

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

40. Das Staccato

[urn:nbn:de:bsz:31-325761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325761)

Das Staccato.

Dasselbe ist natürlich vorbereitet in § 39; wie dort Sexten- und Sextaccorde, so wird hier der einzelne Ton angeschlagen, das heisst mit losem Handgelenk. Auf der Note steht ein runder Punkt; der Finger schlägt die Taste mit derselben Haltung, wie beim *Legato* an, zieht sich aber möglichst schnell zurück.

Allegretto. Zwei Staccato-Etuden.

N^o 1.

The musical score consists of two studies, each with piano and bass staves. The first study, 'Nº 1', is in 2/4 time. The piano part features rapid sixteenth-note runs with fingerings (1-4, 3-2, 4-3, 2-1) indicated above the notes. The bass part features a simple harmonic accompaniment with notes marked with a staccato dot. Dynamics include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The second study is also in 2/4 time and follows a similar structure with piano and bass staves, including dynamics like 'cresc.' and 'dimin.' (diminuendo).

Allegro.

Nº 2.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The piece is marked 'Allegro' and 'Nº 2'. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.