

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

41. Phrasierungsstudien

[urn:nbn:de:bsz:31-325761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325761)

## § 41.

## Phrasirungsstudien.

Wir können dem Schüler nicht genug eine möglichst scharfe Accentuirung sowohl der rhythmisch als der melodisch betonten Noten empfehlen, wodurch allein die plastische Gestaltung des Spieles erreicht und die heutzutage so häufige Verschwommenheit im Rhythmus vermieden wird. Man unterscheidet zweierlei Accente, den rhythmischen, welcher allzeit auf den betonten Takttheil fällt, und den melodischen, welcher nicht immer mit dem rhythmischen zusammentrifft, sondern auch auf eine rhythmisch ganz unbetonte Note fallen kann. Die Hauptfigur ist in jeder Hand hervorzuheben.

## Andante con moto.

Nº 1.

\*) Dieses Zeichen  $\_$  bedeutet, dass die betreffende Note nach ihrem vollen Werth auszuhalten ist.  
 \*) Das Zeichen  $\_$  oder  $\_$  bedeutet, dass die Note so lange auszuhalten ist als diess die durch den Stosspunkt verlangte deutliche Trennung von der nächsten Note erlaubt.

Allegretto.

Nº 2.

Allegretto.

Nº 3.

Allegretto.

Nº 4.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked *ten.* (tenu). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features more complex rhythmic patterns. Dynamic markings *m.d.* and *m.g.* are present.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's texture and dynamics.

**Allegretto.**

**Nº 5.**

Fourth system of musical notation, labeled **Nº 5.** and starting with a dynamic marking of *p*. The tempo is **Allegretto.**

Fifth system of musical notation, featuring a double bar line and a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece on this page.

Moderato.

Nº 6.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The second system features a 'ten.' (ritardando) marking. The third system continues with various melodic and harmonic developments. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system shows a change in texture with more complex chordal structures. The sixth system features a 'f' dynamic marking. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The manuscript includes numerous fingerings, slurs, and accents throughout the score.