

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

Inhalt des ersten Theiles.

	Seite		Seite
§. 1—9. Einleitung	XVII	§. 23. Uebungen für die fünf Finger	1
Elementarlehre.		§. 24. Vierhändige Stücke im Umfang von fünf Tönen, mit ausschliesslicher Benützung der Untertasten	5
§. 10. Von den Noten	XXV	§. 25. Uebungen und Stücke zur Erlernung des richtigen Anschlages auf den Obertasten	31
§. 11. Dauer und Werth der Noten	XXV	§. 26. Zweihändige Uebungen und Stücke im Umfange von fünf Tönen, mit selbständiger Stimmführung beider Hände	38
§. 12. Die Pausen	XXVI	§. 27. Fingertübungen im Umfange von sechs Tönen	42
§. 13. Triolen und Sextolen	XXVI	§. 28. Vierhändige Stücke für die Spannung von sechs Tönen	43
§. 14. Rhythmus, Takt und Tempo	XXVI	§. 29. Zweihändige Stücke im Umfang von sechs Tönen mit selbständiger Stimmführung beider Hände	55
§. 15. Vortragszeichen, Tonstärke	XXVIII	§. 30. Vierhändige Stücke von allmählig grösserer Spannung, aber mit Vermeidung von Octavengriffen	58
§. 16. Intervall, Tonart und Tonleiter	XXVIII	§. 31. Zweihändige Stücke von allmählig grösserem Umfang und selbständiger Stimmführung, mit Vermeidung von Octavenspannungen	69
§. 17. Elementarmethode	XXIX	§. 32. Drei weitere vierhändige Stücke	74
Theorie der Technik.		§. 33. Uebungen zur Ausbildung der Unabhängigkeit der Finger	78
§. 18. Der Anschlag oder die Tonbildung. — Die Haltung des Arms	XXX	§. 34. Zweihändige Stücke für die Bildung eines gesangreichen Spieles	81
§. 19. Die Haltung der Hand	XXX		
§. 20. Der Mechanismus des Klaviers	XXX		
§. 21. Legato und Staccato	XXX		
§. 22. Tabellen und Zeichnungen	XXXI		

