

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Start. 1945-1946 1946

26 (29.5.1946)

Der Start

Published by the Youth Activities Office of North-Baden Education Team No. 1 1st Military Government Bn. (SEP) APO 154, U.S. Army

Jahrgang 1 Mittwoch, den 29. Mai 1946 Nummer 26

Dein Charakter - Dein Schicksal

Was junge Menschen darüber schreiben

In Gedanken sitze ich wieder am Fenster des Deutschen Büros in einem Kriegsgefangenenlager. Unter mir breitet sich die steinige Fläche des Prisonierhofes aus. Es ist Feierabend. Der Ordnungsdienst ruft zum Antreten, zum Empfang der Abendsuppe. Ausdrücklich weist der Lagermeister darauf hin, daß ja keine Suppe zweimal gefaßt wird, weil die vorhandene Menge genau auf die Zahl der Essenden gemessen ist. Es hilft nichts, die letzten 50 Mann, hungrig und müde, können nichts mehr bekommen, weil etliche vorher mehrmals gefaßt haben. Andere wieder haben Glück gehabt und bringen von ihrem guten Kommando Brot mit; was im Augenblick nicht verzehrt werden kann, wird im Strohsack untergebracht. Kleine Berge von vertrocknetem, verschimmeltem Brot kommen bei der nächsten Filzung durch die Lagerleitung aus dem Strohsack des Landlers an das Tageslicht, und wie froh wäre doch der Nachbar gewesen, ein Stückchen Brot von dem erübrigten des Kameraden zu erhalten.

Wie viele haben um ein Stück Brot gebettelt, nicht weil sie hungrig waren, sondern um das Brot als Tauschmittel für Tabak zu benutzen, und das von Landslern genommen, die selbst wenig zu essen hatten. Andere wieder haben von hungernden, am Rande des Verzweifels angekommenen Kameraden die goldenen Eheringe für einen Happen Brot abgenommen und sich so fast prahlend die Finger damit geschmückt. Neben diesen Spezialfällen war die Atmosphäre dauernd von Neid, Haß, Mißgunst und ewigem Streit vergiftet. Von den alltäglichen Diebstählen an Kameraden will ich schweigen.

Die ändern ...
Welches waren nun diejenigen, die sich von all dem fernhielten? Es waren diejenigen, welche Charakter hatten. Es ist wahr, diese Landsler sind aufrechte, gerade Männer geblieben, trotz schwerster Not. Sie klagten nicht, sie schimpften nicht in einem fort, sie stritten nicht wegen jeder Kleinigkeit, sie nahmen Teil an wissenschaftlichen oder religiösen Vorträgen, sie sprachen nicht jede Parole nach.

Aus diesem täglichen Zusammenleben mit den Kameraden auf engstem Raum und unter schwierigsten Lebensbedingungen habe ich erfahren, wie wichtig doch die früh-

zeitige charakterliche Erziehung des Menschen ist. So war es mein Erstes, nachdem ich aus der Gefangenschaft heimkehrte, die nächste Gelegenheit wahrzunehmen, diese Seite des Menschen in der Schule zu beleuchten. Wir lasen da gerade ein Lesestück von Abraham a Santa Clara „Der Kaufmann“, wo es sich darum handelte, ob dieser Beruf unehrenhaft an sich sei, oder ob es die Menschen sind, die diesen Beruf seiner Ehre berauben. Wie von selbst kamen wir auf die Frage des Charakters zu sprechen und seine Bedeutung in der menschlichen Gesellschaft. Als Niederschlag dieser Diskussion fertigte jeder Schüler einen kleinen Aufsatz über dieses Thema an. Ich will einige Proben daraus veröffentlichen.

Da schreibt einer: „Charakter und Arbeit bestimmen den Weg und Erfolg des Menschen.“ Keiner kann behaupten, daß dieser Satz nicht auf Wahrheit beruht. Das Leben hat es schon zur Genüge gelehrt, daß immer nur das Gute von Beständigkeit ist. Aus dem Volksmund kennen wir das Sprichwort: „Ist es noch so fein gewonnen, es kommt doch an das Licht der Sonne“ oder „Ehrlichkeit währt am längsten“.

Den Charakter prüfen ...

Da schreibt einer: „Alles Böse und Morsche wird eines Tages ins Fäulnis kommen, und das Gute wird aufsteigen zu der Höhe, die ihm gebührt“ oder eine Schülerin: „Es ist einem Menschen gegeben, seinen Charakter selbst zu gestalten. Tut er das in seiner Jugend und pflegt die guten Seiten, so hat er sein Leben in die richtige Bahn gebracht. Will er seine Grundmauern aber auf der schlechten Seite aufbauen, so ist sein Lebenswerk untergraben und der Mensch steuert dem Abgrund zu. Es ist daher gut, bevor wir mit einem Menschen näher zusammenkommen, seinen Charakter zu prüfen. Deshalb arbeite an Dir so best. Verderbe die n Leben nicht, indem du deine schlechten Eigenschaften von dir ausbreitest, sondern stelle deinen Willen in den Dienst der guten Seite, damit sie den Sieg über die schlechte erringe.“

Wieder ein anderer schreibt: ... Neben dem Willen ist der Charakter das Wichtigste am Menschen. Jeder Erfolg, sei es im Geschäft oder im sonstigen Leben, ist auf gewisse Eigenschaften des Geistes, des Cha-



Ludwig Barth: Windmühle

akter und des Temperamentes zurückzuführen. Nehmen wir als Beispiel die Furcht. Diese Charaktereigenschaft ist wohl eine der schlimmsten, die ein Mensch besitzen kann, da sie noch eine ganze Reihe anderer schwächender Eigenschaften mit sich führt. Wenn es gelingt, diese mit der Wurzel auszurodieren, der hat bereits große Fortschritte gemacht. Die Furcht hat noch niemandem Nutzen gebracht, und sie wird es auch niemals tun, aber sie trägt bestimmt die Schuld am Scheitern der Lebensaufgabe von Tausenden von Männern und Frauen, weil sie ihre Energie lähmt, ihre Fortschritte hemmt, ihren Verstand schwächt.

Charakterlosigkeit führt zum Verderben

Oder wieder ein anderer: „Charakterlosigkeit führt ins Verderben. In erster Linie die größte Selbstachtung vor sich haben. Nichts Gemeines tun, Leib und Seele rein erhalten. Sich stets beherrschen: selbstlos, heiter und mutig sein. Sich sagen, daß eine gerade, aufrechte Haltung auch die Äußerung einer geraden, aufrechten Seele ist.“

Erwin Schaffart.

Darf man unaufrichtig sein? / Gedanken zu einer Rundfunksendung

Am 1. Mai brachte der Stuttgarter Rundfunk eine Sendung unter diesem Titel. Junge Menschen setzten sich in einer Diskussion mit dieser Frage auseinander. In der Einleitung wurde gesagt, daß gerade die Jugend, die in den vergangenen zwölf Jahren so sehr zu ihrem Schaden zur Unaufrichtigkeit erzogen worden sei, eine ganz klare Haltung zu dieser Frage bekommen müsse. Das ist voll und ganz richtig.

Oh aber durch diese Diskussion irgendwie Klarheit geschaffen wurde, möchte ich sehr bezweifeln. Würde doch das Ergebnis zusammengefaßt in dem Satz: Wichtig ist vor allem, daß eine Lage geschaffen wird, in der es leicht ist, wahrhaftig zu sein.

Um die rechte Antwort

Wenn wir Wahrheit in diesem Lichte sehen, ist sie denn dann noch das große Gut, das Grundlage allen menschlichen Zusammenlebens ist? Alles Gute, alles Große kann nur durch Opfer erreicht werden.

Ist nicht gerade dies die Schuld, die auf uns allen lastet, daß wir in den vergangenen 12 Jahren nicht

mehr den Mut hatten, wahr zu sein, in allem wahr zu sein, auch wenn es für uns Not und Gefahr bedeutete? Hätten wir nicht immer aus falscher Klugheit und aus Furcht die Wahrheit verschwiegen, vielleicht wäre uns nicht ein solches Erbe geworden.

Schon immer galt ja der Satz: „Wahrheit wagt ich kühn zu sagen, doch die Ketten sind mein Los.“ Immer aber waren es auch die Großen, die Starken, die Kühnen, die der Wahrheit Zeugnis gaben, und wenn sie auch Not und Tod erlitten, so doch dem Guten zum Siege verfallen. Wahrheit ist etwas Absolutes, etwas, das nicht menschlicher Gewalt unterworfen ist. Sie gilt auch dann noch, wenn alle Menschen sie mit Füßen treten und Lüge und Heuchelei auf den Thron erheben.

Wenn wir nur dann wahrhaftig sein müssen, wenn uns kein Schaden daraus erwächst, wäre dann nicht selbst jeder Meißel zu entschuldigen und zu rechtfertigen? Wo gäbe es denn noch irgendwie Sicherheit unter den Menschen? Darin zeigt sich ja erst menschliche Größe und Haltung, ech-

tes deutsches Wesen, wenn wir auch dann noch zur Wahrheit stehen, wenn sie uns schwerfällt.

Die Pflicht der Jugend

Wir wuchsen heran in einer Welt, in der die gesellschaftliche Lüge, die geschäftliche Lüge, die politische Lüge, die diplomatische Lüge für ehrenvoll gehalten wurde. Wenn wir Neubau leisten wollen, dann vor allem auch hier! Fort mit aller scheinheiligen Spießbürgermoral, zurück zur Klarheit, zur Offenheit, zur Wahrheit in ihrem vollen und ganzen Sinn. Wenn wir schon nicht mehr das Große, das Ideale zu erkennen vermögen, und uns in kleintlichen Kalkulationen ergehen, ob wir die Wahrheit nicht doch umgehen können, wo soll dann noch der Glaube an das Große, an das Heilige lebendig sein?

Ist es doch Vorrecht, aber auch Pflicht der Jugend, an das Ideal zu glauben, dafür zu kämpfen und zu opfern gegen allen spießbürgerlichen Kleinmut und großväterliche Bequemlichkeit.

Franz Weber.



Schöne Heimat: Tiefenbronn Zeichnung von Ludwig Barth

Ein Schullehrer schreibt: Jugend und Erziehung

Wenn „Jugend durch Jugend“, d. h. durch sich selbst geführt und erzogen werden will, wird sie allgemein entweder in Idealschwärmerei ohne Fühlung mit der Wirklichkeit oder in grenzenlose Abenteuerlust verfallen. Man hat es verstanden, in unserer Generation beides zu vermeiden und plump oder geschickt den Mantel der Erziehung zum „vaterländischen“, „politischen“ oder „soldatischen“ Menschen darüber zu decken. „Unsere Religion ist der Dienst am Volke“ hieß es, und so war da natürlich überhaupt keine Religion. „Recht ist, was dem Volke nützt“, hieß es, und so gab es keine Gerechtigkeit, keinen Sinn für Recht, Wahrheit, Ehrfurcht. Und wenn keine Ehrfurcht da war, wie konnte es da Liebe geben, die allein eine wirkliche und dauernde Bildung und Erziehung des Einzelnen wie das wahre Leben eines ganzen Volkes ermöglicht!

Neue Grundsätze

Heute ist man wieder zu vernünftigen Grundsätzen zurückgekehrt die „Erziehungsgemeinschaft“ HJ, Schule und Elternhaus, die in Wirklichkeit die HJ allein sein wollte, ist verschwunden; nun treten Elternhaus, Schule und Kirche wieder in ihre alten Rechte ein. Erzieher haben wieder nur Persönlichkeiten zu sein, die ihr Wissen mit ihrer Lebenserfahrung und Lebensreife zu verbinden vermögen und vor allem aus der Liebe zum Kinde heraus erziehen. Man stellt sich auf den Boden eines wirklichkeitsnahen, christlichen Humanismus und versucht die Fehler der Vergangenheit gut zu machen durch Erziehung zur Nüchternheit (gegen jene blinde Begeisterung), zur Erkenntnis, wie fruchtbar die Stille ist (gegen jenen Taumel des Überlauten), zur Mäßigkeit, dem vielgeschmähten „goldenen Mittelweg“ (gegen die teuflische Jagd nach Extremen) — wie es ungefähr Gerhard Storz in den Vorbemerkungen für ein künftiges Lesebuch (Die Wandlung, Heft 3) erläuterte. Man will wieder die verlorengegangene Ehrfurcht zur Grundlage der Erziehung machen, auf daß aus ihr die Liebe erblühen könne, die uns trägt „über den Abgrund weg“.

Schullehrer an der Arbeit

Nun hat man uns Schullehrer eingesetzt, um den Schullehrer einigermaßen erweitern zu können. Das ist eine Notlösung, und manche nennen sie unzulänglich. Wir sind meistens jung, viele von uns haben nur das Dritte Reich erlebt, außer unserer Gymnasial- oder Realschulbildung mit in Frage gestellter Güte haben wir nur einen kurzen Kurs hinter uns. So betrachten uns manche Außenstehende mit ausgeprägtem Stirnrunzeln und trauen uns wenig zu. Man wirft uns unsere Jugendlichkeit vor; aber vielleicht hat uns die harte Zeit reifer und gefestigter gemacht, als andere in diesem Alter zu sein pflegen. Man wirft uns politische Unmündigkeit vor; aber vielleicht hat uns gerade die jüngste politische Entwicklung unseres Volkes die Augen geöffnet. Was uns an Fachwissen mangelt, suchen wir in der Praxis mit Hilfe der erfahrenen Lehrkräfte uns anzueignen, und es gelinzt. Was unsere Gesinnung schließlich betrifft, sehen wir es als ein gutes Zeichen an, daß wir zu dem selben christlichen Humanismus, zu dem alte Schulmänner durch ihre Lebenslange Erfahrung gelangten, geradewegs durch das Erleben unserer Zeit und unseres Krieges kamen. Möchten die Zweifelnden einmal einer Schulstunde beiwohnen und den aus der Hingabe an jedes einzelne Kind erwachsenen lebendigen Kontakt erleben; möchten sie spüren, wie es uns ernst ist mit der Arbeit, mit dem Dienst am Menschen.

B. G.

SPORT IN BILD UND WORT

VfB Stuttgart übernimmt Tabellenführung

Schwaben Augsburg-VfB Stuttgart 2:3 / Kickers Stuttgart-Eintracht Frankfurt 9:2! / Waldhof-Offenbach 1:0 / Bayern-BC Augsburg 5:1 Fürth-KfV 4:0 / Phoenix-FC Nürnberg, Schweinfurt-VfR Mannheim, FSpV Frankfurt-1860 München alle ausgefallen

Der letzte Saisonstag brachte eine Reihe von Spielausfällen in der süddeutschen Oberliga, da der bayerische Landesverband die für außerhalb Bayerns angesetzten Punktspiele bayerischer Mannschaften wegen der Wahlen abgesetzt hat.

den. Man darf wohl heute schon annehmen, daß die Entscheidung in der Meisterschaft im letzten Spiel, bzw. am letzten Spieltag in Stuttgart fallen wird, wo der VfB den Nürnberger „Klub“ empfängt.

Table with 6 columns: Verein, Sp., ge., un., vt., Tore, Pkt. Rows include VfB Stuttgart, FC Nürnberg, Schwab. Augsburg, Kickers Stuttgart, SV Waldhof, Bayern München, FC Schweinfurt 05, 1860 München, BC Augsburg, SpVgg. Fürth, Eintracht Frankfurt, FSpV Frankfurt, Kickers Offenbach, Phoenix Karlsruhe, VfR Mannheim, KfV.



Links: Das hervorragende Stuttgarter Paar Schertle-Bühler bei der Siegerehrung. Von rechts: Schertle hat eben wieder eine der vielen Prämien „kassiert“.

Erstes Karlsruher Aschenbahnenrennen, ein großer Erfolg

Begeisterung und reicher Prämienregen. Vorweg sei betont: Die äußeren Umstände waren alles andere, denn trotz Bräute schon die Absage Nürnberg als Abnehmer der Stimmung auf den Vorplatz, so ließ auch das Wetter für das Publikum soviel zu wünschen übrig.

1. Schertle-Bühler, 23 Punkte, in der Zeit von 65,20 Minuten; 2. Steinhöb-Schwarz, Stuttgart, 8 Punkte; 3. Roth-Neß, Frankfurt, 7 Punkte; 4. Heipeter-Kaiser, Frankfurt, 6 Punkte; 5. Brunner-Gassenmeyer, Darmstadt/Mannheim, 5 Punkte; 6. Krumm-Weiß, Mannheim, 3 Punkte.

VfB Stuttgart siegt in Augsburg

VfB Stuttgart schlägt Schwaben 3:2

15.000 Zuschauer, eine Rekordzahl für Augsburg, sahen einen verdienten Sieg, der im Gesamtstand etwas besseren Stuttgart EIL. Bereits nach drei Minuten ging der VfB durch ein Kopfballtor des Mittelfelders Schlenz in Führung.

Boxen: Mannheim-Karlsruher TSV 1846 9:7

Das Zusammenstoßen mit der starken und sieggewohnten Mannheimer Staffelließ harte und spannende Kämpfe erwarten. In dieser Hinsicht kamen die wiederum zahlreich erschienenen Freunde des Boxsportes erneut auf ihre Rechnung.

Knapper Waldhof-Sieg

SV Waldhof - Kickers Offenbach 1:0

Strömender Regen, der bis Spielbeginn niedergelassen hatte, ließ nur einen recht schwachen Besuch von nur 2000 Besuchern, sondern auch sehr schwierige Bodenverhältnisse geschaffen. Es war bezaubernd, wie beide Mannschaften diese mißgünstigen, allen Gerüchten zum Trotz traten die Waldhoffer mit Rudolf Mayer in der Laufreihe an, aber es fehlten Schneider und Höchberger im Tor, der jedoch durch den alten Kämpfer Draß gut ersetzt wurde.

Eintracht spielte lustlos

Kickers Stuttgart - Eintracht Frankfurt 9:2

Nur 4000 Zuschauer waren bei dem Suedelweiter zu diesem Spiel erschienen, die einen in dieser Höhe nicht erwarteten Sieg der Kickers zu sehen bekamen, womit die Revanche für die 5:1-Vorjahresniederlage mehr als gelungen sein dürfte. Die Frankfurter suchten einen sehr lustlosen und blasierten Eindruck und fanden sich auch weit schlechter mit den Bodenverhältnissen ab, als die Kickers. Die Eintrachtwehre war dem flüchtigen Angriffsspiel der Kickers nicht gewachsen, bis zur Halbzeit durch Tore von Frey Di, Raab (2) und Conen bereits 6:1 vorne lagen und das Gegenstück auch noch selbst fabricierten (Eigenen von Gwald). In der zweiten Hälfte ließ der Kickerssturm im Tempo nach, die Eintrachtwehre war jetzt noch besser. Schalinski, Vetter und Rath stellten nacheinander auf 9:1, dann erst kam Eintracht durch Fischer zum zweiten Tor. Hervorzuheben wäre die sehr laute Spielweise beider Mannschaften.



Phoenix - VfB Mühlburg 3:0. Der lange Neussmann „Archer“ am Boden liegt dem Mühlburger Fischer das Leder von den Füßen. Eine typische Neussmann-Abwehr. Links Nied, ganz rechts Klots. (Kanzleiter)

Boxen Karlsruhe-Mannheim 7:9

Der Mannheimer Schwergewichtler Balz landet eine Gerade bei Weigel. (Kanzleiter)



Boxen Karlsruhe-Mannheim 7:9. Der Mannheimer Schwergewichtler Balz landet eine Gerade bei Weigel. (Kanzleiter)

Eine kurze Angelegenheit war der Federgewichtskampf, der Neussmann, von dem Mannheimer mehrfachen Gewinner Hulmann kurz vorher angeschlagen, den Kampf vorzeitig aufgeben mußte. Die Leichtgewichtler Ahels und Julius Müller schenkten einander nichts. Keiner der beiden Kämpfer verlor die Deckung des anderen aufzuweisen. Der unentschiedene Ausgang bedeutet für Ah-Müller Müller, der an diesem Tage seinen 150. Kampf bestreift, - bei erheblichem Altersunterschied, ein schimmernder Erfolg.

Im Weltgewicht I hatte Mannheim durch Müller ersetzt, der jedoch Krumm in jeder Phase gefährlich werden konnte. Ullmann (M) und Stapp (K) in der Weltgewichtsklasse II. Der frühere Jugendmeister und technisch gut versorgte Ullmann fand in Stapp einen Gegner, der ihm ebenfalls nicht überlegen war, die unentschiedene Ausgang durchaus gerecht war.

Die Mannschaftsentscheidung bei diesem durch das Mittelgewicht. Der Sieg des Mannheimer Zloteki über Grumann ging in jeder Beziehung in Ordnung, wenn das Publikum auch nicht damit einverstanden war. Die korrekt ausfallenden Punktrichter hatten natürlich nicht übersehen, daß viele Schläge von Grumann ungenutzt waren, wegen seiner Innenhand-Schläge, von Ringrichter nach Verwarnungen hatte einstecken müssen. Diese Vergehen mußten eben bei der Wertung zu Gunsten Zloteki berücksichtigt werden.

Die drei Einlagenkämpfe brachten ebenfalls guten Sport. Zunächst behielt der junge Karlsruher Kahrman die Oberhand über Beck, Mannheim, während im zweiten Kampf sich Seihel, Karlsruhe und Eschelbach, Mannheim, als gleichwertig erwiesen. Schließlich war bei dem Mittelgewichtler nach einem lebhaften Kampf Künzler, Karlsruhe, einen KO-Sieg über Kellig, Mannheim, sehr nahe und sein Punktsieg durchaus verdient.

Nicht vergessen seien denn noch die beiden jüngsten des KTSV 48, die in einem Schaukampf bewiesen, was sie als 12jährige im Faustkampf schon gelernt haben.

Ergebnisse

Fliegerrennen: 1. Rund. = 1200 m; 1. Schertle-Stuttgart, Zeit: 2:08 Minut.; 2. Neß-Frankfurt; 3. Steinhöb-Stuttgart; 4. Bühler-Stuttgart. 100-Runden-Mannschaftsrennen = 40 km.

Unser Skizzenbuch

Noch begeistert von einer letzten Zeitfahrt, die euch durch alte Dörfer, verträumte Burgen und weite Höhen geführt hat, habt ihr den Dabeingebliebenen die Schönheiten aufgezählt, die euch noch lange in Erinnerung bleiben werden. Und da wird oft der Wunsch laut, wenn man doch ein Bild, eine kleine Zeichnung von all den Herrlichkeiten hätte. Später, wenn die Erinnerung verblaßt, könnte man sich daran wieder erfreuen. Habt ihr nicht unterwegs oft gedacht, diesen Eindruck, diesen Anblick müßte man mitnehmen können? Früher war es leicht gewesen, ein Druck auf den Auslöser der Kamera, und die Optik hatte mit dem Film zusammen die Arbeit für uns getan. Aber wir möchten auch diesen Sommer auf bleibende Erinnerungen nicht verzichten. Warum zeichnen wir nicht?

Wir müßten es alle können. So schwer ist es ja gar nicht, daß der es nicht zu lernen vermöchte, der sich Mühe gibt. Und welche Freude empfinden wir, wenn wir einen Brief z. B. mit einer leicht hingeworfenen Skizze bebildern können? Wie viele Möglichkeiten gibt es wohl im täglichen Leben, wo wir eigentlich ein wenig zeichnen können müßten? Was viele Worte oft nicht klar ausdrücken vermögen, eine kleine Zeichnung kann es. Bei unzähligen Gelegenheiten können wir mit selbstgezeichneten Glückwünschen Freude bringen, wir verwerten unsere Skizzen zu Buchzeichen, oder bei einer kleinen Feier schmücken nette Tischkarten, die wir nach Volksliedmotiven mit dem Füllfederhalter und ein wenig Wasserfarbe angefertigt haben, die einzelnen Plätze.

Die Materialfrage

Die Materialfrage kann uns auch heute nicht abschrecken. Einen Blei-

stift hat jeder. Den Radiergummi versuchen wir so wenig wie möglich zu gebrauchen. Sehr flotte Skizzen lassen sich unterwegs mit dem Füllfederhalter anfertigen. Zum Kolorieren unserer Zeichnungen kommen wir schon mit einigen Farbtönen, blau, rot und gelb, aus einem alten Schulfarbkasten aus. Wenn wir sehr schöne Motive vor uns und schon etwas gelernt haben, versuchen wir mit Kreide, Kohle oder Rötel auf etwa Zeitungsförmige größere Skizzen, die wir zum Schmuck unseres Zimmers sehr wohl verwenden können. Als Papier können wir jede etwas rauhe Sorte gebrauchen.

Nach soviel Aufzählung von Material und Möglichkeiten wollen wir uns noch einige nützliche Winke merken. Wir lassen uns vielleicht von einem schönen Bauernhof zum Zeichnen reizen. Wir wollen ja keine Kunstwerke schaffen, sondern uns Notizen machen. Wie wir bei den Notizen uns nur das Wesentliche aufschreiben, so tun wir es hier. Durch Einzelheiten lassen wir uns nicht verwirren. Die Hand folgt dann schon dem Kopf. Aber erst müssen wir unser Auge zum richtigen Sehen und Beobachten erziehen.

Die Einteilung des Raumes

Beim Zeichnen beginnen wir nicht in einer Ecke mit Einzelheiten, sondern zuerst werden die Gegenstände in großen waagrecht und senkrecht Linien festgehalten. Wir teilen den Raum in das, was wir im Hintergrund zeichnen wollen, und das, was in den Vordergrund kommen soll und deshalb etwas ausführlicher gezeichnet wird. Durch Vergleich mit anderen Gegenständen und Linien finden wir die rechten Größenverhältnisse.

Sehr brauchbar ist dafür ein kleiner Rahmen, der aus einer Postkarte ausgeschnitten ist, und den wir als Motivsucher verwenden. Wie durch den Bilderrahmen betrachten wir durch ihn die Landschaft und schneiden uns so einen Teil aus der großen Weite der Natur. Viel leichter wird es uns jetzt, die Lage der einzelnen Linien zueinander zu bestimmen.

Wenn wir die Umrisse festgelegt haben, können die Schatten gegen die hellen Teile durch leichte Schraffur abgehoben werden. Bei Kreide, Holzkohle oder dem bräunlichen Rötel lassen sich durch Verwischen der Striche mit dem Finger einzelne Flächen sehr leicht und schnell zusammenfassen, so daß wir mit diesen Techniken flott arbeiten können. Ähnliche Wirkungen lassen sich mit Ölkreide und Buntstiften erreichen. Mit Buntstiften soll man aber zeichnen und nicht malen wollen. Dies überlassen wir dem Farbkasten.

Zur Vorübung auf das Malen mit dem Pinsel üben wir uns an Schattenterrassen. Wir füllen die lebendig gezeichneten Konturen mit einem Farbton aus und erhalten so scherschnittähnliche Wirkungen. Ehe man versucht, mit mehreren Farben zu arbeiten, empfiehlt es sich, erst bei einem Farbton alle Zwischenwerte zu benützen. Auf die Spritztechnik mit der Zahnbürste und das Malen mit dem Finger, auf Kunstdruckpapier mit Kleisterfarben, werde ich ein andermal zurückkommen.

Wir wollen uns bemühen, locker zu zeichnen, kein Lineal zu benützen und immer wieder zu beobachten. Gerade durch eingehendere Beschäftigung mit einem Gegenstand gelangen wir zu einem vertieften Verständnis für Landschaften und Bauten, für das Gebiet der bildenden Kunst überhaupt. Wie reizvoll ist es, mit dem Skizzenbuch die Städte zu durchstreifen, und welche Schönheiten entdecken wir nicht beim näheren Zusehen an Häusern, Treppen und Brunnen, an denen viele achtlos vorbeigehen. Noch später werden wir an unserem Skizzenbuch unsere helle Freude haben. Und das ist der aufzuwendenden Mühe schon wert. Denn, wie sagt doch Hans Sachs:

Die Kunst wächst auf einem Reis,
heißt Arbeit, Müh und Fleiß.
Herbert Fessenmaier

Nicht mitzubassen, mitzulieben
bin ich da. Sophokles.

Ergib dich nicht der Stimmung
dessen, der dich beleidigt, und folge
nicht dem Weg, auf den er dich
schleppen möchte. Marc Aurel.

Krankheiten der Gesinnung sind
verderblicher und häufiger zu treffen
als Krankheiten des Körpers.
Cicero.



Albrecht Dürer: „Klasse in der Landschaft“ (1522)

Das heilbringende Hemd / Ein arabisches Volksmärchen

Ein König war krank und ließ im Lande verkünden, daß er die Hälfte seines Reiches dem geben wolle, der ihm Heilung bringe.

Da versammelten sich die weisen Männer und beratschlagten darüber, wie der König zu heilen wäre. Doch keiner wußte ein Mittel zu nennen. Nur einer meinte, daß Hilfe dennoch möglich wäre. Er sagte: Wenn man einen Menschen fände, der voll und glücklich wäre, diesem das Hemd auszüge und es dem König anziehen ließe, da würde der Kranke genesen.

Sogleich wurden Boten entsandt, einen solchen Glücklichen zu suchen, und der Sohn des Königs zog ihnen voraus. Aber sie konnten keinen Menschen finden, der mit seinem Schicksal zufrieden gewesen wäre. War einer reich, so litt er Krankheit und Schmerzen; war ein anderer gesund, so drückten ihn Armut und Not. Und fehlte einem dritten auch nichts, erfreute er sich der Gesundheit, und

hatte er Geld die Fülle, so keifte im Hause eine böse Frau und ungeratene Kinder machten ihm Sorge. Kurz, jeder klagte über sein Los und schalt es ungerecht.

Eines Abends aber ging der Sohn des Königs an einer Hütte vorbei und hörte drinnen einen Menschen so zu sich selber sprechen: Nun hab ich meine Arbeit getan, hab' mich sattgegessen und sattgetrunken und gehe schlafen; was fehlt mir noch? Ich bin der glücklichste Mensch. — Wie der Prinz diese Worte vernahm, ward er voll großer Freude und wollte das Hemd des Glücklichen für seinen Vater haben. Dem Armen sollte man Geld geben, wieviel er nur haben wollte.

Die Diener des Königs kamen zu dem Glücklichen und wollten ihm das Hemd ausziehen, allein — oh seltsame Fügung! — der Fröhliche war so arm, daß er nicht einmal ein Hemd am Leibe hatte.



Federzeichnung von Albrecht Dürer: Das Scheidtor in Antwerpen (1528)

„Hitlers letzte Waffe“

(Karikatur von Hubbuch aus der Ausstellung des „Badischen Kunstvereins“, Karlsruhe)



Dichter, Musiker, Schauspieler

Eine Reihe Anekdoten — erzählt von Stephan Georgi

Jeder in seinem Beruf

Der französische Romanschriftsteller Alexander Dumas wurde in einer Gesellschaft vom Gastgeber gebeten, etwas aus seinen Schriften vorzutragen. Dumas, der diese Art, sein Souper zu bezaubern, nicht leiden konnte, antwortete, indem er auf einen anwesenden Artillerieoffizier wies: „Sobald Herr Dubois als Vertreter der schweren Artillerie hier einen Kanonenschuß abgeben haben wird, werde auch ich etwas aus meinem Berufe zum Besten geben.“

„Mit uneben...“

Franz Schubert konnte beim Schaffen in einen derart weltentrückten Zustand geraten, daß er später, ernüchert dem Alltag wiedergegeben, zuweilen seine eigenen Werke nicht erkannte. Dem Sänger Vogl hatte er einmal einige neue Lieder gebracht. Eins davon gefiel Vogl besonders, er transponierte es, seiner Stimmlage entsprechend, tiefer und sang es gelegentlich im Kreise der Freunde. Schubert rückte dabei erfreut an seiner Brille und sagte: „Schaut's an, dies Lied ist mit uneben. Von wem ist denn das?“

Wirklich reizend

Der Klaviervirtuose Franz Liszt hatte ein Konzert im Residenzschloß eines kleinen Fürsten gegeben. Nach den Darbietungen kam Durchlaucht auf ihn zu, reichete ihm leutselig die Hand und sagte: „Sie haben reizend

gespielt.“ Liszt ärgerte sich über den unpassenden Ausdruck „reizend“, und als ihn der Fürst anschließend fragte, wie es ihm in der Residenz gefalle, antwortete er: „Oh, sehr gut. Durchlaucht regieren wirklich reizend.“

Auf die Dauer — unmöglich

Am Stammtisch in der „Alten Post“ zu Dresden trafen ehemals neben anderen bekannten Literaten und Musikern häufig auch Richard Wagner und Robert Schumann zusammen. Sie waren durchaus gegensätzliche Naturen. Während Schumann gewöhnlich versonnen schweigend am Tisch saß, schwelgte Wagner in ununterbrochenem Redefluß. Trennte man sich spät am Abend, so hörte man von Wagner: „Er ist ja ein hochbegabter Musiker, der Schumann, aber in seiner Stummheit ein unmöglicher Mensch.“ Schumann hingegen äußerte sich: „Ein geistreicher Kerl voll toller Einfälle, der Wagner, aber sein unaufhörliches Reden kann man auf die Dauer nicht aushalten.“

Niedergeschmettert ...

Ludwig Devrient, der größte Schauspieler seiner Zeit, hatte sich mit seinem Busenfreunde, dem „Gespensier-Dichter“ E. T. A. Hoffmann, im Berliner Weinkeller von Lutter und Wegener derart festgetrunken, daß er die abendliche „Räuber“-Vorstellung vergaß. Ein Theaterdiener kam ihn endlich zu holen. Man

steckte ihn in sein Franz Moor-Kostüm und ließ ihn auf die Bühne. Da geschah es auch schon. Den ominösen Brief in der Hand, steht Franz Moor da, bringt kein Wort heraus und klappt schließlich wie ein Sack zusammen. Aber es dauerte nur einen Augenblick, da war er wieder bei sich. Um die Situation zu retten, sah er, halb aufgerichtet, in den Brief und improvisierte: „Nicht wahr, mein Vater, eine solche Nachricht mußte Euren treuen Sohn doch zu Boden schmettern.“

Weiche ...

Eine Münchener Sängerin behauptete in der Kollegenrunde, daß sie auf der Bühne durch nichts aus der Fassung zu bringen sei. Ein Kollege wetteite, daß er sie bei der nächsten „Rheingold“-Aufführung zum Lachen bringen werde. Die Wette galt. Als die Künstlerin bei der Aufführung in ihrer Rolle als Erda neben dem Kollegen erschien, der den Wotan sang, trat dieser bei einer bestimmten Stelle dicht an sie heran und fragte leise: „Was für Eier essen Sie lieber? Harde oder weiche?“ Laut Text hatte die Künstlerin unmittelbar darauf dramatisch die Worte zu singen: „Weiche, Wotan! Weiche!“ Die Wette war gewonnen.

Die grüne Farbe

Als es mir gelang, mich hochzustimmen und aufzusetzen, war auf der Bank die Farbe weg. Die Farbe hatte ich an der Hose. Na, dachte ich, zu Hause, bei meinem Meister, im Logis, da machst du sie ab. Doch zu Hause, weil keiner da war und ich an die Farbe nicht mehr dachte, setzte ich mich auf einen Stuhl. Zwischen Stuhl und mir lag ein Kissen. Als ich nachher aufstand, war das Kissen fort. Das Kissen klebte an meiner Hose. Na, dachte ich, du ziehst das Kissen ab und feuerst es in die Ecke. Als ich es in eine Ecke feuerte, war an meiner Hose der Boden raus. Der Boden hing an dem Kissen. Na, dachte ich, jetzt ziehst du den Boden vorsichtig vom Kissen ab, vielleicht kann man ihn wieder annähen. Den Boden legte ich behutsam über die Stuhllehne. Das Kissen warf ich

in der Kollegenrunde, daß sie auf der Bühne durch nichts aus der Fassung zu bringen sei. Ein Kollege wetteite, daß er sie bei der nächsten „Rheingold“-Aufführung zum Lachen bringen werde. Die Wette galt. Als die Künstlerin bei der Aufführung in ihrer Rolle als Erda neben dem Kollegen erschien, der den Wotan sang, trat dieser bei einer bestimmten Stelle dicht an sie heran und fragte leise: „Was für Eier essen Sie lieber? Harde oder weiche?“ Laut Text hatte die Künstlerin unmittelbar darauf dramatisch die Worte zu singen: „Weiche, Wotan! Weiche!“ Die Wette war gewonnen.

die Meisterin. Ich dachte: na, die Meisterin ist nicht schlimm und ging vom Fenster zurück. Wer aber trat ein, grad als ich in mein Zimmer schlüpfen wollte? Der Meister.

Was hast du denn hinten? fragte er. Ich sagte: Nichts!

Das kann ich sehen! Er ließ sich wütend in einen Stuhl fallen. Wodurch kam es denn?

Durch Farbe.

Man guckt auch zuerst, wohin man sich setzt! Er schüttelte den rechten Zeigefinger und erklärte feierlich: Mir kann so etwas nie passieren! Es ist einfach nicht menschenmöglich! Wo ist denn dein Hosenboden?

Ich sagte: An Ihrem Rock —!

An meinem Rock —!?

Ja, jetzt — wenn Sie aufstehen.

M. L. Schr.

Zum Nachdenken

Von Peter Lippert

Es ist im allgemeine klüger, sich etwas rar zu machen, als den Menschen allzu lange auf der Kappe zu sitzen.

Nichts erzwingen, aber auch nichts versäumen. Gott wird zur rechten Zeit schon das Rechte sagen.

Leiden sind nicht ein Problem für unseren Verstand, sondern ein Problem für unsern Willen.

Es ist besser, mit der Freiheit zu arbeiten, die man hat und möglichst viel aus ihr herauszuschlagen, als alles dranzusetzen, den Raum seiner Freiheit zu erweitern.