

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

Inhalt des ersten Theiles.

| | Seite | | Seite |
|---|--------|---|-------|
| §. 1—9. Einleitung | XVII | §. 23. Uebungen für die fünf Finger | 1 |
| Elementarlehre. | | §. 24. Vierhändige Stücke im Umfang von fünf Tönen, mit ausschliesslicher Benützung der Untertasten | 5 |
| §. 10. Von den Noten | XXV | §. 25. Uebungen und Stücke zur Erlernung des richtigen Anschlages auf den Obertasten | 31 |
| §. 11. Dauer und Werth der Noten | XXV | §. 26. Zweihändige Uebungen und Stücke im Umfange von fünf Tönen, mit selbständiger Stimmführung beider Hände | 38 |
| §. 12. Die Pausen | XXVI | §. 27. Fingertübungen im Umfange von sechs Tönen | 42 |
| §. 13. Triolen und Sextolen | XXVI | §. 28. Vierhändige Stücke für die Spannung von sechs Tönen | 43 |
| §. 14. Rhythmus, Takt und Tempo | XXVI | §. 29. Zweihändige Stücke im Umfang von sechs Tönen mit selbständiger Stimmführung beider Hände | 55 |
| §. 15. Vortragszeichen, Tonstärke | XXVIII | §. 30. Vierhändige Stücke von allmählig grösserer Spannung, aber mit Vermeidung von Octavengriffen | 58 |
| §. 16. Intervall, Tonart und Tonleiter | XXVIII | §. 31. Zweihändige Stücke von allmählig grösserem Umfang und selbständiger Stimmführung, mit Vermeidung von Octavenspannungen | 69 |
| §. 17. Elementarmethode | XXIX | §. 32. Drei weitere vierhändige Stücke | 74 |
| Theorie der Technik. | | §. 33. Uebungen zur Ausbildung der Unabhängigkeit der Finger | 78 |
| §. 18. Der Anschlag oder die Tonbildung. — Die Haltung des Arms | XXX | §. 34. Zweihändige Stücke für die Bildung eines gesangreichen Spieles | 81 |
| §. 19. Die Haltung der Hand | XXX | | |
| §. 20. Der Mechanismus des Klaviers | XXX | | |
| §. 21. Legato und Staccato | XXX | | |
| §. 22. Tabellen und Zeichnungen | XXXI | | |

