberhalb des Verzierungszeichens stehendes \sharp , oder \natural gilt für die obere, ein unterhalb desselben stehendes für die untere Nebennote.

Die Verzierungsfigur ist in jeder Hand herauszuheben.

a) Der einfache kurze Vorschlag.

Andante.

N^o 1.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more active, rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the piece. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes in both hands.

Andante.

Fourth system, marking the beginning of a new section labeled "No 2." in the left margin. The tempo is marked "Andante." The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the left hand begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a more melodic right hand.

Fifth system of the musical score, continuing the "No 2." section. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The right hand features a melodic phrase with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the left hand ends with a piano (*p*) dynamic.

Allegro.

b.) Der Pralltriller.

Nº 3.

Musical score for No. 3, Allegro. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include 'f' and 'ten.' (tenu).

Allegretto.

Nº 4.

Musical score for No. 4, Allegretto. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a 'Fine' marking. Dynamics include 'mf', 'f', and 'p'.

dolce

e) Der doppelte Vorschlag.
Ausführung wie beim Prall-Triller.

Andante con moto.

Nº 5.

d) Der einfache Mordent auf der Note.

Andantino.

Nº 6.

Andantino.

Nº 6.

f

* Folgen bei diesem Mordent die Hauptnoten schnell auf einander, so spielt man die ganze Figur wie vier gleiche Noten; das Gleiche findet statt, wenn derselbe auf eine unbetonte Note, also auf ein secundäres Taktglied fällt.

Andante con moto.

Nº 7.

Zum Theil
Mordente
von unten.

Andante con moto.

Nº 7.

Zum Theil
Mordente
von unten.

mf
cantabile

p

len. *len.*

cresc.

mf *len.* *len.*

Allegretto.

e) Der Doppelmordent auf der Note.

N^o 8.

Andante con moto.

N^o 9.

f) Der Vorschlag in weiteren Intervallen.

Ausführung wie beim kurzen Vorschlag; die Hauptnoten werden gehalten, bis zum nächsten Vorschlagston.

Andante.

Nº 10.

g) Der lange Vorschlag.

Die Begleitungsnoten werden gleichzeitig mit den Vorschlagsnoten angeschlagen. Derselbe ist nichts anderes, als eine jetzt fast gänzlich veraltete Schreibart des sogenannten Vorhaltes, von der sich der eigentliche Vorschlag durch einen kleinen Querstrich (*♯*) unterscheidet. Die Vornote erhält bei einer zweitheiligen Hauptnote die erste Hälfte, bei einer dreitheiligen zwei Drittheile derselben, wie in folgendem Beispiele zu sehen, und wird hervortretend accentuirt.

Andante cantabile.

Nº 11.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with accents and slurs. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the piece, with the piano part showing more complex chordal textures and the vocal line featuring a crescendo and a final melodic flourish. Dynamics range from *mf* to *f* and *p*. The score is annotated with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

h) Der Mordent (Doppelschlag) zwischen zwei Noten.

Er ist gewissermassen die Umschreibung der vorhergehenden Note, und fällt in folgender Etude stets auf das letzte Achtel vor der nächsten Note.

Larghetto cantabile.

Nº 12.

The musical score for Etude No. 12 is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef staff marked *mf* and a piano staff marked *p*. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The score is characterized by the use of mordents (double strokes) between notes, as described in the text above. The piece concludes with a final chord in the piano staff.

Steht ein Mordent nach einer punktirten Note, so fällt sein Schlußton auf die Zeit des Punkts, wie aus dieser Etude erhellt.

Andante.

N^o 13.

The musical score for No. 13 is written in 2/4 time and consists of six systems of piano music. Each system contains a treble and a bass staff. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). Fingerings are shown with numbers 1 through 5. A mordent is placed over a dotted note in the fourth system, with a small diagram above it showing the timing of the mordent's stroke. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

* Anmerk. In sehr schnellen Tempo oder bei geringem Notenwerth beginnt man einen solchen Mordent sofort mit vier gleichen kurzen Noten, wie oben gezeigt ist.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *p* (piano). The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Andante cantabile.

N^o 14.

Second system of musical notation, labeled "N^o 14.". It features a treble and bass clef. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a *p* (piano) marking. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano) markings. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

*) Wenn, wie hier, nach dem Mordent die Hauptnote wiederholt geschrieben ist, so fällt der sonstige Schlussstrich des ersteren weg und dient eben die wiederholte Hauptnote als dessen Schlussstrich.

*) Anmerk. Auch bei dieser Schreibweise ist die Ausführung wie oben.

i) Der sogenannte Nachschlag, besser: die nachschlagende Verzierung.

Die Nachschlagsnoten sind hier als solche kenntlich gemacht durch einen Bogen, welcher sie mit der vorausgehenden Hauptnote verbindet, auf deren Zeit sie kommen, ebenso wie wir sonst die Vorschlagsnoten mit der folgenden Hauptnote, auf deren Anfangszeit sie eintreffen, zusammenbinden.

Andante.

Nº 15.

p cantabile

cresc.

f

p

mf

f

dim.

k) Aeltere Arten von Verzierungen, welche in Hinsicht auf Eintheilung und Betonung behandelt werden, wie die Verzierungen auf den Noten.

Nº 16.

Andante.

cantabile
mf

cresc.

f

p

mf

p

f

dim.

p

l) Die Verzierungen in Mittel- und Unterstimmen.

Dieselben werden, wenn sie auf die Note fallen, ebenfalls gleichzeitig mit den Begleitungsnoten angeschlagen.

Andante.

Nº 17.

cantabile
p legato
cresc.
sf

p
cresc.
mf

p
cresc.

cresc.
p

m) Der kurze Vorschlag bei Doppelgriffen.

In Fällen, wie hier, schlägt man sämtliche Begleitungsnoten mit der Vorschlagsnote an, und die Hauptnote allein nach.

Andante.

N^o 18.