Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La fille de Madame Angot

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1873]

urn:nbn:de:bsz:31-330368

Visual Library

Dresd. 1844

LA FILLE
DE
MADAME ANGOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 12 FR.

PARIS
BRANDUS ET Cie, ÉDITEURS
103, RUE DE RICHELIEU, 103

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

25, RUE DU Fg St HONORÉ, PARIS
J. MAHO
ÉDITEUR de MUSIQUE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

La Fille de Madame Angot

Opéra Comique

En 3 Actes

Paroles de Mrs

CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

BARBIZET. 1873.

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par HENRI NUYENS

PRIX NET 12 F.

Paris. BRANDUS & Cie, Editeurs, 103, Rue Richelieu

Editeurs Propriétaires pour tous les pays

Tous droits à l'Etranger réservés.

Brandus & Cie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 4 décembre 1872, et à Paris, au théâtre des Folies-Dramatiques, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
Ange Pitou	MM. Mario WIDMER.	MM. MENDASTI.
Pomponnet	JOLLY.	Ph. DUPIN.
La Rivaudière	CHARLIER et CHAMBÉRY	LUCO.
Trenitz	TOUZÉ.	HAYMÉ.
Louchard, agent de police	ERNOTTE.	LEGRAIN.
Cadet, Guillaume, Buteux, Forts de la Halle	NOÉ. OMETZ. DURIEU.	VAVASSEUR. JEAULT. HEUZEY.
Mlle Lange	Mmes DESCLAUZAS.	Mmes DESCLAUZAS.
Clairette Angot	Pauline LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
Amarante, Javotte, Thérèse, Dames de la Halle	DELORME. BOURGEOIS. SORAS.	VAUTHIER-TOUDOUZE. JULIEN. MINNE.
Babet, domestique au service de Clairette	PAULINE.	ALIERI.
Mme Herbelin	CARBEN.	Mlle DORDAN.
Mlle Ducoudray	MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
Cydalise	SAVIGNY.	FLEURY.
Hersilie	CAMILLE.	DUVERNAY.

Forts de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses, Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

			PAGES
	Ouverture		1
1.	Introduction *a.* Chœur et scène	Bras dessus, bras dessous	9
	Introduction *b.* Couplets de Pomponnet	Aujourd'hui prenons bien garde	18
	Introduction *c.* Entrée de la Mariée	Beauté, grâce et décence	22
	Introduction *d.* Romance de Clairette	Je vous dois tout	26
2.	Légende	Marchande de Marée	34
2 *bis*.	Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie	41
3.	Rondeau	Certainement j'aimais Clairette	42
4.	Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5.	Duo bouffe	Eh quoi! c'est Larivaudière	59
6.	Id. *a.* Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis	68
	Id. *b.* Chanson politique	Jadis les rois, race proscrite	76
	Id. *c.* Strette		86

ACTE II

	Entr'acte		107
7.	Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8.	Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9.	Romance	Elle est tellement innocente	121
10.	Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11.	Couplets (Voir aussi page 264)	La République a maints défauts	138
12.	Quintette	Hein! quoi! oui, je vous le dis	141
12 *bis*.	Musique de scène		157
13.	Finale *a.* Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur	158
	Finale *b.* Scène	Ah! je te trouve	166
	Finale *c.* Valse	Tournez, tournez, qu'à la valse	174

ACTE III

	Entr'acte fricassée		188
14.	Chœur et Couplets. *a.* Chœur	Place, place, sur son passage	191
	Chœur et Couplets. *b.* Couplets	Vous aviez fait de la dépense	195
15.	Duo des deux Forts	Prenez donc garde!	205
16.	Trio	Je trouve mon futur charmant	216
17.	Final *a.* Duo des lettres	Cher ennemi que je devrais haïr	234
	Final *b.* Couplets de la dispute	Ah! c'est donc toi Madam' Barras	244
*	Duettino	Voyons Monsieur raisonnons politique	264

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets nº 11, page 138.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

PARIS. — IMP. CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. — 3783-3.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 4 décembre 1872, et à Paris, au théâtre des Folies-Dramatiques, le 21 février 1873.

PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS
Ange Pitou	MM. Mario WIDMER.	MM. MENDASTI.
Pomponnet	JOLLY.	Ph. DUPIN.
La Rivaudière	CHARLIER et CHAMBÉRY	LUCO.
Trenitz	TOUZÉ.	HAYMÉ.
Louchard, agent de police	ERNOTTE.	LEGRAIN.
Cadet, Guillaume, Buteux, Forts de la Halle	NOÉ. OMETZ. DURIEU.	VAVASSEUR. JEAULT. HEUZEY.
Mlle Lange	Mmes DESCLAUZAS.	Mmes DESCLAUZAS.
Clairette Angot	Pauline LUIGINI.	PAOLA MARIÉ.
Amarante, Javotte, Thérèse, Dames de la Halle	DELORME. BOURGEOIS. SORAS.	VAUTHIER-TOUDOUZE. JULIEN. MINNE.
Babet, domestique au service de Clairette	PAULINE.	ALIERI.
Mme Herbelin	CARBEN.	Mlle DORDAN.
Mlle Ducoudray	MALLEVILLE.	D'AUBIGNY.
Cydalise	SAVIGNY.	FLEURY.
Hersilie	CAMILLE.	DUVERNAY.

Forts de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses, Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

			PAGES
	Ouverture		1
1.	Introduction *a.* Chœur et scène	Bras dessus, bras dessous	9
	Introduction *b.* Couplets de Pomponnet	Aujourd'hui prenons bien garde	18
	Introduction *c.* Entrée de la Mariée	Beauté, grâce et décence	22
	Introduction *d.* Romance de Clairette	Je vous dois tout	26
2.	Légende	Marchande de Marée	34
2 *bis*.	Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie	41
3.	Rondeau	Certainement j'aimais Clairette	42
4.	Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5.	Duo bouffe	Eh quoi! c'est Larivaudière	59
6.	Id. *a.* Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis	68
	Id. *b.* Chanson politique	Jadis les rois, race proscrite	76
	Id. *c.* Strette		86

ACTE II

	Entr'acte		107
7.	Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8.	Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9.	Romance	Elle est tellement innocente	121
10.	Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11.	Couplets (Voir aussi page 264)	La République a maints défauts	138
12.	Quintette	Hein! quoi! oui, je vous le dis	141
12 *bis*.	Musique de scène		157
13.	Finale *a.* Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur	158
	Finale *b.* Scène	Ah! je te trouve	166
	Finale *c.* Valse	Tournez, tournez, qu'à la valse	174

ACTE III

	Entr'acte fricassée		188
14.	Chœur et Couplets. *a.* Chœur	Place, place, sur son passage	191
	Chœur et Couplets. *b.* Couplets	Vous aviez fait de la dépense	195
15.	Duo des deux Forts	Prenez donc garde!	205
16.	Trio	Je trouve mon futur charmant	216
17.	Final *a.* Duo des lettres	Cher ennemi que je devrais haïr	234
	Final *b.* Couplets de la dispute	Ah! c'est donc toi Madam' Barras	244
*	Duettino	Voyons Monsieur raisonnons politique	264

* Ce duettino se chante à Paris en remplacement des couplets nº 11, page 138.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-Éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal) Paris.

PARIS. — IMP. CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. — 3783-3.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A

mon Ami

Théodore Sarnots

CHEF D'ORCHESTRE
au Théâtre des Fantaisies Parisiennes
DE BRUXELLES.

Charles Lecocq

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

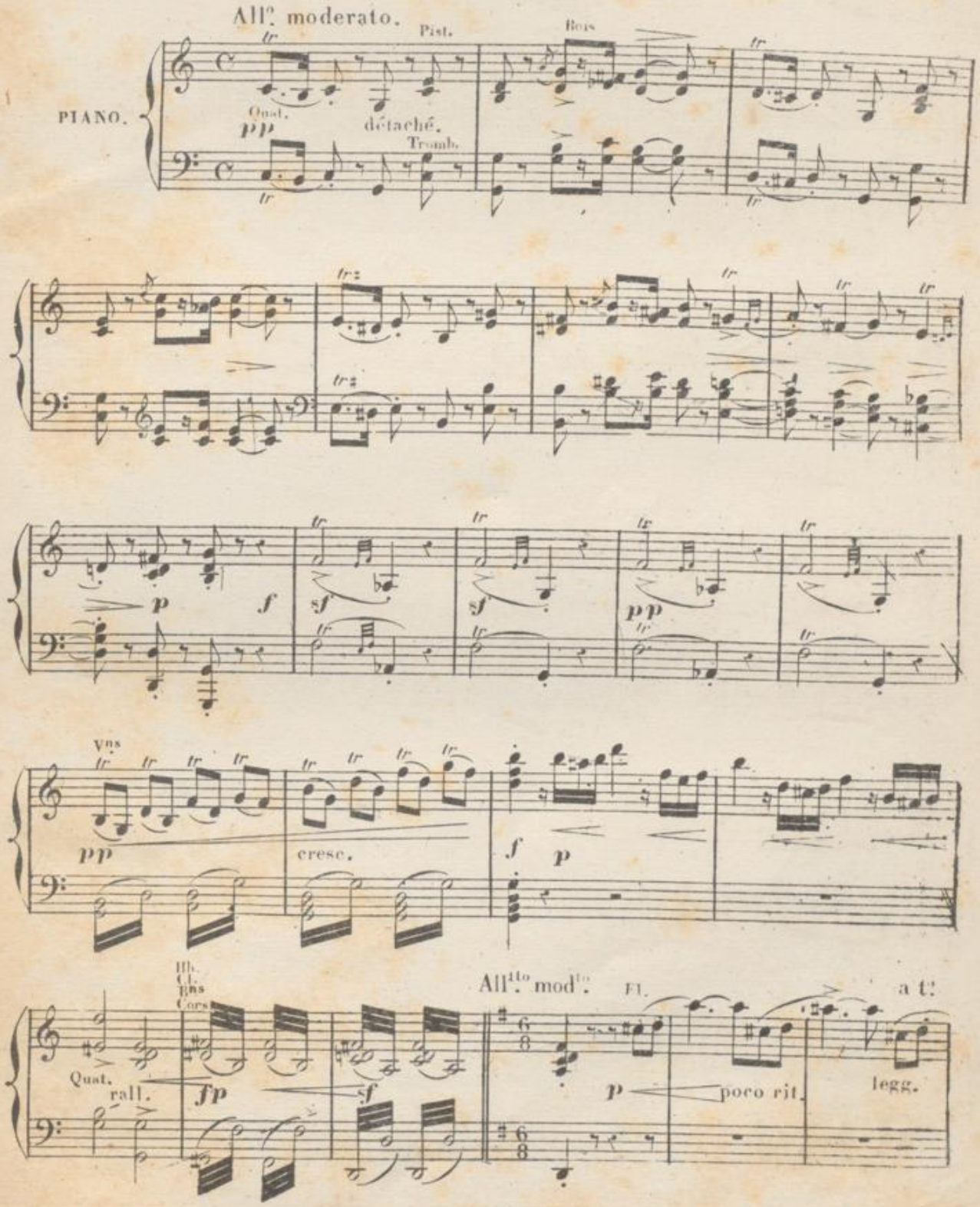
LA

FILLE DE MADAME ANGOT

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.



poco - - cres - - -

- cendo.

mf

cresc.

cres.

- cendo.

f

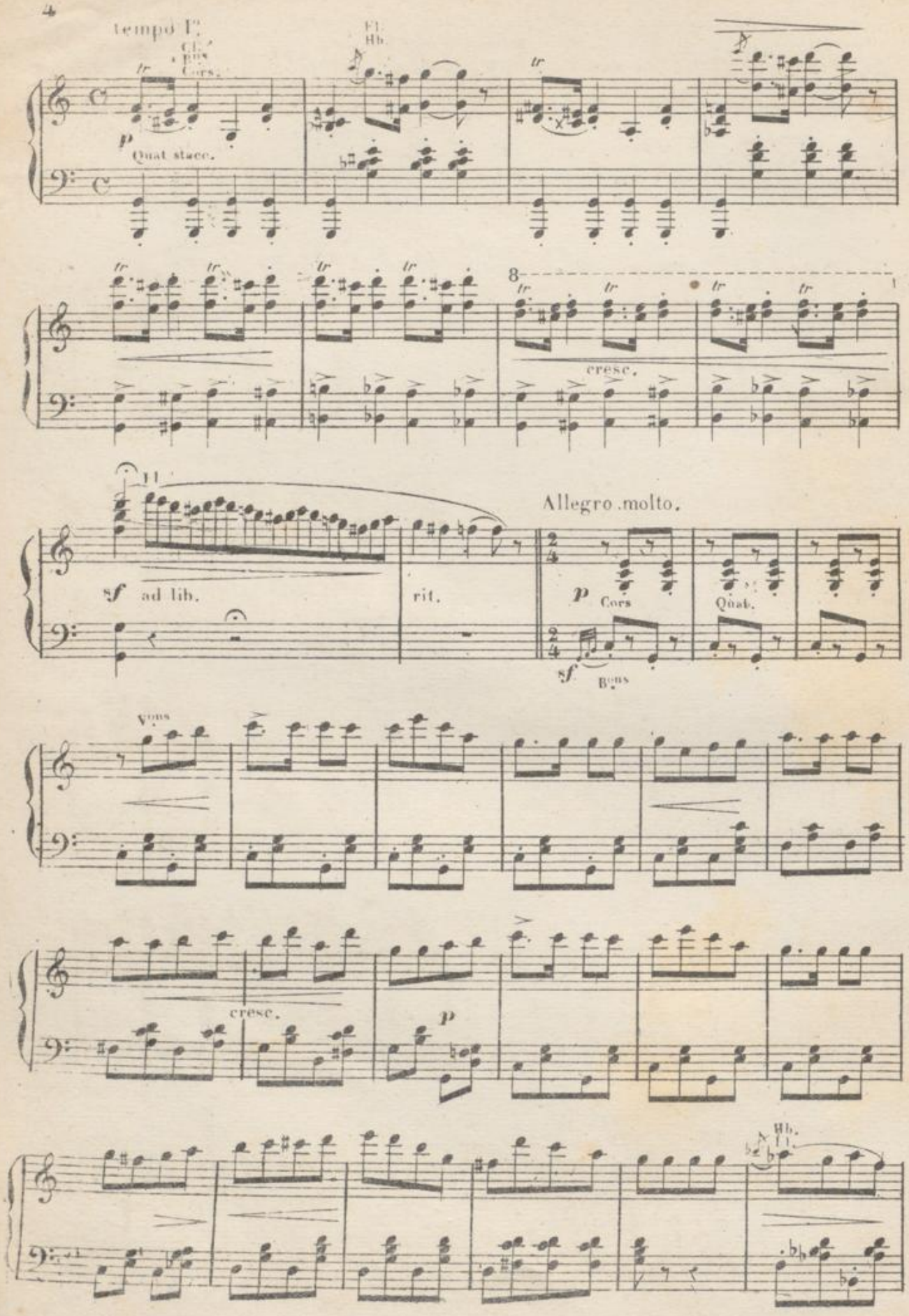
p

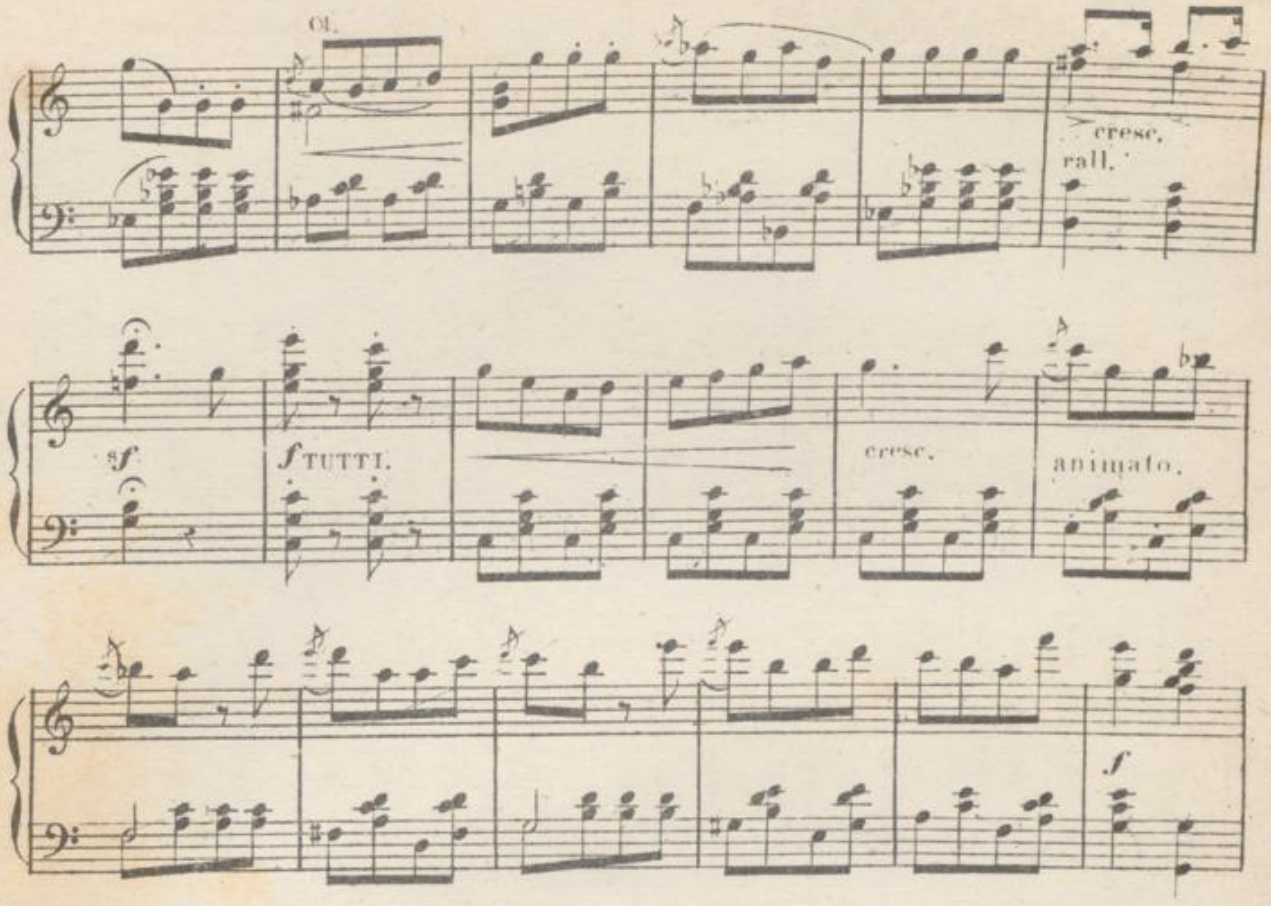
più *f.*

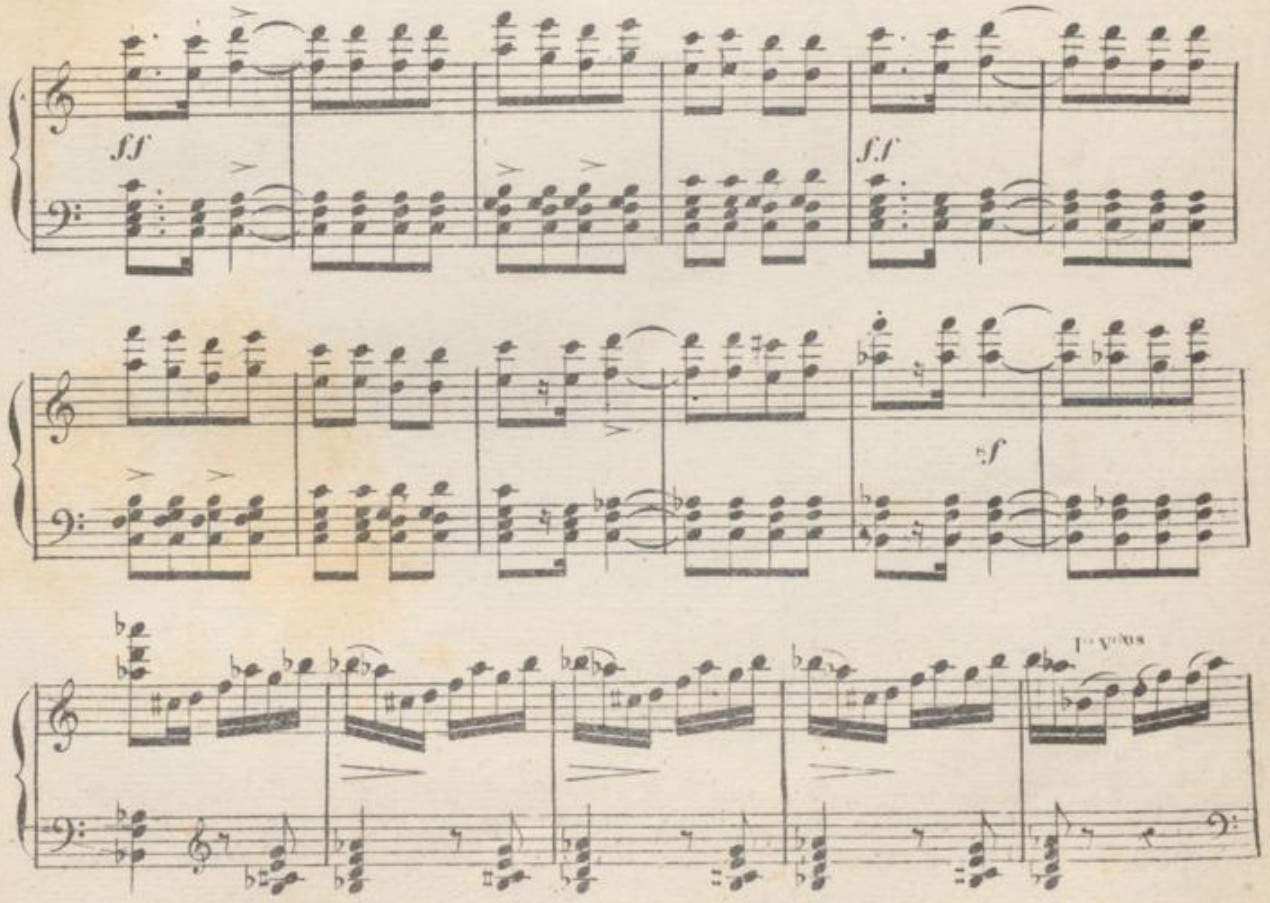
sf

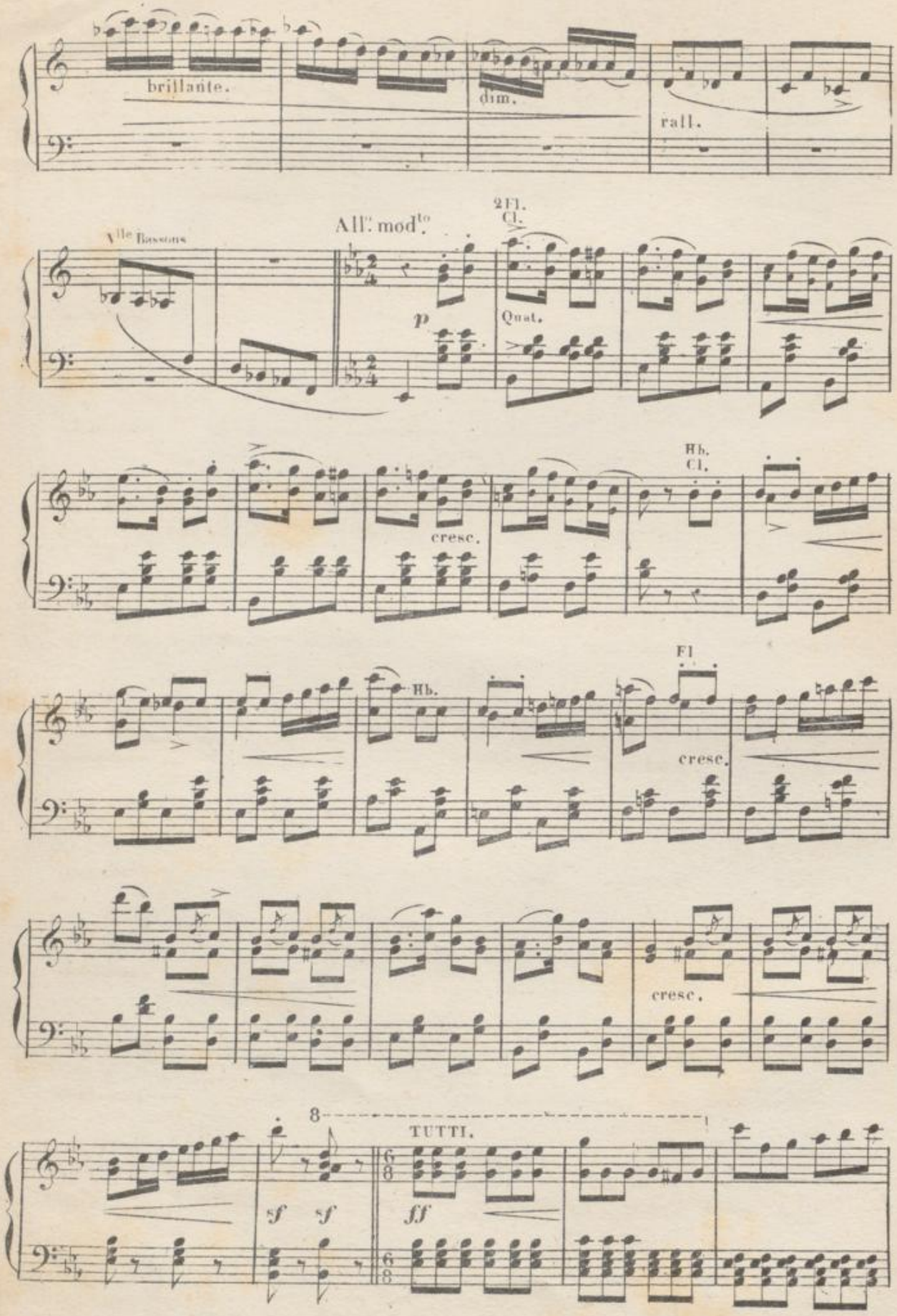
ff

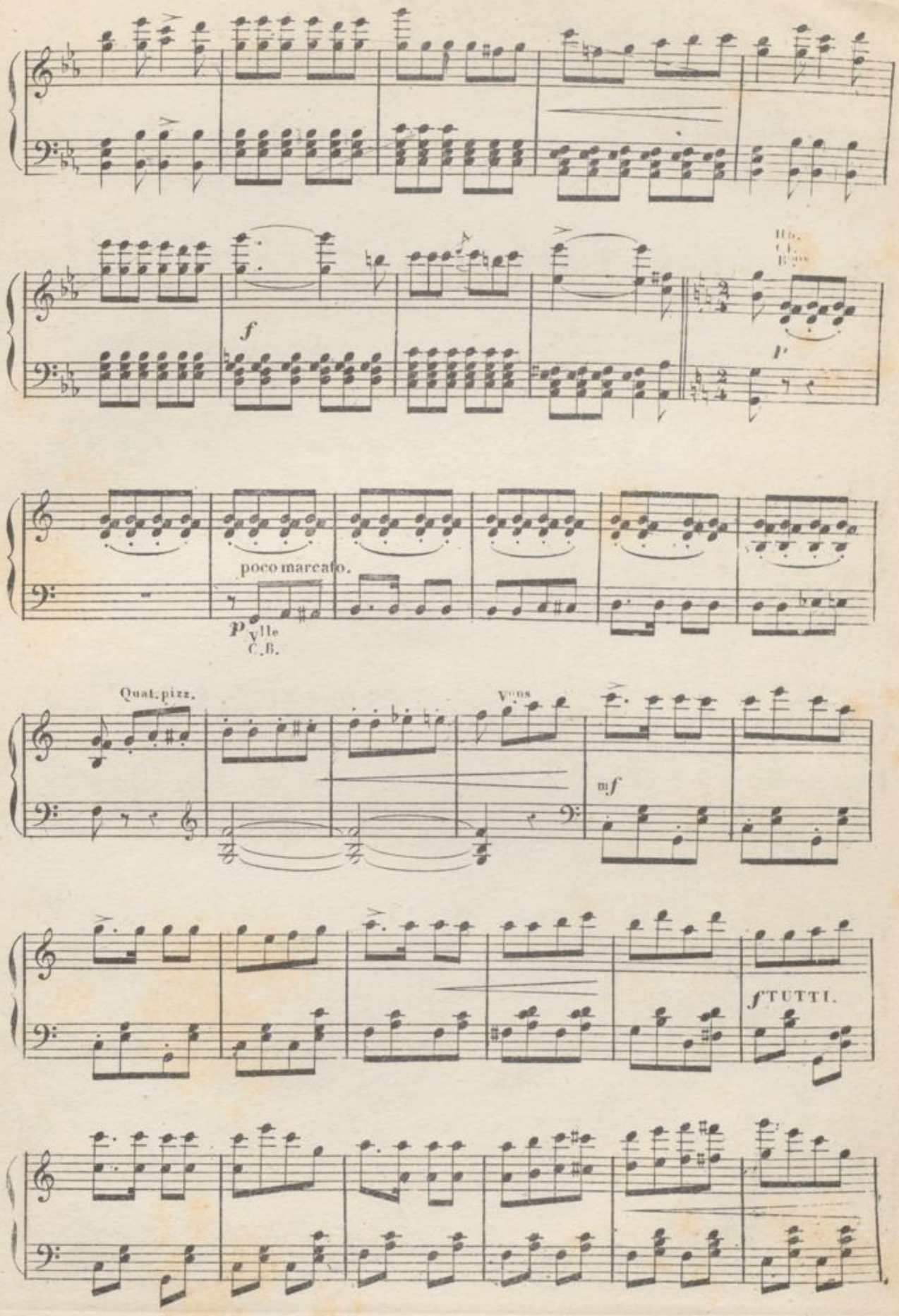
sf

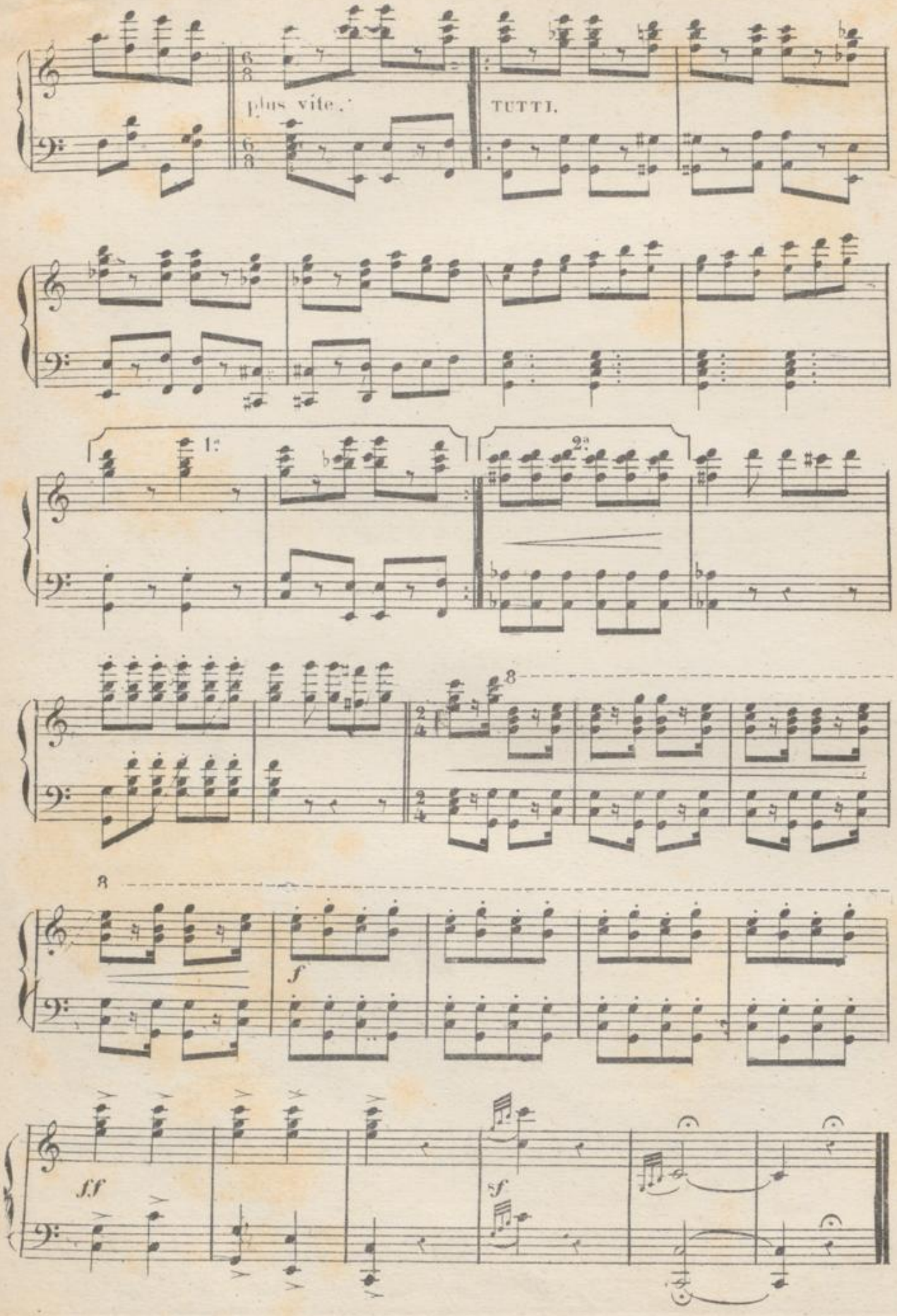

tempo I°.
Cl.
Bons
Cors.
Fl.
Hb.
p
Quat stacc.
cresc.
sf
ad lib.
rit.
Allegro molto.
p
Cors
Quat.
sf
Bons
Vons
cresc.
p
Hb.
Fl.


cresc.
rall.
sf
f TUTTI.
cresc.
animato.
f


ff
ff
sf
dolce


brillante.
dim.
rall.
Vlle Bassons
All.o mod.to
2 Fl.
Cl.
p
Quat.
cresc.
Hb.
Cl.
Hb.
Fl
cresc.
cresc.
8
TUTTI.
sf
sf
ff


f
p
poco marcato.
p Vlle C.B.
Quat. pizz.
Vons
mf
f TUTTI.


plus vite.
TUTTI.
1:
2:
8
8
f
ff
sf

N° 1.

INTRODUCTION

ORCH. COMPLET.
Pist. en LA♭.
Cors en RÉ♭.
Timb. RÉ-LA♭.

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.
C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

Allegro.

CLAIRETTE.

PONPONNET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. TUTTI.

PIANO. *p* poco a poco cresc.

cre - - scen - - do. *ff* Pesante

A. CHŒUR *f*

Bras des - sus bras des -

f

Bras des - sus bras des -

f

Bras des - sus bras des -

f

_sous tous en _ sem _ _ ble, Bras des _ sus bras des _ sous qu'on s'as_

_sous tous en _ sem _ _ ble, Bras des _ sus bras des _ sous qu'on s'as_

_sous tous en _ sem _ _ ble, Bras des _ sus bras des _ sous qu'on s'as_

mf

_sem _ _ ble, Rendons _ nous rendons _ nous Près des nouveaux é _

mf

_sem _ _ ble, Rendons _ nous rendons _ nous Près des nouveaux é _

mf

_sem _ _ ble, Rendons _ nous rendons _ nous Près des nouveaux é _

mf *sf* *f*

_poux Rendons _ nous rendons _ nous Près des nou _ veaux é _

_poux Rendons _ nous rendons _ nous Près des nou _ veaux é _

_poux Rendons _ nous rendons _ nous Près des nou _ veaux é _

mf *sf*

-poux, Rendons - nous tous en _ semble

-poux, Rendons - nous tous en _ semble

-poux, Bras des _ sus bras des _ sous Rendons - nous tous en _ semble Bras des _

Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _

Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _

_sus bras des _ sous Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _

-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -

-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -

-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -

nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus

nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus bras des _ sus bras des _

nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus bras des _ sus bras des _

bras des _ sous

_sus bras des _ sous Ho _

_sus bras des _ sous Ho _

_là! ho _ là! Ponpon _ net, ho _ là!

_là! ho _ là! Ponpon _ net, ho _ là!

Quat. Cl. B^ons

PONP.

f

Me voi_là, me voi_là,

f

Vi_ve le ma_ri_

f

Vi_ve le ma_ri_

f

Vi_ve le ma_ri

p

f

P.

Grand mer_ci! je des_cends.

_é Vi_ve le ma_ri_é

_é Vi_ve le ma_ri_é

_é Vi_ve le ma_ri_é

sf

sf

p

(Les femmes)

Clai_rett'! Clai_

mf

Est-il pres_sé!

mf

Ça se com_prend.

f

Vlle
C.B.

BABET.

(A la fenêtre)

Ma_de_moi_

_rett'! Clai_rett'! Clai_ret_te!

p

B.

_sel_le n'est pas prê _ te.

mf

Comment? en _ cor

mf

Comment? en _ cor

mf

Com _ ment? com _ ment? en _

sf *mf* Vlle C.B.

à sa toi _ let _ te? Comment? encor à sa toi _

à sa toi _ let _ te? Comment? encor à sa toi _

cor à sa toi _ let _ te? Com _ ment? com _ ment? en _ cor à sa toi _

Fl. Cl. Hautb. Bons

p

B. dolce.

Nous som - mes en train d'arran - ger

- let - te?

- let - te?

- let - te?

p Quat.

Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger.

p dolce.

El - les

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.

mf Quat.

sont en train d'arran_ger Son bou_quet de

p

El_les sont en train d'arran_ger Son bouquet

p

El_les sont en train d'arran_ger Son bouquet

PONP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o_ran_ger Vous par_

fleurs d'o_ran_ger.

de fleurs d'o_ran_ger.

de fleurs d'o_ran_ger.

f Quat.

rall.

P. _lez? me voi_là! A moi, à moi___ cette fleur

f

B. COUPLETS.

Moderato.

P.

là.

p

Bons Cors.

tr

f

p Quat.

P.

1r C! Aujourd'hui prenons bien garde A ce bouquet plein d'ap_pas;

2e C! Je l'entends, el_le sou_pire Sans même savoir pour_quoi;

Cl. Bns

P.

Je permets qu'on le re_garde Mais que l'on n'y touche pas! Seul je

Son bouquet semble me di_re: Grâce pour elle et pour moi! Mais u_

P.

prétends en ca_chet_te Le te_nir en mon pou_voir. Et je me fais u_ne

_ne dou_ble con_quê_te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clai_

p Quat.

rall. All.o

fê_te De le dé_tacher ce soir. Ah! ah!_____ ah! d'a_
_rette Fait ma_da_me Pon_pon_net!

suivez. Vous

P léger

P. _vance, Quand j'y pense, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_

P Fl. Hauth. leggiero.

P. _vance, Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_

P

Quandd'a_

Fl. Vons

P.

_vance, Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_

_vance, il y pen_se; Quel ef_fet Ce_la lui fait! Quand d'a_

Quand d'avan_ce il y pen_se, Ah! quel ef_fet Quand d'a_

Quand d'avan_ce il y pen_se, Ah! quel ef_fet Quand d'a_

TUTTI.

P.

_van_ce Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! quel ef_

_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!

_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!

_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!

Cl. Bon

P. *f*

_fet Ce_la me fait! Ah! quel ef _ fet Ce_la me fait! Ah! quel ef _

Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

TUTTI.

tr *f* *P*

P. rall. Ire fois

fet Ce la me fait! Ah! quel ef _ fet Ce_la me fait!

rall.

Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

rall.

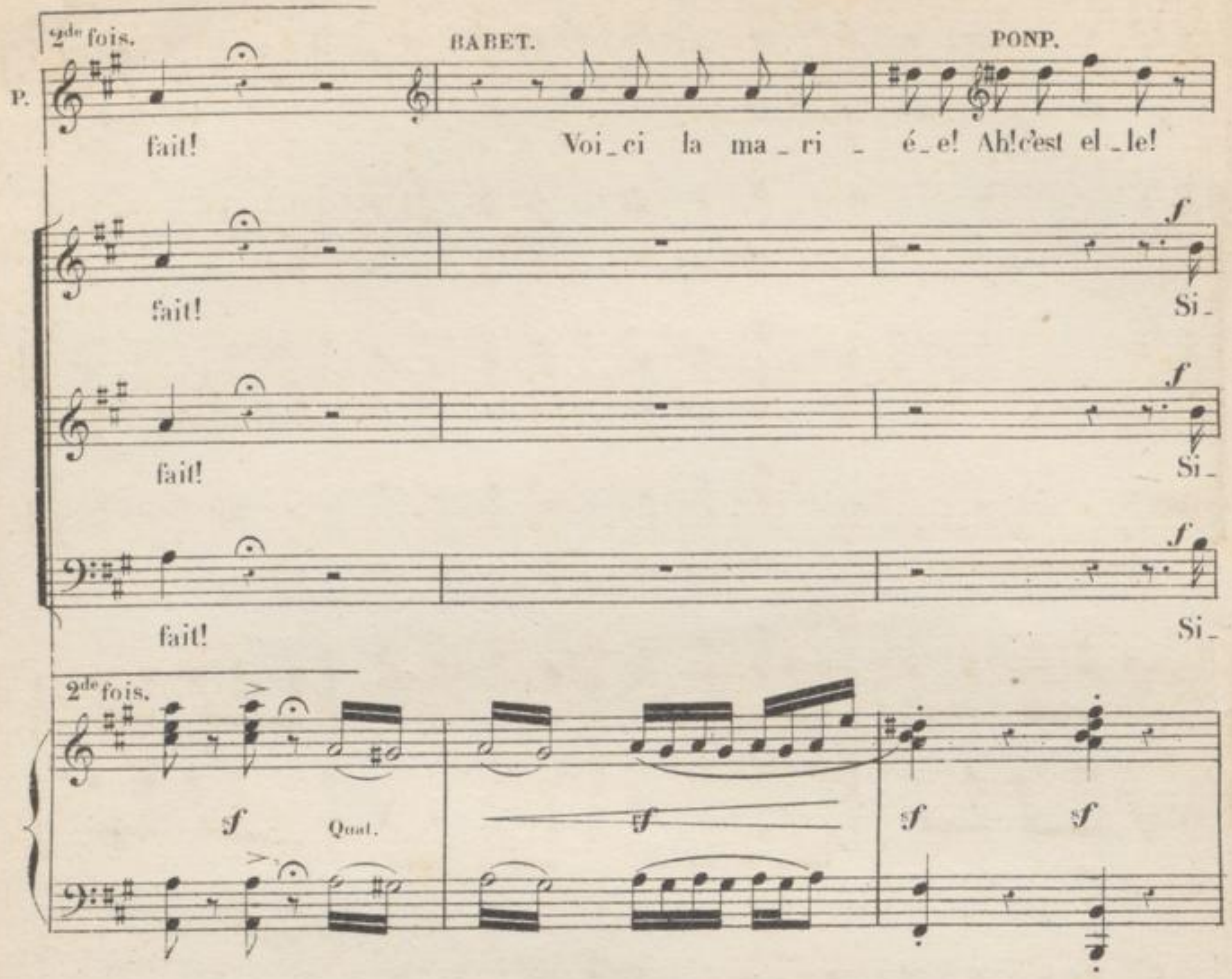
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

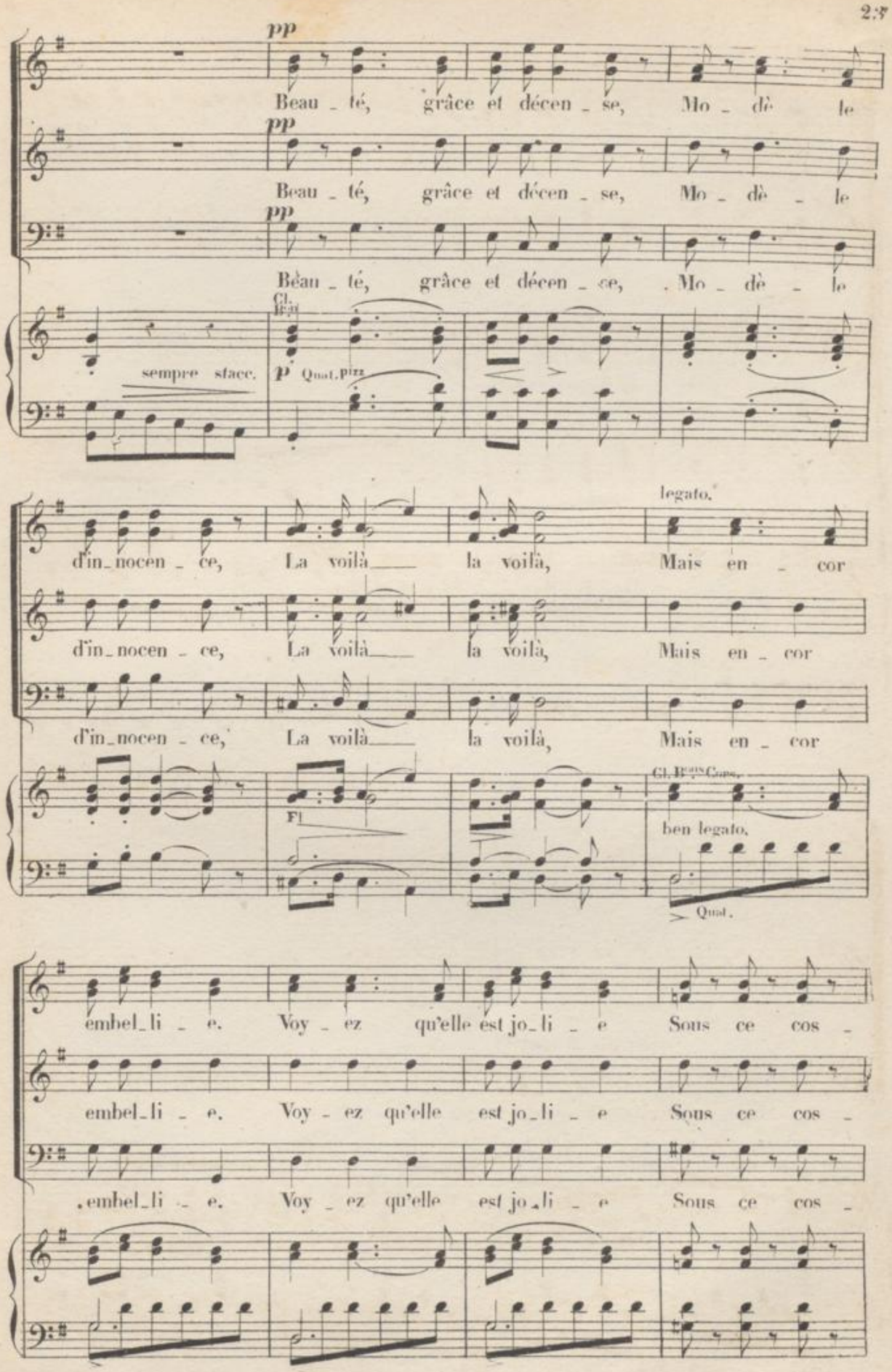
rall.

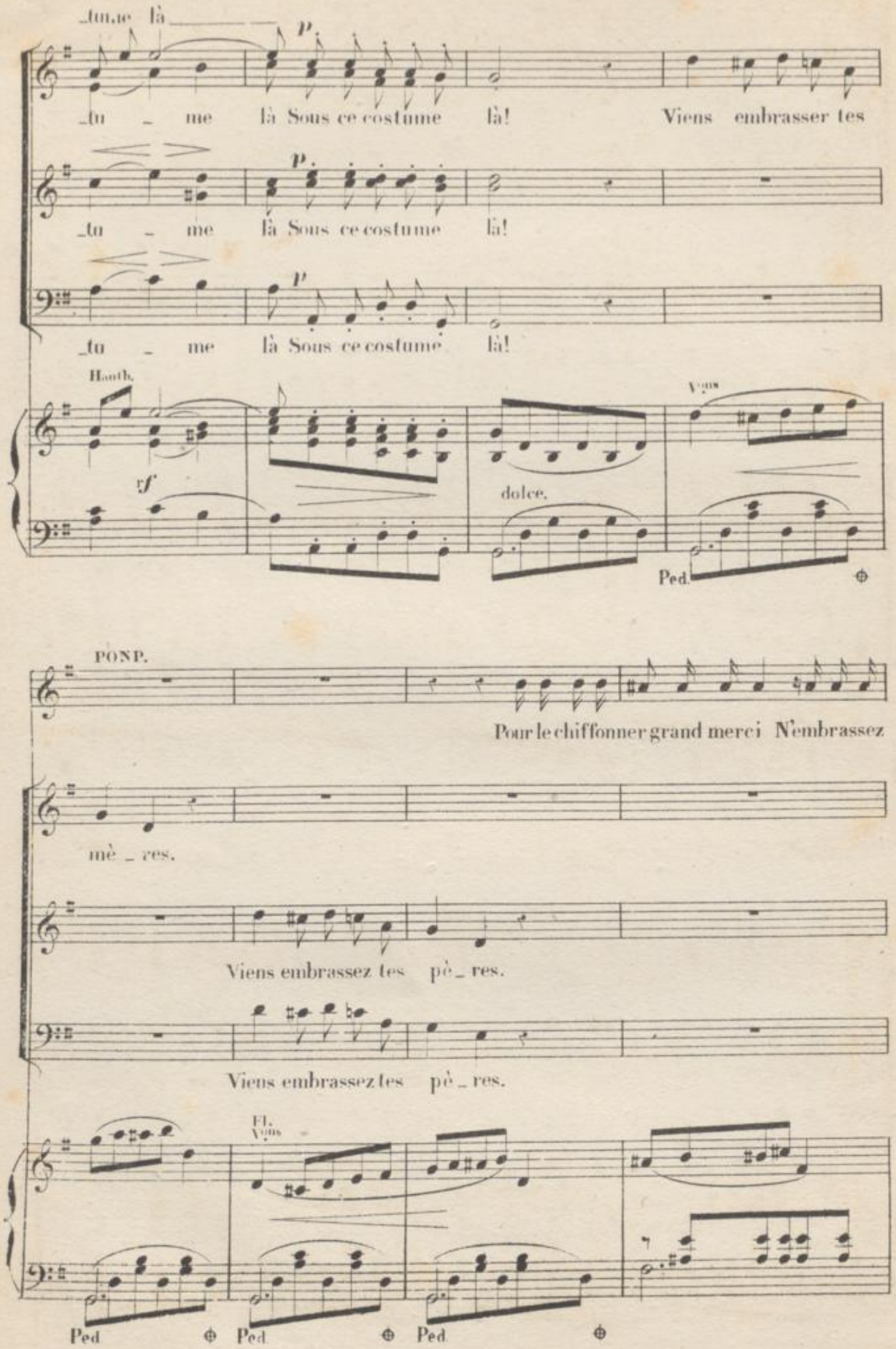
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!

Ire fois I^o Tempo.

tr *tr* *f* rall.


2de fois.
BABET.
PONP.
P.
fait!
Voi_ci la ma_ri _ é_e! Ah! c'est el_le!
fait!
Si_
fait!
Si_
fait!
Si_
2de fois.
Quat.
C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.
Mod.to
Tempo di menuetto mod.to
_len: _ ce!
_len _ ce!
_len _ ce!
Mod.to
Tempo di menuetto mod.to
Quat pizz.


pp
Beau_té, grâce et décen_se, Mo_dè le
pp
Beau_té, grâce et décen_se, Mo_dè_le
pp
Beau_té, grâce et décen_se, Mo_dè_le
Cl. Bon
sempre stacc.
p Quat. pizz
d'in_nocen_ce, La voilà la voilà, Mais en_cor
legato.
d'in_nocen_ce, La voilà la voilà, Mais en_cor
d'in_nocen_ce, La voilà la voilà, Mais en_cor
Fl
Cl. Bons Cors.
ben legato.
Quat.
embel_li_e. Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_
embel_li_e. Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_
embel_li_e. Voy_ez qu'elle est jo_li_e Sous ce cos_


_tu_me là
p
_tu _ me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes
p
_tu _ me là Sous ce costume là!
p
_tu _ me là Sous ce costume là!
Hautb.
rf
dolce.
Vons
Ped.
PONP.
Pour le chiffonner grand merci N'embrassez
mè _ res.
Viens embrassez tes pè _ res.
Viens embrassez tes pè _ res.
Fl.
Vons
Ped
Ped
Ped

CLAIR.

Non, ce se_rait me chif_fon_ner aus_si.

CAD.

que vo_tre mari. Elle a rai_son.

p

JAVOT.

Eh! bien Clairet_te, que dis-tu de ce jour de fê_te?

2 Fl. Cl.

pp Cors

CLAIR.

Ce que j'en dis? Je ne sais

1er DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

2me DESSUS.

Sans embar_ras Allons, par_le!

mf Quat.

D. ROMANCE.

Andante non troppo lento. con simplicata ed espressione.

pas..

Je vous dois
J'é_tais res_

Fl. Cl.

Cors Vlle C. B.

Quat.

rall.

p col canto.

tout, moi l'en_fant de la Hal _ le; Vous m'a_vez dit: il faut te ma _ ri_
_tée à trois ans or_phe_li _ ne: Vous m'a_vez fait tout apprendre excep_

Quat.

pp

_er, Et par de _ voir, ten_dres_se fi _ li _ a _ le, J'ai consen_
_té Que du ma _ ri que le sort lui des _ ti _ ne La femme

pp

rall. poco più animato.

_ti sans me fai_re pri _ er. Mais je ne sais à quoi ce_la m'en_
doit su_bir l'au_to _ ri _ té. Pour nous char_mer en nous donnant un

Quat

Cl. B^on

-ga - ge; Si ça me plait ou si ça me dé-plait; Que puis-je hé-
mai - tre Le ma-ri - age à dit on maint se-cret; Et j'en sé-

sf

naïvement.

-las! di-re du ma-ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
-rai très-heureuse peut-ê - tre Quand je sau-rai seulement ce que

mf *p*

rall.

c'est. Je ne sais pas Je ne sais pas seulement ce que c'est.
c'est. Quand je sau-rai Quand je saurai seulement ce que c'est.

pp

Que d'in - no-

pp

Que d'in - no-

pp

Que d'in - no-

rall.

sf

Cor.

PONPO.

1a CLAI.

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res_

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

p col canto.

2a BUT. Récit.

Eh! bien, par_tons, par_tons sans plus at_

_deur.

_deur.

_deur.

sf

CAD. mesure.

B

_ten_dre. Il est trop tôt, en vé_ri_té: Nous ne pouvons en_cor nous

f *f* Quat.

POMP.

Ah! pour moi, dans cet_te jour_

tr rall.

C

rendre à la mu_ni_ci_pa_li_té.

tr tr rall.

1r Tempo.

P

née, Chaque minute est une an née! Rendons nous_y tout dou_ce_

a tempo 1r

f *p* poco a

P

_ment: Dans le tem_ple de l'hy_me_né_e, J'at_ten_drai

poco cresc.

plus • pa - ti - em - ment.

f

Rendons-nous - y tout douce -

f

Rendons-nous - y tout douce -

f

Rendons-nous - y tout douce -

ff pesante.

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des-sus, bras dessous, tous en-

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des-sus, bras dessous, tous en-

-ment, tout douce-ment, tout douce-ment. Bras des-sus, bras dessous, tous en-

f

-sem - ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-

-sem - ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-

-sem - ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-

mf

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

mf

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

mf

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -

mf *sf* *f*

-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -

-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -

mf *sf*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

-poux, Rendons-nous tous en - semble,

-poux, Rendons-nous tous en - semble,

-poux, Bras des - sus bras des-sous, Rendons-nous tous en - semble, Bras des-

sempre forze.

Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -

Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -

-sus bras des-sous, Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-nous près des nou - veaux é - poux Bras des -

-nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -

-nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -

ff

ff

ff

-sus bras des - sous

-sus bras des - sus bras des - sous

-sus bras des - sus bras des - sous

ff

ff

sf

sf

sf

ORCH. COMPLET.
Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Sib bas.
Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

RÉP. Si c'est vrai

All° — Poco Mod^to

AMARANTE — Mar_chande de ma_

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

TUTTI.

PIANO. — Poco Mod^to — *ff* — *tr* — *p* Quat.

A. _ré_e, Pour cent mille rai_sons, Elle é_tait a_do_ré_e A

Fl. Cl.

A. la halle aux poissons, Jours de fête et di_man_che, Quand on l'as_ti_co_

Fl. Hautb. Bns. Cl. — *p*

rall.

A. _tait, Les deux poings sur la han_che El_le se dis_pu_tait.

rall. B^os V^lle C.B.

très-léger. a tempo.

A. Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

très-léger. a tempo.

Cl. V^os *p*

crié.

A. Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot ___

A. Pos_sé_dant un gros ma_got,

f Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

8

f TUTTI

crié.

A. Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.

Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.

Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.

Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.

f *ff*

A. TUTTI. En bal_lon el_le

ff *tr* *tr* *P* Quat.

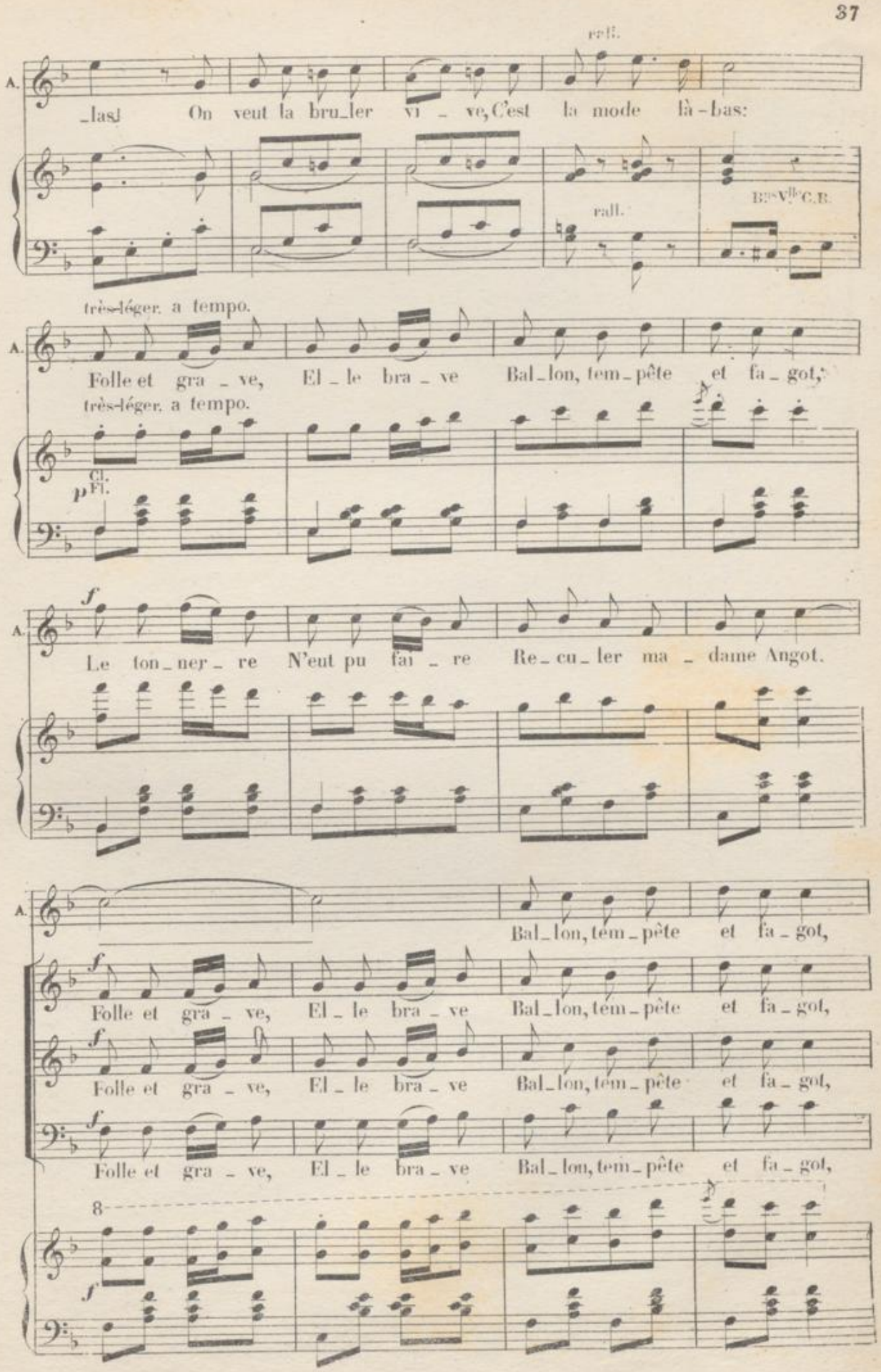
A. monte, La voilà dans les airs, Et plus tard elle af_fronte Les

Fl. Cl.

A. mers et les dé_serts. Au Ma_la_bar cap_ti_ve, La croyant veuve hé_

Fl. Hautb. Cl. Bons

p Quat.


rall.
A.
_las! On veut la bru_ler vi _ ve, C'est la mode là-bas:
rall.
Bns Vlle C.B.
très-léger. a tempo.
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
très-léger. a tempo.
Cl.
p Fl.
f
Le ton_ner_re N'eut pu fai _ re Re_cu_ler ma _ dame Angot.
Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa_got,
8

A.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_ re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

f *ff*

A.

TUTTI.

En_fin tou_te sa.

p Quat.

A.

vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en Tur_qui_e Qu'elle

Fl. Cl.

A. eut un vrai suc_cès; Mal_gré ses cinq cents fem_mes, Le Sultan, cer_tain

Fl. Cl. Cors Bons

p Quat.

rall.

A. soir; Brû_lant de mil_le flam_mes, lui je_ta le mou_choir;

rall.

Bons Vlle C.B.

Très-léger. a tempo.

A. Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

Très-léger. a tempo.

p

crié.

A. Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A.

Pos_sé_dant un gros ma_got,

f

Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f

Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f

Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

8

f TUTTI.

crié.

A.

Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

f

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

N° 2 bis.

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En route.

DESSUS. / TENORS. / BASSES. — CHŒUR GÉNÉRAL

f

Très-jo_li_e, Peu poli_e, Possédant un gros magot,

Très-jo_li_e, Peu poli_e, Possédant un gros magot,

Très-jo_li_e, Peu poli_e, Possédant un gros magot,

PIANO.

p *f*

crié.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma_dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma_dame Angot.

Pas bégueule, Forte en gueule, Telle était ma_dame Angot.

8

pp

smorzando.

ORCH. COMPLET.
Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Mib.

N° 3.

RONDEAU.

RÉP. C'était une femme

Mod.to

ANGE PITOU.

PIANO.

Fl. Cl.

mf Quat.

Cl. Bns

p

P.

p leggiero.

Cer_ tainement j'aime Clai_ rette, Mais dois-je

p Quat.

p Cl.

P.

mourir de cha_ grin_____ Quand peut-être une au_ tre con_

Fl. Cl.

P.

quê te Peut me ven_ger de son hy_ men? Ce billet

Fl

Pi.

parlant à mon â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir

Hb.

mf

rall.

p

pp

i.

u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum Cer -

Fl.

f suivez.

a tempo

Pi.

-tai-nement j'aimais Clai - ret-te Et cer-tes, je n'ai pas chan-

trav.ps

Cl.

p

p

rall.

Pi.

-gé Certaine-ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té-

suivez.

a tempo

poco animato.

Pi.

-gé — Cela prou-ve qu'elle est puis-san-te, Or, sans beau-

Fl.
Hb.
Vns

poco animato.

a tempo *f*

rf cresc.

Pi.

-té pas de pou-voir. Conclusi-on: elle est charmante, Ah! que je

rf

rall. poco più lento.

Pi.

brûle de la voir! Cer-tainement j'aimais Clai-ret-te, Mais el-le

rf *pp* delicato.

f animato.

Pi.

se ma-rie, hé-las! Faut-il qu'un scrupu-le m'ar-rê-te Quand elle-

Fl.
Hb.

poco *rf*

animé.

Pi. mê - me n'en a pas. Et puis l'incon - nu, le peut-

Fl. Cl.

Pi. ê - tre Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu pour le con-

f

rf

risoluto.

Pi. - naî - tre Au rendez - vous j'i - rai de - main, Au rendez - vous

cresc.

rf

rall.

Pi. - au rendez-vous j'irai de - main, Mais

Fl. Cl.

suivez

mf

poco rall.

rf

pp Mod^to. poco rall.

Pi.

mais sans renoncer à Clai _ rette A sa con _ quête qui me

Mod^to.

p

Cl.

suivez.

Più presto.

Pi.

plait. Et nous ver _ rons lorsque Clai _ rette Sera ma _ da _ me Pompon _

Più mosso.

Vns.

mf

Pi.

_net, Oui nous ver _ rons lorsque Clai _ rette Sera ma dame Pompon _

cresc

Pi.

_net.

mf TUTTI.

f

f

ORCH. COMPLET
Clar. en Si♭.
Pist. en Si♭.
Cors en Ut.

N° 4.

DUO.

RÉP. Cherchons ensemble

All.° mod.to

CLAIRETTE.

PITOU.

All.° mod.to

PIANO.

TUTTI.

2 Fl.

Quat.

Pour ê_tre fort on se rassemble,

Pour ê_tre fort on se rassemble,

C.

Et ce moy_en que nous cherchons, En le cher_chant tous deux ensemble

P.

Et ce moy_en que nous cherchons, En le cher_chant tous deux ensemble

Fl. Cl.

legato.

C.

Peut-ê_tre nous le trouverons. Pour ê_tre fort

legato.

P.

Peut-ê_tre nous le trouverons. Pour ê_tre fort

Bb. Cl. Fl. Vns

poco rf

B.&

C. on se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être

Pi. on se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être

Fl. Vns

p

C. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Pi. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

C. -sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-ê - tre nous le trou - ve -

Pi. -semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-ê - tre nous le trou - ve -

C. _rons. D'a_bord, je puis tomber ma_la_de,

P. _rons. Vous a_vez l'air de vous porter si

TUTTI. Quat. *f* *p* détaché. pizz.

CLAIR: PIT:

P. bien! Cer_tes, c'est un mauvais moy_en. U_ne i_nu ti_le re_cu_

Quat: Arco

CLAIR: poco rall.

_la_de. Non! non! non! Ce n'est pas ce_la!

Cl. Bns Cor. *p* *p*

(gaiment)

C. Ma_dame Angot ma_dame Angot n'aurait pas trouvé çà! Ma_dame An_

P. Ma_dame An_

Vons Fl. Vons Fl: Vons

Quat: rinf: Trian: cres_

L. -got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé çà!

P. -got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé çà!

Hauth: Vons

– – – cen – do. rinf: Cors. mf

(sombre.)

P. Voici peut - ê – tre quelque cho – se:

f Bns

Vlle C. B.

rinf:

CLAIR: PIT:

P. Si j'assom_mais votre fu_tur é – poux? l'as_som_mer! Hein! que dites

f f

CLAIR:

P. -vous de ce moy_en que je pro – po – se? Non! non!

Cl: Bon Cor.

f p p

poco rall:

a tempo (gaîment)

C. non! Ce n'est pas ce_la! Ma_da_me An_got ma_dame An_

a tempo

p

C. _got n'aurait pas trou_vé çà! Ma_da_me An_got madame An_

P. Ma_da_me An_got madame An_

p cres_cen_

C. _got n'aurait pas trou_vé çà!

P. _got n'aurait pas trou_vé çà!

TUTTI. Quat:

do.

f p p p

P. Si vous di_siez à Pompon_net renon_cez à ma main vous_

poco rinf.

(Montrant son front)

P. -mê - me Ou bien a-vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe-

CLAIR:

P. -rai. Cà se fait, mais, cà ne se dit

Haeth. Cl. Bns

f

PIT:

C. pas Hé - las! hé - las! nous ne trou-ve-rons pas!

Quat:

pp Cors.

dolce

P. Con-so-lez-vous! lais-sez moi fai - re. Si

Fl:

pp

Vons

cres - cen-

C. rien ne vient rom_pre cette u_ni _ on Au mo_ment où Monsieur le

- - - - do poco a poco.

cresc.

C. Mai _ re nous di _ ra la phrase or_di_nai _ re, Au lieu de

f

P. oui, Je dirai non Vous direz non Je dirai non! Vous direz

PIT. CLAIR. PIT.

p *pp* cresc.

C. Je di _ rai non!

animato con passione.

P. non vous direz non! Ah! tant de charme et d'an _ da - -

Vons Fl.

f *mf*

P. _ ce Il faut il faut que je vous em_bras _ _

CLAIR:

P. _ se.. Non, Monsieur, dai_gnez son_ger à mon bou_quet d'o_ran_

FL:

Quat:

PIT:

C. _ger. Ah ce bou_quet, lorsque j'y son_ge C'est pour en fai_re un doux men

FL:

rall e molto espress.

P. _son_ge. Clai_ret_te un bai_ser de vous ou je meurs

sostenuto e rall:

rf

Quat:

Presto. leggiero.

C. Non, non, laissez-moi de grâ_ce, Je ne veux pas

P. à vos ge - noux! Non, non, laissez-moi de grâ_ce, Il faut que je

Presto. stacc. TUTTI.

p détaché. *p* suivez stacc.

C. qu on m'embras_se, Pi_tou craignez mon courroux, Ah! monsieur que

P. vous em_bras_se, Clai_ret_te un bai - ser de vous, Ou je meurs à

C. fai_tes vous! Non, non, lais_sez moi de grâ_ce! Je ne veux pas

P. vos ge_noux! Non, non, pour lui pas de grâ_ce! Il faut que je

p

et Cie

qu'on m'embras_se, Pi_tou, Crai_gnez mon courroux! Ah! monsieur que

vous em_bras_se, Clai_ret_te, m'em bri _ ser de vous. Ou je meurs à

fai_tes vous! *f* Je ne veux pas

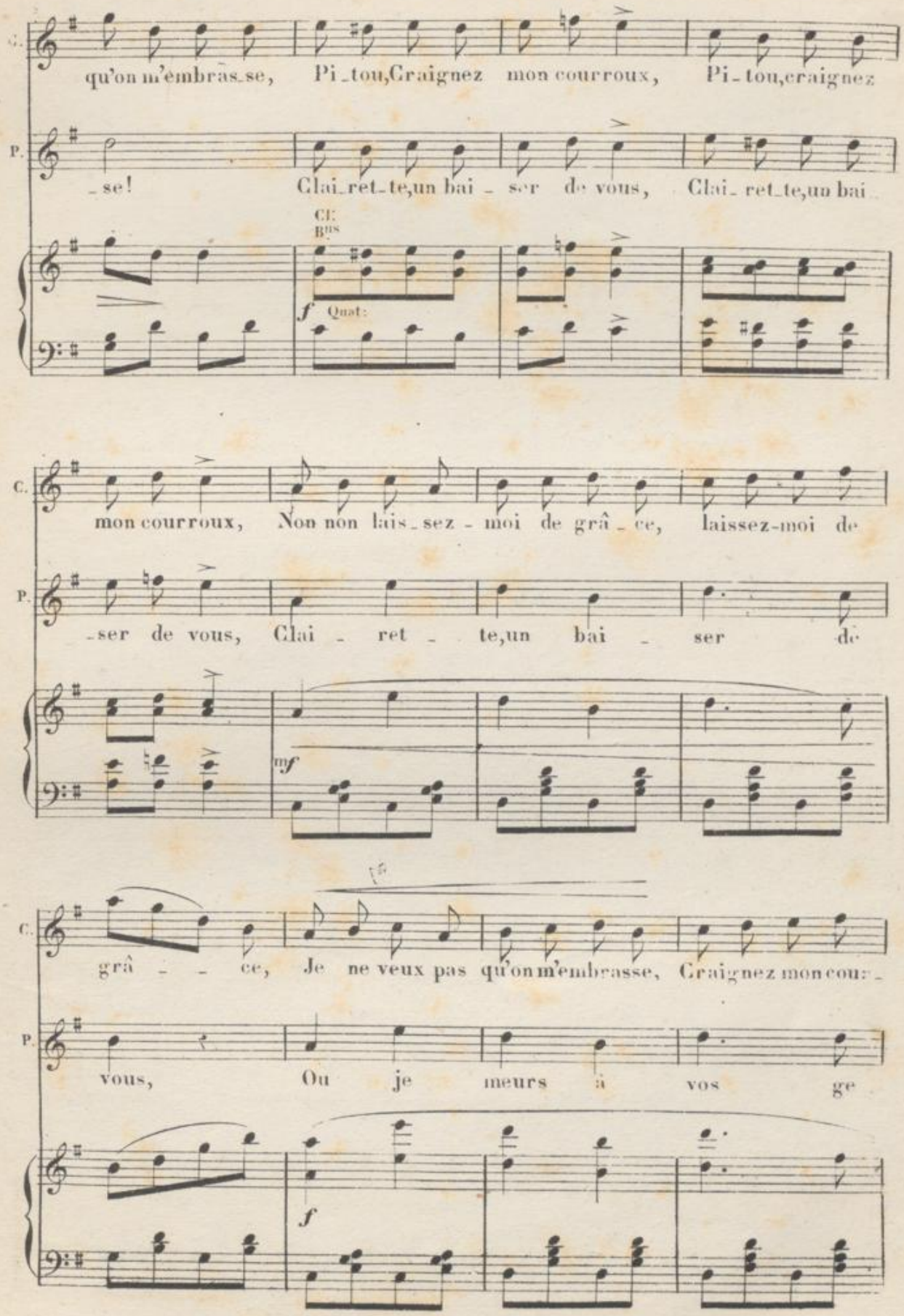
f

vos ge_noux! Il faut que je vous em_bras _ _

mf rinf.

qu'on m'embras_se. Je ne veux pas

_ se Il faut que je vous em_bras _ _


C.
qu'on m'embras_se, Pi_tou, Craignez mon courroux, Pi_tou, craignez
P.
_se! Clai_ret_te, un bai _ ser de vous, Clai_ret_te, un bai
Cl:
Bns
f Quat:
C.
mon courroux, Non non lais_sez _ moi de grâ _ ce, laissez-moi de
P.
_ser de vous, Clai _ ret _ te, un bai _ ser de
mf
C.
grâ _ _ ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour_
P.
vous, Ou je meurs à vos ge
f

C. -roux non, non, non, non, non, non, non,

P -noux, Clairet-te, Clai-ret-te, Clai-ret-te, Clai-ret-te,

TUTTI

f

C. non Pi-tou, Craignez mon courroux — Ah! Mon-sieur, que

Clai-ret-te un bai-ser de vous — Ou je meurs à

ff

C. fai-tes vous! —

P. vos ge-noux! —

TUTTI.

ff *ff* più presto.

8

8

ff

ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA.
Cors en RÉ.
Timb en LA.

N° 5
DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.

Eh! quoi, c'est Larivau_diè_re!

LARIVAUDIÈRE.

Oui, je

TUTTI.

Hautb: Cl:

PIANO.

f *p* Quat: Bons Bon

P.

Vrai, je ne m'at _ ten _ dais gué_re à cet_

L.

suis Larivau_diè_re, Vous ne vous attendiez gué_re

Fl: Hautb:

Quat: *p* Cors.

P.

_te ren_con _ tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.

à cet_te rencontre là! Ne ri_ez pas de ce _ la ne ri_ez pas de ce_

Vons

f

P. Vrai, je ne m'attendais guère à cet_te rencontre là Ah! ah! ah!

L. la, ne ri - ez pas de ce - la, ne ri_ez pas de ce_

p

P. Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre

L. _la, Ne ri_ez pas de ce_la Ne ri - ez pas de ce -

p rinf:

Più lento. (sérieux comique)

P là! Eh! quoi c'est La_ ri_vau_diè_re?

(imitant)

L. _la! Oui, je suis La_ ri_vau_

Più lento.

f *mf* Cl: Quat:

più presto. cresc. marcato.

P. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh quoi, c'est Larivau_

L. _diè_re, ne ri_ez pas de ce_la, Oui, je suis Larivau

più mosso. TUTTI. cres_ _ _cendo. rf ff Quat.

P. _diè _ _ re!

L. _diè _ _ _ re!

tr tr rf rall. p Quat: pizz.

Allegro Moderato.

P. Croyez que j'igno_rais.

L. Eh! bien là sans co_lè_re, Voulez-vous

Allegro Moderato. 1rs Vons Fl. Hautb: mf Quat: p

L. ar_ran_ger l'af_fai_re Et chan_ger dans votre chan_

Vons

P. Çà ne rimerait plus.

L. _son Larivaudière en Lavau_jon? Nous devons nous en

Cl: Bns

p Quat: p Quat:

L. _ten_dre: Si je vous of_frais mille é_cus?

PITOU (avec dignité.) Vous voulez m'ache_

TUTTI. f

P. _ter Je ne suis pas à ven dre. non plus, non

L. Eh bien, cinq mille é_cus?

f p Cor

P. plus. vivement. dix mil_le. p (à part) dix mil_le é_

L. Alors dix mille é_cus. affai_re fai_te.

f

P

-cus C'est la dot de Clai-ret te si je rem-pla-çais Pom-pon-

Fl: Vons

p p

P

-net (à part.) (à Pitou)

L.

A merveil-le;il hé-si-te, Allons, repondez net: dix mil-le

Vons

cresc.

P

non! I-nu-ti-le

L.

Quin-ze mille Allons, allons, J'irai jusqu'à ving!

p

P

animez

Non, ce n'est pas as-sez.

L.

mil-le. Pour n'y revenir plus Mon dernier

Vons

cresc.

P.

L.

Lentement.

Trente mille

Oui, j'accepte trente

mot est tren_te mil_le é_cus.

Eh bien,

f suivez.

animez.

f

P.

mille.

Je n'aurais qu'à changer le nom,

L.

Et vous chanterez la chanson?

Et vous la chante_

Fl:

p

P.

Oui, par tou_te la ville, Mais il faut me payer comp_tant.

_rez?

rait.

Chez moi, la

Fl:

Cl.

f Bons

p Quat:

Allegretto.

C. *p*

Quoi? vraiment l'af_faire est fai_te, Je puis

L. rall. *p*

somme vous at_tend Bon, voi_là l'af_fai_re fai_te! Ça prou_

Fl. Hb. Bass. *p* *p*

cresc. *f*

C. é_pou_ser Clai_ret_te Car tout s'a_chète à Pa_ris Pourvu

L. *f*

_ve que tout s'a_chè_te. Pour tout a_voir à Pa_ris On n'a

cresc. *f*

Vlle C.B.

C. *p* *mf*

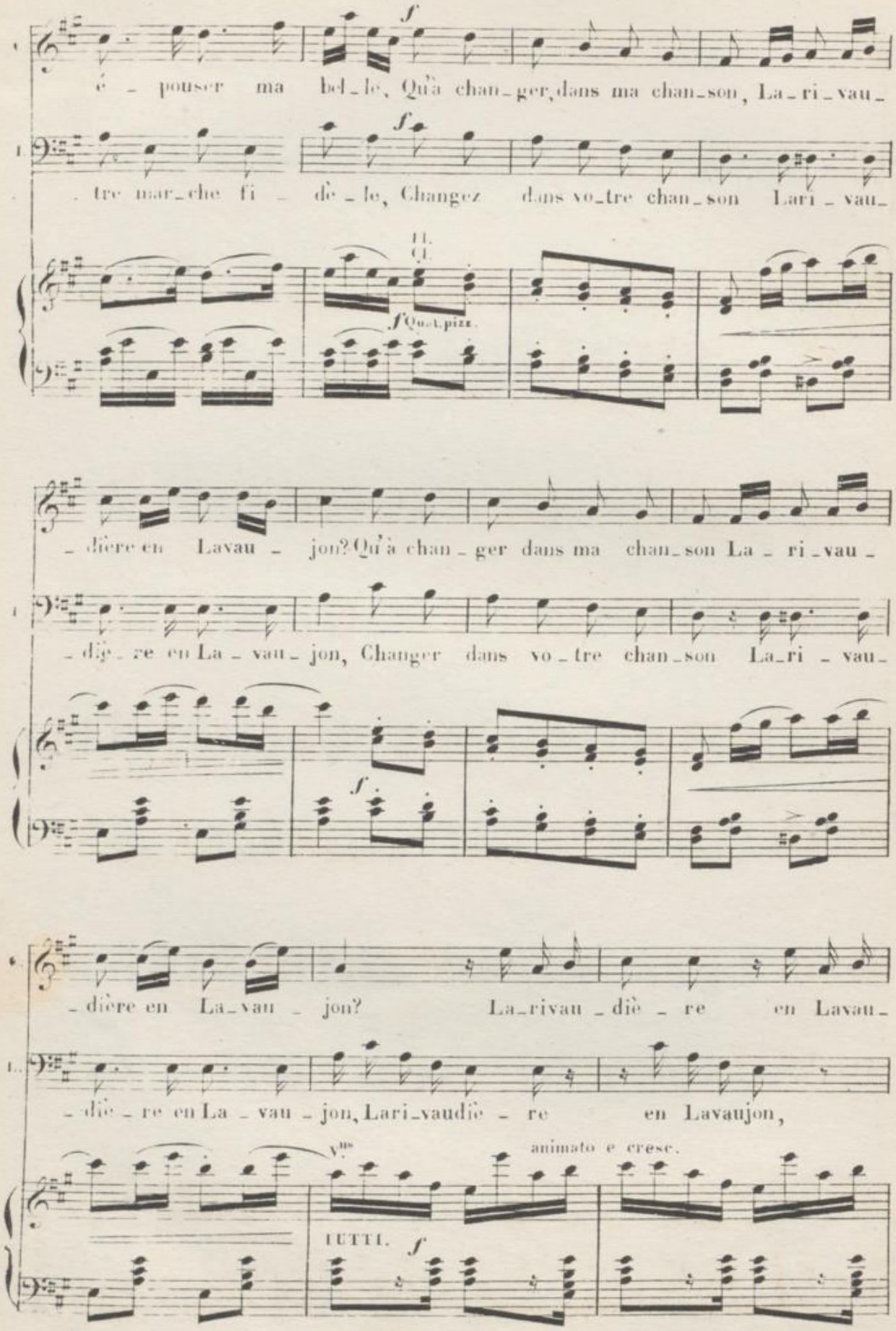
qu'on y met_te le prix? A_moureux tendre et fi_dè_le, Je n'ai pour

L. *p*

qu'à mettre le prix. A_dieu, le de_voir m'ap_pel_le, A no_

Fl. Vns *mf* cresc.

Vns *p*


é _ pouser ma bel_le, Qu'à chan_ger, dans ma chan_son, La_ri_vau_
_tre mar_che fi _ dè _ le, Changez dans vo_tre chan_son Lari _ vau_

_ dière en Lavau _ jon? Qu'à chan _ ger dans ma chan_son La _ ri _vau _
_ diè _ re en La _ vau _ jon, Changer dans vo _ tre chan_son La_ri _ vau_
_ dière en La_vau _ jon? La_rivau _ diè _ re en Lavau_
_ diè _ re en La _ vau _ jon, Lari_vaudiè _ re en Lavaujon,

C. – jon? La_ri_vau_diè_re, en La_vau_jon La__

T. La_ri_vaudiè_re en La_vaujon, La__

f

C. – ri – vau – diè_ – re___ La_ri_vau_dière en La_vau_

T. – ri – vau – diè_ – re___ La_ri_vau_dière en La_vau_

ff

f *ff*

C. – jon?

T. – jon.

8

f

ORCH: COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA ♮.
1er Cor en MI ♮.
2e Cor en UT.
Timb: en MI ♮.

N°. 6.

FINAL.

(A) CHŒUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique... Ah!

Presto.

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

GENS DE LA HALLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

ASSISTANTS.

TÉNORS.

ff

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante-

BASSES.

ff

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante-

SOLDATS.

TÉNORS.

BASSES.

Pist.
Cors.
Tromb.
Presto.

PIANO.

ff Quat.

ff TUTTI

- ras! Crains la co - lè-re po-pu-lai- - re, Nous ne te quittons

- ras! Crains la co - lè-re po-pu-lai- - re, Nous ne te quittons

sf

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu

GENS DE LA HALLE.

I - ci, quel-le fou-le se

I - ci, quel-le fou-le se

I - ci, quel-le fou-le se

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

ff

mf Hb. Vns Quat.

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

f C'est Pi -

f C'est Pi -

f TUTTI.

Pi - tou, C'est un men-

Pi - tou, C'est un men-

Pi - tou, C'est un men-

- tou qui manque à sa pro - mes - se.

- tou qui manque à sa pro - mes - se.

f

- teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a _ teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a _ teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca lomni_a _ teur.

Non, non, non,

Non, non, non,

UN INCROYABLE.

Il craint que sa chanson Ne le mène en pri_

non, C'est plutôt un pol _ tron.

non, C'est plutôt un pol _ tron.

Quat. *p*

p

CLAR.

Fl.

_ son. Ah! quelle i _ dée! u_ne chan_son Peut, en ef_fet, nous conduire en pri_

Hb.

f CHŒUR DES ASSISTANTS.

C.

_ son! Mais il nous l'a pro_mise, et tous nous la voulons. Il va chan _

f

Mais il nous l'a pro_mise, et tous nous la voulons. Il va chan _

TUTTI.

f

ff LES 2 CHŒURS RÉUNIS.

_ ter, ou bien nous l'assommons. La chanson, la chan_son, la chanson, la chan_

ff

_ ter, ou bien nous l'assommons. La chanson, la chan_son, la chanson, la chan_

Cl.

ff Pist.

Cors.

_ son! Tu l'as pro _ mis, tu l'as promis, tu chan _ te _ ras! Crains la co _

_ son! Tu l'as pro _ mis, tu l'as promis, tu chan _ te _ ras! Crains la co _

ff TUTTI.

_lè_re po_pu_lai _ re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons

_lè_re po_pu_lai _ re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons

f

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as pro_

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as pro_

CLAIR. *f* Più Mod^to

Arrêtez, arrê_tez _____ Cette chan_

POMP:

_ mis, tu chante _ ras! Pourquoi les arrê_ter?

_ mis, tu chante _ ras!

ff *ff* *sf*

cresc

son qu'il croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la

Quat.

cresc.

sais, et puis vous la chanter.

PIT.

Que dit-el_le?

POMP:

Et quand le

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Toi, chanter dans la ru_e?

Hb.
Cl.
Bass.

Quat.

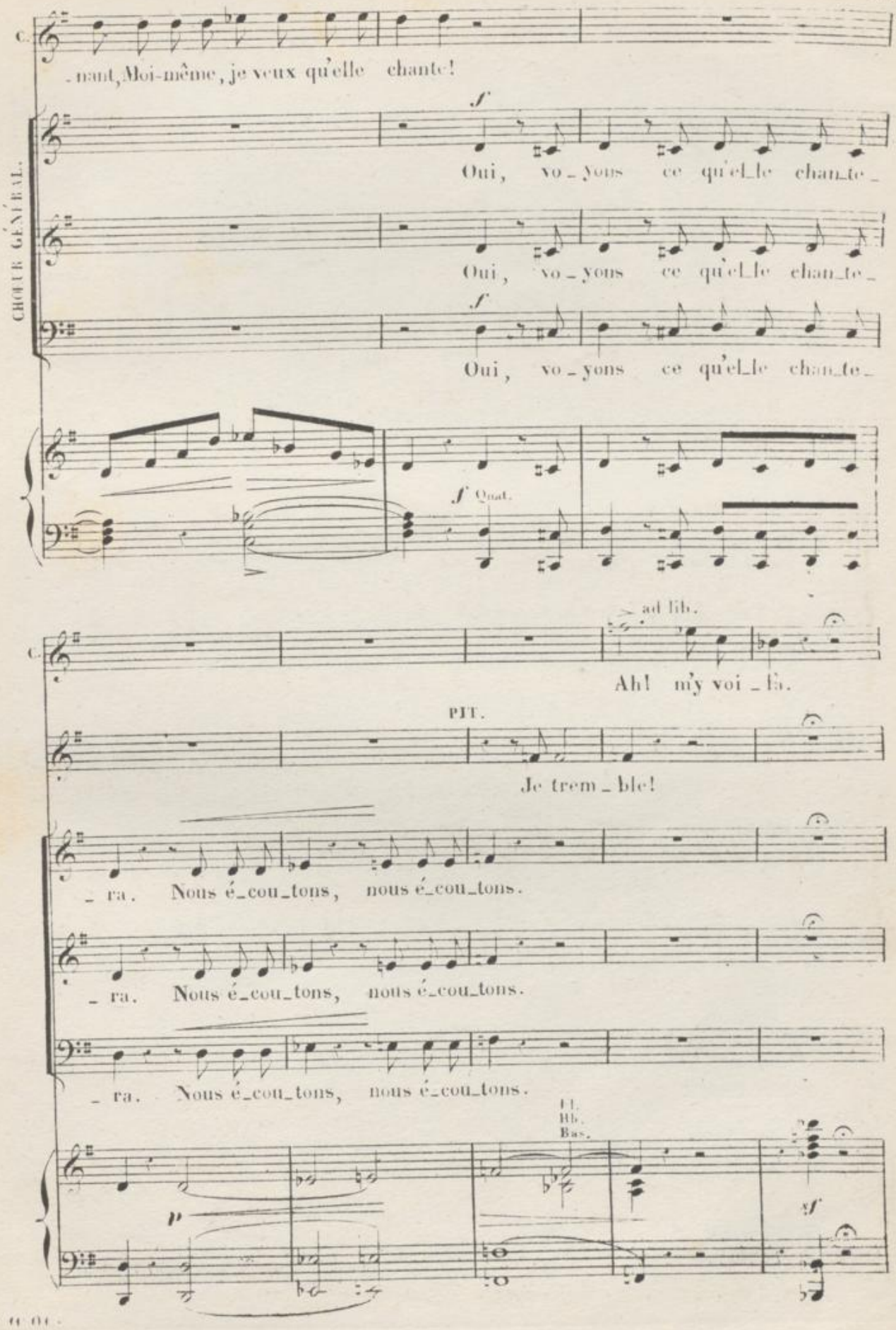
Mai _ re nous at_tend!

CADET. (furieux.)

Eh quoi, cette fil _ le innocente, Ah! c'est trop fort et mainte_

H.

B. 8


C.
_nant, Moi-même, je veux qu'elle chante!
CHOEUR GÉNÉRAL.
f
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
f
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
f Quat.
C.
ad lib.
Ah! m'y voi_là.
PIT.
Je trem_ble!
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
Fl.
Hb.
Bas.
p
sf

B

CHANSON POLITIQUE.

Allegro non troppo

RÉP: Ah! m'y voilà.

CLARIETTE.

PIANO.

ff TUTTI.

C.

Ja_dis, les rois, race pros_

Quat.

p detache

C.

_ crite, Enrichissaient leurs par_tisans. Ils a_vaient mainte fa_vo_ri_te, Cent flatteurs,

Cl. Bes

C.

mil_le courti_sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi_ez

Fl. p Cors.

rall. a tempo.

pas: On dit Mademoisel_le Lange La fa_vo_ri_te de Bar_ras. Barras est

roi, Lange est sa reine, C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la

P legg. P^le^ Fl. Cors. Quat. P^le^ Fl. più *f*

peine assu_rément De changer le gouver_nement!

f

Barras est roi, Lange est sa

f

Barras est roi, Lange est sa

f

Barras est roi, Lange est sa

cresc. *ff* TUTTI.

reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_

reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_

reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_

_ment De changer le gouver_nement.

_ment De changer le gouver_nement.

_ment De changer le gouver_nement.

ff

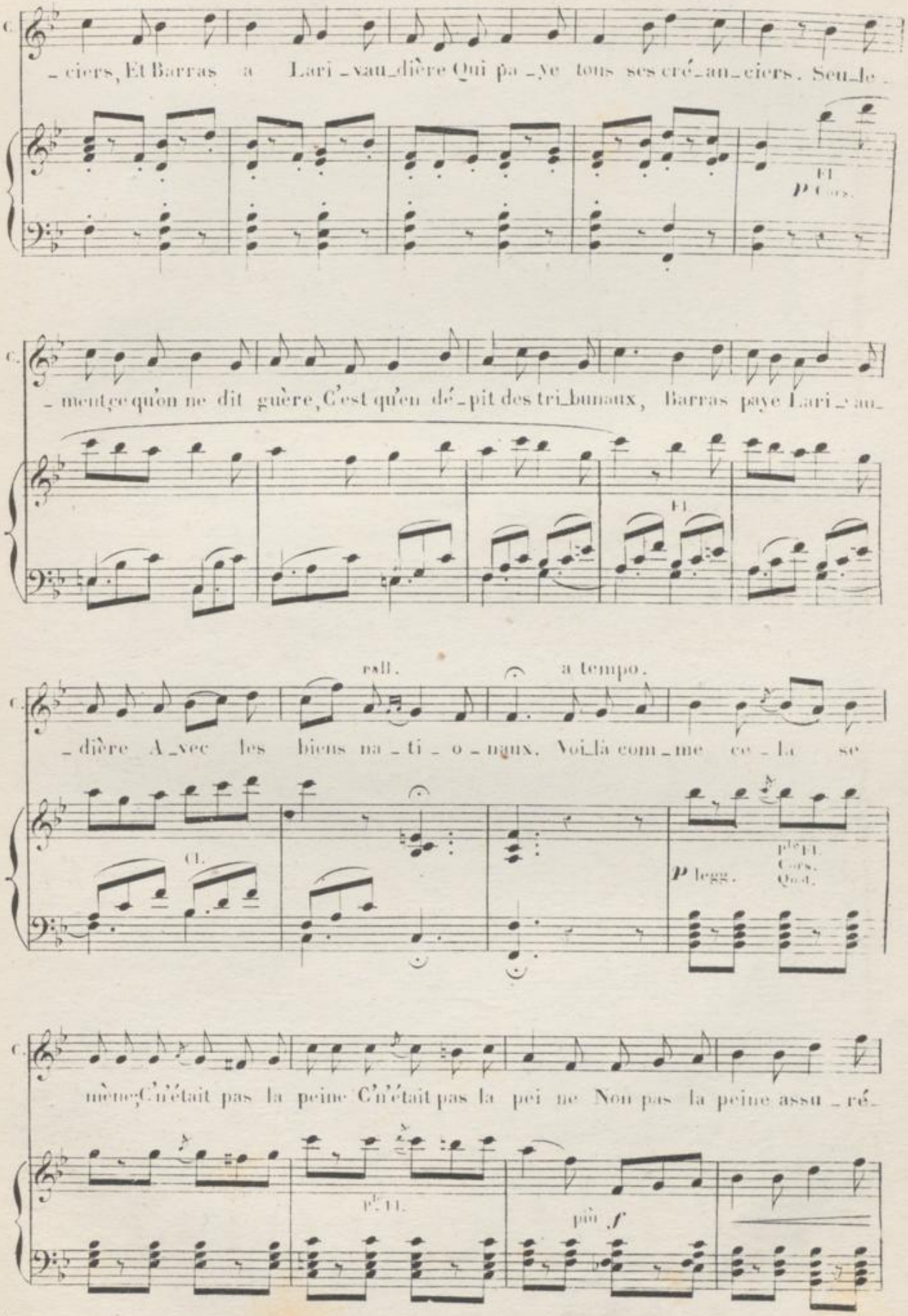
f

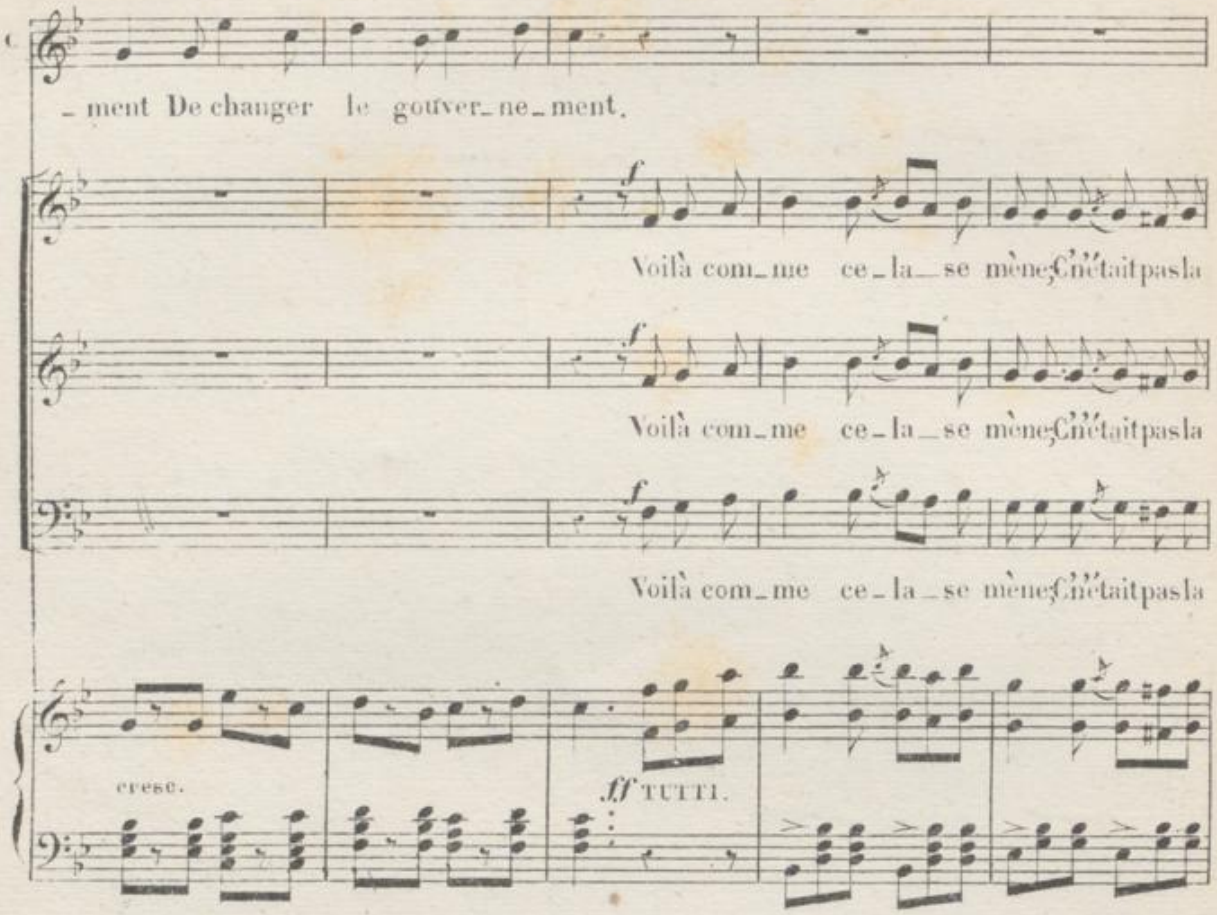
CLAIR.

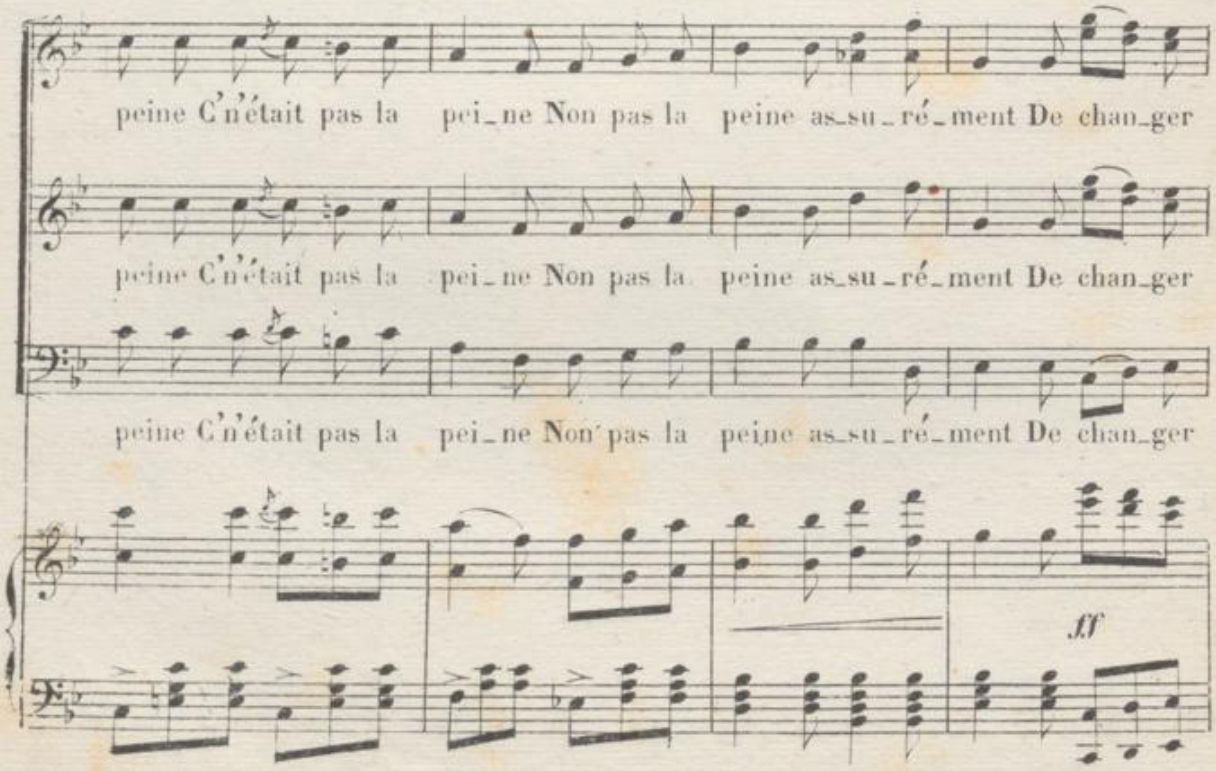
Pour é_pui_ser la France en_tiè_re, Les rois a_vaient des fi_nân_

ff

Cl. Bas


C.
_ciers, Et Barras a Lari_vau_dière Qui pa_ye tous ses cré_an_ciers. Seu_le_
Fl.
p Cors.
C.
_ment, ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé_pit des tri_bunaux, Barras paye Lari_vau_
Fl.
rall.
a tempo.
C.
_dière A_vec les biens na_ti_o_naux. Voi_là com_me ce_la se
Cl.
p legg.
Pte Fl.
Cors.
Quat.
C.
mène; C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei ne Non pas la peine assu_ré_
Pte Fl.
più f


ment De changer le gouver_ne_ment.
Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la
Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la
Voilà com_me ce_la_se mène; C'n'était pas la
cresc.
fff TUTTI.


peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
ff

le gouver_ne_ment!

le gouver_ne_ment!

le gouver_ne_ment!

ff TUTTI

ff

3e COUPLET.

Des fa _ vo _ ri_tes in _ fi _ dè_les On sait quel_les étaient les mœurs, Les rois é_

P.

Cl. Bn.

_taient trompés par el_les, Aujour d'hui som_mes-nous meil_leurs. Non, car

P Fl. Cors.

l'amour est hy _ po _ crite, Et La ri _ vaudière est ché_ri; A prix d'or de la fa _ vo_

Fl.

Vns

rall. a Tempo.

C. _ri_te Il est, dit - on, le fa _ vo ri! Il chiffon ne la sou _ ve _

Cl. p legg. Ple Fl. Cors. Quat.

C. _rai_ne, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei _ ne Non pas la peine as_su _ ré _

Ple Fl. più f

C. _ment De changer le gouver_nement.

f Il chiffon _ ne la sou_ve _ rai_ne, C'n'était pas la

f Il chiffon _ ne la sou_ve _ rai_ne, C'n'était pas la

f Il chiffon _ ne la sou_ve _ rai_ne, C'n'était pas la

cresc. ff TUTTI.

pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer

pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer

pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer

8

ff

le gouver_ne_ment!

le gouver_ne_ment!

le gouver_ne_ment!

8

ff TUTTI

LOUCHARD.

Arrêtez cette fem_me!

All?

ff

Ciel!

ff

Ciel!

f

Ciel!

All?

ff TUTTI.

Pi

L'arrêter? non ja_mais! I_ci, je le pro_cla_me, La chanson est de

Fl. Vns

Quat. *sf*

Pi

moi! Il faut n'arrêter que

Po

Ah! c'est in_fâ_me!

f

O_bé_is_san_ce à la loi! O_bé is_san_ce à la loi!

LOUCHARD avec les Basses.

f

O_bé_is_san_ce à la loi! O_bé is_san_ce à la loi!

Pi

moi! Il faut n'ar_rê_ter que moi!

O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_san_ce à la

O_bé_is_sance à la loi, O_bé_is_san_ce à la

POMP.

Po

Ah! le jour de notre u_ni_ _on, Con_dui_re ma femme en pri_

loi, il faut o_ _bé_ir à la

loi, il faut o_ _bé_ir à la

Fl.

rall.

Po

_son! Ah! le jour de no_tre u_ni_ on Con_dui_re ma femme en pri_

loi.

loi.

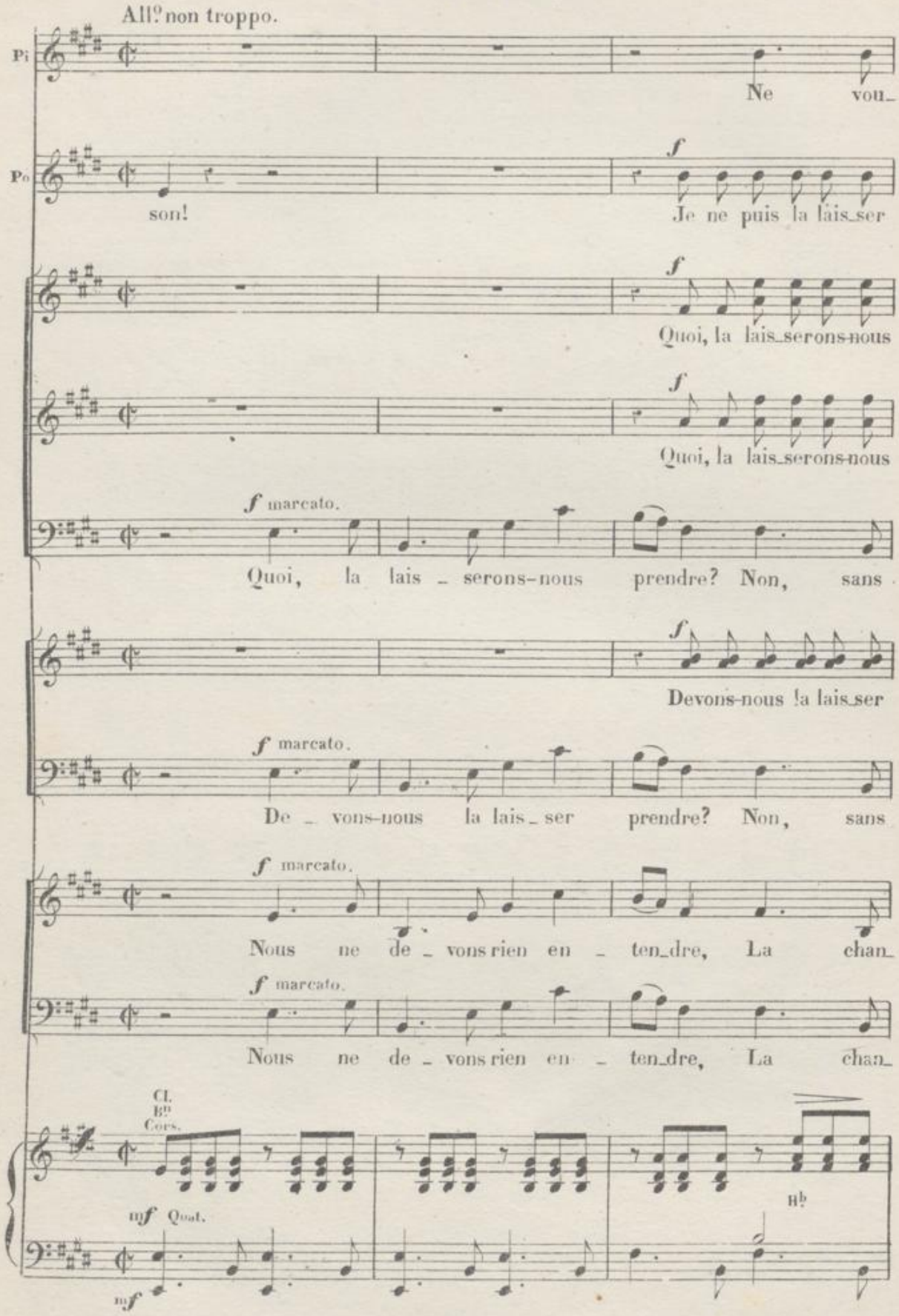
Hb
Cl.
Bb

suivez.

p

p

C. STRETTE.


All.º non troppo.
Pi
Ne vou_
Po
son!
f
Je ne puis la lais_ser
f
Quoi, la lais_serons-nous
f
Quoi, la lais_serons-nous
f marcato.
Quoi, la lais _ serons-nous prendre? Non, sans
f
Devons-nous la lais_ser
f marcato.
De _ vons-nous la lais _ ser prendre? Non, sans
f marcato.
Nous ne de _ vons rien en _ ten_dre, La chan_
f marcato.
Nous ne de _ vons rien en _ ten_dre, La chan_
Cl.
B.n
Cors.
mf Quat.
mf
H.b

_lez - vous rien en _ ten _ dre?

prendre, Il y va de mon bon _ heur.

prendre? Non, sans fai _ blesse et sans peur,

prendre? Non, sans fai _ blesse et sans peur,

fai blesse et sans peur, Tous nous de _ vons la dé _

prendre? Non sans fai _ blesse et sans peur,

fai _ blesse et sans peur I _ ci nous devons dé _

_ teuse a _ vant, l'au _ teur Et qui vou _ drait la dé _

_ teuse a _ vant, l'au _ teur Et qui vou _ drait la dé _

C

ff più

De grâ_

Pi

ff

Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_

Pc.

ff

Ah! je sau_rai la dé_fen_dre Et sans fai_blesse et sans peur. Ah! mes_

ff

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff

Tous nous devons la dé_fendre Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff

_fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi, la

ff

I_ci nous de_vons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'au_teur. De_vons

ff

fen_dre La chan_teuse a_vec l'au_teur. De_vons

ff

_fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff

_fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

più animato.

ff TUTTI.

animato.

C. _ ce, lais_sez-moi prendre, De grâ _ ce, lais_sez-moi prendre, En pri _ son Je vais me

Pi. _ lez-vous rien en _ ten_dre, Ne vou _ lez-vous rien en _ ten_dre, C'est moi que vous de_vez

Po. _ sieurs, daignez m'en_ten_dre, Ah! messieurs daignez m'en_ten_dre, Je ne puis la lais_ser

lais _ se_rons-nous prendre? Quoi, la lais_serons-nous prendre? Tous nous de_vons la dé

lais _ se_rons-nous prendre? Quoi, la lais_serons nous prendre? Tous nous de_vons la dé _

lais _ se_rons-nous prendre Quoi la lais_serous-nous prendre? Tous nous de_vons la dé _

nous la lais_ser pren_dre? De_vons-nous la lais_ser pren_dre? I _ ci nous devons dé _

nous la lais_ser prén_dre? De_vons-nous la lais_ser pren_dre? I _ ci nous devons dé _

de_vons rien en _ ten_dre, La chan_teuse a_vant l'au_teur Qui ten_te _ rait de la dé _

de_vons rien en _ ten_dre, La chan_teuse a_vant l'au_teur. Qui ten_te _ rait de la dé _

G.C.

C. rendre Sans fai - bles-se et sans peur. Ah! lais-sez-

Pi. pren-dre, je suis cons-pi - ra - teur. Ne vou-lez-

Bo. pren-dre, Il y va de mon bon - heur Non, je ne

_fen-dre, Il y va de notre hon-neur. Nous ne pou-

_fen-dre, Il y va de notre hon-neur. Nous ne pou-

_fen-dre, Il y va de notre hon-neur. Quoi la lais-serons-nous pren - -

_fen-dre Et la chan-teu-se et l'au - teur. Nous ne pou-

_fen-dre Et la chan-teu-se et l'au - teur. Devons-nous la lais-ser pren - -

_fen-dre Se-rait un cons-pi - ra - teur. Nous ne de-

_fen-dre Se-rait un cons-pi - ra - teur. Nous ne devons rien en - ten - -

Tromb.

TUTTI.

C moi, Lais_sez-moi prendre, Il y va de mon bon_

Pi _vons donc rien en _ten_dre, Quand je vous li_vre l'au_

Po puis la lais_ser prendre, Je ne puis la lais_ser

_vons la lais_ser prendre, Tous nous de_vons la dé_

_vons la lais_ser prendre, Tous nous de_vons la dé_

_dre, Quoi, la laisse_rons-nous pren _ _ dre, Non, tous nous de_vons la dé_

_vons la lais_ser prendre, I_ci nous de_vons la dé_

_dre, Devons-nous la lais_ser pren _ _ dre, I_ci nous de_vons la dé_

_vons plus rien en _ten_dre, Nous ne de_vons rien en_

_dre, Nous ne devons rien en_ten _ _ dre, Non, nous ne de_vons rien en_

je 11,801.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

retenez un peu.

_ heur De grâ _ ce, lais _ sez _ moi

_ teur? C'est moi que vous de _ _ vez

prendre. Ah! mes

pp

fendre. Il y va

pp

_ fendre. Il y va

pp

_ fendre. Il y va

_ fendre

_ fendre

p

_ tendre Nous ne

p

_ tendre Nous ne

Fl.
Cl.
Hb
Bn

Vns

Quat.

mf

p

E. & Vie 11.804

a Tempo
p e cresc.

C
pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri-

Pi
pren - dre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul

Po
- sieurs, daignez m'en - ten - dre! Non, je ne

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

de no - - - tre hon - neur. Tous nous

Oui, nous de-

Oui, nous de-

de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne

de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne

a Tempo.

cresc.

. & Vie 11.801 .

C. _son je vais me ren_dre Sans fai_bles_se et sans fray_eur.

Pi. que vous de_vez pren_dre, Moi seul suis conspi_ra_teur.

Po. puis la lais_ser pren_dre, Il y va de mon bonheur.

de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur.

de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur.

de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons-nous

_vons i_ci dé_fen_dre Et la chan_teuse et l'au_teur.

_vons i_ci dé_fen_dre Et la chan_teuse et l'au_teur. Nous ne pouvons laisser

de_vons rien en_ten_dre La chan_teu_se avant l'auteur.

de_vons rien en_ten_dre, La chan_teu_se avant l'auteur. Et qui voudrait la dé_

C

ff Ah! lais - sez - moi, *ff* lais - sez - moi

Pi

ff Vous ne vou - lez *ff* donc rien com -

Pb

ff Non! je ne puis *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff pren - - - dre, Quoi la lais - se - rons-nous pren - - -

ff Nous ne pou - vons *ff* leur lais - ser

ff pren - - - dre Nous ne pou_vons lais_ser pren - - -

ff Et qui vou - drait *ff* nous la re -

ff - fen - - - dre, Et qui vou_drait la dé - fen - - -

ff *ff* Tromb. Bass. C.B. *ff*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

C

pren_dre, Il y va de mon bon_heur. rall.

P.

pren_dre Quand je vous li_vre l'au_teur.

B.

pren_dre, Il y va de mon bon_heur. rall. Ah! messieurs, dai_gnez m'en_

pp

pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp

pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp

pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pren_dre La chan_teu_se ni l'au_teur.

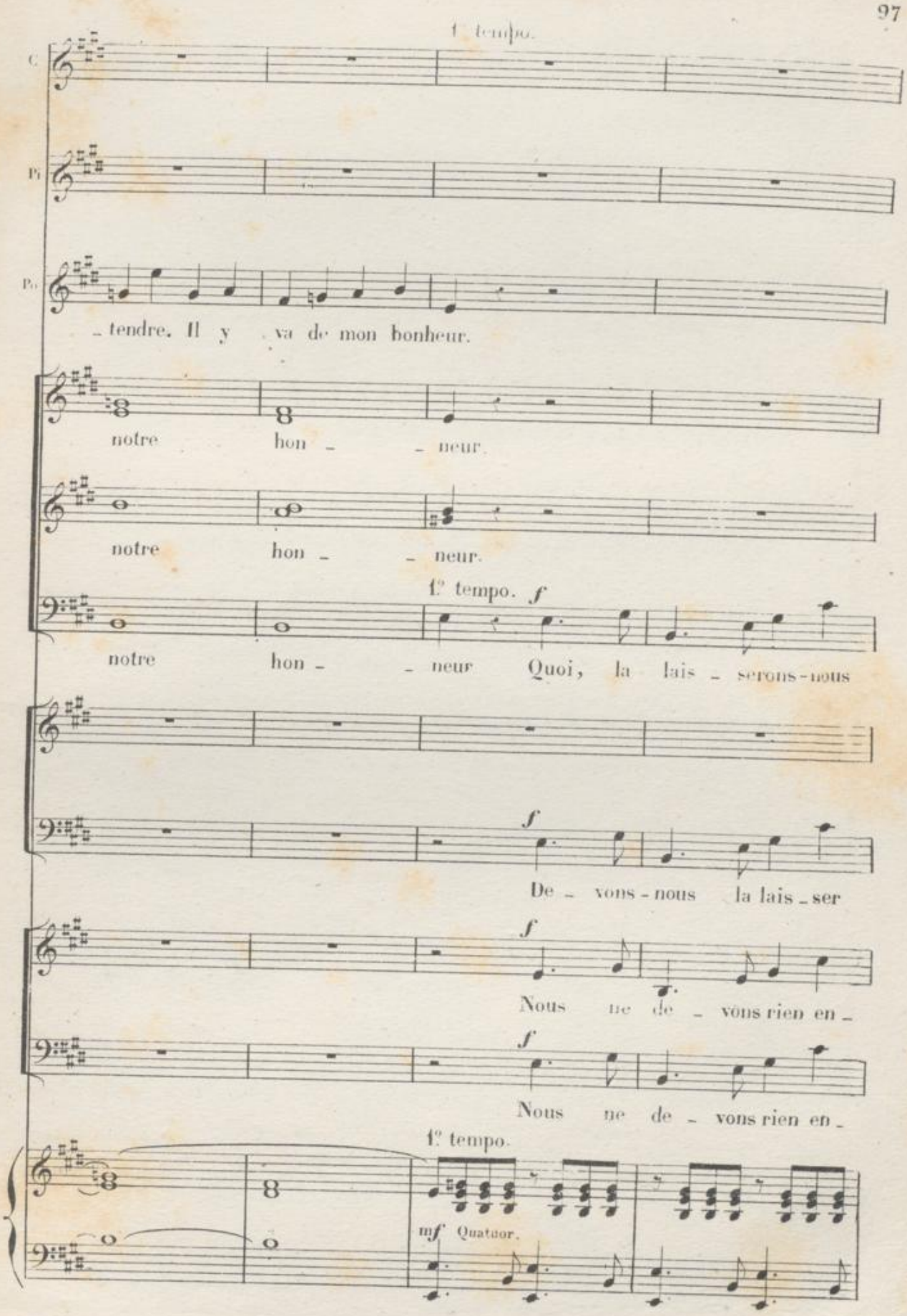
_dre Ni la chan_teu_se ni l'au_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

B♭ Cl. B♮

p rall.


1° tempo.
C.
Pi
Po
_tendre. Il y va de mon bonheur.
notre hon _ _ neur.
notre hon _ _ neur.
1° tempo. f
notre hon _ _ neur Quoi, la lais _ serons-nous
f
De _ vons-nous la lais _ ser
f
Nous ne de _ vons rien en _
f
Nous ne de _ vons rien en _
1° tempo.
mf Quatuor.

C

Pi

Ne vou_lez- -vous rien en_ten_dre?

Po

mf

Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bon_heur.

mf

Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

mf

Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai_ _blesse et sans peur, Tous nous

mf

Devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans fai_ _blesse et sans peur, I_ci

_ten_dre, La chan_teu_se avant l'au_teur, Et qui

_ten_dre, La chan_teu_se avant l'au_teur, Et qui

Hb

C.

Pi

Quand je vous li_vre l'au_

Ba

Ah! je saurais la dé_fendre Et sans faiblesse et sans

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_

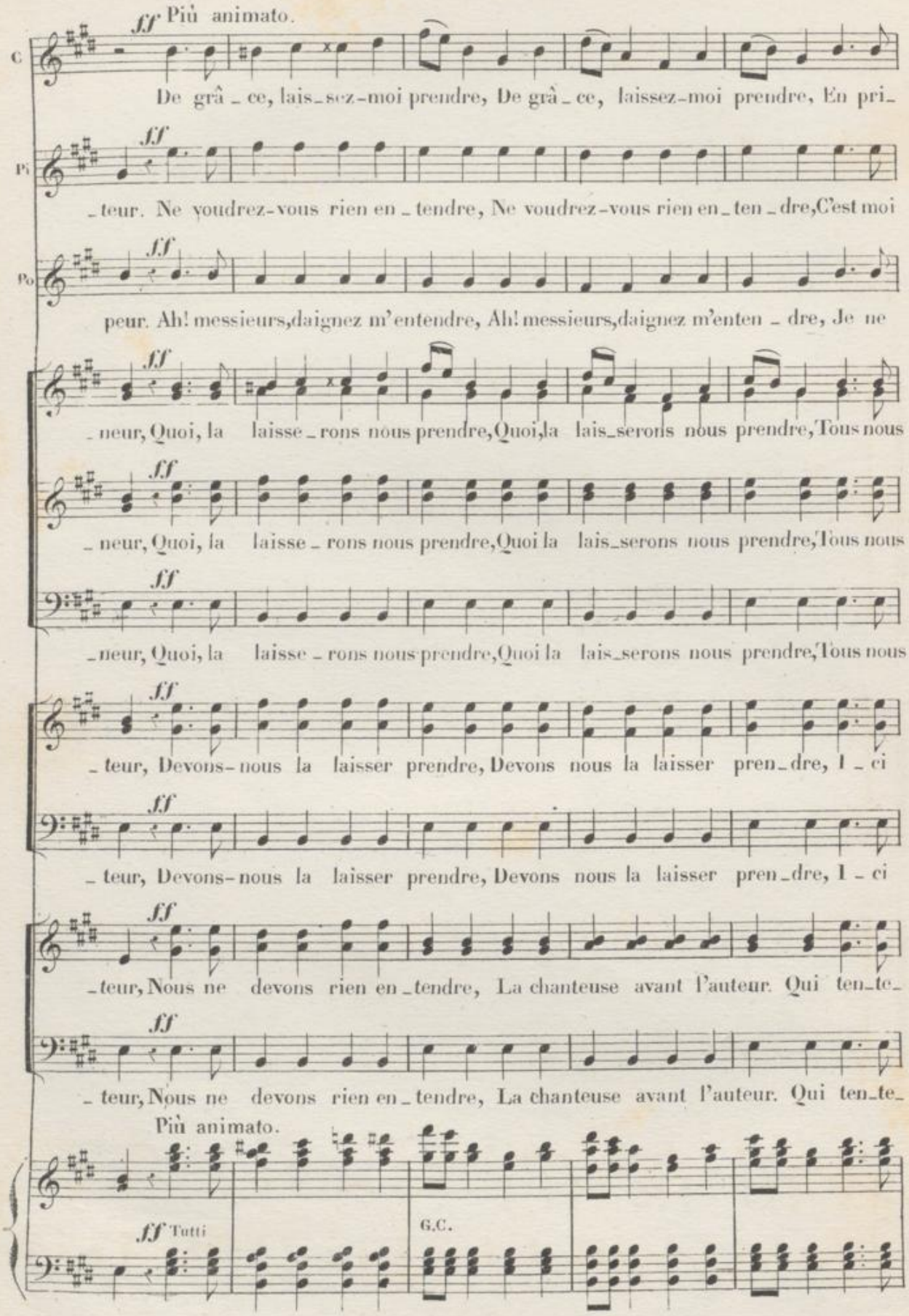
de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre hon_

I_ci nous devons dé_fendre Et la chanteuse et l'au_

nous devons dé_fen_dre La chan_teu_se a_vec l'au_

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_


ff Più animato.
C
De grâ_ce, lais_sez-moi prendre, De grâ_ce, laissez-moi prendre, En pri_
Pi
_teur. Ne voudrez-vous rien en_tendre, Ne voudrez-vous rien en_ten_dre, C'est moi
Po
peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten_dre, Je ne
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi, la lais_serons nous prendre, Tous nous
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi la lais_serons nous prendre, Tous nous
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi la lais_serons nous prendre, Tous nous
_teur, Devons-nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren_dre, I_ci
_teur, Devons-nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren_dre, I_ci
_teur, Nous ne devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten_te_
_teur, Nous ne devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten_te_
Più animato.
ff Tutti
G.C.

sempre animato.

C. _ son je vais me rendre Sans fai_blesse _____ et sans fra _ yeur _____

Pi. que vous devez prendre Quand je vous _____ livre l'au _ teur _____

Po. puis la laisser prendre, Il y va _____ de mon bon _ heur. _____

devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur. _____

devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur. _____

devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur. _____

nous devons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'auteur _____ Il faut de

nous devons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'auteur _____ Il faut de

_rait de la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur _____ Nous devons

_rait de la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur _____ Nous devons

più animato, sempre *ff*

Tutti.

Ah! laissez - moi, lais - sez - moi pren - dre Il y

C'est moi seul que vous de - vez pren - - - dre, Moi

Non, je ne puis la lais - ser pren - dre, Il y

Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

C. va de mon bonheur, Il y va de mon bon-

Pi. seul con - spi - ra - teur Oui, je vous li - vre l'au-

Bo. va de mon bon - heur, de mon bon - heur, de mon bon -

va de notre hon - neur, de notre hon - neur, de notre hon -

va de notre hon - neur, de notre hon - neur, de notre hon -

va de notre hon - neur, de notre hon - neur de notre hon -

chan - teu - se et l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vec l'au -

chan - teu - se et l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vec l'au -

- teuse a - vant l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vant l'au -

- teuse a - vant l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vant l'au -

C. _ heur, Il faut me lais_ser prendre, Il y va de mon bonheur

Pi. _ teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi_ra_teur, Moi seul je

P. _ heur, Messieurs, daignez m'en_tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en_

_ neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur,

_ neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

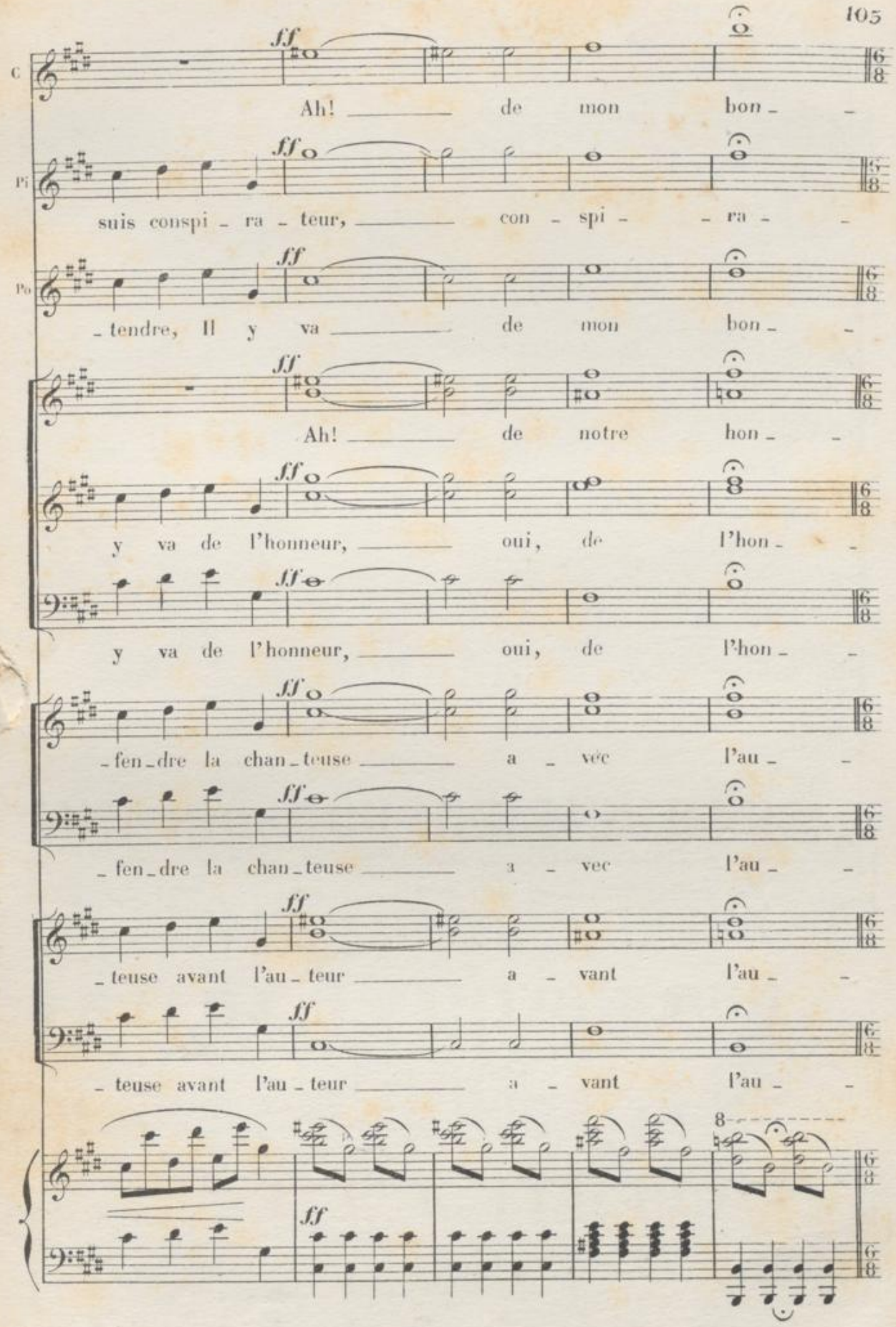
_ neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il

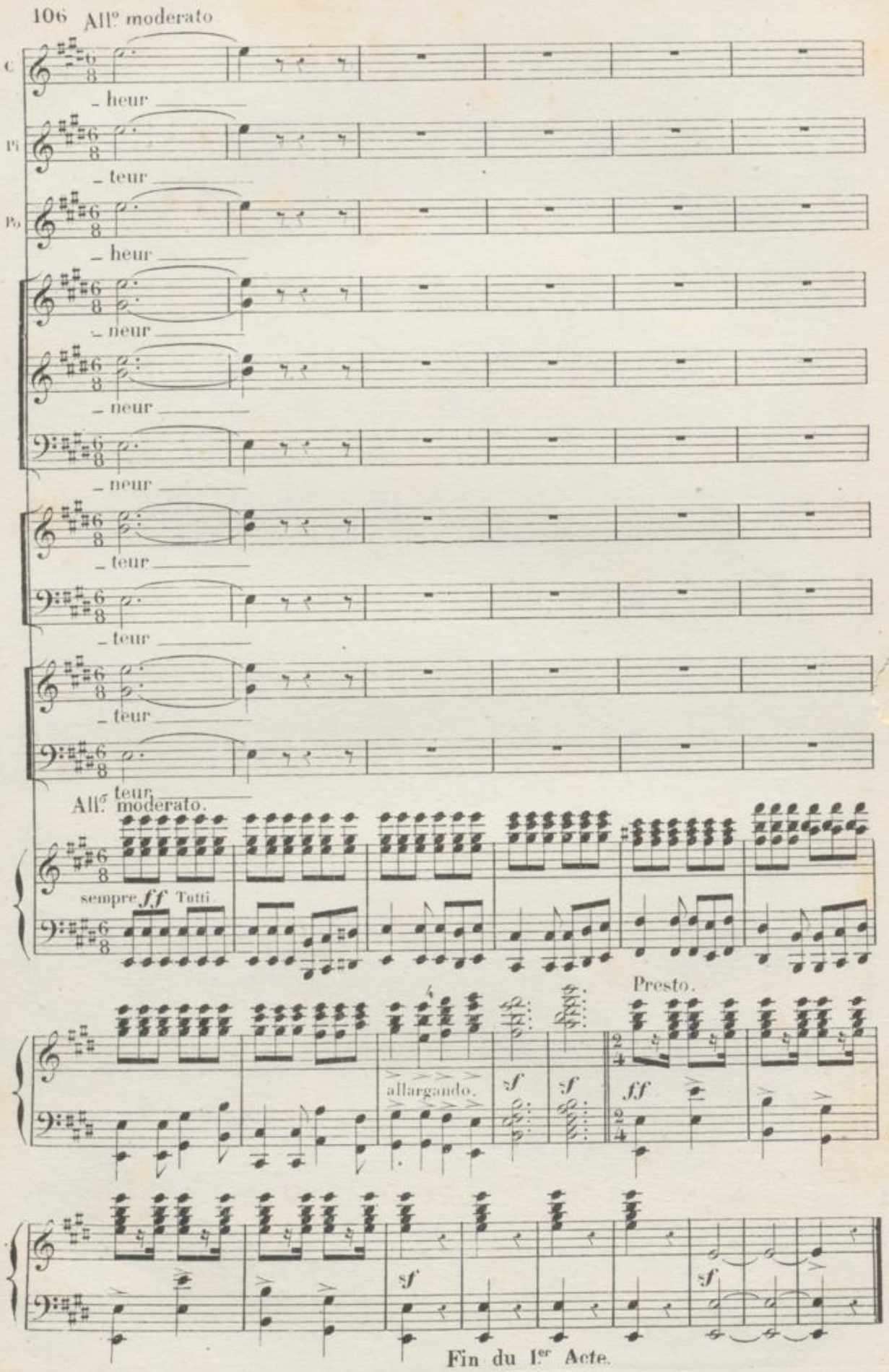
_ teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé_

_ teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé_

_ teur, Qui voudrait la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_

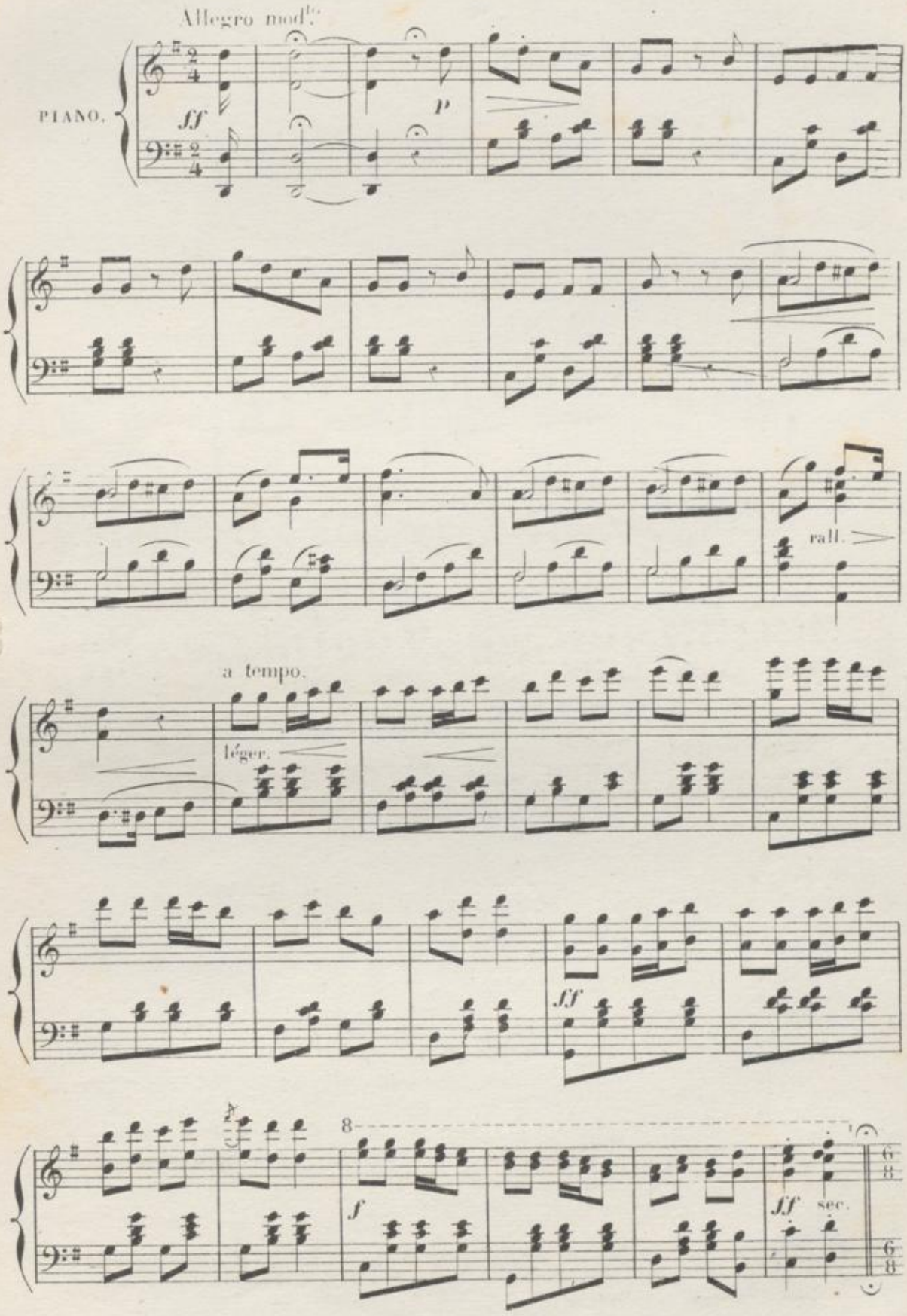
_ teur, Qui voudrait la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_


C
Ah! de mon bon_ _
Pi
suis conspi_ra_teur, con_spi_ _ra_ _
Po
tendre, Il y va de mon bon _
Ah! de notre hon_ _
y va de l'honneur, oui, de l'hon_ _
y va de l'honneur, oui, de l'hon_ _
_fen_dre la chan_teuse a_vec l'au_ _
_fen_dre la chan_teuse a_vec l'au_ _
_teuse avant l'au_teur a_vant l'au_ _
_teuse avant l'au_teur a_vant l'au_ _



Fin du 1.er Acte.

ENTR'ACTE.



Enchaînez le N° 7.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
Pistons en SI ♭.
1er Cor en UT.
2e Cor en SOL.

ACTE II.

N° 7.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

All.tto moderato.

CHŒUR.

PIANO.

Fl
Hb
Cl

mf

Quat.

Fl
Hb
Cl

f

1er DESSUS.

p

Non, per_sonne ne voudra croi _ re, Per _

2e DESSUS.

p

Non, per_sonne ne voudra croi _ re, Per _

Fl
Hb

p

Cl
Vns

3 3 3

delicato.

pizz.

- sonne ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

- sonne ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

sf

lorsque l'on écri-ra Les his - toi-res du Directoi - re, Non,

lorsque l'on écri-ra Les his - toi-res du Directoi - re, Non,

per- son - ne ne vous croi - ra Mal- gré ce que le Direc-

per- son - ne ne vous croi - ra Mal-

Fl
Hb.

Vns

cresc.

mf

-toi-re De scanda-les fournit dé-jà, Non per-

-gré ce que le Di-rec-toi-re De scan-da-les fournit dé-

mf

-son-ne ne voudra croire A ce que vous ra-contez là, Non per-

-jà, Per-son-ne ne voudra croire A ce que vous ra-contez-

cre - - - - scen -

-sonne ne voudra croire A ce - la, person-ne ne croi-ra Ce que vous contez

là, Comment croire A ce - la, person-ne ne croi-ra Ce que vous contez

- - do

rinf.

là, Non, _____ non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

là, Non, _____ non, per - sonne ne voudra croi - re, Per -

Quat.

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

- sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra - con - tez

là Mê - me lors - que l'on é - crira Les his -

là Mê - me lors - que l'on é - crira Les his -

_toi_res du Directoi _ re, Non, per _ son _ ne ne vous croi _

_toi_res du Directoi _ re, Non, per _ son _ ne ne vous croi _

_ ra, Non, per _ son _ ne ne pourra croire à ce _

_ ra, Non, non, non, non, per _ son _ ne ne pourra croire à ce _

cresc.

_ la, Non, per _ son _ ne ne pourra croire à ce _

_ la, Non, non, non, non, per _ son _ ne ne pourra croire à ce _

cresc.

_là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

_là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

cresc.

f

là.

f

là.

8

f

8

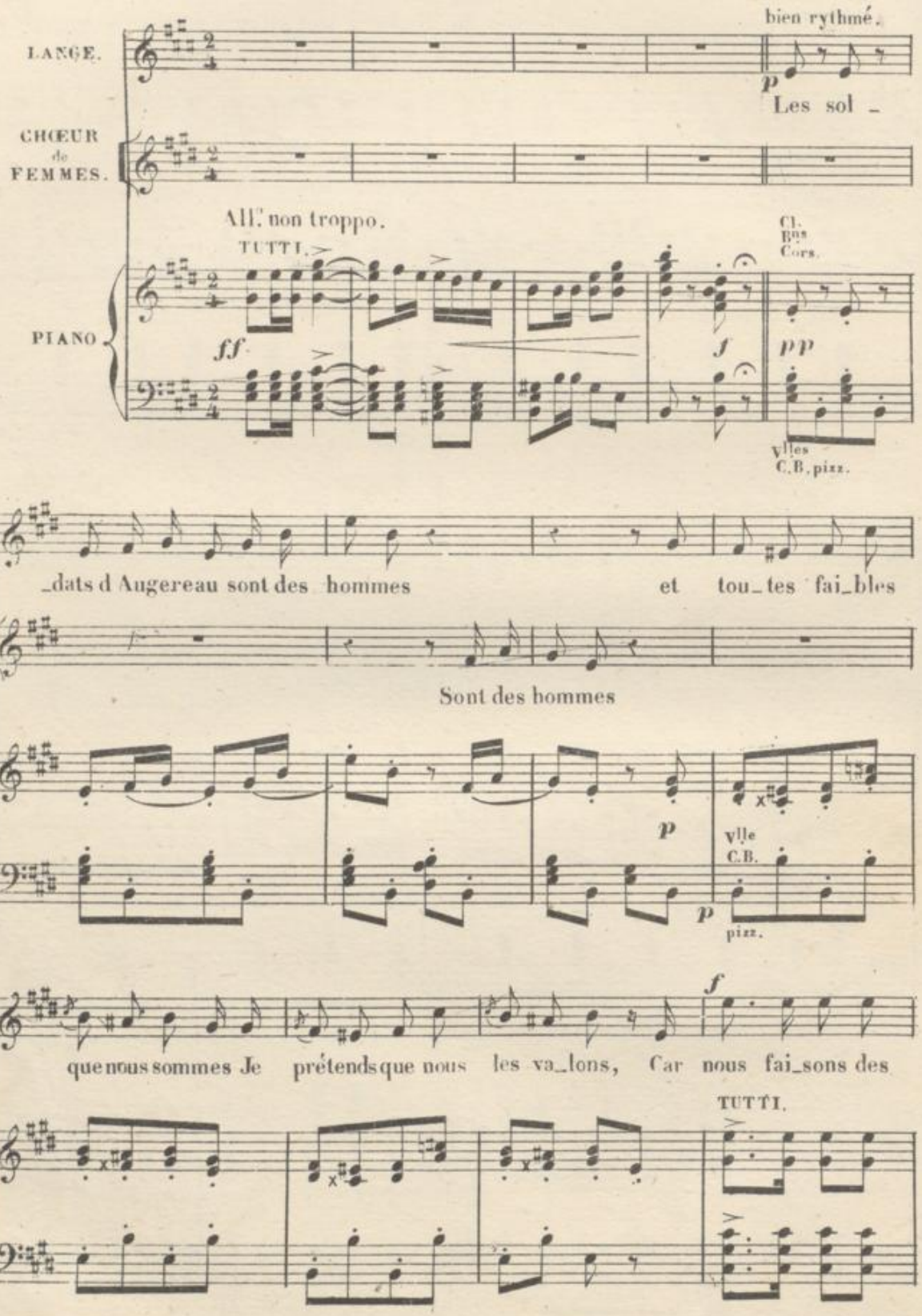
ff *sf* *sf*

ORCH. COMPLET.
Cl en LA.
Pist en LA.
Cors en MI.
Timb en MI.

N°8.

COUPLETS.

RÉP. Oh! mais patience, patience.



L

hom _ mes Tout' ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom _ mes Tout

f

TUTTI.

p *p* Trian. *f* *sf*

sf a tempo.

L

ce que nous vou_lons.

a tempo.

Harm.

f *sf* *ff* *pp*

I^E COUPLET.

L

Comme un coursier qui devant tout se ca _ bre Augereau marche contre

Quat.

p

L

tout Armé de son grand sa _ bre Qu'il fait traî_ner par_tout.

f *f* Pist.

p poco mod^to.

L.

Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous

Quat.

Cors.

Fl.

p

L.

ne laissons traî_ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut

Bb.

Cl.
Vn

f

poco rall.

L.

ê - tre font el_les plus de mal En trai_nant oui peut être el_les

pp

Quat.

mf

a tempo. *p*

font plus de mal Les sol_dats d'Augereau sont des hommes Sont des

p

Les sol_dats d'Augereau sont des hommes Sont des

a tempo.

Cl.
Bsn
Cors.

pp

Vlles
C B pizz.

L

hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

p

Vlles
C.B.

pizz.

L

nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des

nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des

TUTTI.

TUTTI.

p

p Trian.

f

f

rall

L

hom _ mes Tout ce que nous vou_lons.

hom _ mes Tout ce que nous vou_lons.

a tempo.

sf

f

sf

ff

2e COUPLET.

L.

Notre en_ne_mi, l'his_toire en a pris no_

Quat.

pp

p

L.

_te, De gloi_re vient de se cou_vrir, Il a pris Mon_te_not_

poco mod.to

L.

_te, Il a pris A_bou_kir. Nous, sans dan_ger au sein des

Quat.

f

f Pist.

pp

Cors.

L.

fê_tes, Nous à_vons ob_te_nu de plus brillantssuc_cés, Et

Fl.

Hb.

B et C.ie

L

fait plus de con_quê_tes Qu'ils n'en fe_ront ja_mais, et fait

Cl. Vlle

f

p *p*

poco rall.

a tempo.

L

plus de con_quê_tes Qu'il n'en fe_ront ja_mais.

Quat.

a tempo.

mf

p bien rythme.

L

Les sol_dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

CHŒUR

p

Les sol_dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et

Cl. Bns

Cors

pp

Vles C.B pizz.

p

L

tou_tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

tou_tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car

Vlles C.B.

pizz

L

nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons ____ oui

nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons ____ oui

f *p* *p* Trian.

L

f rall. *f*

Nous faisons des hom _ _ mes Tout ce que nous vou_

f

Nous faisons des hom _ _ mes Tout ce que nous vou_

TUTTI.

f *sf* *f* *sf*

a tempo.

L

_lons. ____

_lons. ____

a tempo.

ff *sf* *sf*

N° 9.

ROMANCE.

RÉP. Ah! si vous la connaissiez!

Andante.

1er COUPLET.

POMPONNET

PIANO.

dolce

Elle est tellement in_no_

dolce.

mf

pp

P

_cen _ te Qu'el _ le ne comprend presque rien,

pp

P

Sans dis_tinguer le mal du bien El _ le par _ le comme elle chan _ te,

cf

(Un poco animato)

P

En ré_pu_blique, fi gnoran _ _ te Croy=ait a _

poco rall. a tempo.

p

_voir la li_ber_té De nous di_re la vé_ri _ té

poco rall.

rall. pp

p

Elle est tel_lement in_no_cen _ te.

a tempo.

rall. morendo. mf

p

Elle est tel_lement in_no_cen _ te

p

p

Qu'el _ le s'attaquait au pou_voir Sans le connaître et sans sa_

pp

p

_voir Com _ bien elle é_tait im_pru_den _ te

cf

poco animato.

p

Par u _ ne chanson mé_di_san_ _ te, En par_lant

poco rall. a tempo.

p

même con_tre vous. El_ le nous scandali_sait tous,

poco rall.

rall *pp*

p

Elle est tellement inno _ cen _ te

rall. a tempo.

morendo. *mf*

ORCH. COMPLET.
Cl. SI.
Pist. SI.
Cors. MI.
Timb. MI.

N°10
DUO.

RÉP. La pension, la pension.

Andante.

dolce espress.

CLAIRETTE. Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

LANGE. Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

PIANO. détaché Fl. Hb. Cl. B. mf Quat. pizz. sf Cors. Bns p Quat. Cl.

p Cl.

Jours de bon - heur ___ et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

Jours de bon - heur ___ et d'in - no - cence, Ah! que vous ê - tes

Hb. Cl. sf

loin dé_jà, Ah! que vous ê_tes loin dé_jà,

loin dé_jà, Ah! que vous ê_tes loin dé_jà,

Cl.

dolce.

pp

Ah! que vous ê_ _tes loin de nous dé_jà!

più presto.

Ah! que vous ê_ _tes loin de nous dé_jà!

molto rall.

p

f

Quat.

Fl
Hb
Cl

f

sf

Te souviens tu quand tu m'as racon_té Ta po_si_ti_on sans é_

Vns

pp

ga le, Que j'ai bien vite en ca_chette a_che_té Tou_te l'his_toi_re de la

C.

L.

Et le ca_té_chisme poissard Qu'en nous re_tirant à l'é _ cart A _

hal _ le.

Cl.

Cl. Hb.

mf

C.

_vec in_no _ cence et cy _ nis _ me nous dé_bi _ tions à_qui mieux mieux.

L.

Vns.

Fl.

C'est

rall.

L.

mê_me le seul ca_té _chis_me Que nous sa_vions bien tou_tes deux

Vns.

Cors

I°. tempo. dolce espres.

C.

Jours for _ tu _ nés de notre en _ fan _ ce Où nous di _

L.

Jours for _ tu _ nés de notre en _ fan _ ce Où nous di _

Cors

Bns

rit.

p

p

C. _sions ma_man, pa_pa, Jours de bon_heur___ et d'in_no_

L. _sions ma_man, pa_pa, Jours de bon_heur___ et d'in_no_

Cl.

C. _cence, Ah! que___ vous ê_tes loin___ dé_jà,

L. _cence, Ah! que vous ê_tes loin___ dé_jà,

C. Ah! que vous ê_tes loin___ dé_jà___ Ah! que vous

L. Ah! que vous ê_tes loin___ dé_jà___ Ah! que vous

dolce. Cl.

(o

molto rall.

C. *pp*

ê - - tes loin de nous dé - jà.

L. ê - - tes loin de nous dé - jà. piu presto.

TUTTI

Quat. *f*

L. Main_te -

dim.

C. Et c'est, hé -

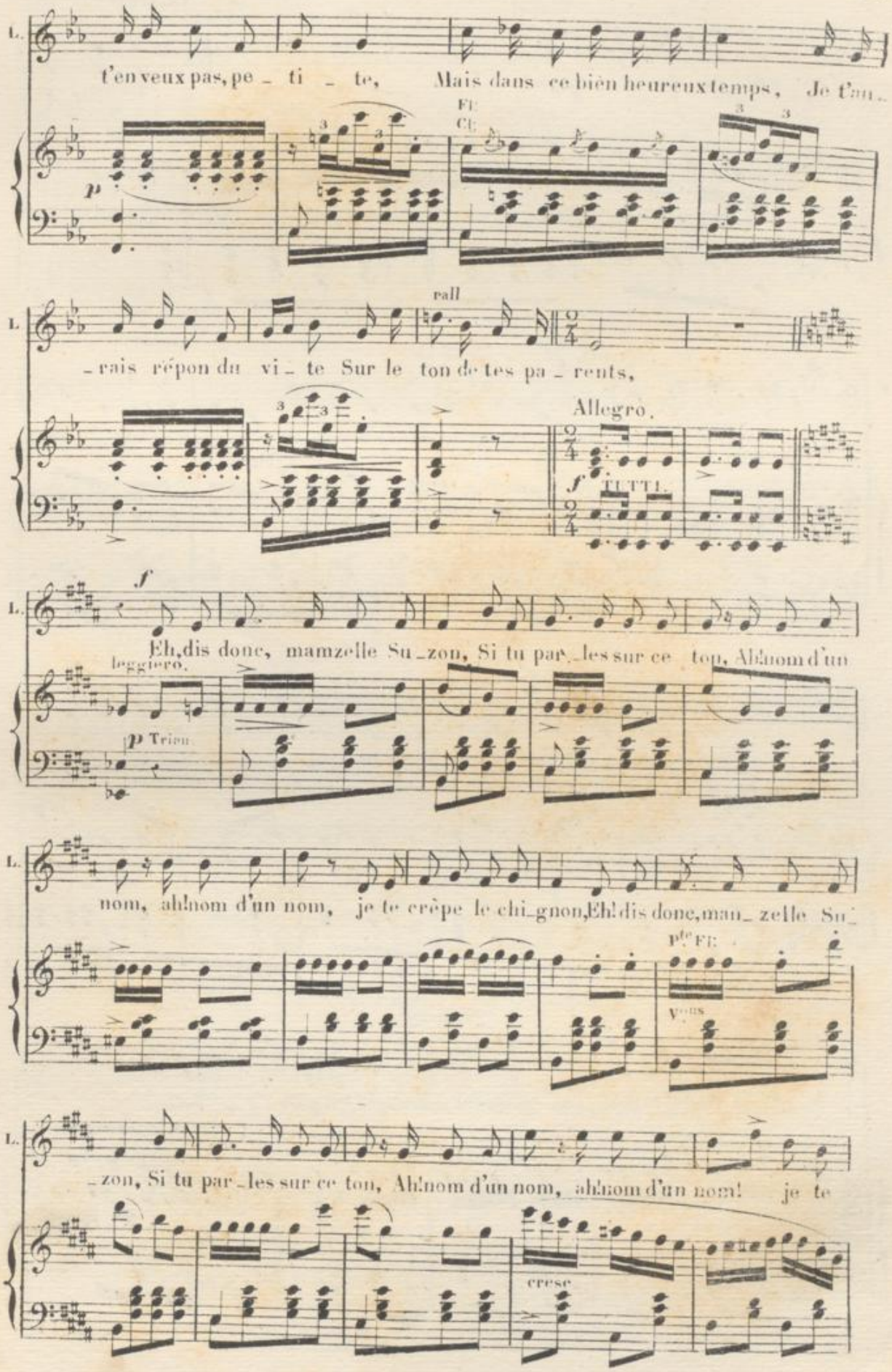
L. nant que je suis puis_san - te On fait des chanson contre moi.

Hb *P* Quat.

C. - las! moi qui les chan - te, C'est moi qui dis du mal de toi!

L. Je ne

Vns


L.
t'en veux pas, pe _ ti _ te, Mais dans ce bien heureux temps, Je t'au_
Fl:
Cl:
p
rall
_rais répon du vi _ te Sur le ton de tes pa _ rents,
Allegro.
f
TUTTI.
f
Eh, dis donc, mamzelle Su _ zon, Si tu par _ les sur ce ton, Ah! nom d'un
leggiero.
p Trian.
nom, ah! nom d'un nom, je te crêpe le chi _ gnon, Eh! dis donc, man _ zelle Su_
Pte Fl:
Vons
_zon, Si tu par _ les sur ce ton, Ah! nom d'un nom, ah! nom d'un nom! je te
cresc

L.

CLAIR:

rit.

crè_pe le chi_gnon! Et moi, je

TUTTI.

ff

rit.

a tempo.

C.

f

t'au_rais répon_du: Tiens, voy_ez donc c'te ver_tu qu'à les bras et les jamb's

Cl:

F Vn

p

C.

nus, Est'c' que çà n'srait pas Vé_nus est'c' que çà n'srait pas Vénus qui vien_

Fl:

Cl:

C.

_drait d'sortir des eaux pour ef_fra_yer les pier_ _ rots.

TUTTI.

Animato.

rf

ff

Ah! ah! vrai_ment, ah! c'est char_mant!

C. Ah! ah! vraiment, ah! c'est char_mant! Ah! vraiment, c'est char_

L. Ah! vraiment, c'est charmant!

cresc.

C. _mant, ah! c'est charmant!

L. Ah! vraiment, c'est charmant!

ad lib:

Ceci vaut mieux, en véri_

L. _té, Que l'ton de la bonn' so_cié_té, Ce_ci vaut mieux, en vé_ri_

B. & Cie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

All.o non troppo.

legg:

C.

Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

rall.

L.

-té que l'ton de la bonn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

Quat:

legg: Vons

2. Fl:

f *p*

legg:

C.

-mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet-

L.

-mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet-

C.

-te pen-si-on là, ah! ah! ah! les por-tes clo-ses non, ja-

L.

-te pen-si-on là, ah! ah! ah! les por-tes clo-ses non, ja-

Cl:

Fl: Cl:

P.te Fl:

p

Vons

C. -mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_

L. -mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_

2 FE CE

C. -te pen_si _ on là, jamais rien n'éga _ le _ ra cet heu_reux temps

L. -te pen_si _ on là, jamais rien n'éga _ le _ ra cet heu_reux temps

Hauth: Vons

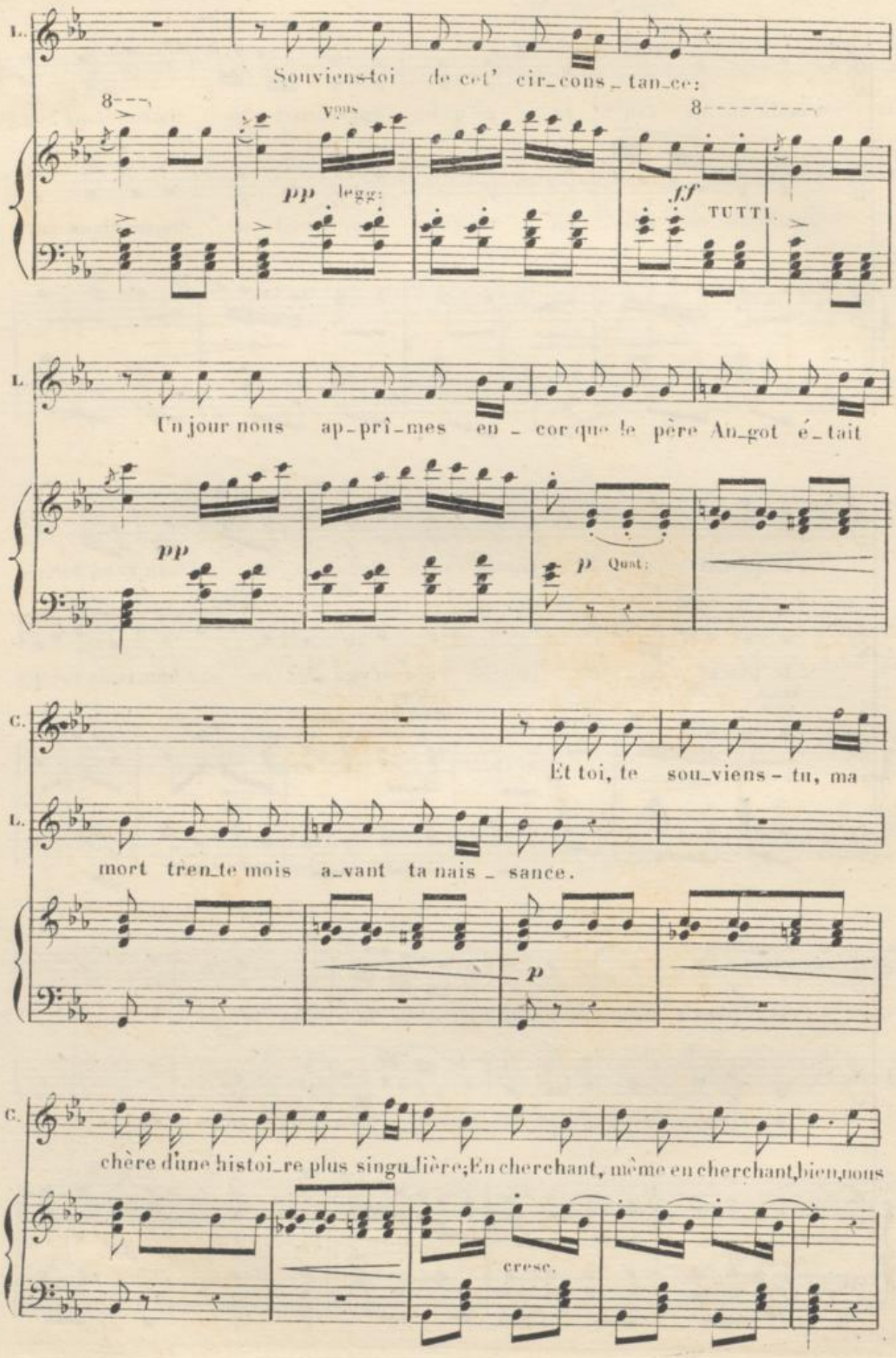
P^te FE TUTTI.

C. là, jamais rien n'é_ga_le _ ra cet heu reux temps là.

L. là, jamais rien n'é_ga_le _ ra cet heu reux temps là.

8

mf *p* *f* *ff* TUTTI


L.
Souviens-toi de cet' cir_cons_tan_ce:
8
Vous
pp legg:
ff
TUTTI.
L.
Un jour nous ap_prî_mes en_cor que le père An_got é_tait
pp
p Quat:
C.
Et toi, te sou_viens-tu, ma
L.
mort tren_te mois a_vant ta nais_sance.
p
C.
chère d'une histoi_re plus singu_lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous
cresc.

rall. a tempo.

C. n'avons jamais pu savoir le nom du tien. Ah! ah! ah! les portes

L. Ah! ah! ah! les portes

pp rall: p legg:

C. clo_ses, non, ja_mais on ne sau_ra ce que l'on ap_prenait de

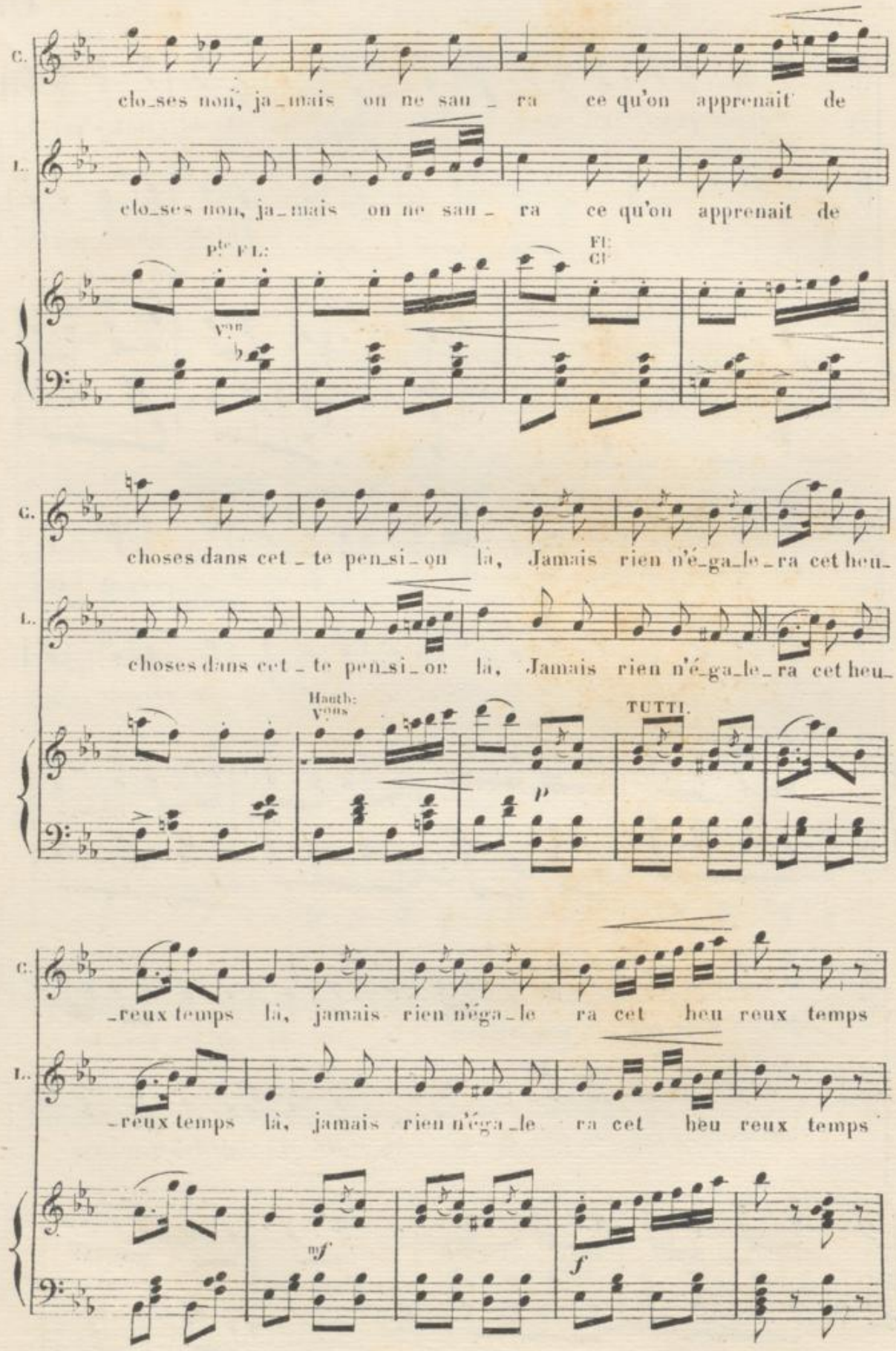
L. clo_ses, non, ja_mais on ne sau_ra ce que l'on ap_prenait de

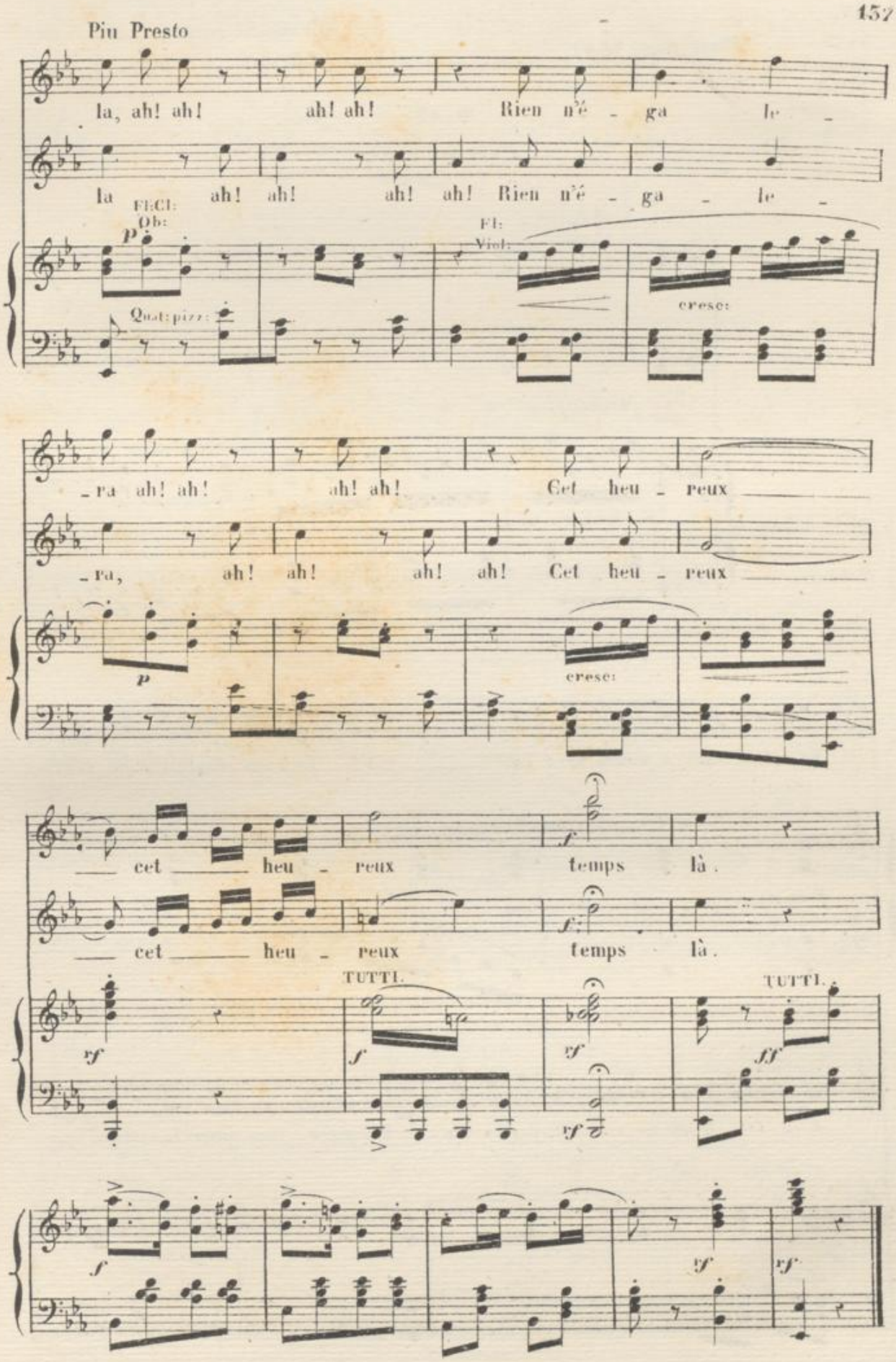
2 Fl:

C. cho_ses dans cet_te pen_si_on là, ah! ah! ah! les por_tes

L. cho_ses dans cet_te pen_si_on là, ah! ah! ah! les por_tes

Cl: Fl: Cl: p


C.
clo_ses non, ja_mais on ne sau_ra ce qu'on apprenait de
L.
clo_ses non, ja_mais on ne sau_ra ce qu'on apprenait de
Pte FL:
Vln
Fl:
Cl:
C.
choses dans cet_te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu_
L.
choses dans cet_te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu_
Hauth:
Vons
TUTTI.
p
C.
_reux temps là, jamais rien n'éga_le ra cet heu reux temps
L.
_reux temps là, jamais rien n'éga_le ra cet heu reux temps
mf
f


Piu Presto
la, ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga le -
la ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -
Fl:Cl:
Ob:
Fl:
Viol:
Quat: pizz:
cresc:
- ra ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux
- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux
cresc:
cet heu - reux temps là.
cet heu - reux temps là.
TUTTI.
TUTTI.

Flûtes.
Clar: Si b.
Bassons.
Cors Si b.
Quatuor.

(Voir page 264)

SÉP: Je ne parle pas des répu-
blicains... à la bonne heure

N° 11.

COUPLETS.

Andante.

LANGE.

PITOU.

PIANO.

Fl.
Cl:
Bons
Cors.

Andante.

p détaché.

Quat: pizz:

La

Lan:

Ré-pu-blique a maint dé-faut — El-le vous déplait mais peut-

Cl: Cors.
B.ons

p Quat: pizz:

Vlle

Lan:

ê-tre Com-me vous me jugiez tan-tôt La jugez-vous sans la con-naî-

suivez.

cf

Vlle

rall:

Lan. -tre ___ Sup-posez qu'elle ait mon air doux ___ Mon bon coeur ma voix sym-pa-

Quat. Fl: rall:

Vlle

Lan. -thi - que,

cresc:

Pi. Ah! vous a - vez u - ne ma-nière à vous De faire ai -

Fl: Cl:

sf Quat:

ad lib: pp

Pi. -mer la Ré-pu-bli - - que!

p

2e COUPLET.

Lan. Com-me tout se peut i-ci bas ___ Vous pou-vez suppo-ser de

p

m. mê - me, A - lors que vous ne l'ai-miez pas, Que la Ré - pu -

rf

Vlle

m. -blique vous ai - me Que pour amant elle a fait choix De

suivez.

Vlle

Quat.

Fl:

rall:

m. son po-ê-te sa-ti-ri - que.

Pi. Ah! n'achevez pas, je fi-nirais, je crois, Par a-do-

rall:

Fl:
Cl:

suivez.

sf Quat:

ad lib:

pp

Pi. -rer la Républi - que!

p

sf

B. et

RÉP: Dont il est é_
galement aimé ...

N°12.

QUINTETTE.

Allegro. Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE. Oui, je vous le dis,

PITOU.

BARIVALDIÈRE. Hein! quoi!

LOUCHARD. Hein! quoi!

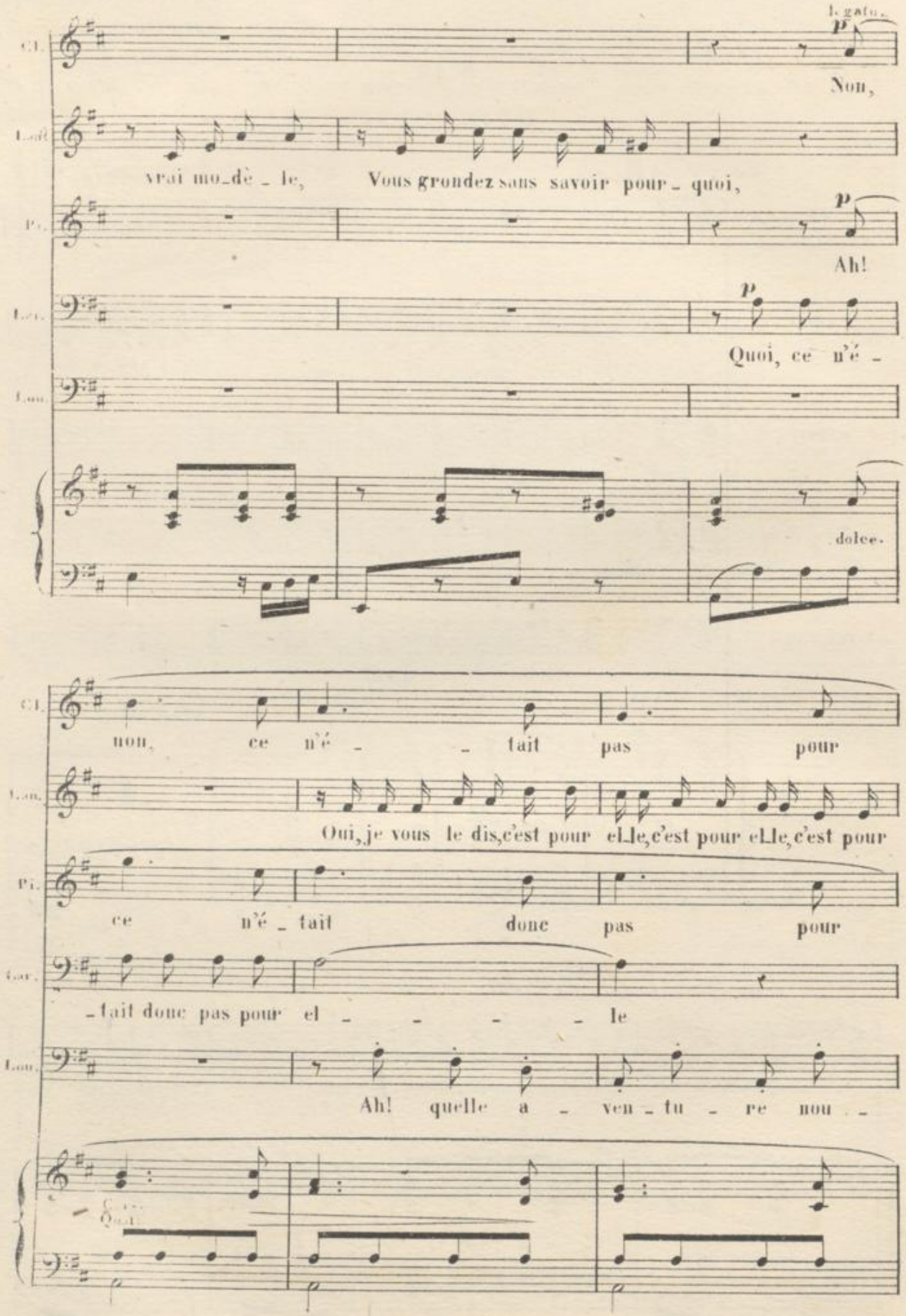
Allegro. Moderato.

PIANO. *ff* TUTTI *mf* dim: *p* Cl: Ob: Bⁿ *p* rall: Vlle C.B. pizz: *p* Quat: détaché. Vlle C.B. pizz:

Lou. c'est pourel_le. Que Monsieur se trouve chez moi. De brutali_té

Cors. Ob: Cl: Bⁿ *p*

B. et


Cl.
Lauf.
Pi.
Lar.
Lou.
legato.
Non,
vrai mo_dè _ le, Vous grondez sans savoir pour _ quoi,
Ah!
Quoi, ce n'é _
dolce.
non, ce n'é _ _ tait pas pour
Oui, je vous le dis, c'est pour el_le, c'est pour el_le, c'est pour
ce n'é _ tait donc pas pour
_tait donc pas pour el _ _ _ _ le
Ah! quelle a _ ven _ tu _ re nou _

Cl. el - le, Pi - tou se trou - - - ve i -

Lan. el - le, Vous grondez sans sa-voir pour-

Pi. el - le, J'es - pé - - rais sans sa -

Lar. Se mo - que t'elle en - cor de moi?

Lan. - vel - le! Je tremble et

animato.

Cl. - ci pour moi, Non, non ce n'é - tait pas pour

Lan. -quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour

Pi. -voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tait donc pas pour

Lar. Quoi, ce n'é -

Lan. je ne sais pour - quoi, Ah! quelle

animato.

cresc:

Cl. el_le__Pitou se trouve i_ci pour moi._____Et de le

Lan. el_le, Que Monsieur se trouve chez moi.

Pi. el_le__J'espérais, je ne sais pour_quoi,____Mais c'est au

Lor. _tait donc pas pour el_le, se

Lou. a_ven_tu_re nou_vel_le, le

cresc:

f dim: rall: p

Cl. sa_voir in_fi_dè_le, J'ai tremblé je ne sais pour_

Lan. De bru_ta_li_té vrai mo_dè_le, Vous gron_dez sans sa_voir pour_

Pi. vieux qu'elle est fi_dè_le, El_le ne pen_se pas à

Lor. mo_que t'el_le en_cor de

Lou. trem_ble et je ne sais ne sais pour_

f dim: p rall:

a tempo.

cresc:

Cl. -quoi, Non non, ce n'é - tait pas pour el - le Pi - tou se

Lan. -quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,

Pi. moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le J'es - pé - rais

Lor. moi? Ma co - lère é -

Lou. -quoi Si Lan - ge n'est pas

mf cresc:

cresc: f

Cl. trouve i - ci pour moi Et de le sa - voir in - fi -

Lan. Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta - li - té vrai mo -

Pi. je ne sais pourquoi Mais c'est au vieux qu'elle est fi -

Lor. - tait na - tu - rel - le, Les re - - - ce -

Lou. in - - - fi - dè - - le, Tout i' -

f

B. et Cie

dim: cresc: e animato.

Cl. _dè _ le, J'ai trem _ blé, j'ai trem _ blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem _ blé

Lan. _dè _ le, Vous gron _ dez, vous gron _ dez, sans savoir pourquoi, Vous gron _ dez

Pi. _dè _ le, Elle ne pense, el _ le ne pen _ se pas à moi, El _ le ne

Lar. _voir i _ ci, Les re _ ce _ voir i _ ci, pourquoi, Les re _ ce _

Lou. _ci, re _ tom _ be _ ra sur moi hé _ las! hé _ las! I _ ci tout

dim: Fl: Ob: Cl: Bon Quat:

più lento. très-long.

Cl. je ne sais pour _ quoi. J'ai trem _ blé, je ne sais pour _

Lan. sans sa _ voir pour _ quoi, Vous gron _ dez sans sa _ voir pour _

Pi. pen _ se pas à moi. El _ le ne pen _ sait pas à

Lar. _voir i _ ci pour _ quoi? pour _

Lou. re _ tom _ be sur moi. sur

più lento.

Cl: Bon

f pp p Quat:

a tempo.

All.o mod.to

Cl. - quoi.

Lan. - quoi.

Pi. moi.

Lar. - quoi.

Mais

Lou. moi.

TUTTI.

All.o mod.to

cresc:

ff

Quat:

p

Lar. non. de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

Fl:

vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

Lar. - cor.

LAN.

Vo - tre dou - te me scan - da -

Fl:

1.

_li_se, Dou_teriez-vous de ma sincé_ri_té?

LAR.

f

O _ se _ riez-

Fl:
Ob:

vous ju_rer à l'instant mê _ me Que vous ai_mez mon _ sieur?

Fl:Ob:

CLAI.

espres:

Da _ me, puisqu'il le faut, oui, je vous ju _ re que je l'ai_me, que je

CL.

l'ai _ _ me.

LAN.

Pauvre pe _ tite! en prononçant ce mot, comme elle a rou_

Vons

Ob:

leggiero

f

LAR.

Lar. – gi; mais qu'im_porte! Et vous aus_

LOU.

Il va m'me flanquer à la por_te!

Lar. – si, mon beau chan_teur, Vous ve_niez pour ma_de_moi_

mf

f

cuivres.

PITOU.

Oui, je le ju_re sur l'honneur, Oui, je ne ve_nais que pour

Lar. – sel_le?

f

f

LAN.

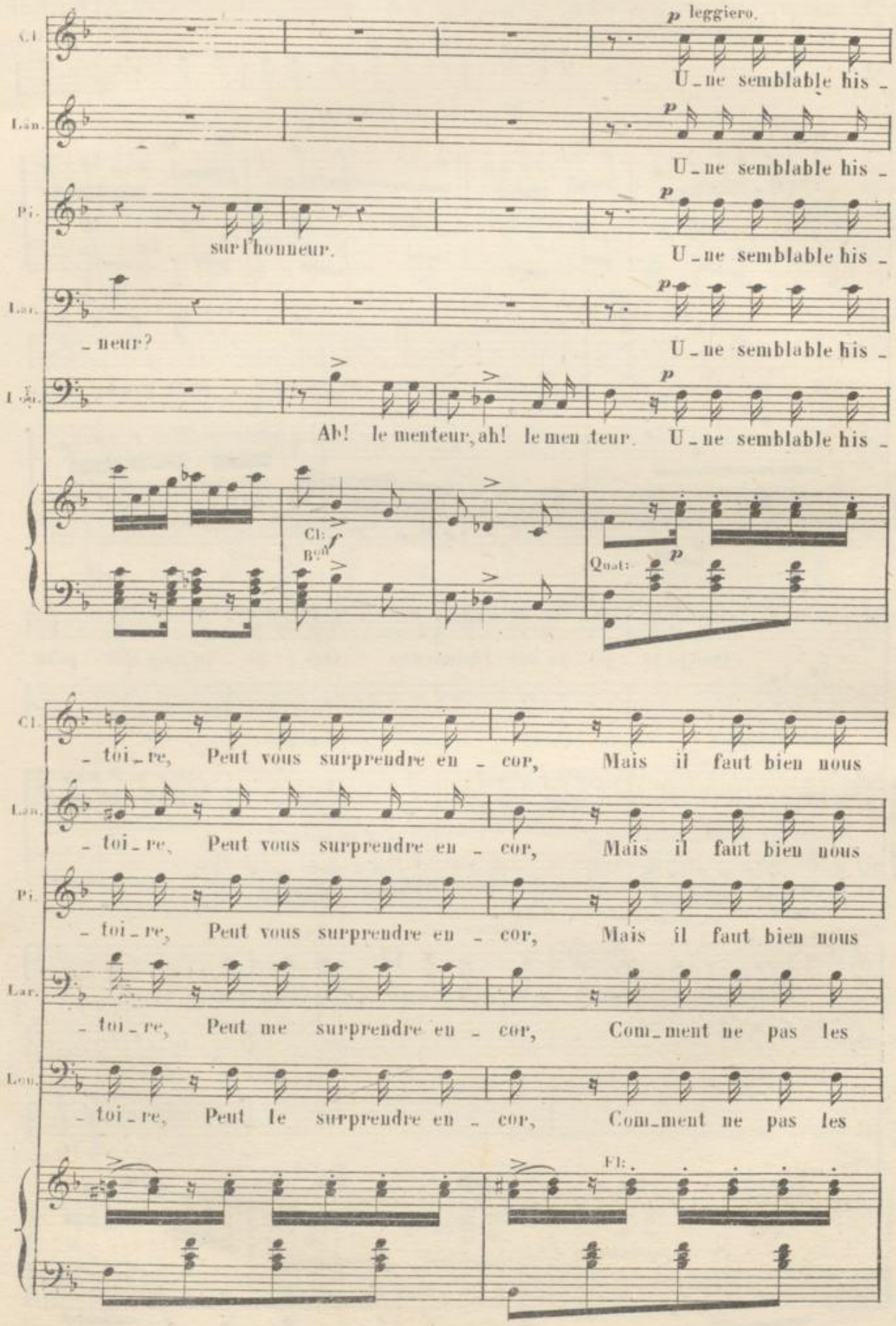
Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char_mant!

Pi. el_le.

Lar. sur l'hon_

cresc.

f TUTTI.


Cl.
Lan.
Pi.
Lar.
Lon.
p leggiero.
U_ne semblable his_
sur l'honneur.
_neur?
Ah! le menteur, ah! le men teur.
Cl:
Bon
Quat:
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
_toi_re, Peut me surprendre en_cor, Com_ment ne pas les
_toi_re, Peut le surprendre en_cor, Com_ment ne pas les
Fl:

Cl. croi-re, Quand nous som-mes d'ac - cord, U - ne sem-blable his

Lan. croi-re, Quand nous som-mes d'ac - cord, U - ne sem-blable his -

Pi. croi-re, Quand nous som-mes d'ac - cord, U - ne sem-blable his -

Lar. croi-re, Quand ils sont tous d'ac - cord, U - ne sem-blable his -

Lou. croi-re, Quand ils sont tous d'ac - cord, U - ne sem-blable his

Cl. -toi-re, Peut vous sur-prendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lan. -toi-re, Peut vous sur-prendre en - cor, Mais il faut bien nous

Pi. -toi-re, Peut vous sur-prendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lar. -toi-re, Peut me sur-prendre en - cor, Comment ne pas le

Lou. -toi-re, Peut le sur-prendre en - cor, Comment ne pas le

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cl. croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

Lan. croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

Pi. croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

furieux.

Lar. croire, Quand ils sont tous d'ac_cord. Que disais-tu donc imbé_

Lou. croire, Quand ils sont tous d'ac_cord.

Fl:Cl:

Quat:

presque parlé.

LOU: tremblant.

Lar. _cile, Bu_tor, a_ni_mal, gre_din, sa_cri_pant! Pardon, par_

mf Quat:

Lou. _don, se tromper est fa_ci_le, J'ai cru... je croy_ais... ce_pen_

LAR.

Lou. _dant, comme à mes yeux i_ci tout change je crois en_cor... Que crois-

Cors. B^en

LOUCH:

Lan. *p*

tu? Que ma-demoisel-le Lan-ge est un an-ge de ver-

f TUTTI. *p* Cl: Bⁿᵒⁿ

LANGE. gaîment

Lan. -tu. Voi-là qu'on me rend justi-ce, C'est un an-ge que je suis.

Allegro.

p Quat: legg:

Lan. C'est l'a-vis de la po-li-ce Ce doit ê-tre vo tre avis

f

C. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

P. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

La. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

Lo. Il faut lui ren dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.

f TUTTI.

C. *p* C'est l'avis de la po_li - ce, C'est l'avis de la po_li - ce,

Lan. *p* C'est l'avis de la po_li - ce, C'est l'avis de la po_li - ce,

P. *p* C'est l'avis de la po_li - ce, C'est l'avis de la po_li - ce,

Bou. *p* C'est l'avis de la po_li - ce, C'est l'avis de la po_li - ce,

Lar. *p* C'est l'avis de la po_li - ce, C'est l'avis de la po_li - ce,

p

cresc.

C. Ce doit ê_tre ce doit ê_tre vo - tre a_vis,

Lan. cresc. Ce doit ê_tre ce doit ê_tre vo - tre a_vis,

P. cresc. Ce doit ê_tre ce doit ê_tre vo - tre a_vis,

Lou. cresc. Ce doit ê_tre ce doit ê_tre vo - tre a_vis, *f* Il faut lui rendre jus

Lar. cresc. Ce doit ê_tre ce doit ê_tre vo - tre a_vis, *f* Il faut lui rendre jus

cresc. *f* TUTTI.

C. *p* Il faut lui rendre jus_ti_ce, *f* C'est l'a_

Lan *p* Il faut lui rendre jus_ti_ce, *f* C'est l'a_

P. *p* Il faut lui rendre jus_ti_ce, *f* C'est l'a_

Lar. *p* _ti_ce Il faut lui rendre jus_ti_ce, *f* C'est l'a_vis de la po_li_ce, c'est l'a

Lou. *p* _ti_ce Il faut lui rendre jus_ti_ce, *f* C'est l'a_vis de la po_li_ce, c'est l'a

p legg. *f* Fl: Bons *f*

C. _vis de la po_li_ce, c'est l'a_

Lan _vis de la po_li_ce, c'est l'a_

P. _vis de la po_li_ce, c'est l'a_

Lar. _vis de la po_li_ce, c'est l'a_

Lou. _vis de la po_li_ce, c'est l'a_

f

pp cresc.

C. -vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_

Lau. pp -vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_

P. pp -vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_

Lou pp -vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_

Lar. pp -vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_

Hauth: Cl: Bon p molto cresc. cresc.

C. f -vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis

Lau. f -vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis

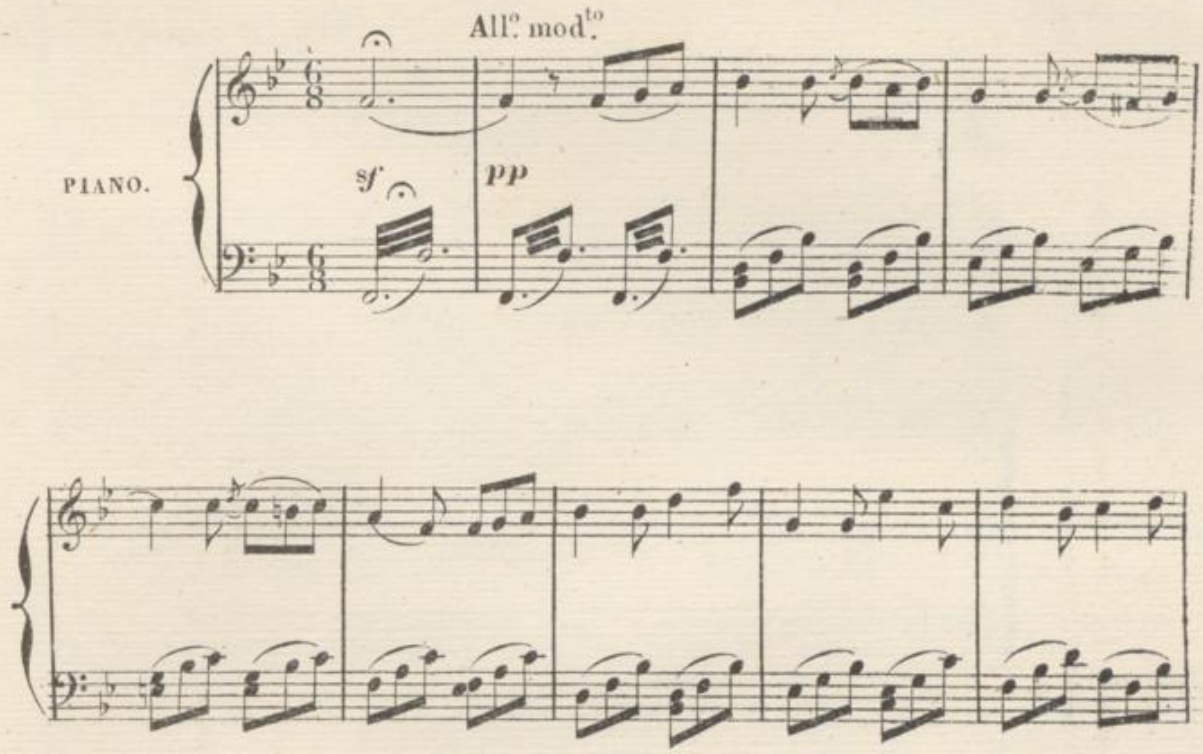
P f -vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis

Ou f -vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis

Lar. f -vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis

f ff TUTTI sf

RÉP: Que l'on fouille cet homme!



ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en LA.
Fl: en LA.
Cor en UT.
Timb: UT SOL

FINAL.

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.

B. SCÈNE C. VALSE.

RÉP: Le signal.

CLAIRETTE.
LANGE
ANGE PITOU.
SOPRANOS.
TENORS.
BASSES.

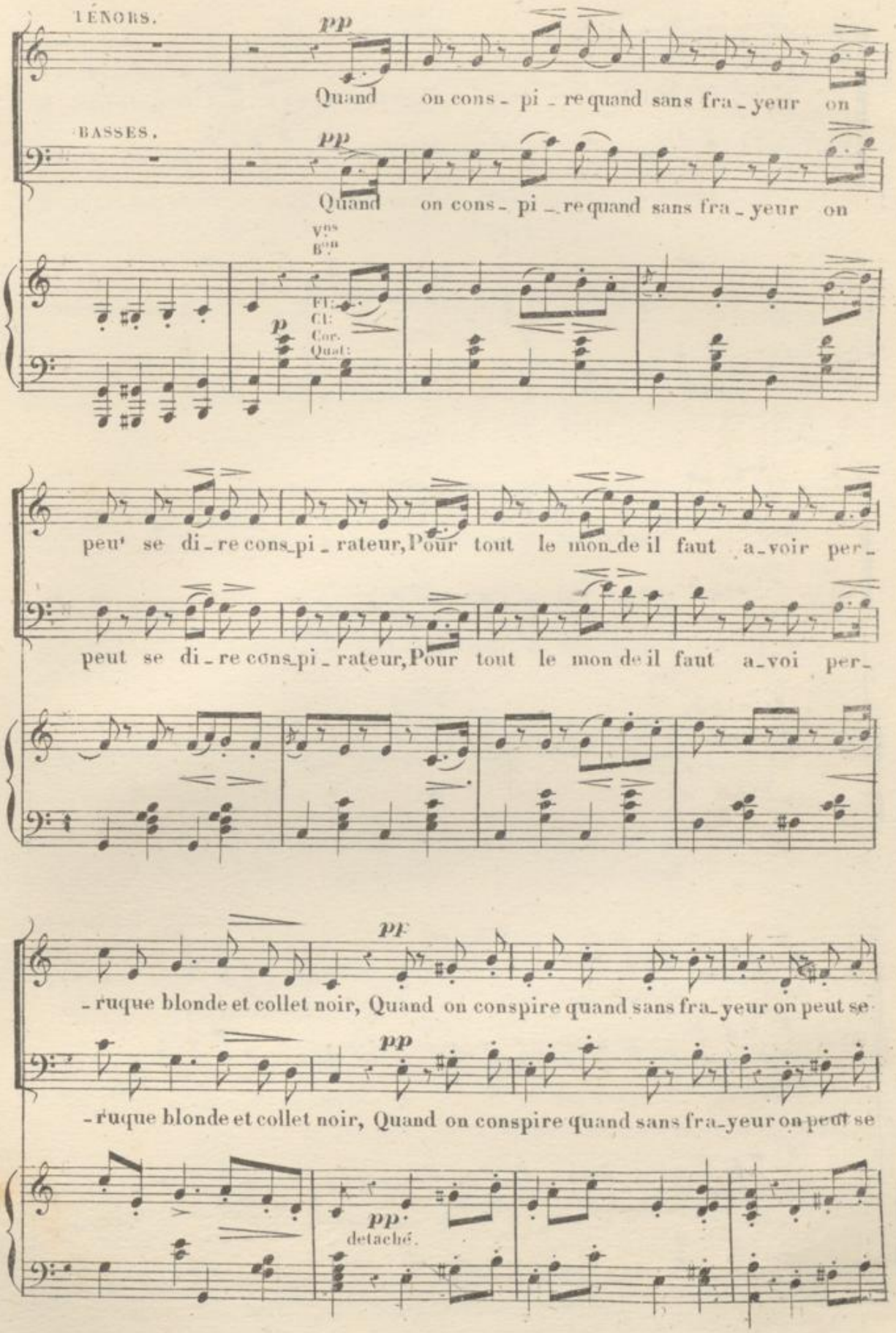
Allegro moderato.

Hautb:
Cl:
Bons

PIANO.

pp Quat: p Quat: Quat:

f f pp


TÉNORS.
pp
Quand on cons_pi_re quand sans fra_yeur on
BASSES.
pp
Quand on cons_pi_re quand sans fra_yeur on
Vns
Bon
Fl:
Cl:
Cor.
Qual:
p
peu' se di_re cons_pi_rateur, Pour tout le mon_de il faut a_voir per_
peut se di_re cons_pi_rateur, Pour tout le mon de il faut a_voi per_
pf
_ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra_yeur on peut se
pp
_ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra_yeur on peut se
pp
detaché.

leggiero.

di - re conspi - ra - teur ___ Pour tout le mon - de pour tout le

di - re conspi - ra - teur ___ Pour tout le mon - de pour tout le

f^r V^n

f Cors. legg:

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir ___ per-ru-que

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir ___ per-ru-que

f *p*

blon - de perruque blon - de perruque blon-de, et col - let

blon - de perruque blon - de perruque blon-de, et col - let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let

noir, per-ru-que blonde et col-let noir, per-ru-que blon-de et col-let

LANGE.

noir. Sous ce cos-

noir.

All.o Mod.to

TUTTI.

L.

-tu-me au rendez-vous fi-dè-le,

TRENITZ.

Oui, des conspi-a-teus, Nous sommes les mo-

Quatuor.

_dè _ les, Un é_gi_ment, un é_gi_ment, Ne nous fe_ait pas

PITOU. LANGE. Più lento.

Ah! bravo! Calmez cette frayeur.

peu,

Tenors. Ciel!

Basses. Ciel!

TUTTI. Quatuor pizz.

L.. Je vous pré_sen_te une re_crue, le chanson_nier qui dans la

Quatuor.

L.. ru_e Fron_de les abus du pouvoir; de lui faut_il — que je ré_

TRENITZ avec méfiance.

_pon_de? Mais il n'a pas de col_let noi...

sf *pp* *pp*

T. il n'a pas de pe_u_que blonde.

Tenors. *f* Mais il n'a pas de col_let

Basses. *f* Mais il n'a pas de col_let

sf *pp* marcato.

noir, il n'a pas de per_ru_que blon_de. Quand *mf*

noir, il n'a pas de per_ru_que blon_de. Quand *mf*

tr *tr* *tr* *tr* *mf*

on cons_pi_re quand sans frayeur, On peut se di_re cons_pi_ra_teur, Pour

on cons_pi_re quand sans frayeur, On peut se di_re cons_pi_ra_teur, Pour

tout le mon_de il faut a_voir per_ru_que blon_de et col_let

tout le mon_de il faut a_voir per_ru_que blon_de et col_let

pp

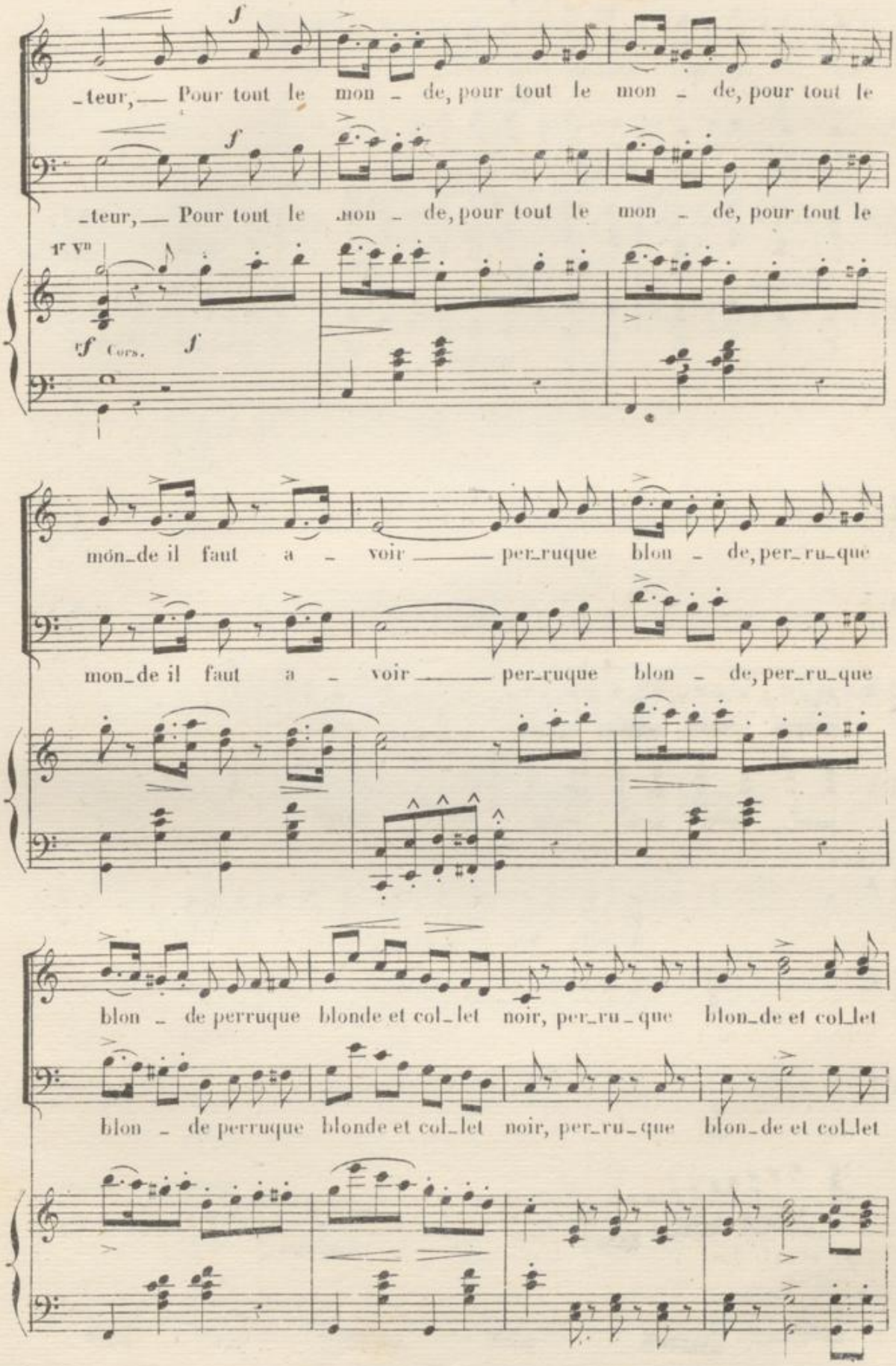
noir, Quand on cons_pi_re, quand sans fray_eur On peut se di_re conspi_ra_

pp

noir, Quand on cons_pi_re, quand sans fray_eur On peut se di_re conspi_ra_

pp

détaché


_teur, — Pour tout le mon _ de, pour tout le mon _ de, pour tout le
_teur, — Pour tout le mon _ de, pour tout le mon _ de, pour tout le

mon_de il faut a _ voir — per_ruque blon _ de, per_ru_que
mon_de il faut a _ voir — per_ruque blon _ de, per_ru_que
blon _ de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
blon _ de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let

B. SCÈNE

Allegro

noir, per_ru_que blon_de et col_let noir,

noir, per_ru_que blon_de et col_let noir,

Allegro.

TUTTI.

CLAIRETTE.

Ah! je te trouve!

U_ne

U_ne

LANGE.

CLAIRETTE.

A cette heu_re que viens-tu faire i_ci. T'annoncer du nou_

fem _ me!

fem _ me!

TUTTI. dim.

Quatuor.

C. _veau: J'ai vu de ma fe _ nê _ tre et cernant ta de _meu _ re Un ré_gi_

p

C. _ment de hus _sards d'Au_ge _ reau.

mf cresc.

Les hus_sards d'Au_ge _

mf cresc.

Hautbois. Les hus_sards d'Au_ge _

Clar.

Bassons.

cresc.

SOPRANIS. (Les femmes accourant)

C'est hor _ ri _ _

_reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

_reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

sf

Cors. Pist. Tromb.

DESSUS.

_ble! La mai_son est cer_ _ née et fuir est im_pos _ si _ble, La mai_son est cer_

_ née et fuir est impos _ si_ble, Fa _ ta _ le des _ ti _

Fa _ ta _ le des _ ti _

Fa _ ta _ le des _ ti _

cresc.

_né _ e! On nous au _ ra ven_dus. La mai_

_né _ e! On nous au _ ra ven_dus. La mai_

Flûte. Clar. _né _ e! On nous au _ ra ven_dus. La mai_

Fist. Cors. Tromb.

cresc.

cresc.

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

f

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

f

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

cresc.

f

Mod.to

pp

- dus! Nous som - mes per -

pp

- dus! Nous som - mes per -

pp

- dus! ad lib. Nous som - mes per -

ff Trompette dans la coulisse.

pp

Quat.

Timb.

pp

- dus! Nous sommes per -

pp

- dus! Nous sommes per -

- dus! ad lib. Nous sommes per -

f

f Tromp.

pp Quat.

pp

TRENITZ. (tremblant.)

pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_

_dus, per _ dus, per _ dus!

_dus, per _ dus, per _ dus!

_dus, per _ dus, per _ dus!

Quatuor pizz.

pp

LANGE. *f Risoluto*

ad lib.

All°

Non, non, non, non, Nous sommes sau_vés Pour dérou_

_dus, Et comment?

Et comment?

risoluto.

All° Et comment?

Voix

TUTTI *ff*

p Quatuor.

L.

ter cet_te hor_de fé _ ro _ ce, Im_pro_vi _ sons un bal de

L. no_ce! Et voi_ci les époux tout trou_

Im_provi_ser un bal de no_ce?

Im_provi_ser un bal de no_ce?

Im_provi_ser un bal de no_ce?

Hautb. Clar. Bassons.

L. vés. Mais ces col_lets qui trahissent la fronde Et ces per_ruques qu'ils vont

TRENITZ.

L. voir... Bah! au dia_ble le col_let noir! Au

Flute. Hautb. Clar. Bas.

Pist. Cors. Tromb.

f *ff*

Tenors. *f*

dia - ble la pe-ru-que blon-de! Au dia - ble le col-let

Basses. *f*

Au dia - ble le col-let

f *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

Allegro.

CHŒUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con-

En avant con-

Quatuor. *f* dim. *p*

-tre la cli-que Des musca-dins de Pa-ris, Soldats de la Ré-pu bli-que,

-tre la cli-que Des musca-dins de Pa-ris, Soldats de la Ré-pu-bli-que,

Combattons ses en-ne-mis. En avant con - tre la cli-que Des muscadins

Combattons ses en-ne-mis. En avant con - tre la cli-que Des muscadins

de Paris, Soldats de la Ré-publi-que, Combattons ses en-ne-mis.

(Parlé)

de Paris, Soldats de la Ré-publi-que, Combattons ses en-ne-mis.

ff

TUTTI.

ff

ff

ff

ad lib.

Flûte.

ff

C. VALSE.

Tempo di Valse Mod^to

p Quatuor. Cor.

p

LANGE. con grazia.

Tour - nez, tour - nez, qu'à la val_se on se li - vre, Elle

Violoncelle.

dolce.

rinf.

L.

char_me__ el_le en i_vre__ les cœurs, les cœurs pas_si_on_nés__

Cors.

Clar.
Bassons.

CHŒUR de FEMMES.

p

Tour - nez - tour - nez__ qu'à la valse on se li - vre El_le

Fl.
Violoncelle.

p

cres. dim.

char - me__ elle en_i - vre__ les__ cœurs pas - si_on_nés,

Bassons.
Triangle.

p

mf Tournez, Tournez, p El -

mf Tournez, Tournez, p El

mf Tournez, Tournez, p El - -

Gde Flute.
Voix.

mf p mf p p legato.

mf

-le char - me, Tournez,

-le char - me, Tournez,

-le char - me, Tournez,

mf p

mf

mf p

tournez, Elle en – i – vre, (Bouche

mf

tournez, Elle en – i – vre, (Bouche

mf

tournez, Elle en – i – vre,

mf p

mf

(fermée) Tour – nez, Tour – nez, qu'à la valse on se li – vre, Elle

pp

(fermée)

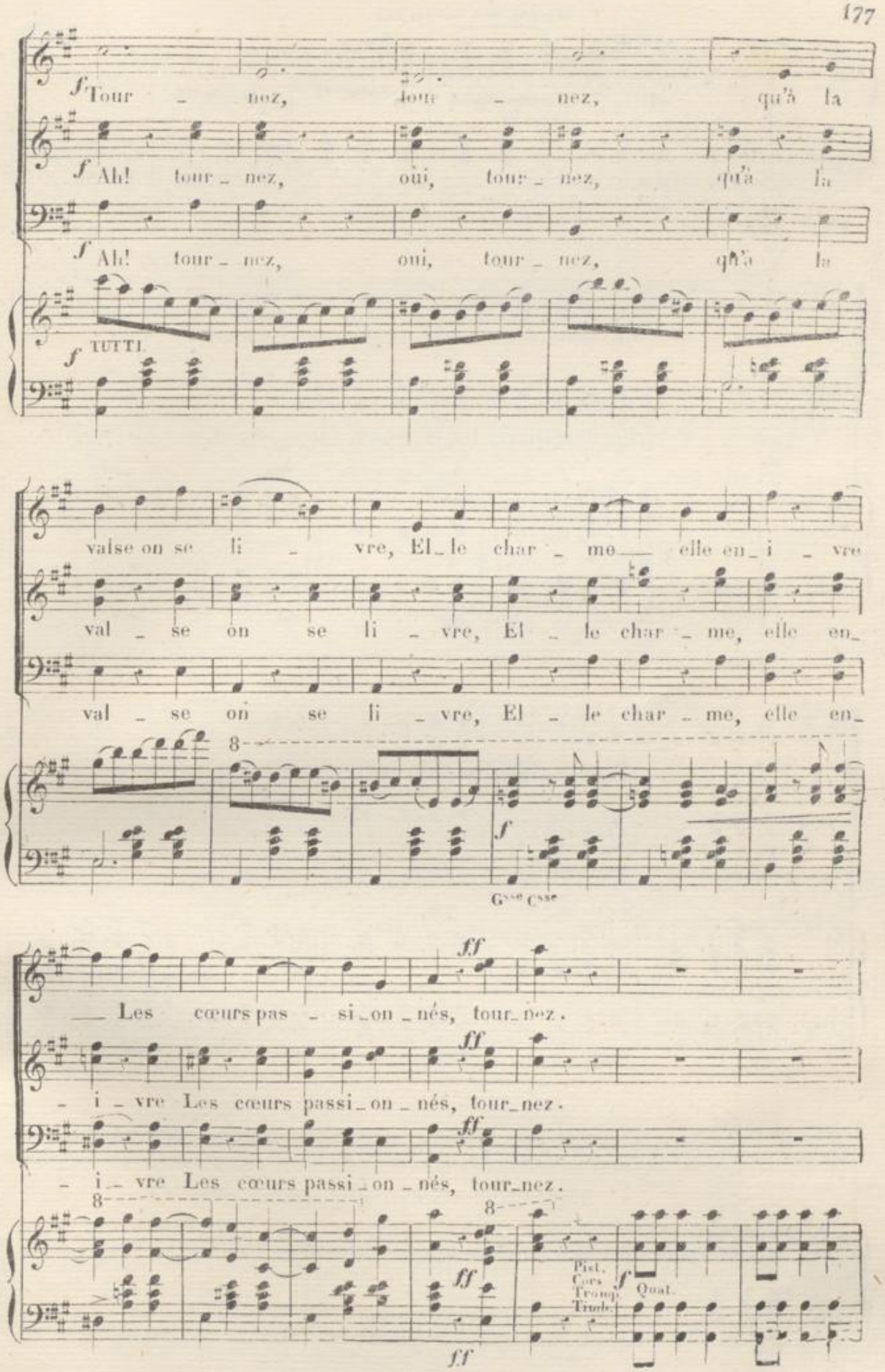
Clar. Bass. Cors. Timb. p

char – me, elle en – i – vre les cœurs, les cœurs, pas – si – on – nés

El – le char – me, elle en – i – vre les cœurs pas – si – on – nés

El – le char – me, elle en – i – vre les cœurs pas – si – on – nés

cresc. ff


f Tour - nez, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la
f TUTTI
valse on se li - vre, El - le char - me elle en - i - vre
val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -
val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -
8
f
Gsse Csse
ff
Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.
ff
- i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.
ff
- i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.
8
8
ff
Pist. Cors Tromp. Timb.
f Quat.
ff

(Entrée des hussards.)

TUTTI.

CHŒUR DES HUSSARDS.

Ténors.

f En avant con_tre la cli_que Des muscadins de Paris!

Basses.

f En avant con_tre la cli_que Des muscadins de Paris!

f Pist. Cors. Tromb.

Soldats de la Républi_que, Combattons ses enne_mis!

Soldats de la Républi_que, Combattons ses enne_mis!

ff TUTTI.

LANGE.

Récit ad lib.

Que voulez-vous? par_lez! que signi_fi_e?

UN OFFICIER, ad lib. Mesuré, mod.to

Les conju - rés qui sont i - ci.

espress. Vous

ff TUTTI. mf

LANGE.

Du Di - recteur Barras En moi voy - ez Pa -

Fl. Hb.

Quat.

L.

- mi - e, Et nos conju - rés, nos conju - rés,

Quat.s Bon Vlle C. B.

Mouvt de la valse.

L.

les voi - ci Un bal de noce aujour -

Gde Fl.

Quat.or Bon pizz.

Cl.

L. – d'hui nous ral – li – e, vous le trou_blez, il_lus_tres incon – nus, Mais les sol –

L – dats d'Egypte et d'Ita – li – e · Doivent partout ê_tre les bienve – nus.

più lento con grazia.

L. Aux citoy – en – nes Pa_ri_si – en – nes Vous ne pou_vez inspi – rer nul ef –

Fl. Vons dolce. Quatz suivez.

L. – froi; Choisissez vi – te, On vous in – vi – te, Et vous, monsieur l'offi –

tempo 1°

L. cier, avec moi Tournez, tournez, tour_nez, tour – nez. Ah!

Quel pizz.

LANGE et Dessus.

I.

p Tour - nez, tour - nez, quà la valse on se

Ténors

pp (bouche fermée).

Basses

pp (bouche fermée).

Vons Vlle

dolce.

li - vre, Elle char - me elle en - i - vre Les cœurs, les

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas-

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas-

Cl. Bons

CHŒUR GÉNÉRAL.

cœurs pas - si - on - nés

- si - on - nés

- si - on - nés

ff Tour - nez, tour - nez,

ff Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

ff Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

f TUTTI

qu'à la valse on se li - vre, El_le char - me, elle en_

qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,

qu'à la val - se on se li - vre, El - le char - me,

8

f

- i - vre les cœurs pas - si - o - nés, tournez!

ff

elle en - i - vre les cœurs pas_si_o - nés, tournez!

ff

elle en - i - vre les cœurs pas_si_o - nés, tournez!

ff

8

ff

f TUTTI.

ff

CLAIR.

Le charmant bal et comme il m'in_té - resse!

Fl. Cl.

8

pp

ff TUTTI.

PITOU

Mais ce bonheur pour moi se_ra trop court.

Fl
Cl

pp

CLAIRETTE.

Devez-vous donc déses_pérer sans

ff

pp

cesse

Quand je promets

TUTTI.

ff

Vons

p

de vous ai_mer tou_jours?

LANGE.

L'ai_mer?

Clai_

Bb.
Cl.
Cors.

Fl

mf Vlle

L'OFF. LANGE. L'OFF.

La

_ rette? Qui vous ar_ rê _ te? Moi? rien! Un mot et je

Vons

Bon

p Vlle

LANGE.

La

m'arrête _ rai. Non, rien vous dis _ je; C'est un ver_ ti _ ge!

Vons

Timb.

f

La

On me tra_hit, Mais je me ven_ge _ rai, Oui,

cresc.

La

je me ven _ ge _ rai

ff Hb. Cl. Quat.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Dessus.

ff Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Ténors.

ff Ah! tournez, oui tour-nez, qu'à la val - se on se li - vre,

Basses.

ff Ah! tournez, oui tour-nez, qu'à la val - se on se li - vre,

ff TUTTI.

sempre *ff* e animato.

char - me elle en - i - vre Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

f

- valse on se li - - vre, El-le charme, elle en - i -

valse on se li - - vre, El-le charme, elle en - i -

valse on se li - - vre, El-le charme, elle en - i -

ff

vre El_le char _ _ me, elle en_

vre El_le char _ _ me, elle en_

vre El_le char _ _ me, elle en_

8

ff

i _ vre, Ah! tour _ nez oui, tour_ nez, tour_

i _ vre, Ah! tour _ nez oui, tour_ nez, tour_

i _ vre, Ah! tour _ nez oui, tour_ nez, tour_

8

ff

_ nez, tour_ nez, tour_ nez, tour _ nez Ah!

_ nez, tour_ nez, tour_ nez, tour _ nez Ah!

_ nez, tour_ nez, tour_ nez, tour _ nez Ah!

8

tour _ nez _____ tour _ nez! _____

tour _ nez _____ tour _ nez! _____

tour _ nez _____ tour _ nez! _____

8

ff

8

8

8

ff

Fin du 2e Acte.

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
Pist. en LA.
Cors en RE.

ENTR'ACTE.

FRICASSÉE.

All° mod^to

Cl.
Pist.
Bons.

2 Fl.
Hb.

PIANO.

f Quat. *p* Triang. *f*

Cl. dolce.

p *p* Basson. Cl. *p* 1° V^on Quat. Cors.

cf *p*

Fl. Hb. Cl. Basses.

Cl. *f* Quat.

f TUTTI *f*

mf TUTTI.

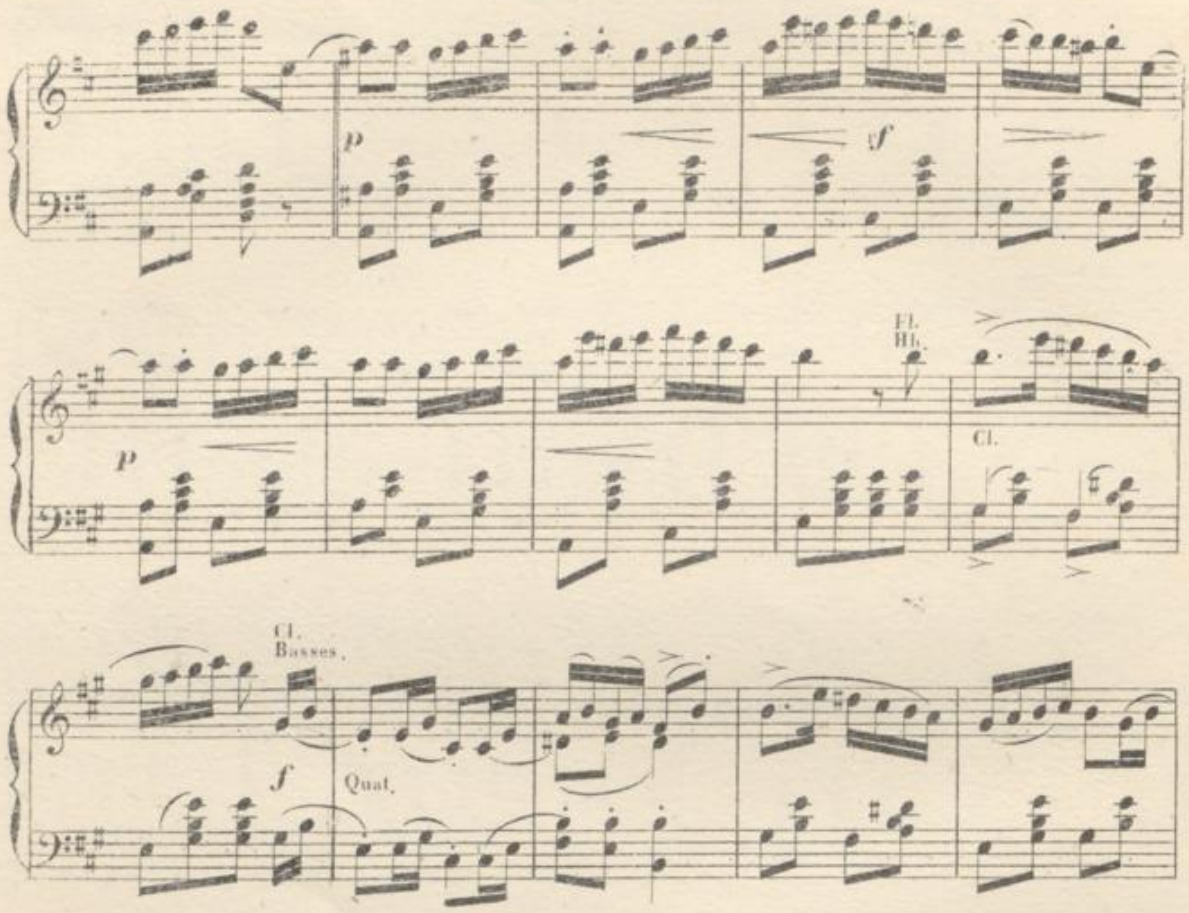
1ª. 2ª.

Bb.
Cl.
Basses.

mf f Quat.

(Rideau)

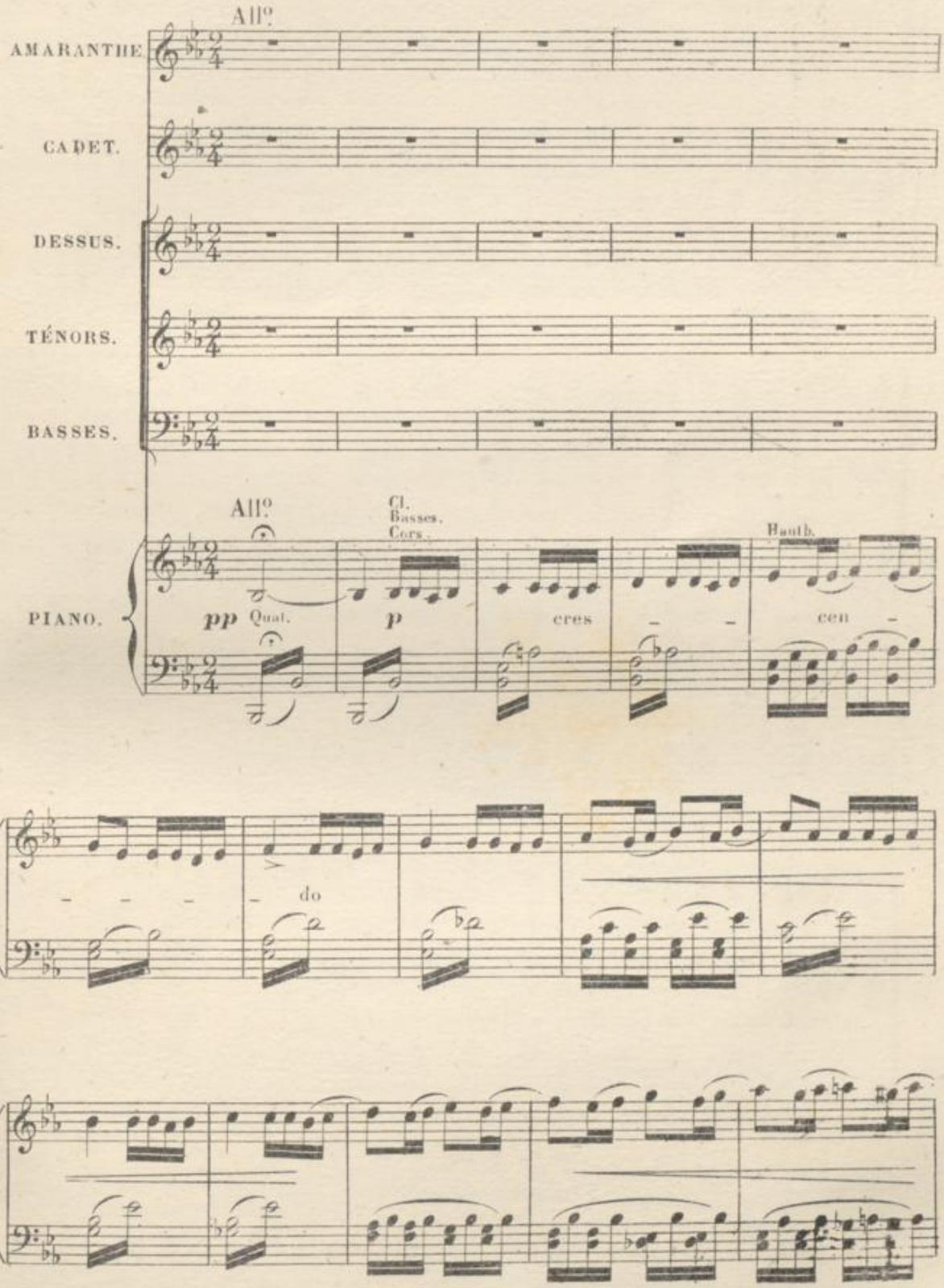
mf TUTTI.


p
sf
Fl.
Hb.
Cl.
p
Cl.
Basses.
f
Quat.
f
TUTTI.
ff
TUTTI.
f
ff

ORCH. COMPLET.
Cl. en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Timb. en SI ♭ et MI ♭.

ACTE III.

CHŒUR et COUPLETS.



f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f *ff* TUTTI.
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ ma_ge, Que c'est ma_de_moi_selle An_got.
_ ma_ge, Que c'est ma_de_moi_selle An_got. Pla_ce, pla_ce sur son pas_
_ ma_ge, Que c'est ma_de_moi_selle An_got. Pla_ce, pla_ce sur son pas_
Cl. Bön
ff Quat.

On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

sage On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

Fl:
Hautb:

ff

- ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma_demoiselle An -

- ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma_demoiselle An -

- ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma_demoiselle An -

8

TUTTI.

- got, que c'est ma_demoiselle An - got, On voit à son air comme il

- got, que c'est ma_demoiselle An - got, On voit à son air comme il

- got, que c'est ma_demoiselle An - got, On voit à son air comme il

8

CADET.

C.

Ah! c'est donc

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got. dim.

8

Vns Cor.

AMAB:

A.

D'où c'que tu viens?

Tu vas nous dire je pré_

C.

toi!

Et quel est ce nouveau cos_tume?

Quat:

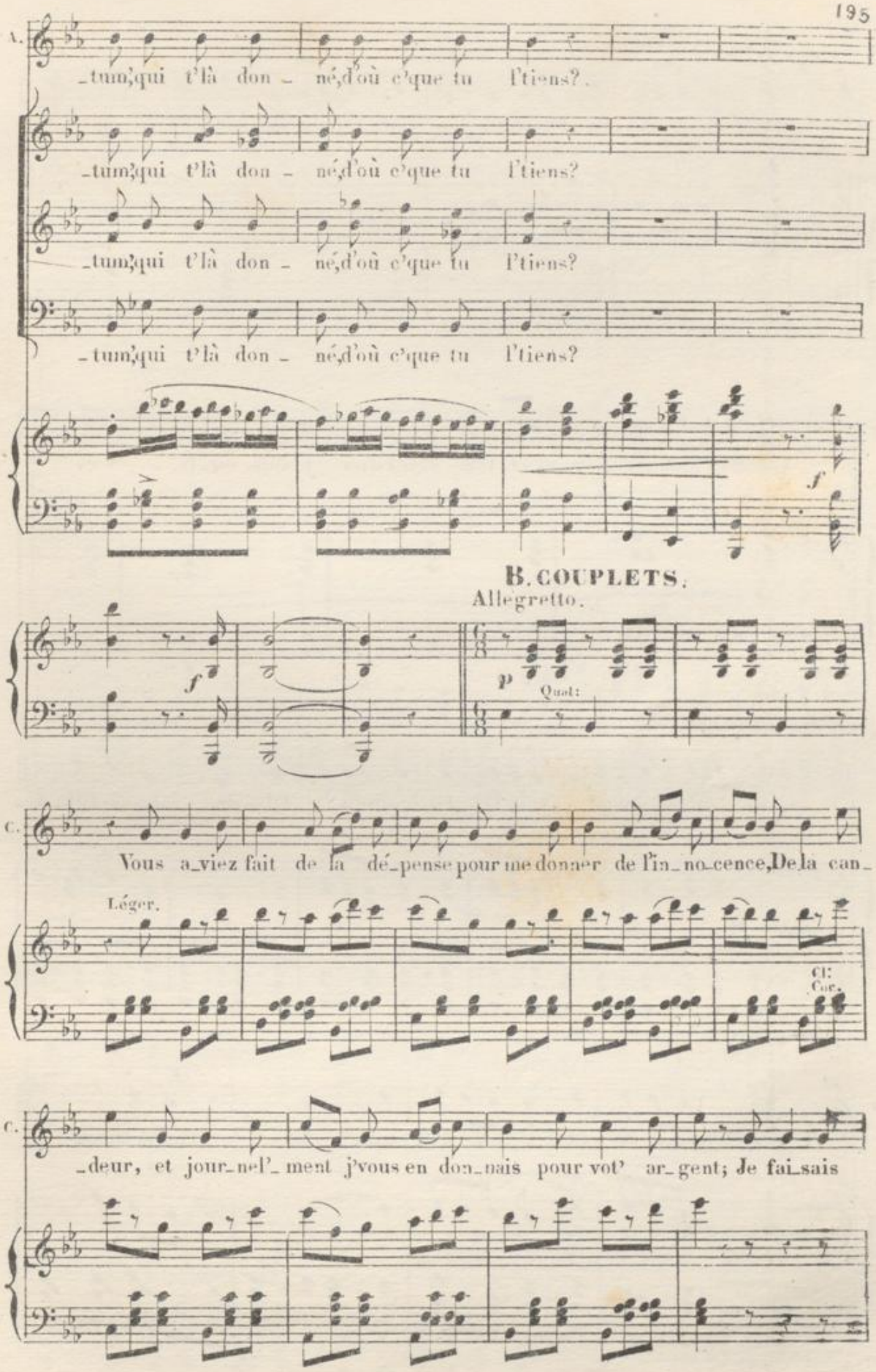
_sume qui t'là don_né, d'ous c'que tu t'tiens, Quel est donc ce nou_veau cos_

Quel est donc ce nou_veau cos_

Quel est donc ce nou_veau cos_

Quel est donc ce nou_veau cos_

B. &


A.
_tum,'qui t'là don _ né,d'où c'que tu l'tiens?
_tum,'qui t'là don _ né,d'où c'que tu l'tiens?
_tum,'qui t'là don _ né,d'où c'que tu l'tiens?
_tum,'qui t'là don _ né,d'où c'que tu l'tiens?

B. COUPLETS.
Allegretto.

Quat:
C.
Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'in_no_cence, De la can_
Léger.
Cl: Cor.
C.
_deur, et jour_nel'_ment j'vous en don_nais pour vot' ar_gent; Je fai_sais

Poco più lento.

C. preuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait

Hb

Quat:

C. pas dans mon tem-péra-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,

a tempo.

C. De la mère Angot - j'suis la fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-

f *p*

C. -got tient d'fa-mil - le, tient d'fa-mil - le R'gardez-moi,

f

C. v'la c'qui faut que soit mam'zell' An_got, R'gardez-moi,

rall. a tempo.

C. v'là c'qui faut que soit mamzell' An_got!

f De la mère Angot c'est la

f De la mère Angot c'est la

f De la mère Angot c'est la

rall. a tempo.

f *f*

C. fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

CLAIRETTE avec les 1rs dessus.

1rs DESSUS.

R'gardez-la-moi ___ v'là c'qui faut que soit mamzell' An_

2ds DESSUS.

mf

_mil _ le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi _ ve mamzell' An_

TÉNORS.

mf

_mil _ le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi _ ve mamzell' An_

BASSES.

mf

_mil _ le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi _ ve mamzell' An_

rall.

_got! R'gardez-la-moi ___ v'là c'qui faut que soit mamzell' An_

got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An

got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An

_got! Vive mamzell' An_got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An_

rall.

f

f

C. -got!

-got!

-got!

-got!

ff

2e COUPLET.

C. Vous alliez m'donner je con_fes_se Un ma_ri

léger.

p

Cl: Cor.

C. diga' de ma tendresse, Mais j'en ai_mais un autre eh! quoi, qu'voulez-vous

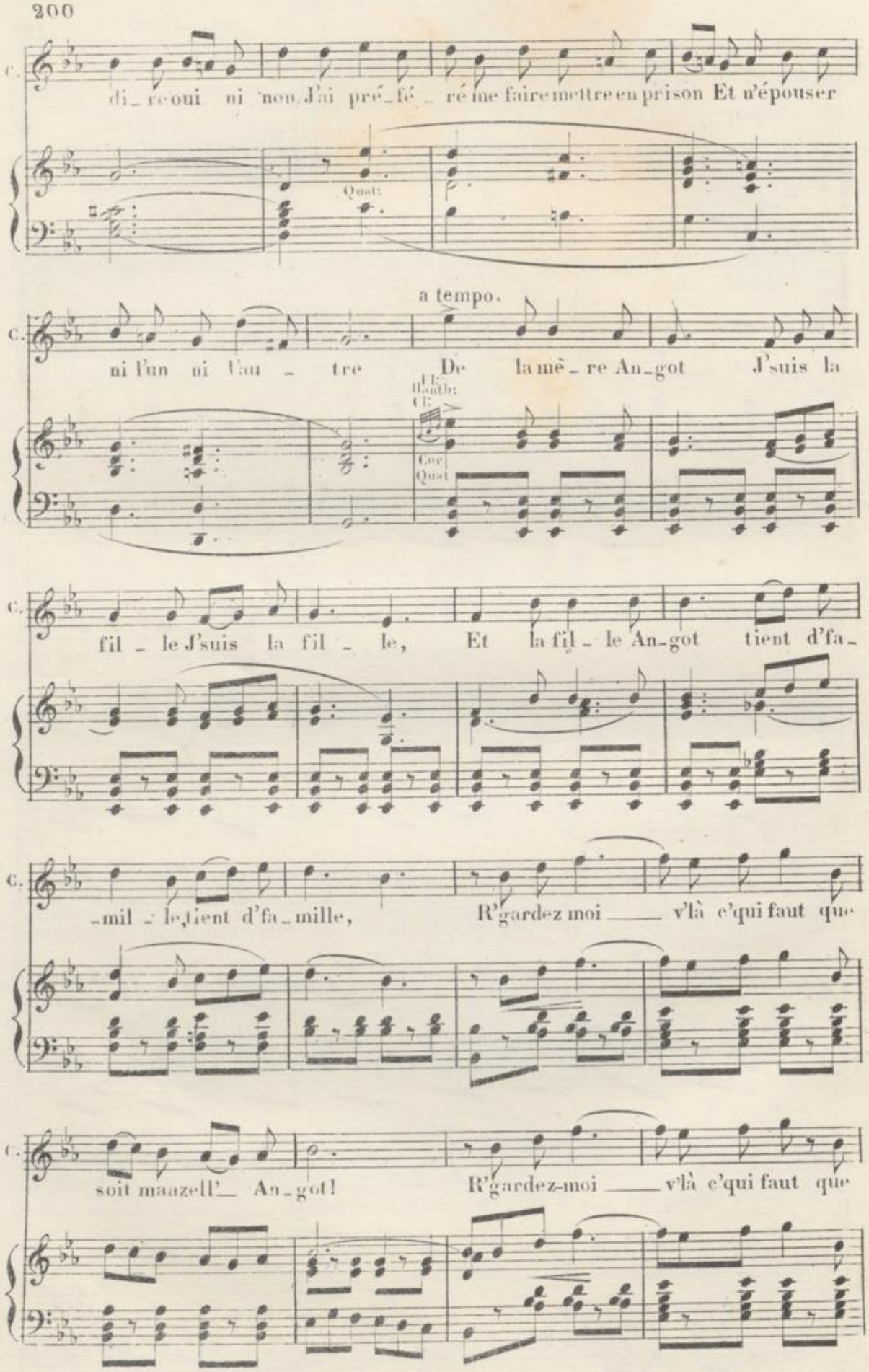
Cl: Cor.

Un peu retenu.

C. ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vôtre Et n'o_sant

Wauth:

p


C.
di_re oui ni non, J'ai pré_fé_ré me faire mettre en prison Et n'épouser
Quat:
a tempo.
ni l'un ni l'au_tre De la mê_re An_got J'suis la
Fl: Hautb: Cl:
Cor Quat
fil_le J'suis la fil_le, Et la fil_le An_got tient d'fa_
_mil_le, tient d'fa_mille, R'gardez moi v'là c'qui faut que
soit manzell'_ An_got! R'gardez-moi v'là c'qui faut que

rall. a tempo.

C. soit mamzell' An_got! De_la mère An_got C'est la

De la mère An_got C'est la

De la mère An_got C'est la

rall. a tempo.

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_

CLAIR: avec les 1rs Sop:

1r SOP: _mil_le R'gardez_la_moi v'là c'qui faut que soit mam'zell'_ An_

2e SOP: _mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell'_ An_

TEN: _mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_

BAS: _mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_

rall.

-got! I'gardez-moi la — v'là c'qui faut que soit mam'zell' An-

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! Vi-ve mam'zell'An-got! Oh!oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

rall.

a tempo.

-got! —

-got! —

-got! —

-got! —

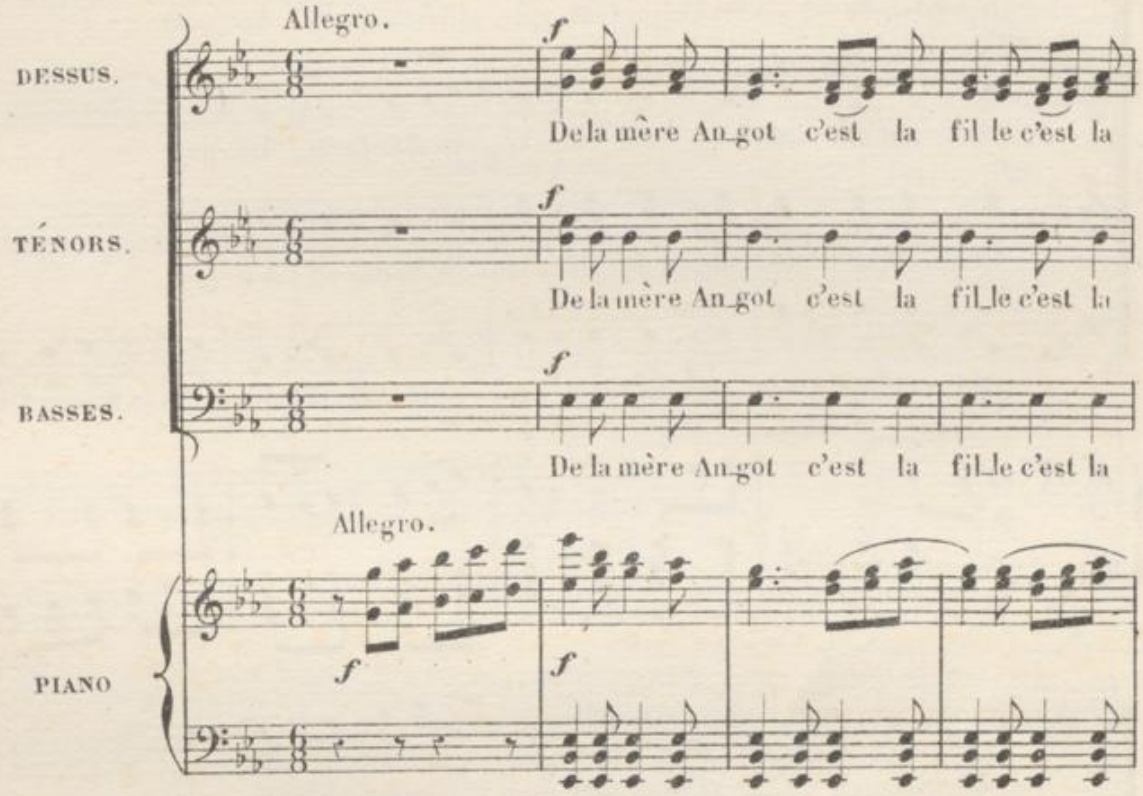
a tempo.

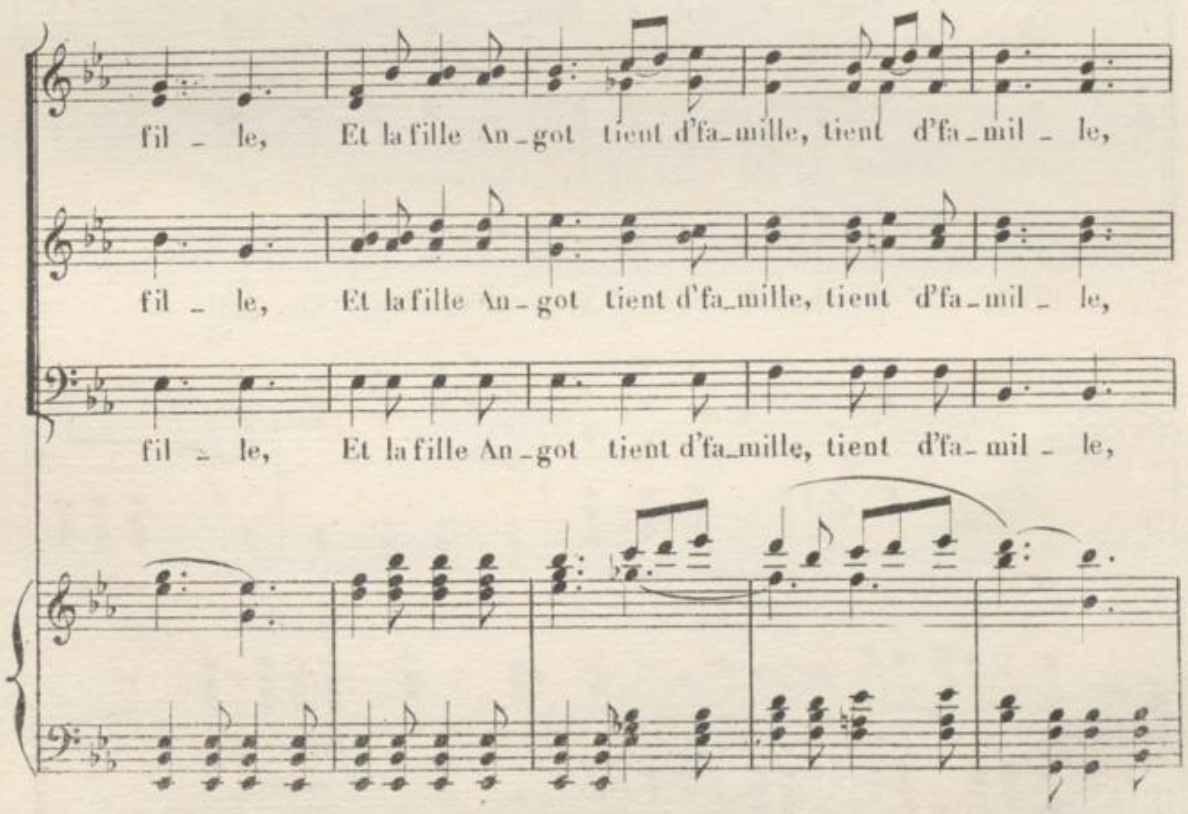
ff

N°. 16bis

SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!





1ers DESSUS.

mf

R'gardez-là v'là c'qui faut que soit mam'zell' An_got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_got!

mf

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_got! Vi_ve mamzell' An

mf

R'gardez la ___ v'là c'qui faut que soit mam'zell' An_got!

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_got!

got! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve mam'zell' An_got!

f

ff

N°. 16.

DUO DES DEUX FORTS.

RÉP: Quand ils se heurtent.

P. sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de

L. est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de

P. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

L. rien Il me faut d'un fort de la hal - le

p

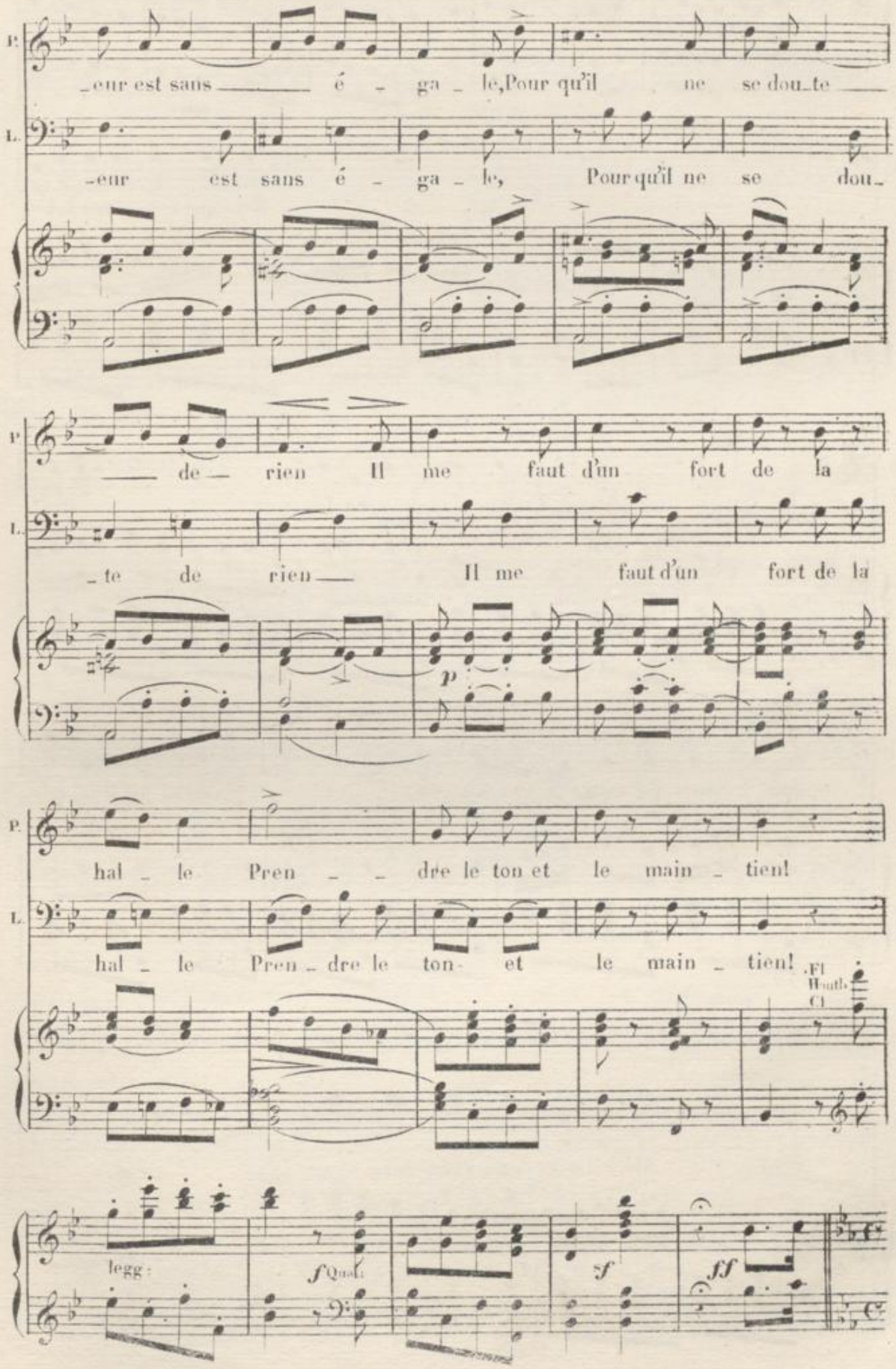
P. Pren - - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-

legato.

L. Pren - dre le ton et le main - tien, Ah ma fray-

Fl:
Cl:
Bsns:

legg:


P.
_eur est sans é _ ga _ le, Pour qu'il ne se dou_te
L.
_eur est sans é _ ga _ le, Pour qu'il ne se dou_
P.
de rien Il me faut d'un fort de la
L.
_te de rien Il me faut d'un fort de la
p
P.
hal _ le Pren _ _ dre le ton et le main _ tien!
L.
hal _ le Pren _ dre le ton et le main _ tien!
Fl
Hautb.
Cl
legg:
f Qual:
sf
ff

SCÈNE MUETTE.

Mod.to (Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

Quat: molto marcato.

L.

All.o

Est-ce que vous avez la ber_

Fl: Cl: Quat:

p léger.

POMP:

L.

_lu_e

Tachons de calmer sa fu_reur

Par_

Fl. Cl.

POMP:

P.

_don, mais j'ai mau_vai_se vu_e.

LAR. (à part.)

On dirait que je lui fais

(à part.)

P.

Si je can_

L.

f

peur.

Ah! c'est que j'suis l'bourreau des crâ_nes.

Cl.

Vns f

Bns

f Cors

p

P *f*

ne je suis per_du. un bourreau, toi? j'crois qu'tu ri _

p *f*

P

ca _ nes Si t'aime ton in_di_vi _ _du, Si t'aime ton in_di_vi _

p

animez.

P

_du, Nom de nom mon fis_ton Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis_

L

Il se re_ biffe, il se re _

Cl Hb

Cl Cors. cresc

P

_ton Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tü n'as pas besoin d'vic

L

biff_fe, de la pru _ den _ _ ce!

ff Quat.

a tempo. LAB. POMP (à part)

P

lon. Prenons garde qu'on ne s'at troupe! Oh! c'est lui qui canne à pré

Fl. Cl.

Hb. Vns

p

f LAB.

P

sent! Viens donc que j'te trempe un' soupe! Merci, merci, la mienne m'at

Hb. Vns

(il se sauve.) POMP.

L

_tend. Tiens! il chan_ge de cri_

poco più presto.

TUTTI. *f* *p*

LAB. POM.

P

_nière! Grâ_ce, grâce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La_ri_vau_

Hb. Cl. B^e^

Fl.

rf *p*

P

_diè _ re?

Et moi, je suis Pom_pon_

L

Jus _ te ciel! _____ il me con_nait

Fl. Cl.

pizz.

animez.

P

_net.

La_ri_vaudiè _ re!

La_ri_vaudiè _ re!

le regardant.

L

Pompon_net!

Pompon_net!

Pompon_

Fl. Hb

cresc.

Presto.

P

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! La_ri_vau_diè _ re!

L

_net

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

Lari_vau_

Presto.

Hb.

TUTTI.

f *P* Quat.

et Pompon_net!___ ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_gardons-nous en

L. _die_re et Pompon_net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_gardons-nous en

Fl. Cl.

rf *p* *p* cresc.

P fa_ce! La_ri_vau_diè_re et Pompon_net ___

L. fa_ce! La_ri_vau_diè_re et Pompon_

rf *p* *rf* *p*

P ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê_tes co_cas_se, Que vous ê_tes co_

L. _net, ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê_tes co_cas_se, Que vous ê_tes co_

Fl. *p* Cor.

P _cas _ se Sous ce cos_tu_me là ____ Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

L _cas _ se Sous ce cos_tu_me là ____ Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

P ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Hb. Cl. Bsn

f Quat.

P ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_

L ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cl.

f

TUTTI.

f P Quat.

P _diè _ re? et Pompon _ net ah! ah! ah! ah!

L La _ ri _ vau _ diè _ re et Pompon _ net, ah! ah! ah!

Fl. Cl.

sf p

P ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

L ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous

cresc.

Hb. Cors. Bsn

P ce cos_tu _me là, Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous ce cos_tu_mè

L ce cos_tu_me là, Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous ce cos_tu_me

P

là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L

là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. TUTTI.

P

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

ORCH. COMPLET.
Cl. SI ♮
Pist. SI ♭
Cors. UT

TRIO.

RÉP: Qu'il est doux de s'en_
tendre dire ces choses-là

Allegretto.

CLAIRETTE.

Je trouve mon fu _ tur charmant comme a_

PITOU

ARNAUDIERE

Allegretto.

PIANO.

mf TUTTI.

graz:

p Quat.

_mi, ca_ma _ rade, ou frè _ re, Mais comme ma_ri, comme a_mant, _

tr

_ Ce n'est pas lui que je pré _ fè _ re.

O ciel! qu'est-ce que j'apprends

tr

mf

P

là!

Et

L

Je comprends çà je com_prends çà,

P

puis,sans pou_voir m'en dé _ fen _ dre, J'en ai_mais un au _ tre dé _

Fl.

p *p* *p*

C

_jà, Un au _ tre plus gen_til,plus ten _ dre.

(Parlé)

P

un au_tre?

L

Je comprends

f *p* *mf*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

POMP

L

ça, je com_prends ça, Ah! grand Dieu! je chan_cel_le, Je

più presto

rf *rf*

CLAIR.

P

vais ___ m'é_va_nou_ir. Mais je crois cet autre in_fi_dè_le, Je crois qu'il

cresc.

C

pense à me tra_hir ___ Et voi_

8

Fl. Cl.

rf *f*

_là le mys_tê_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_

dolce.

p

C. _fai_re qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

P. p Et voi_là

L. p Et voi_là

mf mf

C. _tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_

P. le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_

L. le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_

8 p

C. _fai_re Qui nous ap pelle i_ci, Oui, C'est la grande af_

P. _fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui, C'est la grande af_

L. _fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui, C'est la grande af_

C. _fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

P. _fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

L. _fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_

C. _tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

P. _tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

L. _tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui voi_là le mys_tè_

C. _re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

P. _re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

L. _re, Oui c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_

C. *f* _te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!

P. *f* _te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!

L. *f* _te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!

f *f* *rf* *p*

C. Connaissez-vous mademoiselle Lan_ge, La grande actrice de Fey_

C. _deau? Sur cet_te femme é_tran_ge Voi_

Parlé.

P. oui, je...

L. très-peu.

C

_là ce qu'on dit de nou_veau: A Bar_ras elle a_vait su

C

plai_re Et le trom_pait pour un vieux laid Qu'on appel_le La_ri_vau_

f

C

_dière.

rall.

P

à ton tour, C'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien

L

vieux laid, vieux laid

ff ff ff

rall.

All^tto CLAIR.

P

fait! Et _ le ne s'ar_rê _ te pas là, Et cet _ te femme sin_gu_

p Quat.

_liè _ re Pour un troisième a_mant dé_jà Tromperait ce La_ri_vau_

LAR.

POMP

_diè_re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends çà, je comprends

CLAIR.

çà, On le re_çoit à do_mi _ ci _ le Et le vieux par cet amant

FL.

POMP.

là est trai _ té Comme un imbé _ ci _ le. Je comprends çà, je comprends

più presto.

CLAIR

Ah! grands Dieux! je chan_celle, Je vais m'éva_nou_ir!

Et c'est a_

_vec mon infi_dè_le qu'elle pen_sait à me tra_hir

Et voi_là le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ci, oui,

dolce.

C'est la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_

C. _là _____ le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,

P. Et voilà le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,

L. Et voilà le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,

mf *p*

C. c'est la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Oui,

P. c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui,

L. c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui,

p

C. c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_

P. c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_

L. c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_

p

_tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui, voilà le mystè_ re Oui, c'est la grande af_

_tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui voilà le mystè_ re Oui, c'est la grande af_

_tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui voilà le mystè_ re Oui, c'est la grande af_

_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_

_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_

_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_

Allegro.

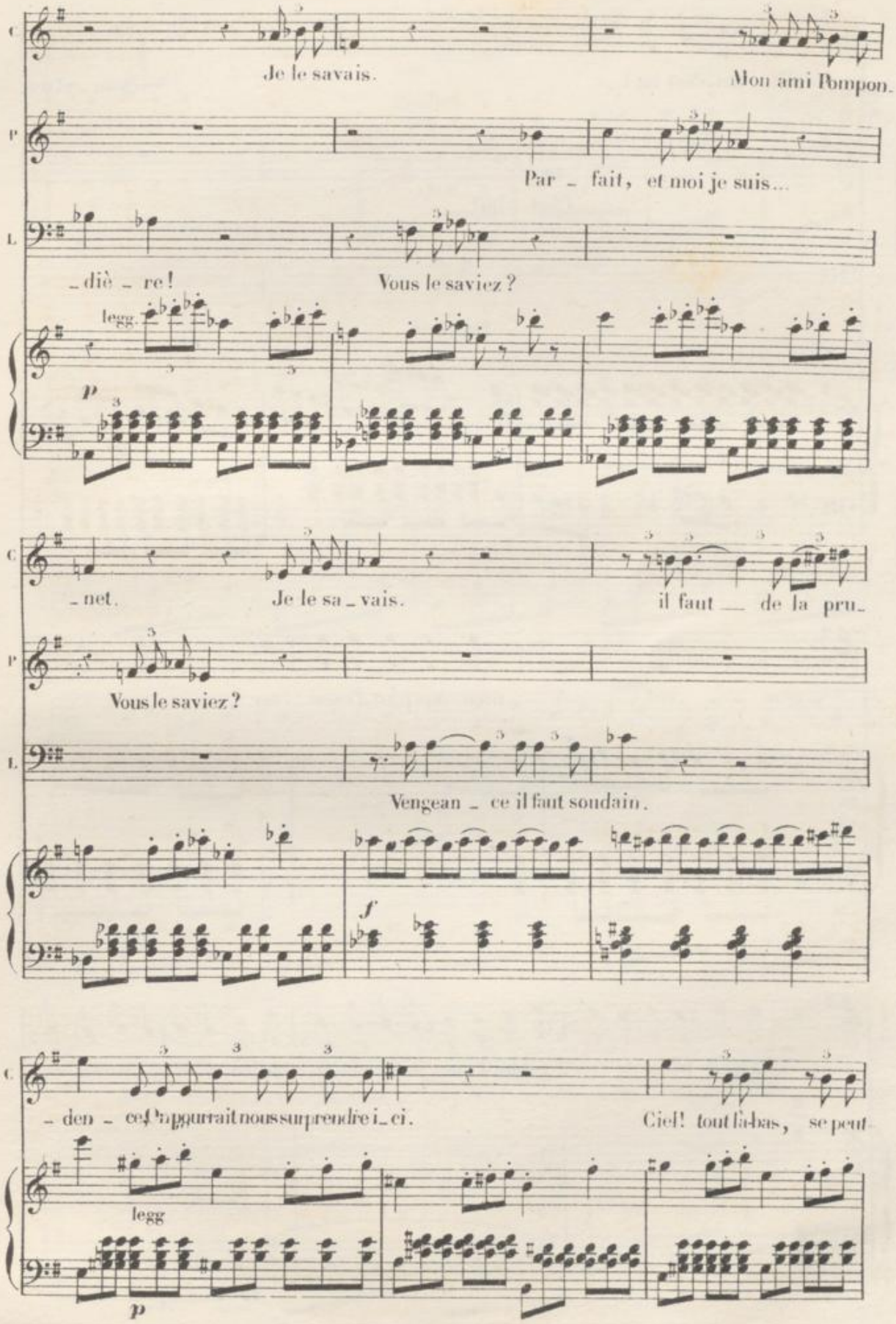
_pel_le i_ci!

_pel_le i_ci!

pel_le i_ci!

Allegro.

Morbleu! je suis Larivau_


Je le savais. Mon ami Pompon.
Par _ fait, et moi je suis...
_diè _ re! Vous le saviez?
legg.
p
_net. Je le sa _ vais. il faut __ de la pru_
Vous le saviez?
Vengean _ ce il faut soudain.
f
_den _ ce, On pourrait nous surprendre i_ci. Ciel! tout là-bas, se peut
legg
p

C. – il? oui, c'est lui! Vengean_ce! ven_

P. C'est lui!

C. Qui, lui?

f *f* *f*

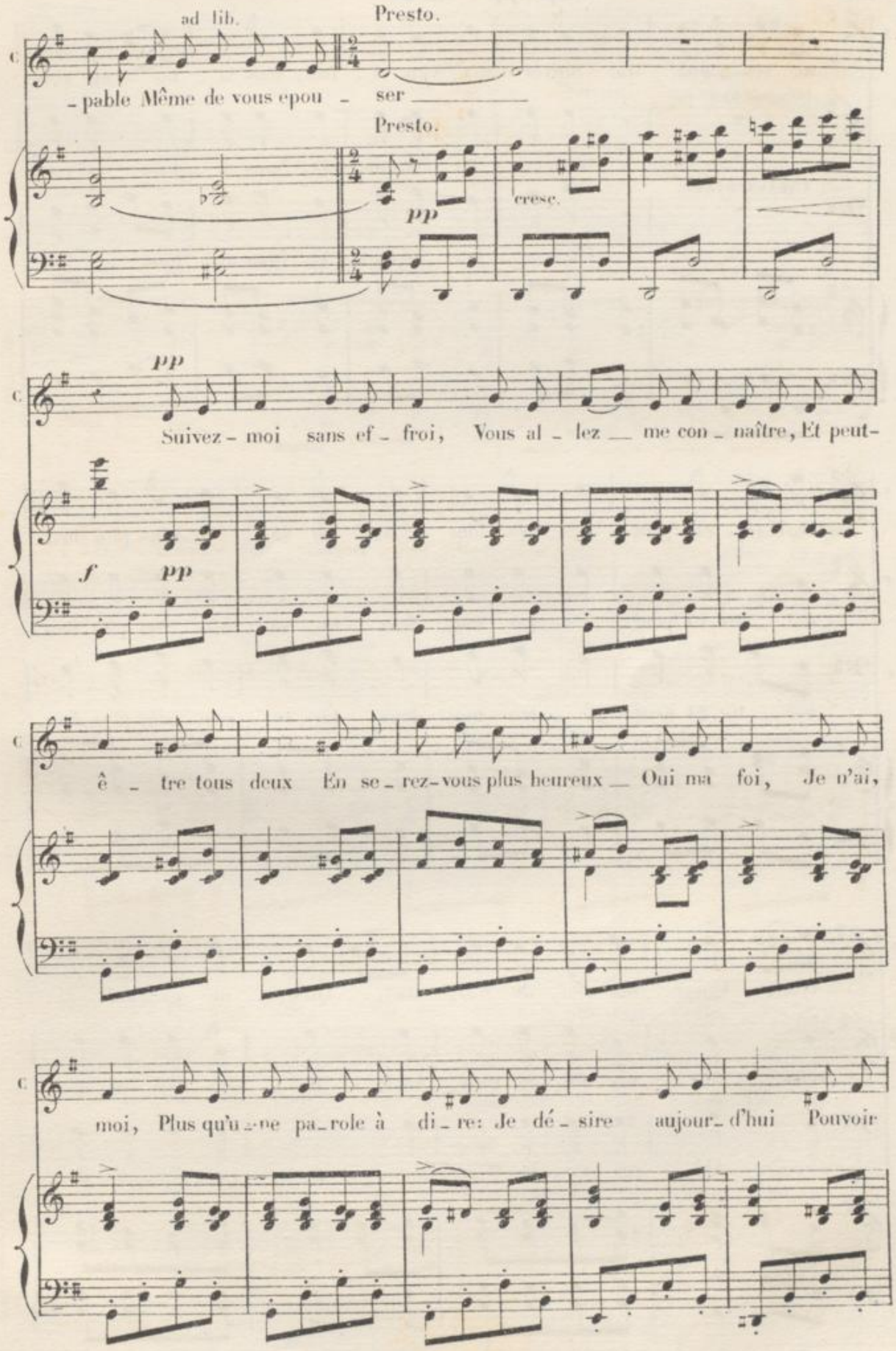
C. – gean – ce! Rien ne peut l'excu – ser _____

f *f*

C. Et pour punir le cou_pable, I_ci je serais ca_pable, I_ci je serais ca_

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


ad lib.
Presto.
_pable Même de vous epou _ ser
Presto.
pp
cresc.
pp
Suivez _ moi sans ef _ froi, Vous al _ lez __ me con _ naître, Et peut-
f
pp
ê _ tre tous deux En se _ rez-vous plus heureux __ Oui ma foi, Je n'ai,
moi, Plus qu'u _ ne pa _ role à di _ re: Je dé _ sire aujour _ d'hui Pouvoir

sempre *pp* e staccato.

C. me ven-ger de lui. Suivez-moi Sans ef-froi, Vous al-lez me con-

POMPONNET. C'est ce-la, Suivons-là, Nous al-lons la con-

LARIVAUDIÈRE. C'est ce-la, Suivons-là, Nous al-lons la con-

C. -naî-tre, Et peut ê-tre tous deux En se-rez-vous plus heu-

P. -naî-tre, Et peut ê-tre tous deux En se-rons-nous plus heu-

L. -naî-tre, Et peut ê-tre tous deux En se-rons-nous plus heu-

C. -reux, Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Qu'u-ne pa-role à

P. -reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se-con-der son dé-

L. -reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se-con-der son dé-

C. di - re, Dé - sire aujour - d'hui Pouvoir me ven - ger de

P. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de

L. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de

cresc.

pp

C. lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con - naître Et peut-

pp

P. lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut-

pp

L. lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut-

pp

C. ê - tre tous deux En se - rez-vous plûs heu - reux, Sui - vez -

P. ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu - reux, C'est ce -

L. ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu - reux, C'est ce -

C. -moi sans ef - froi, Vous al - lez me con - naî-tre Et peut-

P. -là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî-tre Et peut-

T. -là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî-tre Et peut-

dim.

C. è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui-vez - moi

P. è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons-

T. ê - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons-

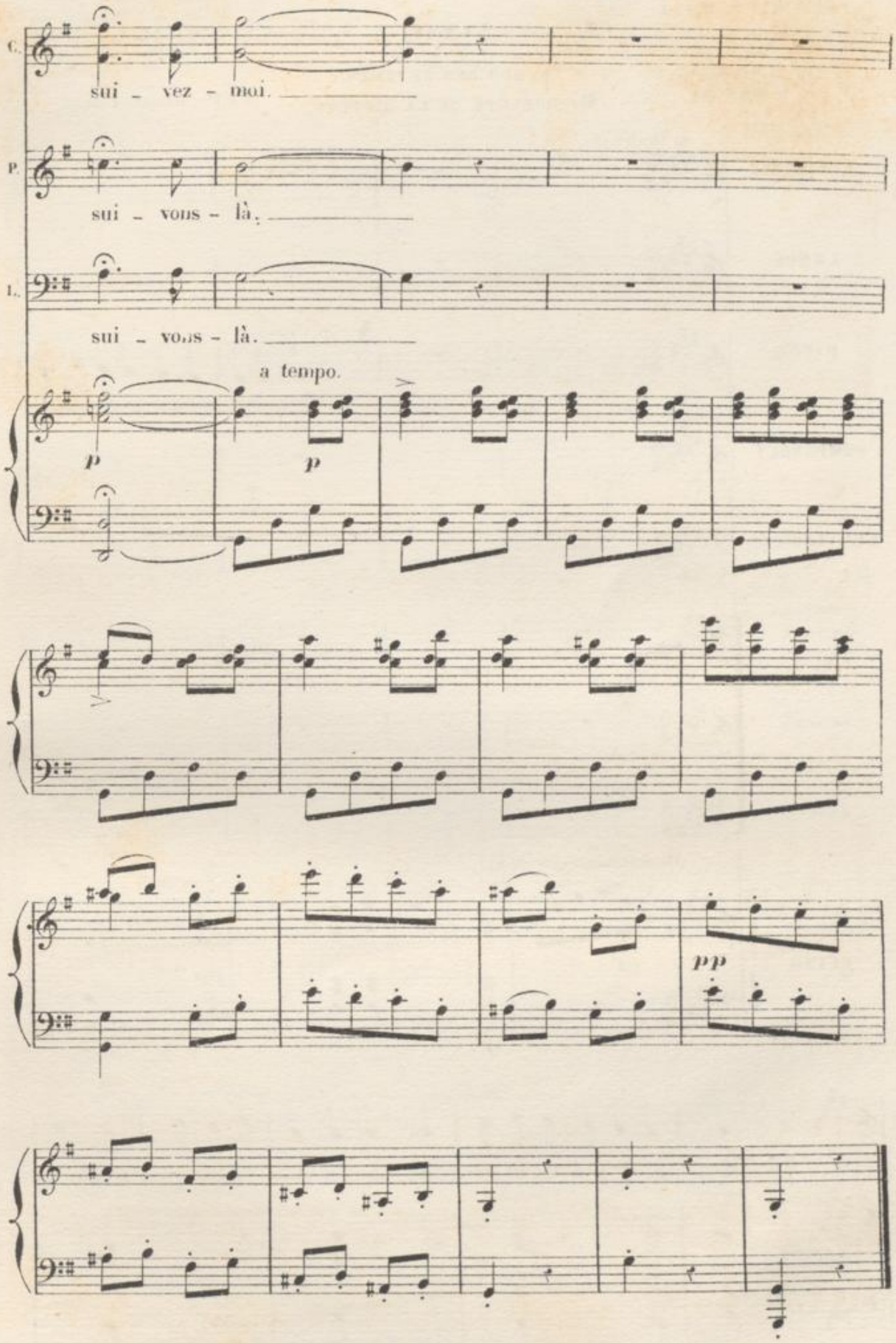
Hb.

dim.

C. Suivez - moi, suivez - moi.

P. -là, suivons - là, suivons - là,

T. -là, suivons - là, suivons - là,


C.
sui - vez - moi.
P.
sui - vons - là.
L.
sui - vons - là.
a tempo.
p
p
pp

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pistons en LA.
1er Cor en MI ♭.
2e Cor en SI ♮ grave.

FINAL

A. DUO DES LETTRES.
B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

BÉP. Écoutez-moi.

Moderato.

CLAIRETTE.

LANGE.

PITOU

A (disant)

Cher enne_mi que je devrais ha_

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Moderato.

Vns

Fl
Hb
Cl
Bns.

Cl
Cors
Bns

PIANO.

mf

sf

pp Quat. pizz.

Pi

_ïr, Que je devrais fai_re pu _ nir, Je dois vous l'avou_er, car feindre est

legato.

Pi

i - nu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf heu

Pi

- res, ce soir, soyez à Belle-vil - le, Au bal de Calyp - so

Ped. ✱

cantando.

Pi

En m'y trouvant moi-mê - me Oubli - ez nos a - bus,

Vns. *pp*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Pi

Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.

Plus vite.

mf morendo. Vns *mf* *mf*

LANGE.

Et c'est si - gné?

PITOU (lui montrant la lettre)

C'est si - gné

cre - - - -

- scen - - - - -

vf

LANGE.

Lan - ge. Trahi - son, trahi - son!

PITOU.

Se peut -

- - - do:

vf

vf

vf

f

il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de

sf

marcato

Vlle C.B.

sf

LANGE.

vous? Écou - tez celui - là:

Quat. pizz.

sf

Cor.

Andante poco agitato.

LANGE.

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen_

pp Quat.

La

_ si _ ble Sans a_ve _ nir et sans ambi_ti _ on, Mais je vous

poco rall.

La

ai _ me à l'ado _ ra_ti _ on; Vi _ vre sans vous me serait impos_

poco più presto.

La

_ si _ _ ble. Il est loin de vo_tre châ _ teau, Loin du tu_

Hb Bus

p

dolce.

La

_ multe et du bruit de la vil _ le Un petit bal à Belle _

Vcs

p

La

_ vil _ le, Vous y pour _ riez _____ in _ cogni _ to Ve _ nir en dame de la

Fl
Cl

f

Cor

rall.

La

Halle, Et là, vous fai _ re mon é _ ga _ le, Cachée à l'ombre d'un ber _

espress. più lento.

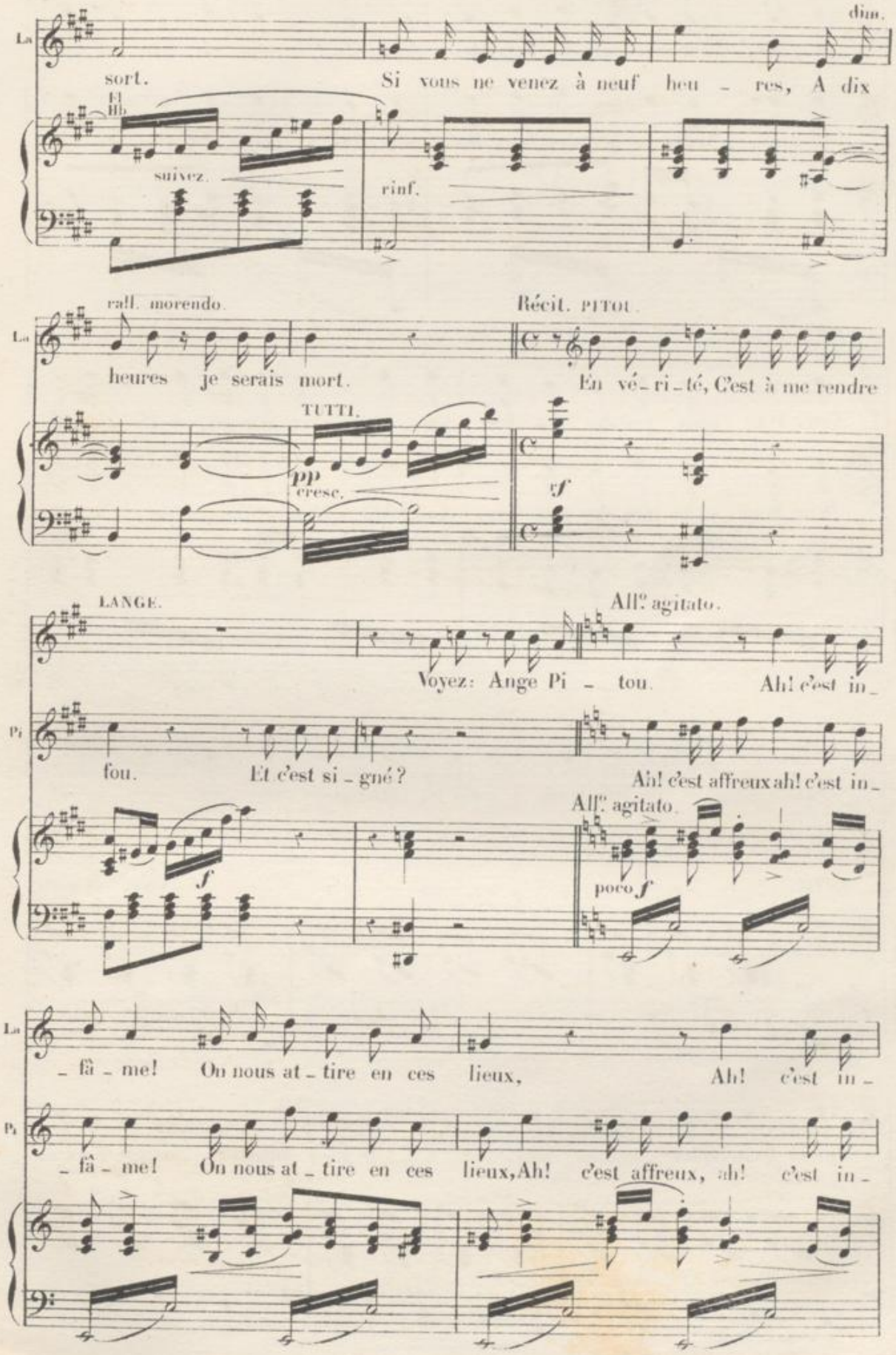
La

_ ceau ___ Vous, bon _ ne parmi les meil _ leu _ res, Vous déci _ derez de mon

Fl

doleiss. Quat.

pp


dim.
La
sort.
Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix
Fl
Hb
suivez.
rinf.
rall. morendo.
Récit. PITOU.
La
heures je serais mort.
En vé - ri - té, C'est à me rendre
TUTTI.
pp
cresc.
rf
LANGE.
All.º agitato.
Voyez: Ange Pi - tou.
Ah! c'est in -
Pi
fou.
Et c'est si - gné?
Ah! c'est affreux ah! c'est in -
All.º agitato.
f
poco f
La
- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux,
Ah! c'est in -
Pi
- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ah! c'est in -

La
- fâ - me, Pour nous per_dre tous lès deux, On nous at - tire en ces

Pi
- fâ - me, Pour nous per_dre tous les deux, On nous at - tire en ces

La
lieux Pour nous per_dre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

Pi
lieux Pour nous per_dre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

rinf.

agitato.

La
- eux. Fu - yons s'il en est temps en - co - re...

Pi
- eux. Fuir, et pour_

Quat.

Pi
- quoi? Non, restez a_vec moi. Je vous ai - - me, je vous a -

Fl.

Pi.

-do - re, je vous ai - me, je vous a - do - re, Main-te-

ad lib.

Pi.

-nant j'ai dit mon se-cret, Mal-heur, mal-heur à qui le tra-hi-

f f sf

—B. ENSEMBLE ET FINAL.

Pi.

-rait! a tempo.

f

Ah! ah! ah! ah! le beau se-cret que tout le mon-de i-ci con-

f

Ah! ah! ah! ah! le beau se-cret que tout le mon-de i-ci con-

f

Ah! ah! ah! ah! le beau se-cret que tout le mon-de i-ci con-

Fl. Hauth. Clar. a tempo.

f Quat.

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret Que tout le monde i_ci con_

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret Que tout le monde i_ci con_

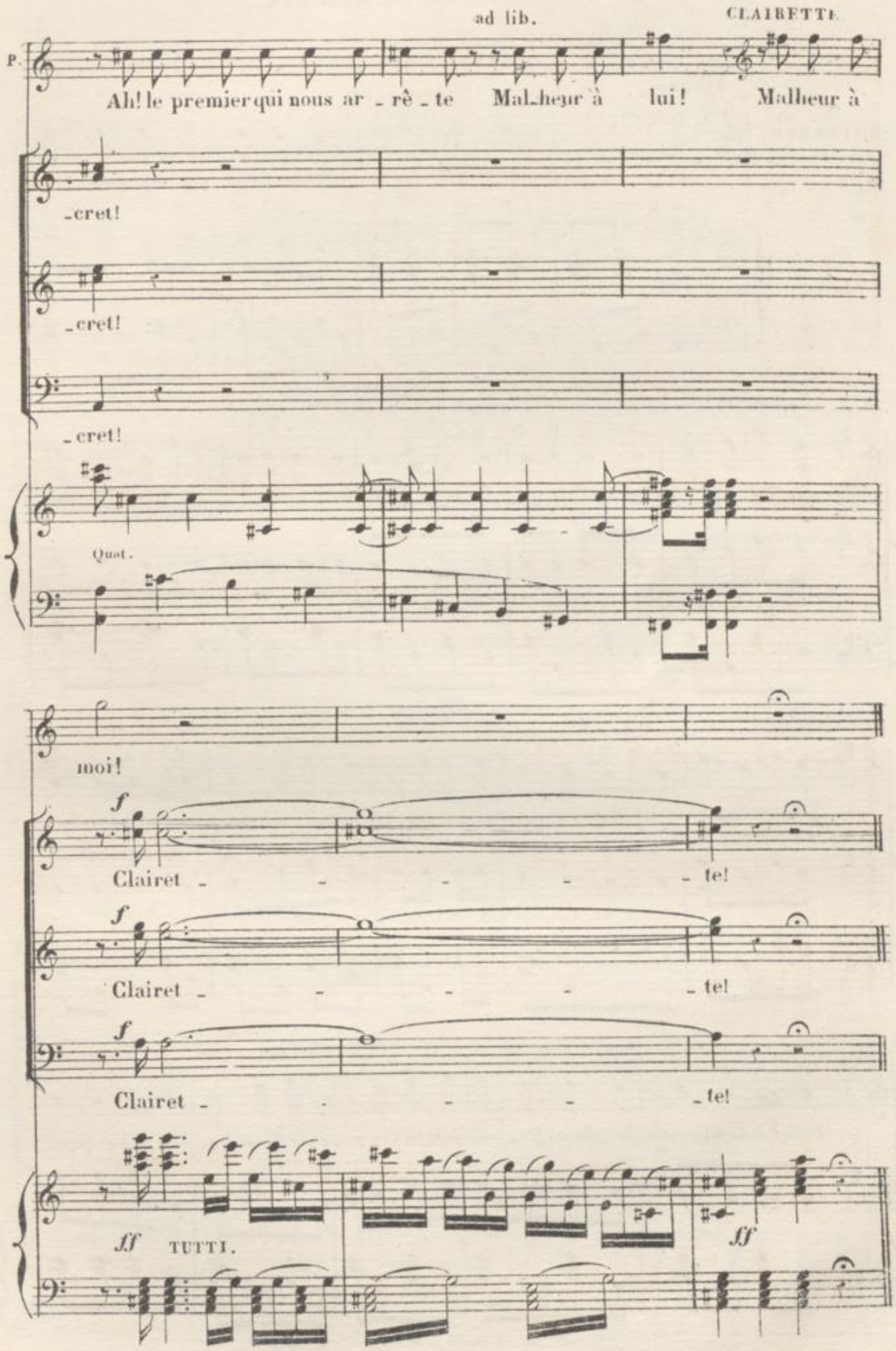
_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret Que tout le monde i_ci con_

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret le beau se_cret, le beau se_

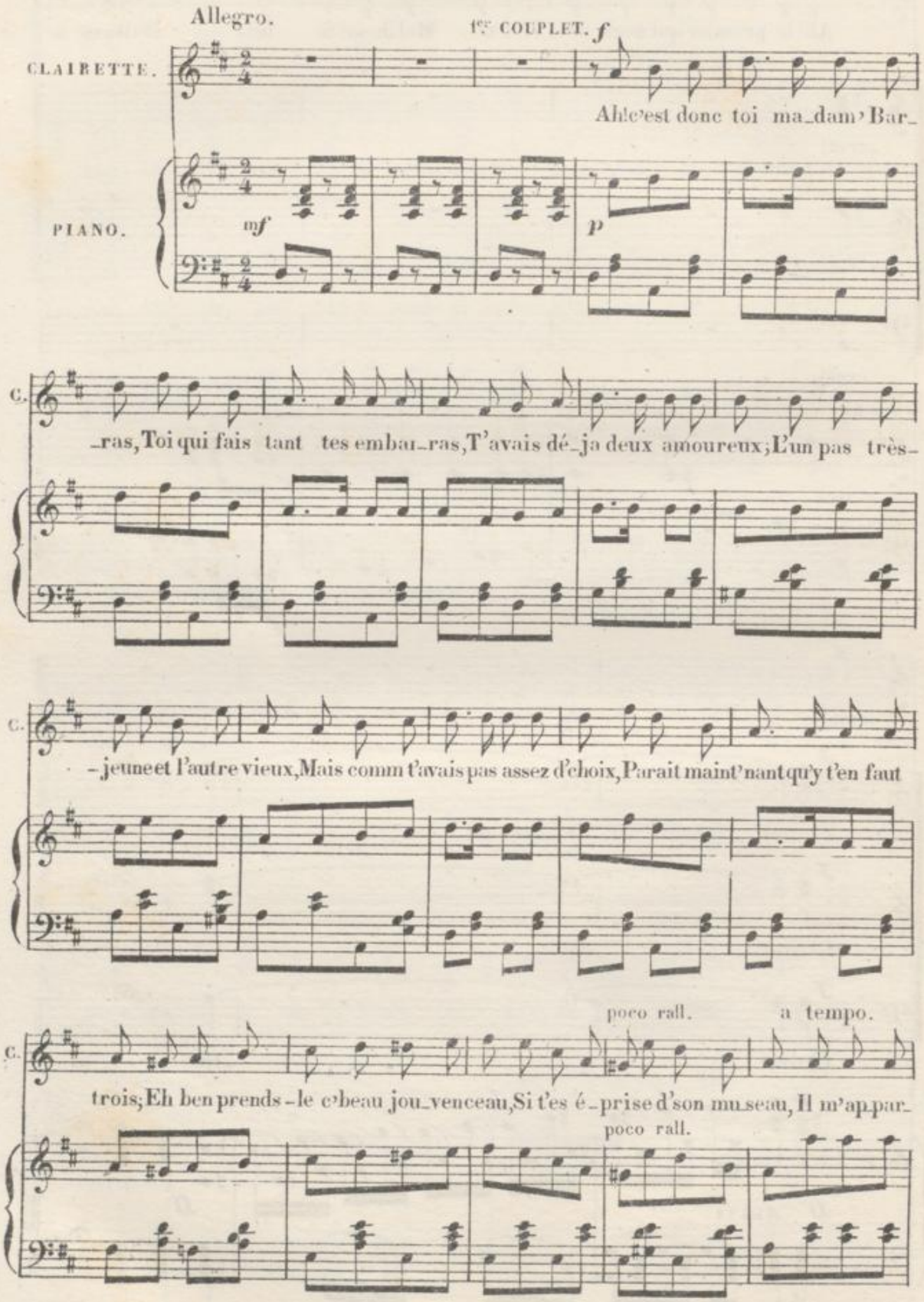
_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret le beau se_cret, le beau se_

_nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se_cret le beau se_cret, le beau se_

f


ad lib.
CLAIRETTE
P.
Ah! le premier qui nous ar - rê - te Mal-heur à lui! Malheur à
-cret!
-cret!
-cret!
Quat.
moi!
f
Clairet - - - - - te!
f
Clairet - - - - - te!
f
Clairet - - - - - te!
ff TUTTI.
ff

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.



C. _te_nait c'est mon bien, Mais en te le donnant pour rien, Je te le donn' pour ce qu'y

rall. a tempo.

C. vaut, Et c'est bien là l'ga_lant qui t'faut. Prends-le pour qu'on en cause et

rall.

f *sf*

cres e animando.

C. qu'on di_se par tout: C'est u_ne pas grand' cho_se, C'est u_ne pas grand'

p

C. chose, C'est u_ne pas grand'chose, Avec un rien du tout!

Dessus. *f* Bravo! c'est un' com_

Tenors. *f* Bravo! c'est un' com_

Basses. Bravo! c'est un' com_

f *f*

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -

8

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!

-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!

8

p

2d COUPLET. LANGE.

Mais voyez donc c't'ingé-nui - té, Cet an-ge

p

I

de perversi_té, N'trouvez-vous pas qu'par son jar_gon,Ell's'canda_lis'rait un dra_

L.

_gon,Fallait donc m'dir' fleur de pé_ché,Qu'a_vec ton air ef_fa_rou_ché,T'avais,tout

poco rall. a tempo.

L.

en baissant les yeux,Re_luqué ce bel amou_reux; Pour que tu l'garde en_ton pou_

L.

_voir,Je ne me s'rais pas lais_sé voir,Car pour qu'on admir'tes ap_pas,Il faut qu'les

rall. a tempo.

L.

miens n'se montrent pas. Tu comprends, je sup pos' sans qu'ça t'é_tonn' beau_

rall.

rinf. *sf* *sf*

animando e cresc.

L. -coup, Que près d'la pas grand'chose, Que près d'la pas grand' chose, Que

p

L. près d'la pas grand'chos', T'es u-ne rien du tout!

f

TUTTI.

f *f*

LARIVAUDIERE. **récit.**

Ah! c'en est trop! mes compliments ma chè-re!

ff

LANGE. LARIVAUDIÈRE.

Ah! juste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est La-rivaudiè -

p

LANGE.

L. _re. La_ri_vau_diè_re, Ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_diè_re; Ah! ah! ah!

Allegro.

poco a poco cresc. cén

(rire ad lib.) (rire ad lib.)

L. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah

Fl. Hauth. TUTTI.

do.

LARIVAUDIÈRE.

L. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! La co_lè_re m'exas_

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

Viol.

sf

La.

-pè-re, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti-en-ce, ma ven-geance va vous

Fl.
Clar.

Pi.

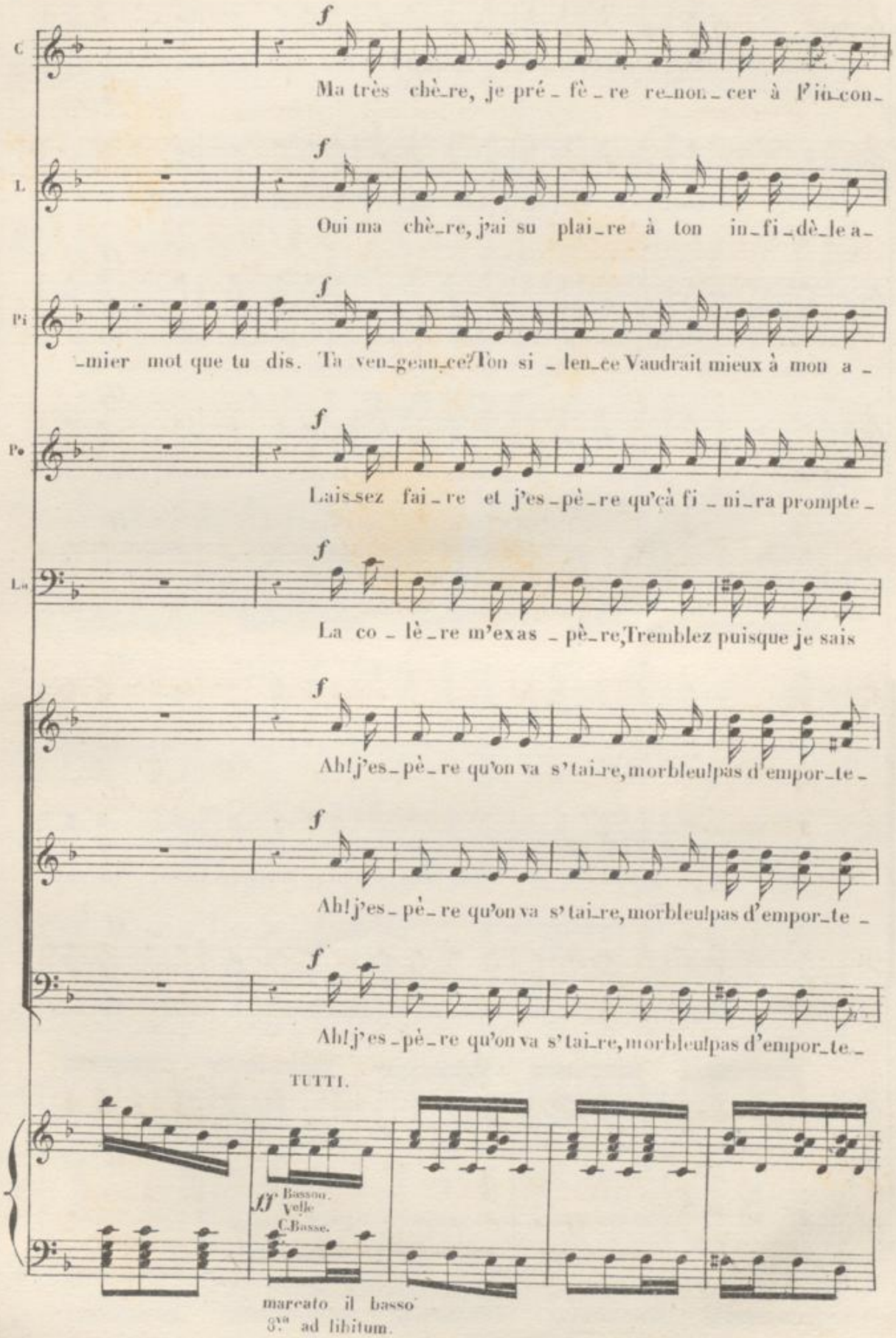
Ta ven-gean-ce? Ton si-len-ce vaudrait

La.

at-tein-dre par-tout!

Pi.

mieux à mon a-vis, Car foi d'homme je t'as-somme au premier


C
Ma très chè_re, je pré_fè_re re_non_cer à l'in_con_
L
Oui ma chè_re, j'ai su plai_re à ton in_fi_dè_le a_
Pi
_mier mot que tu dis. Ta ven_gean_ce? Ton si_len_ce Vaudrait mieux à mon a_
Po
Lais_sez fai_re et j'es_pè_re qu'çà fi_ni_ra prompte_
La
La co_lè_re m'exas_pè_re, Tremblez puisque je sais
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
TUTTI.
Basson.
Velle
C.Basse.
marcato il basso
8va ad libitum.

C. _stant, J'ai d'a_van_ce l'es_pé_ran_ce qu'il t'en fe_ra tout au _tant!

L. _mant, Sa cons_tan_ce ne peut j'pense du_rer é_ternel _ le _ ment!

Pi. _vis, Car foi d'homme je t'as_somme au pre_mier mot que tu dis. Ton si _ *ff*

Po. _ment, Le si _ len_ce va je pen_se se ré _ tablir à l'ins_tant. Laissez *ff*

La. tout, Pa_ti _ en_ ce, Ma ven_gean_ce va vous atteindre par_tout! La co_ *ff*

_ment, Ou je pen_se au si len ce vous ré _ dui_re prompte_ment! La co_ *ff*

_ment, Ou je pen_se au si _ len_ce vous ré _ dui_re prompte_ment! La co_ *ff*

_ment, Ou je pen_se au si _ len_ce vous ré _ dui_re prompte_ment! La co_

ff

Pi. _lence, ton si _ len_ce, vaudrait mieux à mon a _ vis, Car foi d'homme je t'as_

Po. _fai_re et j'es _ pè _ re, qu'çà fi _ ni _ ra promptement, Le si _ len_ce va je

La. _lè_re m'exas _ pè _ re, tremblez puisque je sais tout, Pa ti _ en _ ce, Ma ven_

_lè_re m'ex_as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte_ment, Ou je pen_se au si _

_lè_re m'ex_as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte_ment, Ou je pen_se au si _

_lè_re m'ex_as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte_ment, Ou je pen_se au si _

Pi. _somme au pre_mier mot que tu dis, je l'as _ som_me au pre_mier mot

Po. pen_se se ré _ tablir promptement, j'es_pè _ re qu'on va s'taire et pas

La. geance va vous at_tein _ dre par_tout, la co _ lère m'ex_as _ pè _ re, trem _

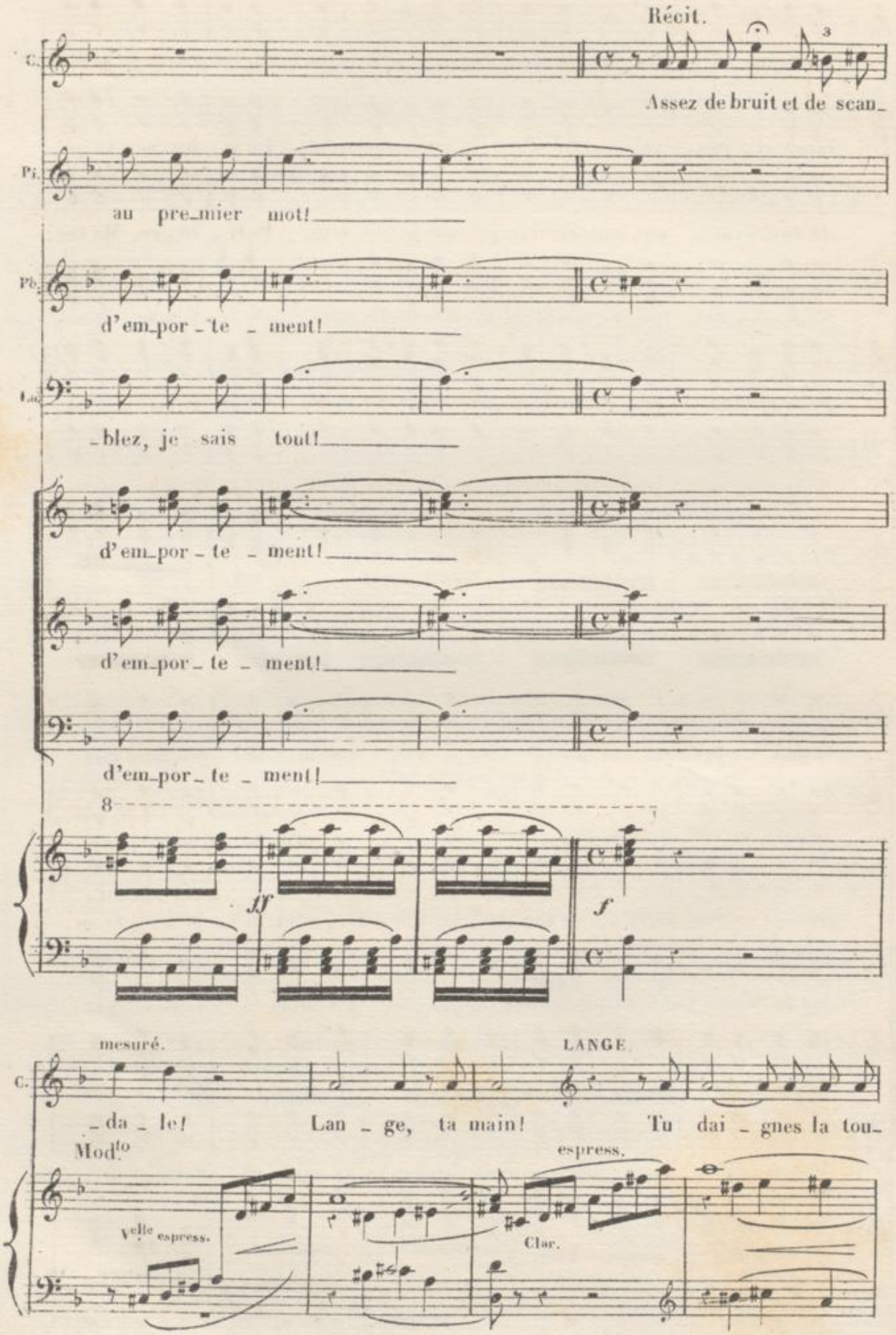
_len_ce vous ré _ dui_re prompte_ment, j'es_pè _ re qu'on va s'taire et pas

_len_ce vous ré _ dui_re prompte_ment, j'es_pè _ re qu'on va s'taire et pas

_len_ce vous ré _ dui re prompte_ment, j'es_pè _ re qu'on va s'taire et pas

8

& Cie 11 801.


Récit.
C.
Assez de bruit et de scan_
Pi.
au pre_mier mot!
Pb.
d'em_por_te_ment!
Lu.
_blez, je sais tout!
d'em_por_te_ment!
d'em_por_te_ment!
d'em_por_te_ment!
8
ff
f
mesuré.
LANGE
C.
_da_le! Lan_ge, ta main! Tu dai_gnes la tou_
Mod.to
espress.
Vlle espress.
Clar.

C. Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go-nit sans-se fâ-

L. cher...

Allegro.

C. -cher. Silen-ce, si-len-ce! si vous a-joutez un seul

L. C'est vrai!

L. Allegro. Mais sa-crebleu....

p

C. mot Je vous accu-se du complot dont cette nuit j'eus connais-san -

C

-ce

LANGE. Récit.

Nouvel-le-Dame de la Hal-le J'improvise u-ne fête, et c'est moi qui ré-

Allegro. Lento.

L

-ga-le: Atten-dez, mes a-mis.

f

Ah! nous voi-là de ses a-mis!

f

Ah! nous voi-là de ses a-mis!

f

Ah! nous voi-là de ses a-mis!

Allegro. Lento. Bb. espress

f *p*

CLAIRETTE

Moi, non....

POMPONNET.

Que vois-je? vous pleu-rez mam'zel-le Si fait, je le vois

CLAIR. PITOU. pressez.

p

bien. Ce n'est rien. S'il se repentait l'in_fi_

p

Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleu_res?

p

Eh quoi ____ tu pleu _ res?

p

Eh quoi ____ tu pleu _ res?

pressez.

p

_dè _ le, Si près de vous il osait faire un pas.

All°

CLAIR. con forza et précipitato.

Ah! ____ vous ne me connais_sez pas, non vous ne me con_nais_sez

f

All.º

pas!

All.º moderato.

Oui, je pleurais de

ff

p

rage, Et de rage et de re_gret D'a_voir pour un vo_la_ge Re_

_fu_sé Pompon_net; c'te main qu'j'allais lui ten_dre, il la mépri_se_

rall.

_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre il la re_fu_se_rait!

POMP. a tempo.

Moi mam'zel_le, J'suis fi_dè_le Et j'comprends mes in_te_rêts,

P

Vi_ve, vi _ ve, c'qui m'arri _ ve! Ça vaut mieux a_vant qu'après.

f

Douce i_vres_se,

f

Douce i_vres_se,

f

Douce i_vres_se,

ff

Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le

Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le

Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le

8

Mod.to

El_le m'é_chap_pe, mais j'es_

Sa mè_re, ma_da_me An_got.

Sa mè_re, ma_da_me An_got.

Sa mè_re, ma_da_me An_got.

f *p*

più All.o LANGE.

_père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver_rons. On

più All.o

a défon_cé les fu_tail_les, Et de la danse on at_tend le si_

PON.

L. -gnal. Ah! bra - vo; que ce jo-yeux bal soit ce - lui de nos fi - an -

p

LANGE. CLAIR.

P -cail - - les! Qui donc se ma-rie aujour-d'hui? qui?

cresc.

rall. Allegretto.

C qui? De la mère An-got C'est la fil - le, c'est la fil - le,

f *p*

C Et la fil-le An-got tient d'famil - le, tient d'famil - le: R'gardez-moi

poco cresc.

v'là c'qui faut que soit manzel_le An_got, R'gardez moi ___

rall.

v'là c'qui faut que soit manzelle Angot De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

De la mère Angot c'est la

rall.

Clairette avec les Sop.

fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa_

fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa_

fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil _ le tient d'fa_

fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil _ le tient d'fa_

_mil _ le r'gardez_moi, _la v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot

_mil _ le oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi _ve mam'zelle Angot

mil _ le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi _ ve mam'zelle Angot,

mil _ le, oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! Vi _ ve mam'zelle Angot, vive mam'zelle An_

rall. a tempo.

r'gardez_moi _la v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi _ve mam'zelle Angot!

oh! oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi _ ve mam'zelle Angot!

_got, oh!oh! oh! oh! oh!oh! vi _ ve mam'zelle Angot!

8 a tempo.

rall. *ff*

8 *ff*

ff FIN.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DUETTINO.

(Ces Couplets sont chantés à Paris pour remplacer le N° 11 Page 138.)

LANGE.

PITOU.

Moderato.

Ff: Vous

PIANO. *p* Quat:

L. Vo_yons, mon_sieur, rai_son_nons po_li_ti_que.

P. Par_

p

L.

Et pourquoi pas.

P. _ler po_li_ti_que avec vous? Mais en_tre

L. Je veux pourtant sa_

P. nous, C'est un su_jet peu po_é_ti_que.

Vlle

L. _voir pourquoi lors_que vous ê_tes devant moi L'an_cien régime seul vous

Fl:

L. ten_te. Par_lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi_me nou_

Hautb:

mf

ad lib:

L. _veau Qu'au_jour_d'hui je vous re_pré_sen_te? poco più lento.

P dolce.

Ah! ne me

vous

pp pp

P. di_ tes pas ce_la, Si le nou_veau ré_gime est là, Il

poco animato.

P. est char_mant car il n'op_pri_me que par l'éclat de ses beaux yeux. En

animez.

P. le voyant si gra_ci_eux, si doux, si bon, si gé_né_reux, Com_

cresc.

ad lib.

pp

P. _ment ne pas être a_mou_reux _____ amoureux du nou_veau ré_gi_

cresc.

p

pp

P. -me? Ah! vous ren-

mf

L. -dez mon cœur à l'es-pé-ran-ce! Que tout regret soit ef-fa-

p

L. -cé, Allons, po-é-te du pas-sé, Rajeu-nis-sez avec la Fran-

L. -ce, Voyez ce qu'el-le nous pro-met.

P Mais la vieille France m'ai-

Vlle

L. Oui, je vous en suis cauti_

_on, El_le vous aime à l'a_do_ra_ti_on Et c'est

_mant: Se_rais-je ai_mé de la nou_vel_le?

Fl: Hautb:

mf

L. moi qui par_le pour el _ _ le.

P. Ah ne me di_tes pas ce-

Vous

pp pp

L. Eh bien?

P. _la Si la nou_vel_le France est là Eh bien, je la trouve su_

P. _bli_me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus

cresc.

P doux; le Pa_ra_dis s'ouvre pour nous, Voy_ez, je tombe à vos ge_

cresc.

P. _noux _____ aux genoux du nouveau ré_gi_me.

p pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DES

PUBLICATIONS MUSICALES

DES ÉDITEURS

BRANDUS ET CIE

103, rue de Richelieu, 103

CONTENANT

MUSIQUE VOCALE

PUBLIÉE D'AVRIL 1869 AU 1er JANVIER 1873

MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉE DE JUILLET 1868 AU 1er JANVIER 1873

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PUBLIÉE D'OCTOBRE 1867 AU 1er JANVIER 1873

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

HARMONI-COR JAULIN.

N° 1. — Vue de profil.

L'Harmoni-Cor Jaulin est un instrument à vent, construit d'après le principe des languettes de métal, résonnant librement sous l'influence de l'air, ou anches libres. Un jeu d'anches libres d'*ut*, ligne complémentaire en *ut* au-dessus des portées (clé de *sol*), est posé sur une chambre à air ou sommier en bois qui affecte la forme extérieure de la clarinette; au moyen d'un tube, dans lequel souffle l'exécutant, on introduit l'air dans cette chambre. Chaque anche est mise en communication avec la colonne d'air qui traverse le sommier, grâce à une petite clé ou piston qui joue par un moyen nouveau le rôle du registre dans l'harmonium. Ces clefs ingénieusement placées au-dessus de l'instrument et les unes à côté des autres, présentent aux doigts de l'artiste un clavier dont les notes sont absolument disposées comme celles d'un piano.

N° 2. — Face (vue du clavier).

DÉPOT PRINCIPAL CHEZ **BRANDUS et Cie,**
103, rue de Richelieu, 103.

Toute personne jouant du piano peut apprendre sans professeur à jouer de l'Harmoni-Cor.

PRIX : En écrin **130** francs. (Remise au commerce.)

REVUE ET GAZETTE MUSICALE
DE PARIS

40e Année — **52 Numéros par An** — 40e Année

PRIX DE L'ABONNEMENT : Paris, un an, 24 fr. ; — Départements, Belgique et Suisse, 30 fr. ; Etranger, 34 francs.

Outre les belles primes annuelles, **la Gazette musicale** offre chaque mois à ses abonnés un morceau de piano ou de chant.

On s'abonne dans les départements et à l'étranger chez tous les Libraires et Marchands de Musique.

MUSIQUE VOCALE.

PARTITIONS
POUR CHANT ET PIANO IN-8°.

	net.
Beer (Jules). *Élisabeth de Hongrie* (4 actes)..	15 »
Costé. *Les Horreurs de la guerre* (2 actes).	8 »
Delibes. *L'Écossais de Chatou* (1 acte)....	6 »
Flotow. *L'Ombre* (3 actes).....	15 »
Lecocq. *Gandolfo* (1 acte)	6 »
— *Le Testament de M. de Crac* (1 acte)....	6 »
— *Le Barbier de Trouville* (1 acte).....	4 »
— *Les Cent Vierges* (3 actes)	12 »
Offenbach. *La Périchole* (2 actes).....	10 »
— *La Princesse de Trébizonde* (3 actes) ..	12 »
— *La Romance de la Rose* (1 acte).....	6 »
Rossini. *Messe solennelle*, à 4 voix, soli et chœurs, avec accompagnement de piano et orgue (l'orgue *ad libitum*)..	15 »
— La même, édition de luxe, sur papier vélin, portrait et fac-simile de l'écriture de l'auteur.....	25 »
Semet. *La Petite Fadette* (3 actes).....	15 »

PARTITIONS
POUR CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT
Édition populaire. Format de poche.

	net.
Auber. *Le Domino Noir*.....	3 »
— *La Muette de Portici*.....	4 »
— *Les Diamants de la Couronne*.....	3 »
— *La Part du Diable*.....	3 »
Meyerbeer. *Les Huguenots*.....	4 »
— *L'Africaine*.....	4 »
Offenbach. *Le Violoneux* et *Deux Aveugles*	2 »

Publié précédemment :

Fra-Diavolo.....	net, 3 »	*Martha*.....	net, 3 »
Le Postillon de Lonjumeau.....	net, 3 »	*Les Dragons de Villars*....	net, 3 »
Robert-le-Diable..	net, 4 »	*Haydée*.....	net, 3 »
La Grande-duchesse de Gérolstein.....			net, 3 »

Zapater (Mlle Rosario). Études pour le chant, traduction française d'après le texte espagnol. Méthode abrégée pour le chant, suivie de 18 études..... 20 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT

Messe solennelle de Rossini.

1. Terzetto: *Gratias*, pour contralto, ténor, basse.....	5 »
2. Air : *Domine Deus*, pour ténor ou soprano.	6 »
2 *bis*. Le même, transposé pour baryton ou contralto.....	6 »
3. Duetto : *Qui tollis*, pour soprano ou contralto ou ténor et baryton.....	9 »
4. Air : *Quoniam*, pour basse ou contralto.	6 »
4 *bis*. Le même, pour soprano ou ténor....	6 »
5. Air : *Crucifixus*, pour soprano ou ténor.	3 75
5. *bis*. Le même, pour contralto ou baryton.	3 75
6. Prélude religieux, pour orgue ou piano .	5 »
7. Quatuor : *Sanctus*, pour soprano, contralto, ténor, basse.....	5 »
7. *bis*. Le même, arrangé à une voix, pour soprano ou ténor.....	3 »
7. *ter*. Le même, arrangé à une voix, pour contralto ou baryton.....	3 »
8. Air : *O Salutaris*, pour contralto ou baryton.....	5 »
8. *bis*. Le même, pour soprano ou ténor...	5 »
9. Air : *Agnus Dei*, pour contralto ou baryton.....	5 »
9 *bis*. Le même, pour soprano ou ténor....	5 »

Les Horreurs de la Guerre.

1. Invocation : « Dans tous ses traits. »..	2 50
2. Chant d'alliance : « Moi, duc Cédéric cent vingt-trois. »	4 »
3. Couplets : « Je ne veux pas en ménage. »	2 50
4. Une chaumière et ton cœur, couplets : « Dans un désert. ».....	4 »
5. Le fusil a aiguille, chant à 2 voix : « Nous avons un fusil se chargeant par la culasse.»	3 »
6. Rêverie : « Adieu patrie et jours de fête. »	2 50
7. Duo : « Non, ta beauté me charme. ».....	6 »
8. Lied allemand : « Auf einem Baum, »...	2 50
9. Rondo-valse : « Il était nuit, tout dormait en silence. »	

L'Ombre.

1. Duo : « Maudit docteur, je le déteste »S. B.	9 »
2. Trio : « Eh quoi ! tous deux ici ? ».....	10 »
2 *bis*. Pastorale : « Pas de chagrins.....T.	3 »
2 *ter*. La même transposée pour baryton...	3 »
3. Couplets : « Quand je monte Cocotte.» B.	5 »
3 *bis*. Les mêmes, transposés pour ténor...	5 »
4. Romance : « Par pitié ! ne me chassez pas. » S.	3 »
4 *bis*. La même, pour mezzo-soprano....	3 »
5. Quatuor : « La nuit approche. »	10 »
5 *bis*. Chanson a boire: « Un, deux, trois, paf! »	3 »
6. Duo : « Ton sourire sera pareil. ». S. T.	9 »
7. Grand air : « Il n'est pas défendu » . S.	7 50
7 *bis*. Le même, transposé pour mezzo-soprano.....	7 50
8. Couplets : « Une femme douce et gentille B. »	5 »
9. Quatuor : « Epouse gentille. ».....	10 »
10. Duo : « Jeanne, douce amie.»...S. T..	9 »
11. Ariette : « Ma chère enfant, le mariage. »..... S.	4 50
11 *bis*. La même, pour mezzo-soprano.....	4 50
12. Mélodie : « Pauvre enfant, aujourd'hui si chère. »..... T.	3 »
13. Nocturne à *deux voix* : « Ah ! qu'il est doux ».....	5 »
14. Couplets : « Midi, c'est l'heure étincelante. »..... B.	5 »
14 *bis*. Les mêmes, transposés pour ténor....	5 »
15. Romance : « Devant Dieu qui m'entend. T	5 »
15 *bis*. La même, transposée pour baryton...	5 »
16. Trio : « Ma belle, il faut vous préparer. »	9 »
17. Romance : « Je n'ai qu'un ami. »..... B.	4 50
17 *bis*. La même, transposée pour ténor.....	4 50
18. Duo : « Hélas ! après tant de souffrance. »	9 »

Le Testament de M. de Crac.

1. Couplets de Thibaude « Ce lunatique m'agace »	3 »
2. Chanson du Troubadour. « Jeune Troubadour »	3 »
3. Légende du Sire de Crac « Comme farceurs, comme chasseurs »	3 »
4. Romance d'Isabelle « J'ai perdu mon troubadour »	3 »

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT *(suite)*.

Les Cent Vierges.

1. Chanson du Porter « Quel est de toute la terre » 3 75
2. Ariette « J'ai la tête romanesque » ... 4 50
3. Duo « Dans les forêts de l'Amérique » .. 7 »
4. Quintette « Un turbot » ..... 9 »
4 *bis*. Couplets de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse » ..... 3 »
5. Mélodie à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50
5 *bis*. La même, à une voix..... 3 »
6. Couplets à 2 voix « Sans femme » .... 5 »
6 *bis*. Les mêmes arrangés à une voix..... 3 75
8. Quatuor « Silence, silence » ..... 9 »
9. Grande valse chantée « Il n'est pas de bonheur » ..... S. 6 »
9 *bis*. La même, transposée plus bas..... 6 »
10. Ballade « J'ai pour mari Barbarini » ... 5 »
11. Polka des mariages..... 4 »
12. Quatuor « A table, chassons l'humeur ». 7 50
12 *bis*. Chanson : « Un vieux et riche céladon » 5 »
13. Duettino « Ah ! Monsieur le secrétaire » 6 »
14. Déclaration : « Je t'aime, mon beau séducteur » ..... S. 4 50
14 *bis*. La même transposée plus bas..... 4 50

L'Écossais de Chatou.

Romance : « Ah, reste auprès de moi. »... 4 »
Couplets : « Quand je me mets à table. »... 2 50
Ronde : « Dans les Tuileries. » ..... 4 »
Gigue chantée et dansée : « Allons, monsieur. » 3 »

Gandolfo.

Sérénade : « Nina, ma bien-aimée. » 2 50
Ariette : « L'homme est fort, il en abuse. ». 3 »
Romance : « Une espérance qui m'est chère. ». 2 50
Chanson à boire : « C'est le vin. » ..... 3 »

La Romance de la Rose.

Couplets. « Au sein des flots, belle naïade. ». 2 50
Ariette. « Non, je ne puis me contraindre. ». 3 »
Chanson du chien du colonel. « Un colonel avait un chien. » ..... 3 »
La même, sans accompagnement, in-8°, net » 50

La Petite Fadette.

1. Air : « Malgré moi je tremble. » ..... S. 5 »
2. Le Chant du Fadet. « Fadet, Fadet, petit Fadet. » ..... M. S. 5 »
3. Duetto : « Permettez-moi, la belle. » S. T. 6 »
4. Chanson du Bois-Joli : « Ah ! le joli charmant petit bois » ..... S. 4 50
4 *bis*. La même, pour mezzo-soprano..... 4 50
5. Couplets : « Il faut, lorsqu'on entre en ménage. » ..... B. 3 75
6. Chœur : « Fadette, qui naguère. »... 3 »
7. Rêverie : « Voici la nuit. » ..... M. S. 3 75
8. Ariette. « Ce soir, oublie. » ..... M. S. 4 50
9. Trio : « O mon Dieu ! malgré moi. »... 9 »
10. Couplets : « Je suis jeune et bel homme. » T 3 75
11. Romance pour voix de ténor : « Hélas ! de ma folie, chacun rit. » ..... T. 4 50
11 *bis*. La même, transposée pour baryton.. 4 50
12. Grand duo chanté par Mme Galli-Marié et M. Barré : « Oui, je le crois, tu m'aimes. » 9 »
13. Air : « Pour noyer le chagrin. » .... B. 5 »
14. Terzetto : « Compère, est-ce vrai? » ... 6 »
15. Romance : « Oui, Fadette, je l'appelle. ». 4 50
15 *bis*. La même, transposée un ton plus haut. 4 50
15 *ter*. La même, transposée un ton plus bas.. 4 50
16. Duo : « Je renais, je respire. » ..... 9 »
16 *bis*. Mélodie : « Ecoute, Landry. » M. S. 3 75
17. Couplets : « Comme en hiver. » M. S. 3 75

La Princesse de Trébizonde.

1. Boniment, *rondo* : « Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. » 4 50
2. Couplets *du Nez cassé* : « Quel malheur. » 4 50
3. Chanson : « Quand je suis sur la corde. » 3 75
4. Romance *des Tourterelles* : « Une jeune fille passait. » 3 75
5. Adieux *à la Baraque*, chantés en grand unisson : « Adieu, asile héréditaire. ». 3 »
6. Quintette *des Assiettes* : « Où sont nos folles parades. » ..... 10 »
7. Chœur des Chasseurs : « Au bois ! ».. 3 75
8. Duo : « La voilà ! elle est là. » ..... 9 »
9. Couplets *de la Canne* : « Me maquillè-je. » 4 50
10. Couplets : Elle est peinte admirablement. 3 »
11. Ronde *de la Princesse de Trébizonde* : « Femme du grand Rothomago. » ..... 3 »
12. Couplets des Pages : « Cet enfant manquait d'audace. » 4 50
13. Romance : « Fleur qui se fane. » ..... 3 »
14. Couplets : « Je suis satisfait. » 2 50
15. Ariette *du Mal de dents* : « Ah ! j'ai mal aux dents. » 2 50
16. Duo *de l'Enlèvement* : « Moment fatal. 7 50
17. Ronde des Pages : « Marchons au pas. » 3 75
18. Brindisi : « O malvoisie ! liqueur choisie. » 3 »

Auber. La Bergère châtelaine. Romance « Un Châtelain aimable » ..... 3 »
— La Neige. Romance « Chacun dans ce palais » ..... 3 »
Flotow. Transposition du grand air n° 7 *bis* de Stradella « Soyez témoins de mon ivresse » 7 50

Transpositions des principaux airs de la **Muette de Portici** et de **la Part du Diable**.

Les airs de chant avec paroles italiennes des **Huguenots** et du **Prophète**.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES.

Amic. Dieu vous le rendra bien..... 3 »
Collin. La Sérénade..... 3 »
Dassier (Alfred). C'est le printemps, romance..... 2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons... 2 50
— Pour un regard de vous, mélodie..... 2 50
— Si j'étais pauvre fille, romance..... 2 50
— La Cigale et la Fourmi..... 3 »
— La Guenon, le Singe et la Noix..... 3 »
— Notre étoile, sérénade..... 3 »
— Bonjour, Clairette, duetto..... 4 »
— Craignez de perdre un jour, lamento... 3 »
— Les cinq étages, chansonnette..... 3 »
— Quand l'Eté vient, romance..... 3 »
Les mêmes sans accomp., in-8°, ch. 1 »
— Le Marié, couplets de noce..... 3 »
— La Mariée, couplets de noce..... 3 »
Delsarte. Stances à l'Eternité, transpositions 2° Pour ténor ou soprano..... 3 »
3° Pour mezzo-soprano ou baryton.. 3 »
Hess (Ch. L.). La fleur, élégie..... 4 »
— Priez pour moi..... 2 50
— Chanson d'avril..... 4 »
— Aime celui qui t'aime..... 4 »
— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50
— La Tombe et la Rose..... 2 50
Klein (Jules). I love you, valse chantée... 6 »
Lafitte (A). Le banc de pierre (paroles inédites, de Th. Gautier)..... 3 »
Maquet (Ph.). Sérénade du *Passant*..... 4 »
Marcel (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas... 2 50
Membrée (Edm.). Ariane abandonnée, romance sans paroles, de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »
Mendelssohn. La chanson du Printemps, avec paroles de Jules Barbier..... 5 »
Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse... 3 »
Roques. La Péri-Colle, parodie de *la Périchole* d'Offenbach..... 6 »
Zay (Maur.). O Salutaris, pour soprano.... 2 50

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MUSIQUE VOCALE *(suite)*.

LA

LYRE FRANÇAISE

CHOIX D'AIRS D'OPÉRAS, DUOS, ROMANCES, ETC., SANS ACCOMPAGNEMENT, DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

ÉDITION POPULAIRE. — FORMAT IN-8°.

Chaque numéro : 25 centimes net.

401. **L'AFRICAINE.** O Grand Saint-Dominique.. PRIÈRE.
402. —— Peuple,écoutez ma voix... INVOCATION.
403. —— D'ici je vois la mer..... SCENE.
404. **L'AMBASSADRICE.** Che gusto ah !.. : . AIR.
405. **LE BARBIER DE TROUVILLE** Du théâtre. VALSE.
406. **CHEVAL DE BRONZE.** Mon noble gendre... AIR.
407. **LES CHAPERONS BLANCS.** Adieu, jours... ROMANCE.
408. **CENDRILLON** A quoi bon la richesse..... COUPLETS.
409. **LE DOMINO NOIR.** Les cloches argentines. CHŒUR.
410. **LE DUC D'OLONNE.** Vers ton balcon je cherche SERENADE.
411. **L'ECOSSAIS DE CHATOU.** Ah! reste auprès. ROMANCE.
412. —— Dans les Tuileries..... RONDE.
413. **L'ENFANT PRODIGUE.** Quand vient la mort ROMANCE.
414. —— Du soleil les feux ardents.. COUPLETS.
415. **L'ETOILE DU NORD.** Un bon soldat..... POLONAISE.
416. **FLEUR DE THE.** Vivandière cantinière..... CHANSON.
417. —— J'ai couru grossir la foule. COUPLETS.
418. —— Je suis clairvoyant..... CHINOISERIE.
419. —— Je suis né dans le Japon.... CONFIDENCE.
420. —— En tous pays l'homme..... ARIETTE.
421. —— Césarine à mes vœux docile. ROMANCE.
422. —— Rappelle-toi, ma chère amie. COUPLETS
423. —— Ce n'est pas un vin..... RONDE.
424. **FRA DIAVOLO.** O vierge sainte..... PEIERE.
425. **GANDOLFO....** Nina, ma bien-aimée ..... SERENADE.
426. **LA G-DUCHESSE.** Ah! q. j'aime les militaires RONDO.
427. —— Pour épouser une princesse. CHRONIQUE.
428. —— Voici le sabre de mon père.. COUPLETS.
429. —— Je t'ai sur mon cœur placé. BILLETS DOUX.
430. —— Dites-lui qu'on l'a remarqué DECLARATION.
431. —— Tout ça pour que cent ans . COUPLETS.
432. —— Faut-il, mon Dieu..... COUPLETS.
433. **HAYDÉE** ..... Je suis dans son palais..... AIR.
434. **HORREURS DE LA GUERRE.** Nous av. un fusil. CHANSON.
435. —— Il était nuit ..... RONDO-VALSE
436. **LES HUGUENOTS.** O beau pays de la Touraine CAVATINE.
437. —— Parmi les pleurs..... ROMANCE.
438. **JEANNOT ET COLIN.** Jeannot me délaisse. ROMANCE.
439. **LESTOCQ** ..... Demain je pars..... ROMANCE.
440. **LA MUETTE DE PORTICI.** Au marché..... CHOEUR.
441. —— Spectacle affreux..... AIR.
442. **L'OMBRE**..... Quand je monte Cocotte.... COUPLETS.
443. —— Par pitié ne me chassez pas ROMANCE.
444. —— Un, deux, trois, paf!..... CHANSON.
445. —— Une femme douce et gentille COUPLETS.
446. —— Ma chère enfant, le mariage. COUPLETS.
447. —— Midi, c'est l'heure..... COUPLETS.
448. —— Devant Dieu qui m'entend.. ROMANCE.
449. —— Je n'ai qu'un ami dans la vie ROMANCE.

Chaque numéro : 25 centimes net.

450. **LE PARDON DE PLOERMEL** Sombre destinée LEGENDE.
451. —— De l'oiseau dans le bocage. CHANSON
452. —— Sous les genévriers... ..... VILLANELLE.
453. —— Sainte-Marie..... CHOEUR.
454. **LA PART DU DIABLE.** O mon frère..... DUO.
455. —— Signora Amalata..... ROMANESCA.
456. **LA PERICHOLE** Prompte à servir la pratique CHANSON.
457. —— Sans rien en souffler ..... COUPLETS.
458. —— L'Espagnol et la jne Indienne COMPLAINTE
459. —— Le Muletier et la jne personne SEGUEDILLE.
460. —— O mon cher amant..... LETTRE.
461. —— Ah! quel dîner je viens de faire ARIETTE.
462. —— On vante partout son sourire COUPLETS.
463. —— Les femmes, il n'y a que ça COUPLETS.
464. —— Que les hommes sont bêtes, COUPLETS.
465. **LA PETITE FADETTE.** Ah! le joli petit bois. CHANSON.
466. —— Ce soir oublie en dormant.. ARIETTE.
467. —— Je suis jeune et bel homme. COUPLETS.
468. —— Oui Fadette,quand je t'appelle ROMANCE
469. **LE PHILTRE.** Habitants des bords de l'Adour COUPLETS.
470. **PRINCESSE DE TREBIZONDE.** Quand je suis, CHANSON.
471. —— Une jeune fille passait..... ROMANCE.
472. —— Me moquille-je comme on dit. COUPLETS.
473. —— Femme du Grand Rothomago RONDE.
474. —— Fleur qui se fane..... ROMANCE.
475. —— Ah! j'ai mal aux dents..... ARIETTE.
476. —— Moment fatal, hélas que faire DUO.
477. —— O malvoisie, liqueur choisie BRINDISI.
478. **LE PROPHETE** Que Dieu sauve le roi..... IMPRECATION.
479. —— Le voilà le roi prophète..... CHOEUR.
480. —— Je suis,hélas,la pauvre femme COUPLETS.
481. **ROBERT LE DIABLE.** Qu'elle est belle..... CAVATINE.
482. —— Malheureux ou coupables .. CHOEUR.
483. **ROBINSON CRUSOE.** Debout c'est aujourd'hui RONDE.
484. —— N'il fallait qu'aujourd'hui... ROMANCE.
485. —— Je prends un vase de terre. CHANSON.
486. —— Oui, c'est un brun..... ARIETTE.
487. **ROMANCE DE LA ROSE** Un colonel av. un ch. CHANSON.
488. **LE SERMENT.** Dans ces sombres apparten. BALLADE.
489. **LA SIRENE.** . De nos jeunes années..... ROMANCE.
490. **TESTAMENT DE M. DE CRAC.** Ce lunatique. COUPLETS.
491. —— Jeune troubadour..... CHANSON.
492. —— J'ai perdu mon troubadour ROMANCE.
493. **ZERLINE.** Ah! si vous pouviez lire. . ROMANCE.
494. DASSIER. .. **C'EST LE PRINTEMPS**..... *Romance.*
495. —— **LA CIGALE ET LA FOURMI.** *Fable.*
496. —— **COMMENT L'ESPRIT VIENT.** *Chansonnette.*
497. —— **NOTRE ETOILE** ..... *Sérénade.*
498. —— **SI VOUS SAVIEZ** ..... *Romance.*
499. MEHUL..... **LE CHANT DU DEPART** ... *Chant patriotique.*
500. ROUGET DE LISLE. **LA MARSEILLAISE**... *Chant patriotique.*

AIRS DE CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT.

Format in-8° — **Les CENT VIERGES** — *Edit. popul.*

1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre » ..... 1 »
2. ARIETTE. « J'ai la tête romanesque » .. 1 »
4 *bis*. COUPLETS de l'Omelette : « On prend des œufs » ..... 1 »
5. MÉLODIE. « Nous allons le voir » ..... 1 »
6. COUPLETS du Célibataire : Sans femme ». 1 »
9. Grande VALSE « Il n'est pas de bonheur ». 1 »
10. BALLADE : « J'ai pour mari Barbarini » .. 1 »
12 *bis*. CHANSON. « Un vieux et riche céladon ». 1 »
14. DÉCLARATION : « Je t'aime, je t'aime » .. 1 »

CHŒURS (POUR VOIX D'HOMMES).

Flotow. Chœur des fermiers de *Martha*, arrangé pour 4 voix d'hommes par Haubenfeld, in-8°, net..... 1 »
— Chasse et Larghetto de *Martha* arrangés pour orphéon à 4 v. d'hommes, net. » 75
Meyerbeer. Chœur des évêques et final du 1er acte de l'*Africaine*, arrangés à 4 voix d'hommes, in-8°, net..... 2 »
Rossini. Chœurs de la Messe solennelle, chaque partie, net..... 1 »

MUSIQUE DE PIANO ET D'ORGUE-HARMONIUM

Boissier-Duran. Trio du 5e acte de *Robert-le-Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue ..... 10 »
Brisson (F.). Adagios de Beethoven pour piano, violon et orgue. N° 1, largo. — N° 2, adagio cantabile, chaque.. 7 50
— Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle ..... 12 »
— Scène pour orgue exécutée dans *Dalila*, d'Octave Feuillet..... 6 »
— Mosaïque sur *l'Ombre* p. orgue expressif. 7 5
Durand (A.). Rêverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue. 7 50
Moisse. Un pensiero de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »
Moreaux (E.). Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
N° 1. *Agnus Dei*, pour orgue et piano . 9 »
2. *Kyrie, Sanctus* et *Domine*, orgue 6 »
Sighicelli. *Crucifixus* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Piano Seul.

Baille (Gabriel). Op. 36. Menuet..... 5 »
Battmann. Op. 132 Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.... 5 »
Bernard (Paul). Op. 95. Méditation..... 6 »
— Op. 96. Mazurka de salon..... 6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles 4 »
— Op. 98. Scherzo de concert..... 6 »
Béguin-Salomon (Mme). Op. 21. Elégie. 5 »
Bergson (M.). Op. 61. Méditation..... 4 »
Boscovitz (F.) Op. 75. Illustration sur *la Grande-Duchesse de Gérolstein*..... 7 50
Brinley Richards. Transcription sur « *la Déclaration* » de *la Grande-Duchesse* 5 »
— Transcription sur « *le Sabre de mon Père,* » de *la Grande-Duchesse*.... 5 »
— Le Soir, esquisse..... 4 50
Bull (Georges). Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles, soigneusement doigtées et nuancées :
— 1. *Le Domino noir*..... 5 »
— 2. *Les Dragons de Villars*..... 5 »
— 3. *Martha*..... 5 »
— 4. *Robert-le-Diable*..... 5 »
— 5. *La Grande Duchesse de Gérolstein*. 5 »
— 6. *Giralda*..... 5 »
— 7. *L'Ombre*..... 5 »
— 8. *Les Huguenots*..... 5 »
— 9. *Haydée*..... 5 »
— 10. *Fleur de Thé*..... 5 »
— 11. *La Muette de Portici*..... 5 »
— 12. *Le Comte Ory*..... 5 »
— *Les Cent Vierges*, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées..... 6 »
Cramer. Deux bouquets de mélodies sur *la Périchole*, chaque..... 7 50
— Bouquet de mélodies sur *les Horreurs de la Guerre*..... 9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la *Princesse de Trébizonde*, chaque..... 7 50
— Deux bouquets de mélodies sur *l'Ombre*, chaque..... 7 50
Croisez. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile..... 6 »
— Fantaisie facile sur *le Testament de M. de Crac*..... 6 »
— Souvenir de *la Princesse de Trébizonde*, 5 »
Delahaye (H.). Fantaisie sur *Giralda*.... 7 50
Dulcken (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini... 5 »
— Op. 53. Marche turque..... 6 »
— Op. 82. Air de grâce de *Robert*, transcription pour la main gauche..... 5 »
Dreyschock Op. 141. Trois morceaux de salon :
1. Rapsodie..... 6 »
2. Scène de bal..... 5 »
3. Toccata..... 6 »
Edouard (Hector). *Un regret*, rondo valse. 7 50
Flotow. Ouverture de *l'Ombre*..... 7 50
Godefroid (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini..... 7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :
N° 1. Op. 161 *Robert-le-Diable*..... 9 »
2. Op. 162. *Le Domino noir*..... 9 »
3. Op. 163. *Giralda*..... 9 »
4. Op. 164. *Le Comte Ory*..... 9 »
5. Op. 171. *L'Ombre*..... 9 »
6. Op. 172. *Les Huguenots*..... 9 »
Heller (Stephen). Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*. Format in-8°, net..... 10 »
Heller (Stephen). Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons. Réunis en un recueil in-8°, net..... 5 »
Hess (Ch. L.) Hymne russe de Lwoff, transcription..... 4 »
Jaell (Alfred). Le Moulin, romance sans paroles..... 5 »
Ketterer (E.). Op. 250. Fantaisie de salon sur *la Périchole*..... 7 50
— Op. 251. Fantaisie sur *les Huguenots*. 9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon... 6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :
N° 1. *Sanctus, Benedictus, Domine Deus* et *Amen* du *Credo*..... 7 50
2. *Kyrie* et *Crucifixus*..... 6 »
— Op. 261. Fantaisie sur *le Prophète*... 9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.. 6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la *Princesse de Trébizonde*..... 7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur *l'Ombre*. 7 50
Kolling (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon 5 »
Lecocq. Ouverture de *Fleur-de-Thé*..... 5 »
— Ouverture des *Cent Vierges*..... 5 »
— Gavotte..... 3 »
Loeschhorn. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique..... 7 50
Lonati. Op. 23. Sérénade Japonaise..... 7 50
Meyerbeer. Réduction par A. Méliot de trois airs de ballets inédits, intercalés dans *les Huguenots*..... 7 50
Mendelssohn Duetto, romance sans paroles 5 »
Mocker (M.). Transcription sur *l'Africaine*.. 7 50
Neustedt (Ch.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la *Petite Fadette*..... 6 »
— Op. 104. *L'Ombre*, fantaisie-transcription..... 7 50
Offenbach. Ouverture de *la Périchole*.... 5 »
— Ouverture de *la Princesse de Trébizonde* 5 »
Pfeiffer (G.). Op. 39. Polonaise brillante.. 7 50
Pisani (B.). La Khédivié. Grande marche... 6 »
Planté (F.). Transcription de *la Captive*, mélodie de Séligmann..... 5 »
— Transcription de l'ouverture de *la Muette de Portici*..... 9 »
Roques. Paraphrase sur *la Marseillaise*.... 6 »
Rosellen (H.). Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de *l'Ombre*..... 7 50
Rosenhain (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil) :
N° 1. Crépuscule..... 5 »
2. Dans les champs..... 4 »
3. Contemplation..... 6 »
4. Berceuse..... 3 »
Rummel. Bouquet de mélodies sur *la Petite Fadette*..... 7 50
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque..... 7 50
— *Amour sacré de la patrie* de la *Muette de Portici*, transcription..... 4 »
Saint-Saens (Cam.). Romance sans paroles 5 »
Semet. Ouverture de *la Petite Fadette*..... 6 »
Steiger. (Piano quatuor). *L'Etoile du Nord*, fantaisie..... 9 »
Stoeger (E.). Op. 10. Marche funèbre.... 4 50
Streabbog. Deux petites fantaisies sur l'*Ombre*, ch..... 5 »
Sydney-Lambert. — *L'Africaine*, transcription de l'air de Vasco..... 5 »
Valentin-Patrice. Op. 101. Le Paradis sur terre. Rêverie..... 6 »
Valiquet (H.). Fantaisie très-facile sur la *Princesse de Trébizonde*..... 5 »
— Petite mosaïque sur *la Périchole*..... 6 »
— Petite mosaïque sur la *Petite Fadette*.. 6 »
— Op. 141. *L'Ombre*, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow. 5 »
— *Les Cent Vierges*, fantaisie enfantine... 5 »
Vilbac (Renaud de). Sous les Lauriers-roses. Nocturne..... 6 »
— La Néva, mazurka de salon..... 6 »
Wolff (E.). *La Marseillaise*, variée..... 6 »
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise..... 6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise..... 7 50
— Op. 298. Mélodie..... 6 »
— Op. 299. Menuet..... 5 »

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur *la Périchole*..... 4 50
— Quadrille sur *les Horreurs de la guerre*. 4 50
— Quadrille s. *la Princesse de Trébizonde* 4 50
— Quadrille sur *le Testament de M. de Crac*. 4 50
— Quadrille des *Cent Vierges*..... 4 50
Arditi. Kellogg, valse arrangée par Roques. 5 »
Boullard. Polka des Sonnettes..... 4 »
Bull (Georges). Valse favorite des *Cent Vierges*, transcription facile..... 5 »
Croisez. Polka-mazurka de salon sur *le Testament de M. de Crac*..... 4 »
Desgranges (Emile). Polka sur *la Princesse de Trébizonde*..... 4 »
Ettling. Grande valse sur *l'Ombre*..... 6 »
— Grande valse sur *les Cent Vierges*.... 6 »
Gall (*J.*). *Steeple-chase*, galop caractéristique. 3 »
Graziani. Polka-mazurka sur l'*Ombre*..... 4 50
— Polka des *Cent Vierges*..... 4 »
Klein. (Jules). *I love you*, valse..... 6 »
— *Mariza*, polka-mazurka..... 4 »
— *Autour du Lac*, valse..... 5 »
— *Luizita*, polka-mazurka..... 4 »
Lamotte (Antony). *Le Cheval de bronze*, nouveau quadrille brillant..... 4 50
Lindheim. Polka-mazurka s. *la Périchole*. 4 »
Marx. Quadrille sur *la Petite Fadette*..... 4 50
— Quadrille sur *la Princesse de Trébizonde* 4 50
— Quadrille sur *la Périchole*..... 4 »
— Quadrille sur l'*Ombre*..... 4 50
— Quadrille sur *les Cent Vierges*..... 4 50
Mey (A.). Piquillo, polka sur *la Périchole*.. 4 50
— Polka brillante sur *l'Ecossais de Chatou* 4 50
— Polka sur l'*Ombre*..... 4 50
Roques (Léon). Polka sur *la Périchole*.... 4 »
— Polka des *Sires de Crac*..... 5 »
— Grande polka sur les *Cent Vierges*... 4 50
Strauss. Quadrille sur *la Périchole*..... 4 50
— Quadrille sur *l'Ecossais de Chatou*..... 4 50
— Quadrille s. *la Princesse de Trébizonde* 4 50
— Quadrille sur la *Romance de la Rose*.. 4 50
— Polka sur *la Petite Fadette*..... 4 »
— Polka sur *les Horreurs de la guerre*.. 4 »
— Valse sur *la Périchole*..... 6 »
— Valse sur *les Horreurs de la guerre*.... 5 »
— Valse sur *la Princesse de Trébizonde*. 6 »
— Galop de *la Princesse de Trébizonde*... 5 »
— Valse sur *le Barbier de Trouville*..... 4 50
Talexy (Adrien). Polka-mazurka sur *la Princesse de Trébizonde*. 5 »
Tavernier (Mlle). *Le Cotillon*, valse brillante. 4 50
— *Madeleine*, mazurka de salon..... 5 »

PARTITIONS POUR PIANO SEUL.

Flotow. *L'Ombre*, in-8°, net..... 10 »
Lecocq. *Le Testament de M. de Crac*, in 8° net. 4 »
— *Les Cent Vierges*, in-8°.....net. 8 »
Offenbach. Opérettes bouffes en un acte :
— 1re vol. *Les Deux Aveugles* / — *La Nuit blanche*.. net. 5 »
— 2e vol. *Tromb-al-Cazar*.. / — *Les Deux Pêcheurs* net. 5 »
— 3e vol. *Lischen et Fritzchen* / — *Le Violoneux*..... net. 5 »
— 4e vol. *Mesdames de la Halle*, net 5 »
— *La Périchole*, in-8°, net..... 6 »
— *La Princesse de Trébizonde*, in-8°, net. 8 »
Rossini. *Stabat Mater*, in-8°, net..... 7 »
— Messe solennelle, in-8°, net..... 8 »

PIANO A 4 MAINS.

Bernard (Paul). Op. 99. Beautés de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque .. 10 »
— Op. 102. Beautés de *l'Ombre*, 2 suit. Ch. 10 »
Cramer. *La Marseillaise* transcrite ..... 3 »
Croisez. *La Petite Fadette*, souvenir 7 50
— Duo facile sur *l'Ombre*..... 6 »
Lecocq. Valse des *Cent Vierges*..... 6 »
Rummel. Duo facile sur *la Périchole*..... 7 50
— Duo sur *la Princesse de Trébizonde*. 9 »
— Duo facile sur l'*Ombre*..... 6 »
Wolff (E.). Duo brillant à quatre mains sur la Messe de Rossini..... 9 »

PARTITIONS.

Adam. *Le Postillon de Lonjumeau*....net, 15 »
Auber. *l'Ambassadrice*.....net, 15 »
— *Le Domino noir*.....net, 15 »
— *La Part du Diable*.....net, 15 »
Flotow. *L'Ombre*..... net. 20 »
Meyerbeer. *Struensée*.....net, 15 »
Rossini. Messe solennelle.....net. 20 »
Weber. *Le Freyschutz* .....net, 12 »

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur *la Périchole*..... 4 50
— Quadrille s. *la Princesse de Trébizonde*. 4 50
— Quadrille des *Cent Vierges*..... 6 »
Desgranges. Polka de *la Princesse de Trébizonde*..... 5 »
Klein (Jules). *I love you*, valse..... 7 50
Marx. Quadrille sur *la Petite Fadette*..... 4 50
— Quadrille sur *l'Ombre*..... 4 50
Roques. Polka *des Sires de Crac*..... 7 50
Strauss. Valse de *la Princesse de Trébizonde*. 7 50
— Quadrille id. id. 4 50
— Valse sur *la Périchole*..... 7 50

Letang (E.). Valse très-facile sur *les Deux Aveugles* d'Offenbach, arrangée à huit mains pour deux pianos ..... 9 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon, Violoncelle,

FLUTE, CORNET, HARPE, HAUTBOIS, HARMONIFLUTE.

VIOLON

Belloc (E). Chanson du Printemps. Romance sans paroles de Mendelssohn, transcription pour violon ..... 6 »
Boissier-Duran. Trio de *Robert-le-Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue. 10 »
Colyns. Essais dramatiques pour violon et piano. N° 1. *Les Dragons de Villars*. 10 »
Hermann (Ad.). Divertissement brillant et facile sur *l'Ombre*, pour violon avec accompagnement de piano..... 7 50
— Op. 103. Chants variés sur la *Messe de Rossini*, violon et piano..... 9 »
— Divertissement facile sur *la Princesse de Trébizonde*, pour violon et piano. 7 50
— *Les Cent Vierges*, Valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano 7 50

Herman. (A). L'Ecole du Violoniste. Morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

2e Série.

1. *Stabat mater* de Rossini..... 9 »
2. *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adam. 7 50
3. *La Part du Diable* d'Auber ..... 9 »
4. *Les Diamants de la Couronne*..... 7 50
5. *Fleur-de-Thé* de Ch. Lecocq..... 7 50
6. *Robert-le-Diable* de Meyerbeer..... 9 »
7. *La Périchole* de J. Offenbach..... 9 »
8. *Haydée* d'Auber..... 9 »
9. *L'Ambassadrice* d'Auber..... 9 »
10. *Le Philtre* d'Auber..... 9 »
11. *La Muette* id. ..... 9 »
12. *Le Prophète* de Meyerbeer..... 9 »

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hermann (A.). — L'École du Violoniste. 3e Série.

1.	*L'Ombre*.....	de Flotow.....	7 50
2.	*Messe solennelle*.....	Rossini.....	9 »
3.	*La Sirène*.....	Auber.....	9 »
4.	*La Pcesse de Trébizonde.*	Offenbach....	7 50
5.	*Giralda*.....	Adam.....	9 »
6.	*Les Cent Vierges*.....	Lecoq.....	7 50
7.	*La Fiancée*.....	Auber.....	9 »
8.	*Struensée*.....	Meyerbeer...	9 »
9.	*Robinson Crusoé*.....	Offenbach....	9 »
10.	*Le Toreador*.....	Adam.....	9 »
11.	*Le Cheval de bronze*.	Auber.....	9 »
12.	*L'Étoile du Nord*.....	Meyerbeer...	9 »

Jacobi (G.). Fantaisie sur *l'Africaine* pour violon avec accompagn. de piano... 9 »

Lonati (Edmond). Op. 22. Fantaisie de concert sur *les Dragons de Villars*, pour violon avec accomp. de piano..... 9 »

Sighicelli (V.). *O Salutaris*, de la Messe de Rossini, pour violon et piano.... 7 50

— *Crucifixus* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue. 6 »

Sivori et **Seligmann.** Duo pour violon et violoncelle avec accomp. de piano sur le chœur des sirènes d'*Oberon* 9 »

Sivori (C.). *La Berceuse de l'Enfantelet* de Séligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano..... 6 »

Snyders. Fantaisie valse, pour violon et piano concertants..... 9 »

Ugo (Giuseppe). Un pensiero, mélodie pour piano, orgue et violon..... 6 »

Vizentini (A.). Op. 4. Trois transcriptions de salon pour violon avec piano :

N° 1. Récit et air d'*Orphée* de Gluck.
2. *Plaisir d'amour*, romance célèbre de Martini.
3. *Voi che sapete* des *Noces de Figaro* de Mozart..... chaque. 7 50

VIOLONCELLE

Désiré et A. Mohr. Op. 12. Fantaisie sur *la Muette de Portici*, pour violoncelle, avec accomp. de piano... 9 »

Seligmann. Op. 70. Concerto p. violoncelle, av. acc. d'orchestre ou de piano..... 18 «

— Op. 75. Andante et rondo de concert, p. violoncelle avec accomp. de piano. 15 »

— Op. 76. *Dernier chant d'amour*, pour violoncelle, avec accomp. de piano.. 10 »

— Op. 77. Caprice humoristique et chanson havanaise, pour violoncelle et piano. 10 »

— Op. 87. Bluette de salon sur *Robinson Crusoé*, pour violoncelle, avec accompagnement de piano..... 7 50

— Op. 90. Duo sur *les Dragons de Villars*, pour violoncelle et piano..... 9 »

— Op. 94. Fantaisie sentimentale sur *l'Ombre*, pour violoncelle avec accompagnement de piano..... 9 »

— Op. 93. *Aux bords du Gange* de Mendelssohn. Morceau de salon pour violoncelle et piano..... 7 50

FLUTE

Deneux. Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert-le-Diable*, arrangée pour flûte avec accomp. de piano... 10 »

Garibaldi. Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*..... 7 50

Garibaldi. Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*..... 7 50

— Morceau de salon facile sur *la Périchole*, pour flûte et piano..... 7 50

Hermann (J.). Op. 21. La Danza, de Rossini, pour flûte et piano..... 9 »

HARPE

Prumier (A.). Méthode de harpe, l'ouvrage complet..... 40 »
1re partie..... 30 »
2e partie..... 15 »

Prumier (C.) fils. Etudes spéciales pour la harpe, prix net..... 20 »

Z'Wyssig. Fantaisie sur un air tyrolien, pour cor anglais, ou hautbois, ou clarinette et piano..... 10 »

Mathieu (E.). Bouquet de mélodies sur les principaux opéras d'Auber, pour harmoniflûte, 1re suite..... 6 »

NOUVELLE (8e) COLLECT. DE DANSES ARR. POUR VIOLON

1. Musard. Valse des *Deux Aveugles*.
2. — Valse de *Tromb-al-Cazar*.
3. — Polka des *Deux vieilles Gardes*.
4. Herzog. Polka *Coucou et Cri-cri*.
5. Arban. Quadrille de *la Grande-Duchesse de Gérolstein*.
6. Strauss. Valse de *la Grande-Duchesse*.
7. Roques. Polka et polka-mazurka de *la Grande-Duchesse de Gérolstein*.
8. Strauss. Valse du *Pardon de Ploërmel*.
9. — Valse de *Lischen et Fritzchen*.
10. Patti (Ad.). Valse : *Fleur du Printemps*.
11. Musard. Valse des *Bavards*.
12. Arban. Quadrille sur *Robinson Crusoé*.
13. Strauss. Quadrille sur *Martha*.
14. Marx. Quadrille sur *l'Africaine*.
15. Strauss. Quadrille *Echo des Bouffes-Parisiens*.
16. Lamotte. Quadrille sur *Fra Diavolo*.
17. Arban. Polka du *Brésilien*.
18. Doppler. Polka de *la Forêt-Noire*.
19. Roques. Polka de *Robinson Crusoé*.
20. Arban. Polka-mazurka sur *l'Africaine*.

Chaque numéro, 1 fr. — La collection : net, 7 fr.

LES MÊMES, POUR UNE FLUTE ET UN CORNET.

Les Airs de *Robinson Crusoé*, de *la Périchole*, de *Fleur-de-Thé*, de *l'Ombre*, des *Cent Vierges* et de *la Princesse de Trébizonde*, arrangés pour un violon, pour une flûte ou pour un cornet, chaque suite..... 6 ou 9 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Les parties d'orchestre des Ouvertures de :

L'Ombre.....	de Flotow.
La Périchole.....	Offenbach.
La Princesse de Trébizonde....	—
Le Testament de M. de Crac.	Lecocq.
Les Cent Vierges.....	—
Les Horreurs de la Guerre...	Costé.
La Petite Fadette.....	Semet.

Rossini. La grande partition d'orchestre et les parties d'orchestre de la Messe solennelle, à 4 voix, soli et chœurs.

Les parties d'orchestre des opéras et opérettes (*Voir page 3.*).

Les parties d'orchestre des danses (*Voir page 7.*)

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ.

Partition chant et piano, partition piano solo, airs détachés de chant, quadrilles, polkas, mazurkas, valses. — Arrangements divers.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 4721-4

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BRANDUS et Cie, éditeurs, rue de Richelieu, 103.

PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

	net.
ADAM. Le Farfadet	8
— Giralda	15
— Le Houzard de Berchini	10
— Le Postillon de Longjumeau	12
— La Poupée de Nuremberg	8
— Le Toréador	10
AUBER. Actéon	8
— L'Ambassadrice	15
— La Barcarolle	15
— La Bergère châtelaine	15
— Les Chaperons blancs	15
— Le Cheval de bronze	15
— Le Dieu et la Bayadère	15
— Les Diamants de la couronne	15
— Le Domino noir	15
— Le Duc d'Olonne	15
— L'Enfant prodigue	20
— La Fiancée	15
— Fra Diavolo	15
— Haydée	15
— Le Lac des Fées	20
— Lestocq	15
— La Muette de Portici	20
— La Neige	10
— La Part du Diable	15
— Le Philtre	15
— Le Serment	15
— La Sirène	15
— Zanetta	15
— Zerline	15
BACH (J.-S.). La Passion	10
BAZIN (F.). Le Trompette de Monsieur le Prince	8
BEER. Elisabeth de Hongrie	15
BEETHOVEN. Fidelio	7
BELLINI. La Somnambule	10

	net.
BOURGES (M.). Sultana	7
Bouffes Parisiens :	
ADAM. Les Pantins de Violette	6
CASPERS. Dans la rue	5
DELIBES. Deux vieilles gardes	6
— L'Ecossais de Chatou	6
FETIS (A.). Le major Schlagmann.	6
FLOTOW. La veuve Grapin	6
GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres	6
JONAS. Le Roi boit	6
MOZART. L'Impresario	6
OFFENBACH. Les Bavards	10
— Les deux Aveugles	2
— Les Deux Pêcheurs	3
— Lischen et Fritzchen	5
— La Nuit blanche	6
— La Rose de Saint-Flour	6
— Tromb-al-ca-zar	6
— Vent du soir	6
— Mesdames de la Halle	6
COSTE. Les Horreurs de la guerre.	8
DEJAZET. Fanchette	8
DEVIENNE. Les Visitandines	7
DUFRESNE. Les Vants de Gascogne	8
ERNEST II, duc de Saxe-Cobourg. Diane de Solange	20
FLOTOW. Martha	15
— L'Ombre	15
— Zilda	12
— Stradella	15
— Pianella	6
GLUCK. Iphigénie en Tauride	7
— Iphigénie en Aulide	7
GRETRY. Richard Cœur de Lion	7
LECOCQ, Fleur de thé	10
— Gandolfo	6

	net.
LECOCQ. Le Barbier de Trouville.	4
— Testament de M. Crac	6
— Les Cent Vierges	12
— La Fille de madame Angot	12
LOUIS (N.) Marie-Thérèse	20
MAILLART. Les Dragons de Villars.	15
— Les Pêcheurs de Catane	15
MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul)	8
— Élie, oratorio	12
MEYERBEER. L'Africaine	20
La même (édition de luxe)	30
La même, deuxième partie	12
— L'Étoile du Nord	18
— Les Huguenots	20
— Le Pardon de Ploërmel	18
— Le Prophète	20
— Robert le Diable	20
— Struensée	8
— 40 Mélodies à une et à deux voix	12
— 91e Psaume, motet à 8 voix en 2 chœurs	5
— Cantate à Schiller	4
NICOLO. Le Billet de loterie	8
— Cendrillon	10
— Jeannot et Colin	10
— Joconde	12
— Les Rendez-vous bourgeois	8
OFFENBACH. Robinson Crusoé	15
— Gr. Duchesse de Gerolstein	12
— La Périchole	10
— Princesse de Trébizonde	12
ROSSINI. Le Comte Ory	15
— Moïse	20
— Robert Bruce	20
— Le Siége de Corinthe	20

	net.
ROSSINI. Stabat Mater	8
— Messe solennelle à 4 voix, soli et chœurs, avec acc. de piano et orgue (la partie d'orgue ad libitum)	15
— La même, édition de luxe	25
— Messe de Requiem à 4 voix avec acc. de p., mus. tirée de différ. ouvrages de Rossini	10
SACCHINI. Œdipe à Colone	7
SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur	7
SEMET. La Petite Fadette	15
SPONTINI. Olympie	20
THOMAS. Le Roman d'Elvire	15
WEBER. Euryante	10
— Freischütz, av. réc. de Berlioz	12
— Oberon	8

PARTITIONS

Avec paroles italiennes et allemandes.

	c
AUBER. La Muta di Portici	20
— Fra Diavolo	18
BELLINI. La Sonnambula	10
BEER. Elisabetta d'Ungheria	15
FLOTOW. Marta	20
— Stradella	18
— L'Ombra	18
MEYERBEER. L'Africana	20
— Il Pellegrinaggio di Ploërmel	18
— Il Profeta	20
— Gli Ugonotti	20
— Roberto il Diavolo	20
— La Stella del Nord	18
NICOLAI. Il Templario	8

POUR PIANO SEUL.

	net.
ADAM. Giralda	10
— Postillon de Longjumeau	10
AUBER. L'Ambassadrice	10
— Le Domino noir	8
— Les Diamants de la couronne	10
— Le Cheval de bronze	10
— Fra Diavolo	10
— Haydée	8
— La Muette de Portici	10
— La Part du Diable	8
FLOTOW. Marta	10
— Stradella	10
— Zilda	8
— L'Ombre	10

	net.
LECOCQ. Fleur de thé	8
— Testament de M. de Crac	5
— Les Cent Vierges	8
— La Fille de madame Angot	8
MAILLART. Les Dragons de Villars	10
MENDELSSOHN. Recueil des romances sans paroles	10
MEYERBEER. L'Africaine	12
— La même (édition de luxe)	20
— Les Huguenots	12
— Le Prophète	12
— Robert le Diable	12
— L'Étoile du Nord	10
— 40 Mélodies pour piano	10

	net.
— Le Pardon de Ploërmel	10
OFFENBACH. Les Bavards	8
— La gr. Duchesse de Gerolstein	8
— La Périchole	6
— La Princesse de Trébizonde	8
— Robinson Crusoé	10
— Les Deux aveugles et la nuit blanche	5
— Tromb-al-ca-zar et les Deux Pêcheurs	5
— Mesdames de la Halle	5
— Lischen et Fritzchen et le Violoneux	5
ROSSINI. Le Comte Ory	10

	net.
ROSSINI. Stabat Mater	7
— Messe solennelle	8

LES SUCCÈS UNIVERSELS. Répertoire de musique moderne pour le piano. 1er et 2e vol. chaque | 10

Répertoire de musique classique de piano.

	c
1er vol. Mendelssohn	10
2e vol. Stephen Heller	10
SCHUBERT. 30 mélodies transcrites par Heller	10

GRAND FORMAT POUR PIANO ET CHANT

Paroles françaises.	net.
AUBER. L'Ambassadrice	30
— Le Dieu et la Bayadère	30
— Le Domino noir	30
— L'Enfant prodigue	40
— Le Lac des Fées	40
— La Muette de Portici	30
— Le Philtre	30
— Le Serment	30
— Zanetta	30
BEETHOVEN. Fidelio	12
BELLINI. Norma	12
GLUCK. Alceste	12
— Armide	12
— Iphigénie en Aulide	12
— Iphigénie en Tauride	12
— Orphée	12
MEYERBEER. L'Africaine	40
— Les Huguenots	40
— Le Pardon de Ploërmel	30
— Le Prophète	40
— Robert le Diable	40
— Sept Chants religieux, à quatre voix	15

	net.
OFFENBACH. Le Violoneux	6
ROSSINI. Le Comte Ory	30
— Moïse	30
— Stabat Mater	25
— Complainte à la Vierge	25
SACCHINI. Dardanus	12
— Œdipe à Colone	12

Paroles italiennes.

BEETHOVEN. Fidelio	12
BELLINI. Norma	12
BELLINI. Il Pirata	12
— La Straniera	12
DONIZETTI. Adelia	15
MERCADANTE. La Vestale	12
— Elisa e Claudio	12
MEYERBEER. Crociato	12
— Margarita d'Anjou	12
MOZART. Così fan tutti	12
— La Clemenza di Tito	12
— Don Giovanni	12
— Il Flauto magico	12
— Idomeneo	12

	net.
— L'Impresario	6
— Le Requiem	12
— Le Nozze di Figaro	12
— Il Ratto del Seraglio	12
ROSSINI. Barbiere di Siviglia	12
— Semiramide	12
— Stabat Mater (paroles latines)	10
— Tancredi	12
— Zelmira	12
SPOHR. Fausto	12
WEBER. Oberon	12
— Il Franco arciero	12

PARTITIONS

POUR LE PIANO SEUL.

	net.
BELLINI. Norma	6
— Il Pirata	6
BERLIOZ. Symphonie fantastique	20
MEYERBEER. Il Crociato	10
— L'Africaine	25
— Les Huguenots	25
— Robert le Diable	25
ROSSINI. Le Comte Ory	25
— Stabat Mater	10

PARTITIONS

POUR

LE PIANO A 4 MAINS.

	net.
ADAM. Le Postillon de Longjumeau	15
AUBER. L'Ambassadrice	20
— Le Domino noir	15
— La Muette de Portici	20
— La Part du Diable	15
FLOTOW. Martha	25
— L'Ombre	20
MEYERBEER. L'Africaine	25
— Le Prophète	25
— Les Huguenots	25
— Robert le Diable	25
— L'Etoile du Nord	25
— Le Pardon de Ploërmel	25
— Struensée	15
ROSSINI. Stabat Mater	10
— Messe solennelle	20
WEBER. Le Freyschutz	12

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres compositeurs anciens et modernes

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Vingt beaux volumes grand in-octavo.

3 volumes pour **Soprano.**
2 volumes p' **Mezzo-soprano.**
3 volumes pour **Ténor.**
2 volumes pour **Contralto.**
3 volumes pour **Baryton.**
2 volumes pour **Basse-taille.**
1 vol. de DUOS pour 2 **Soprani.**
1 v. de DUOS p' **Ténor** et **Basse.**
1 v. de DUOS p' **Ténor** et **Sopra.**
1 vol. de DUOS pour **Soprano** et **Basse.**

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

1 volume contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats.

Prix du volume broché : **12** *fr. net.*

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg