

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

Leonstein *Druck 1846*



GIROFLÉ- GIROFLA

Opéra-Bouffe en trois Actes

PAROLES DE

MM. A. VANLOO ET E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

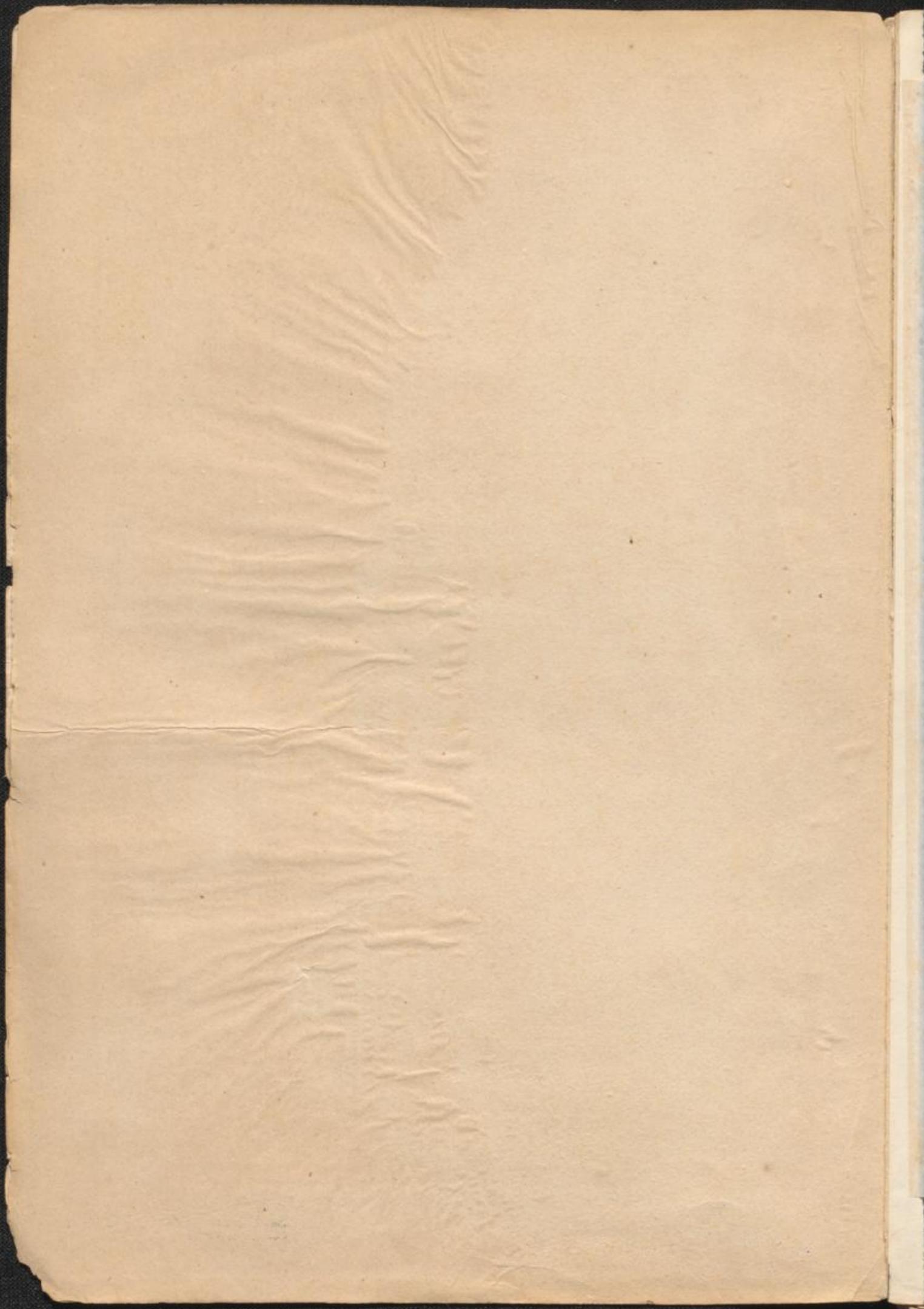
PARTITION CHANT & PIANO

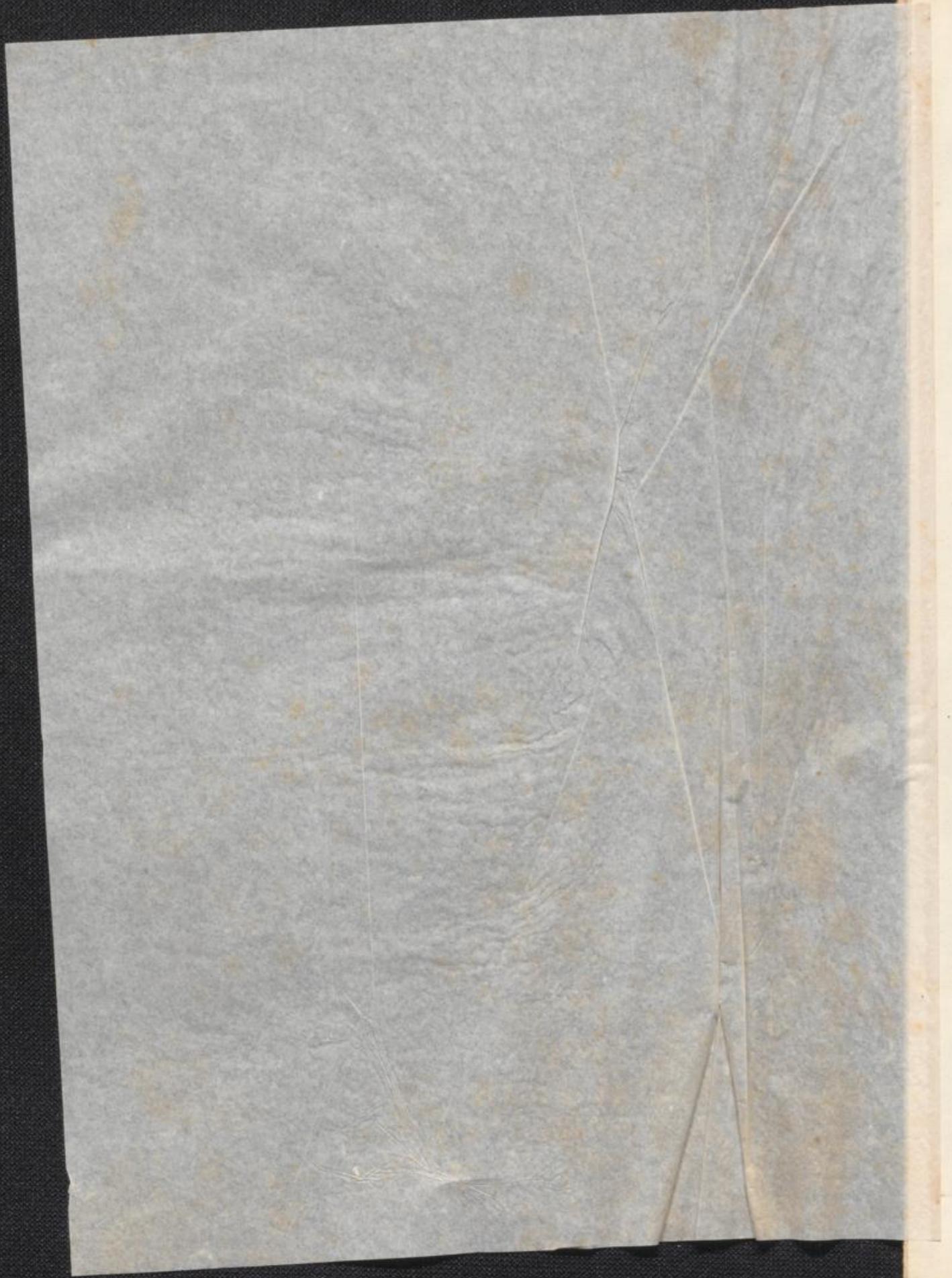
Prix net : 12 francs.

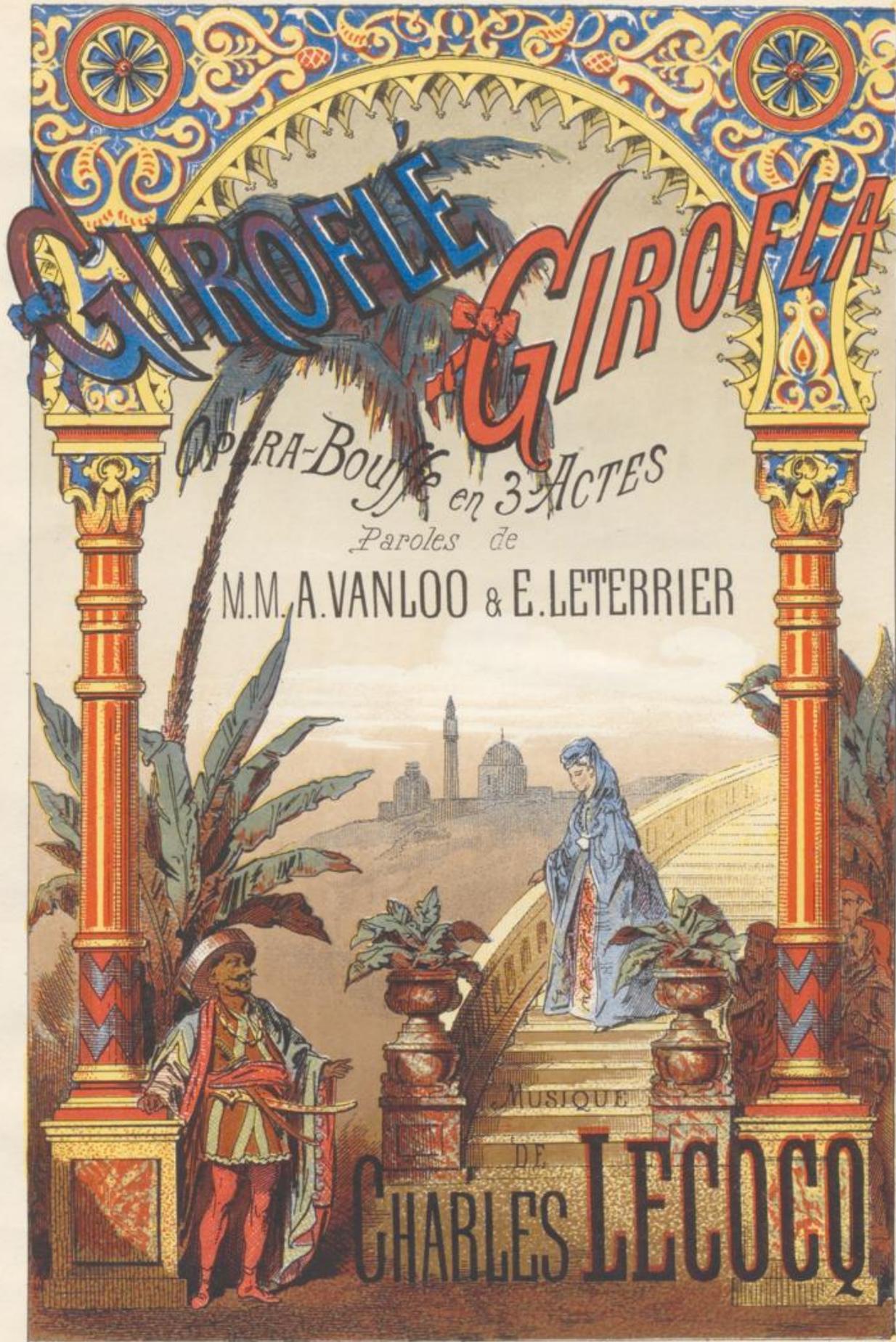
PARIS

BRANDUS ET C^{ie}, ÉDITEURS

103, RUE DE RICHELIEU, 103







PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES *Imp. Thierry, Paris*
 Prix: 12^f net. *Brandus & Co*
 Paris, BRANDUS & C^{IE}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu
 Déposé et Enregistré à l'Étranger suivant les traités internationaux.

DÉPOSÉ
 23, RUE DE FÉLIX ROZORE, PARIS
 J. MAUDET
 ÉDITEUR DE MUSIQUE

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES
MARASQUIN	MM. F ^o Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM ^o J ^o Granier.	M ^o Paul ^o Luigini
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginot.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.
BOLÉRO D'ALCAZARAS	Jolly.	Alfred Jolly.	AUTOBIE	Aug ^o Colas.	M ^o Blanche.
CHEF DES PIRATES	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Fidès Costi.	J. d'Alby.
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉRIDO	Panseron.	Laurent.
LE PERCEPTEUR	Leclero.	Ernotte.	LES PETITS COUSINS	Bied.	Deschamps.
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.	GURMAN	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.	FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclors.	ALMANZOR	Jouvenceau.	Deschamps.
			JULIANO	Gilles.	Thérèse.
			ANTONIO	Lebrun.	Piton.
			LÉON	Sylvie.	Pétronille.
			ALCINDOR		
			ALVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages		Pages
Ouverture	1	Que chacun se compose un visage joyeux	12
1. a. Chœur		Lorsque la journée est finie	24
b. Ballade		Pour un tendre père	35
c. Couplets		Père adoré, c'est Giroflé	42
2. Couplets de Giroflé	46		
2 bis. Mélodrame	48	Petit papa, c'est Girofla	48
3. Couplets de Girofla	52	Mon père est un très-gros banquier	52
4. Couplets de Marasquin	58	A la chapelle on vous appelle	62
5. a. Chœur	62	O ciel! qu'ai-je ressenti là	65
b. Couplets de la Présentation	65	Mais où donc est mon autre fille	70
c. Scène et Chœur	70	Parmi les choses délicates	80
6. Chœur des Pirates	80	C'est fini, le mariage	87
7. Duo	87	Majestueux, et deux par deux	97
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk	101	Ce matin l'on m'a dit : Ma fille	101
9. Couplets	106	Voici l'heure et le moment	106
10. a. Chœur	116	Comme elle ressemble à sa sœur	116
b. Sextuor		A la chapelle, on vous appelle	
c. Final			

ACTE II

Entr'acte	121	Nous voici, monsieur le beau-père	125
11. Chœur des Invités	134	A table, à table, à table	134
11 bis. Sortie	135	Papa, papa, ça n' peut pas durer comm' ça	142
12. Duetto	142	Nos ancêtres étaient sages	150
13. Chanson de la Jarrettière	150	Écoutez cette musique	159
14. Galop	159	Matamoros, grand capitaine	177
15. Quintette	177		
15 bis. Sortie	178	Bon appétit, belle cousine!	184
16. a. Mélodrame	184	Le punch scintille	193
b. Morceau d'ensemble	193	Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon	203
c. Brindisi	203	Qu'est-ce que cela	208
16 bis. Mélodrame	208	O Giroflé, fleur d'innocence	211
17. a. Orgie	211	Ah! le canon, le canon	
b. Scène			
c. Andante			
d. Final			

ACTE III

Entr'acte	226	Voici le matin, des feux de l'aurore	230
18. Aubade	236	En tête-à-tête, faire la dinette	242
19. a. Duo	242	En entrant dans notre chambrette	248
b. Couplets dialogués	248	Soyez généreux, soyez magnanime	255
20. Rondeau	255	Ma belle Girofla	260
21. a. Chanson mauresque	260	Au diable l'animal	264
b. Ensemble	264	Il est temps de nous mettre en voyage	270
22. a. Chœur	270	Certes dans toute circonstance	276
b. Couplets du départ	276	Je flairer quelque mystère	288
c. Ensemble	288	Matamoros, grand capitaine	
23. Final			

Au 1^{er} Acte — COUPLETS { Composés pour M^o ALPHONSINE.
Au 3^e Acte — QUATUOR

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^o, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 43209-4.

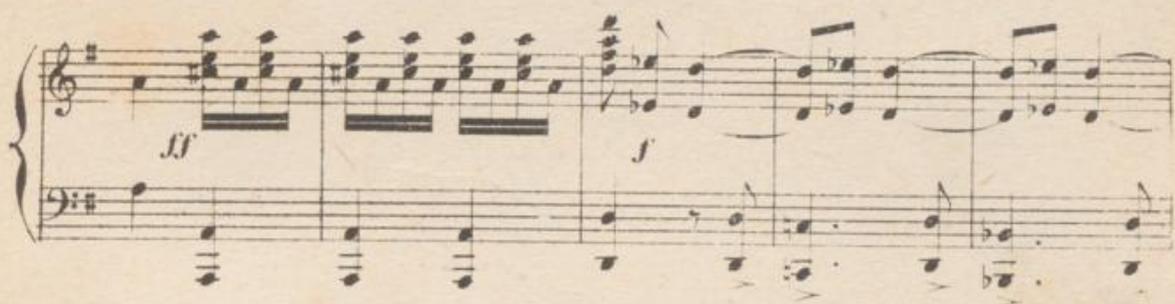
GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o moderato. *tr*



leggero.



leggiero.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

rall.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

ff

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

leggiero

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*. The lyrics "ere", "seen", and "do" are written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures. The dynamic remains *f*.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the final measure.

Fourth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando) at the beginning. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a fermata over a chord in the final measure.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato.* in the first measure. It begins with a *p* (piano) dynamic marking and features a melodic line in the treble clef.

B. & C.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *molto espresso.* is written above the treble staff. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is written above the treble staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata over the eighth measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is written above the treble staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata over the eighth measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo.* is written above the treble staff. A dynamic marking *rall.* is written above the bass staff in the third measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro." and the dynamic marking "p". The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a more active accompaniment. The text "invertito il basso," is written below the bass clef staff.

Third system of musical notation, with the word "canon." appearing below the bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, with lyrics "mol - to cre - scen" written below the treble clef staff. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, with lyrics "- do" and the dynamic marking "ff" written below the treble clef staff. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *rall*, and vocal line with lyrics "e - cre - scen - do".

a tempo.

musical score system 2, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with dynamic *f*.

musical score system 6, featuring piano accompaniment with dynamic *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a large slur over several measures. The bass staff has a more active accompaniment with many notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. The marking *a tempo. p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

11,952.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The first system consists of five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The second system consists of five measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. The third system consists of five measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The fourth system consists of five measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system consists of five measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A fortissimo *ff* dynamic marking is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. A piano *p* dynamic marking is indicated in the middle of the system.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves are filled with dense chordal textures and rhythmic patterns, primarily consisting of chords and sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff continues with chordal accompaniment. Dynamics include piano *p* and pianissimo *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. A piano *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It continues the complex texture from the first system. Dynamic markings include *f* and *sf*. The text *marcato il basso.* is written below the bass staff. The word *canon.* appears twice, once under the bass staff and once under the treble staff.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking **Maestoso.** above the treble staff. The music features a mix of sixteenth and eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *f*. The word *canon.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It continues the complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a long, sustained note.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with a dynamic marking of *ff* in the first measure. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

cre - scen - da

The first system of music shows a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is used in the left hand. The system concludes with a section marked 'Animé.' featuring triplet figures in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system shows the right hand with a melodic line that includes a triplet. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system is characterized by a strong rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings of forte (*f*) and fortissimo (*ff*) are used throughout the system.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

ie 11,952.

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

CHŒUR.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

ff

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

marcato
marcato

p
p
p
f
p
p
p

ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux
 - reux
 - reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.
 PAGES. *p* A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari
p A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

Tén. *mf*

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Dès cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Ils ont rai-
 - a - ge! Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux
 et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses.

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

tr

marcato.

a tempo.

Que cha-cun se com- pose Un vi-

Que cha-cun se com- pose Un vi-

- deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com- pose Un vi-

a tempo.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical notation includes vocal staves and piano accompaniment with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

Musical notation includes vocal staves with long notes and piano accompaniment with triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

Musical notation includes a vocal line and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Moderato.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe.
-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe.
pas
Soprani.
Des pi-
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe.
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe.
- quent; les gueux aux enfants de vos à - ges
Soprani.
Des pi-

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il ne faut pas ri -

qu'ça?

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re

Allegretto.

B. BALLADE.

PAQUITA.

ter COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pa. — Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Pa. - soir

Poco più lento.

Soudain près des ri - va - ges.

Poco più lento.

Po
som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

Po
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

rall.

Molto più presto.

Po
- bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - scen

Po
vous garde à vous, Ah!

f

- do.

dim.

P.
 Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

P.
 - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

P.
 vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

P.
 - ra - tes

rall. *a Tempo.* *p*

Garde à nous — garde à

Garde à nous — garde à

Garde à nous — garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

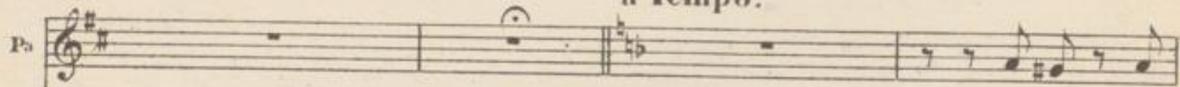
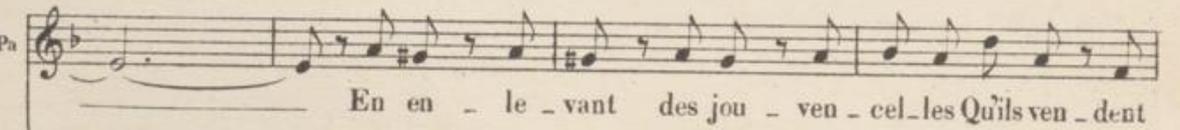
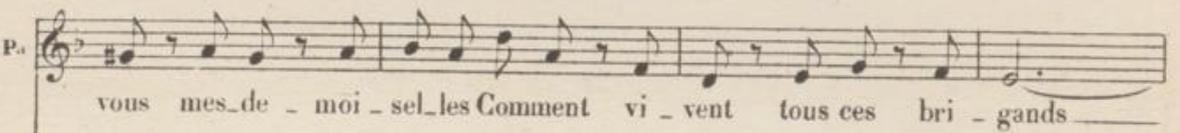
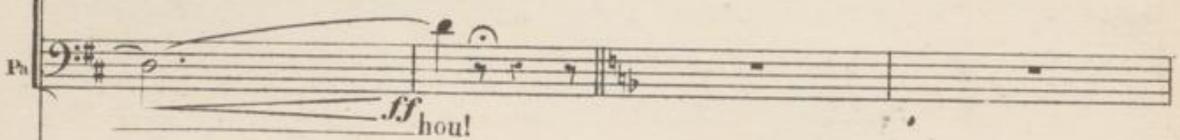
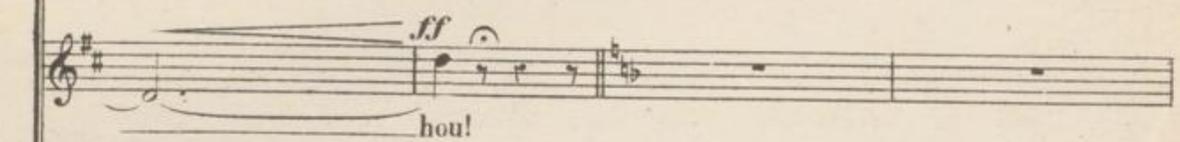
rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

11.950.

a Tempo.

2^e COUPLET. Or, sa - vez

Poco più lento

Pa
à des mé - cré - ans ————— Done pour peu

Poco più lento.

Pa
que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa
- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Molto più presto. *cre - scen*

Pa
- les Garde à vous garde à vous garde à

p *cre - scen*

rall.

P.

- ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo.

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

a Tempo.

f rall. *ff*

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

nous — hou!
 nous — hou!
 nous — *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, fai_sons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

- van - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce. *léger.*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

BOLERO.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Fort bien, fort". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fortbien, fortbien". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

C. COUPLETS.

Moderato.

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.

suivez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B

- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

f

2^d COUPLET.

u

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B
 fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af

B
 - freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B
 tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

suivrez.

B
 - ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

p

B. & C. n° 11,950.

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros.

B

-père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte-nant, al-lez, par-

pp *cre*

B

-tez, Pour la vo-ce vous re-vien-

scen *do*

B

..drez

Pour la no - ce nous ré_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

sem - *pre* - *f*

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge jôy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP: Vous leur donerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.

PIANO.

p *cres* *cen*

Père a - do - ré,

- do *fp* *p*

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son - ma - ri - a - ge

sf

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶ *sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -*

G⁶ *- ré C'est Gi - ro - flé.*

G⁶ *C'est, parait - il, un grand é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -*

G⁶ *- ment, Et pour tou - jours, m'à - ton dit, l'hy - mé - né - e Enchaîne no - tre*

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

pp

se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

fz *fz*

Père a - do - ré, que me faudra t'il fai - re? Père a - do - ré,

fz *fz*

poco rit. Père a - do - ré, — *a tempo* Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G⁶ *flé* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G⁶ - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶ - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G⁶ Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO. *p*

pp

B. & Cⁱ e

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes, some marked with a '7' indicating a fingering.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various intervals and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines, including some sixteenth-note patterns.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with some accidentals (flats and sharps). The lower staff includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and continues with harmonic accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.

The fifth system shows two staves with a tremolo effect. The upper staff has a rapid eighth-note tremolo, and the lower staff has a similar rapid eighth-note tremolo. The system concludes with a fermata over the final notes.

Enchaînez.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p *cres* *cu* *do*

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

sf

Te de - man_der De lui donner Sur ce point les con_seils d'u_

G⁶ *sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -*

G⁶ *- pa — C'est — Gi - ro - fla.*

G⁶ *Je sais dé - jà tout le com - men - ce - ment: De - vant l'au - tel pre - miè - re -*

G⁶ *- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce*

G.¹

qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on di - ne - ra Je sais aus -

pp

G.¹

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sfz

G.¹

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra t' il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sfz

G.¹

poco rit Pe - tit pa - pa, *a tempo* Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G⁶ *fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G⁶ - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶ - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G⁶ Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro

MARASQUIN.

Allegro

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

p

- nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

M
 _men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

M
 - fai - re, Elle est certaine, en m'é - pou - sant D'avoir tou - jours le né - ces -

M
 - sai - re, Je ne puis pas é - tre mesquin Ni vi - ser à l'é - co - no -

piu f

M
 - mi - e - Car

p

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

a tempo *ad lib.* *a tempo*

p *sf* *f*

M

2^e COUPLET.

Tout

M.
 enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M.
 - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.
 - fran - de De vous don - ner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M.
 - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à Pé - co - no -

M
- mi - e Car

M
je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni - e Car

M
je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

rall

M
a tempo
f De Ma_ras_quin et com_pa_gni - e. *a tempo.*

A. CHOEUR
B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro.

RÉP. Mais quatre millions, fichtre!

GIROFLE.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

-poux dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux dé - pê - chez - vous à la cha -

— on vous appelle heureux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^o
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

Allegro mod^o

p

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Musical score for the continuation of 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B. COUPLETS.

vous?

Agitato.

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Agitato' is present.

1^{er} COUPLET. O ciel qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. té - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivez.

ritard. **Più lento.**

M. *ritard.* **Più lento.**

bé - te. En si peu de temps, en - jô - ler les gens

p. ritard. **Più lento.** *pp*

M. *ritard.* **Più lento.**

sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,

M. **Agitato.**

C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!

pp **Agitato.** *f*

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET. O trop sé - duisant in - co -

- nu ——— .Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

plu, — J'en suis en - cor ——— toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

- sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

- chet, ——— Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

poco rit. *ritard.*

-chet ——— Que vous ten_dez à l'in_no - cen - ce

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

-bus de con_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^{lo} **AUORE.** **PAQ.**

All^o mod^{lo} Mais où donc est mon au_tre fil - le? Ma -

f *sf* *sf*

BOLÉRO.

p.

-dame, elle s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

MARASQUIN.

Mais je n'en tends pas
bien Fort bien, at - ten - dons là.

cresc.

M

ça, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -

cresc. *cen* *do.*

67

allarg. **1^o tempo. *f***

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

allarg. **1^o tempo.**

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

Più presto.

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

Più presto.

sempre ff

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

sempre.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The left hand plays chords. The dynamic marking *poco più lento.* is above the right hand, and *p* is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '7'. The left hand plays chords. The dynamic marking *più p* is in the left hand, and *pp* is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. The dynamic marking *rall.* is above the right hand, and *ppp* is in the left hand.

N° 6.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHOEUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

1^{res} et 2^{des} Basses.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

PIANO.

p

p

cres

cen

do.

fp

cres

cen

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par - mi les choses dé - li -

staccato. *pp*

- ca - tes Que doi - vent faire les pi - ra - tes Il faut comp.

f *pp* *f* *pp*

- ter pré - mie - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

p *pp*

. & ci° 14,

rall. **a tempo.**

ment, il faut compter l'en_levement De toute fil_let_te Tom_bant entre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

p *f* *p*

1^{es} Basses.

Or, Gi_ro - fla sans de_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien_

2^{es} Basses.

Or, Gi_ro - fla sans de_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien_

mf

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

ff *p* *ff* *p*

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- dents, Cachons nous bien, Cachons nous bien, Ne di_sons

- dents, Ne di_sons rien, Ne disons rien, Ne di_sons

1^{res} et 2^{des} Basses.

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

p *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re

f *p*

- ment Il faut compter l'en - lè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

pp

rall. **a Tempo.**

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant En - tre nos pat -

rall. **a Tempo.** *f*

B. &

11,950.

-tes. Entrenos pat - tes.

p

p

CHOEUR DE FEMMES.

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GIROFLA.

Allegro.

O ciel

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes. Me voici, j'a_cours, Garde à vous, ou je vous en

- bro - che.
 LE CHEF.
 Qu'onsem - pa - re de ce fan - to - che!
sempre ff

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.
ff Par - mi les choses dé - li -

LE CHEF.
 Fai - tes si -
 - ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...
pp

1^o
C

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

Par.

LES PIRATES.

pp Par.

pp

1^o
C

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

1^o
C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp.

- ra - tes Il faut comp - ter . premiè - re - ment Il faut comp.

1^{re} C

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

1^{re} C

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

1^{re} C

pat - - - tes.

pat - - - tes.

p

pp

sec. ff

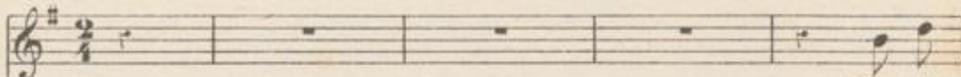
sec.

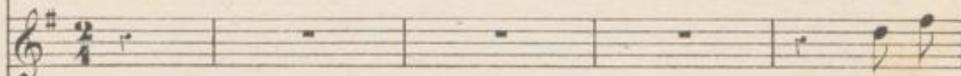
Op. 11, 950.

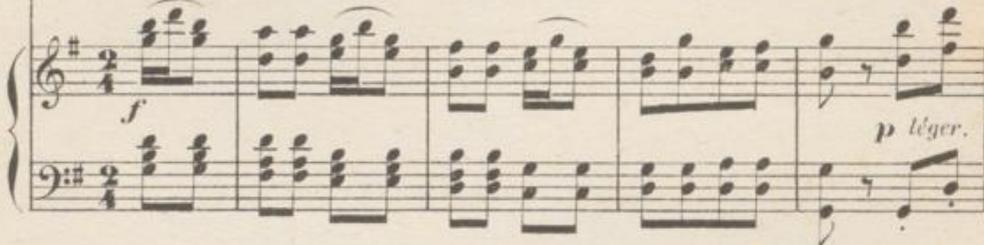
B. & C. 1^{re}

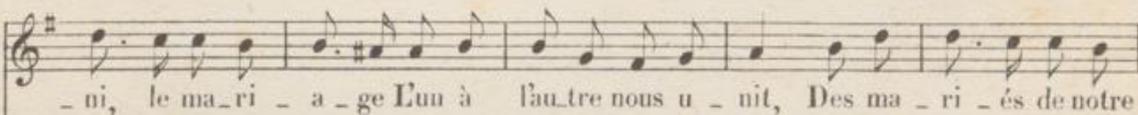
RÉP: Merci mes amis, merci.

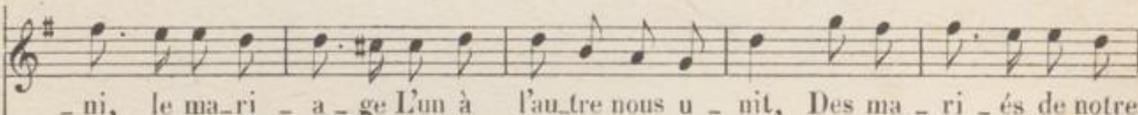
Allegro.

GIROFLÉ.  C'est fi -

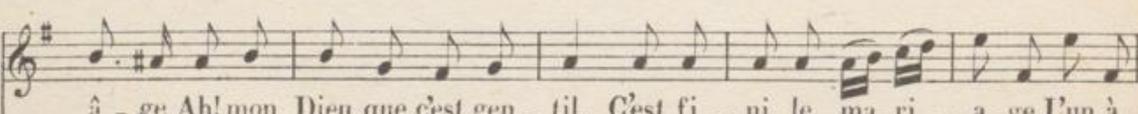
MARASQUIN.  C'est fi -

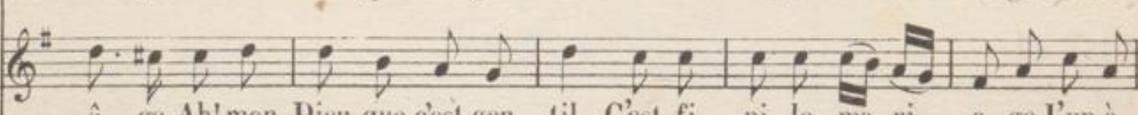
PIANO.  *f* *p léger.*

G^o  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.^o  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre



G^o  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à

M.^o  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à



rall.

G¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

M¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivrez.

a Tempo.

G¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

M¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo.

p

G¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

M¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo.

f

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait nous

M^o di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

M^o de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.
Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

M^o plait?

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of the musical score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

a fait est bien fait.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics: "a fait est bien fait." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics: "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with an 'x'.

rit.

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

-rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

1. Tempo.

p

G¹ est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

Ma. est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

p

1. Tempo.

G¹ - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G¹ - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma. - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

rall. **a Tempo.**

G¹ a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma. a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

suivez. *p*

G¹ c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma. c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

G¹ - til!

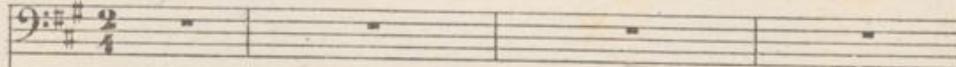
Ma. - til!

f *ff*

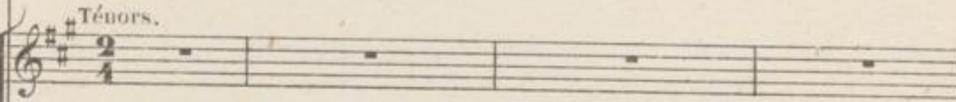
MARCHE MAURESQUE
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

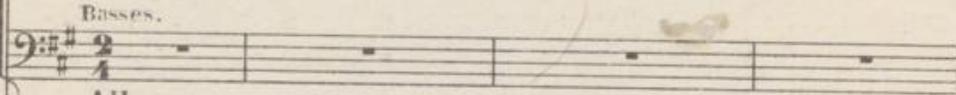
MOURZOUK. *Allegro.*



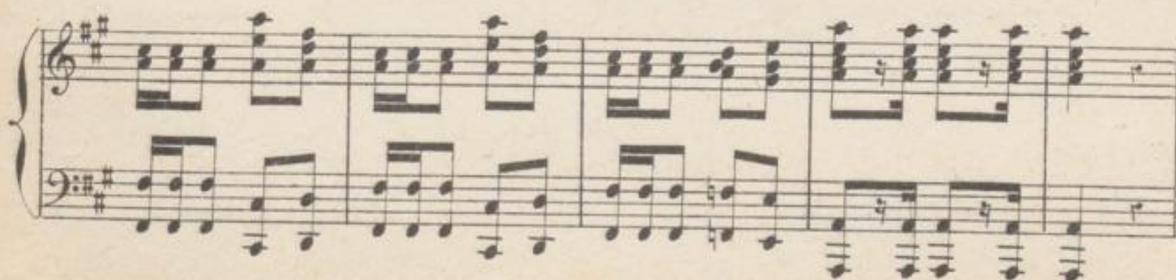
ChOEUR. *Ténors.*



ChOEUR. *Basses.*



PIANO. *Allegro.*



f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

ff

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

- sa - ge, E - car - tez - vous — Re - gar -
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - dez, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
leggiere

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *leggiéro.* *rall.*

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiere.* *p*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

cresc. *cresc.*

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

mf

ff

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro.

ff *f*

tr

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *tr* *p*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f

-jour.

1^o Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

leggiere

p

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

p

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

p

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

leggiere.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

Musical score for piano and voice, page 96. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third system is for voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fourth system is for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fifth system is for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth system is for voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: *dimi - nu en - do - ppp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8

tr

p

pp

dimi - nu en - do - ppp

N^o. 9.

COUPLETS

REP: Et c'est gravel

Moderato.

GIROFLÉ.

Moderato.

PIANO.

mf

1^{er}. COUPLET.

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

p

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

suivez. *p*

dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

_dra Avoir la même obéis - san - ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma - ri -

p

a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - voirs. En me ma - riant je m'en -

G⁶

ga - ge A bieu rem - plir tous mes de - voirs. Mais si tous deux, quelle impru -

poco rit. a Tempo.

-den - ce, Allaient m'aimer é - ga - le - ment Pour tous

suivez.

G⁶

deux faudrait - il ma - man, A - voir la même o - bé - is - sance, Pour tous

G⁶

deux faudrait - il ma - man Avoir la même obé - is - san - ce?

mf

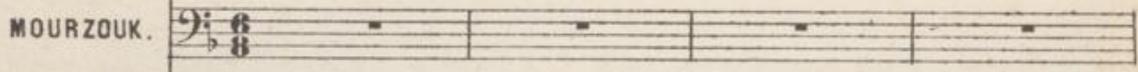
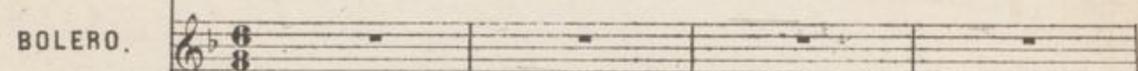
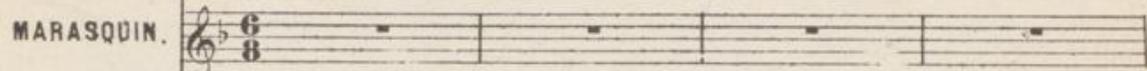
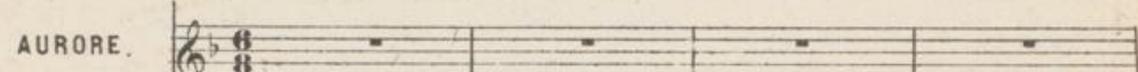
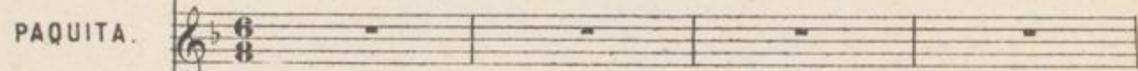
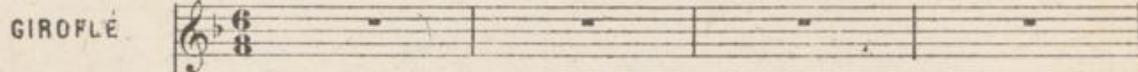
N^o 10.

A. CHŒUR.

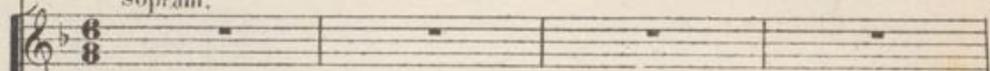
B. SEXTUOR. C. FINAL.

Allegro.

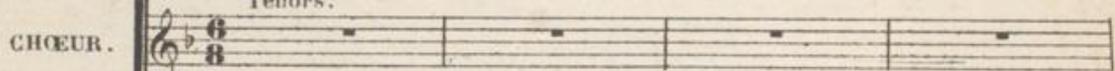
REP: Oh! mon dieu, mon dieu!



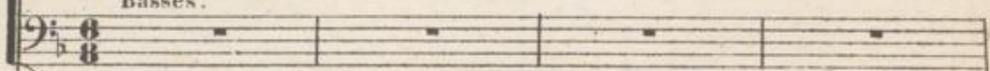
Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegro.



A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

mf

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple, rhythmic style with chords and moving lines in both hands.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple, rhythmic style with chords and moving lines in both hands.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple, rhythmic style with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part towards the end of the system.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

ff

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

Mo - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

B ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - tu - re que voi - là

P. - la?

MOURZOUK. *ad lib.* *Piu lento.*

Ma - de - moi - sel - le.. Ah!

Piu lento. *ff* *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

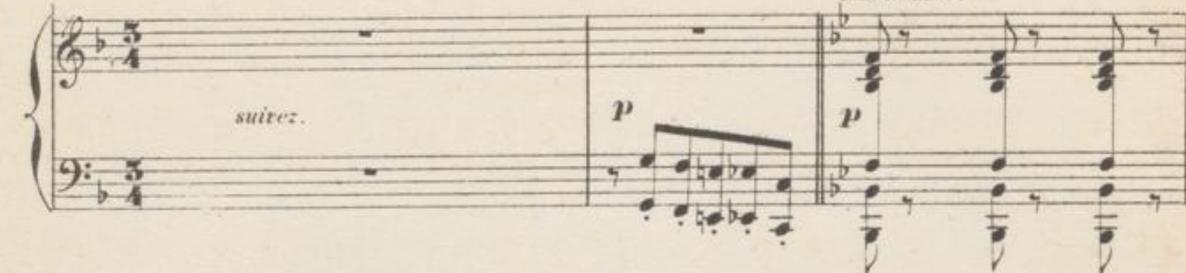
B. SEXTUOR.

à volonté.

Mo. 

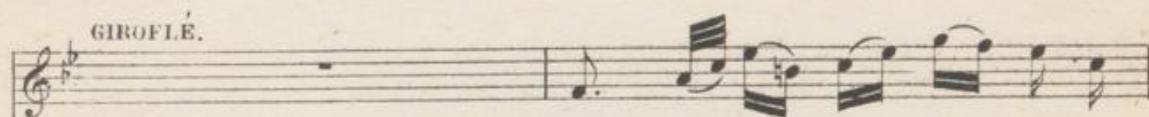
— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â - me, — Comme elle ressemble à sa

Andante.



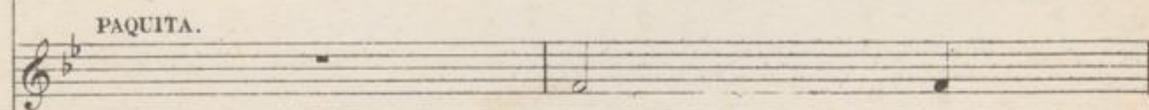
suez. *p* *p*

GIROFLÉ.



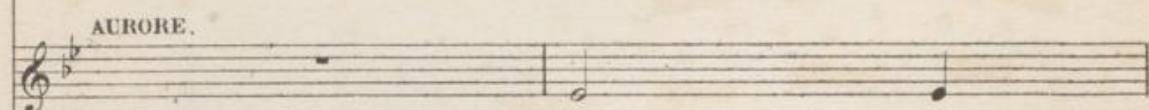
Ab! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.



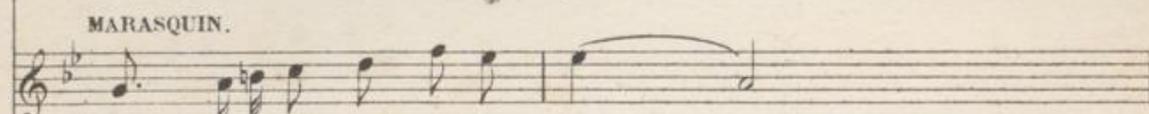
que j'ai

AURORE.



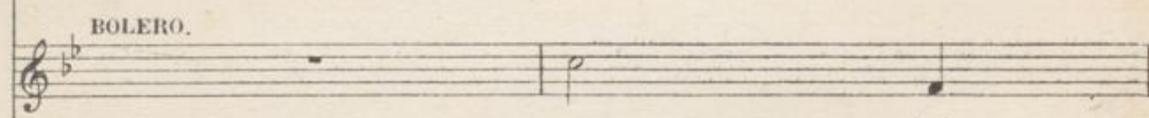
que j'ai

MARASQUIN.

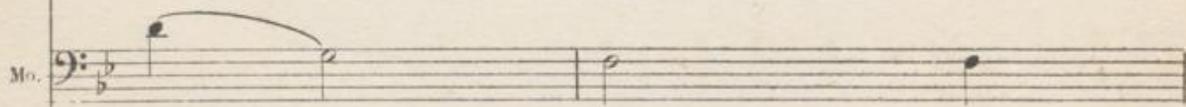


Com - me elle res - semble à ma fem - - - -

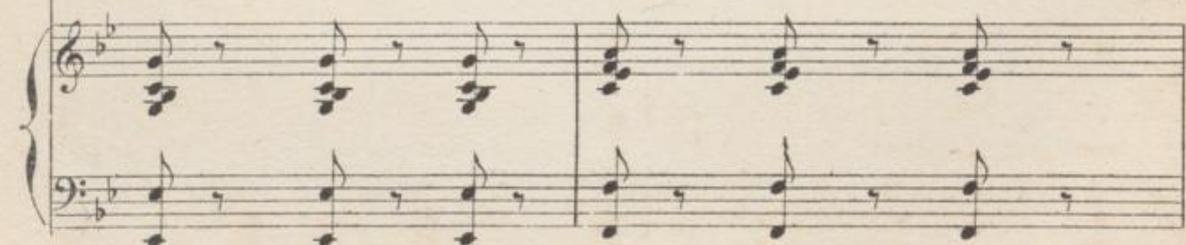
BOLERO.



que j'ai

Mo. 

sœur — à sa



G.
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur.
 P.
 peur, que j'ai peur.
 A.
 peur, que j'ai peur.
 M.
 -me, à ma femme, que j'ai peur.
 B.
 peur, que j'ai peur.
 Mo.
 sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 que j'ai
 que j'ai
 Com - me elle res - semble à ma fem -
 que j'ai
 sœur à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur;

P.
peur, que j'ai peur;

A.
peur, que j'ai peur;

M.
-me, à ma femme, à sa soeur; présentez moi donc, cher beau

B.
peur, que j'ai peur;

M.
soeur, à sa soeur, à sa soeur;

M.
pè - re, Je vous prie à ma belle - soeur,
BOLERO.

O Ciel!

B.

Gi_ro_fla, ton beau frè - re, Marasquin, vo_tre bel_le sœur.

GIROFLÉ

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur _____

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

p

GIROFLE.
Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.
Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AUORE.
Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.
fem - - - - me Comme el_le res_semble à sa

BOLERO.
Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.
A sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

pp stacc.

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mn.
 soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.
 soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

G.^r
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

M.
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

ff *p allarg.* *tr* *f*
 G.^e peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 P. peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 A. peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 M.^e sœur, à sa sœur, à sa sœur
ff *p* *f*
 B. peur, que j'ai peur, que j'ai peur
ff *p* *f*
 M.^o sœur, à sa sœur, à sa sœur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui de stu-peur
ff *pp* *f*
allarg.

All.^o poco mod.^{to}
 MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -
 All.^o poco mod.^{to}

PAQUITA.

Comment, il

AURORA.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin

Mo. - moin?

p

Pa. lui sert de té - moin

A. lui sert de té - moin

B. lui sert de té - moin

Mo. Venez ma tou - te bel -

leggiero.

M^o. - le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

M^o. - tons pour la cha - pel - le

A. - le nous rejoin - dra

M^a. où donc est el - le?

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - - - scen - - - - - do -

B
- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors.

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

p *mf*

C. FINAL.
1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

f

le On vous ap - pel - le Heu - reux é - poux
 la cha - pelle On
 - pel - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

Dé - péchez - vous A la cha - pel - le On vous
 vous ap - pelle, A la cha - pelle, On
 - poux Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

appel - le Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -
 vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -
 vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

Più presto.

- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutta la forza.

Fin du 1^r Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte. The score is in 5/8 time and consists of five systems of music. The first system is marked *f* and features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. The second system is marked *mf* and continues the melodic and harmonic development. The third system includes vocal lyrics "cre - scen - do." and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The fourth system is marked *p dolce* and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The fifth system is marked *f* and features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

The musical score on page 122 consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords. Dynamics: *più f*.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords. Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes in the treble.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords. Dynamics: *p*.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords. Dynamics: *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a fermata over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *f*. The music continues with various notes and rests, showing a change in dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *f*. The music continues with various notes and rests, showing a change in dynamics.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Poco ritenuto.* and dynamic markings like *f* and *p*. The music continues with various notes and rests, showing a change in dynamics.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *f*. The music continues with various notes and rests, showing a change in dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *più f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* in the second measure. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure.

Pressez.

Third system of musical notation, marked with a dynamic of *f*. The right hand contains a series of sixteenth-note passages, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

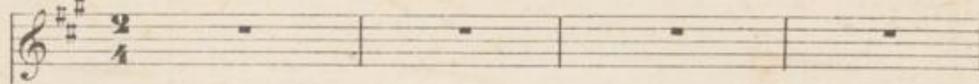
N° 11.

CHŒUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

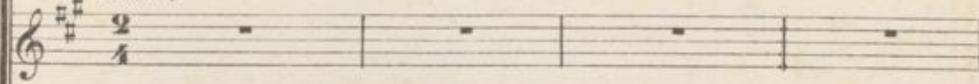


Soprani.

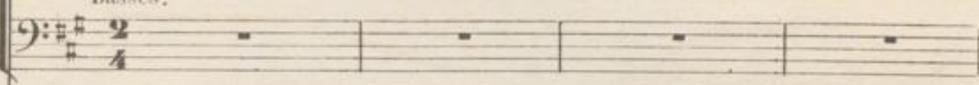


CHŒUR.

Ténors.



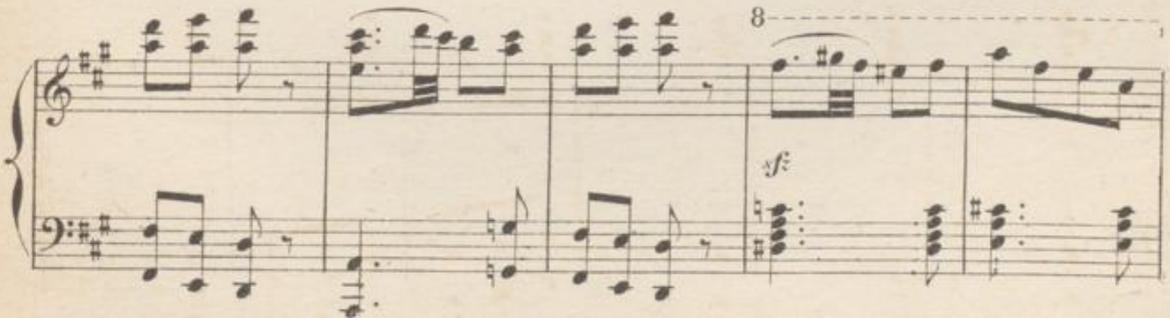
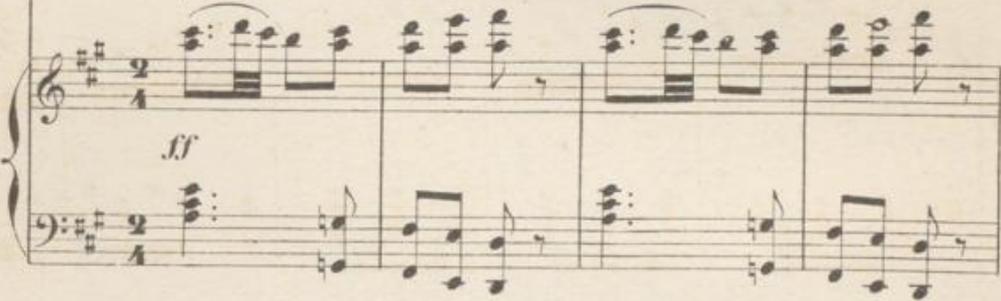
Basses.



Allegro.

PIANO.

ff



Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

f

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè
 sa - vou - reux. Nous voi - ci,

mf *ff*

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

mf *ff*

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux. *sempre ff* *tr.* *p*

LA MARRAINE.

Un V. *la qu'on me mé - na - ge.* *Moi, je suis la mar -*

LE PARRAIN.

Moi, je suis le par - rain.

UN DANSEUR.

J. M. *- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

Le P. *A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.*

Un D. *- nu comme dan - seur.*

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

B.
hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.
Et nous, et nous, nous sommes les cou -

Les C.
-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

Les C.
Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Les C.
-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Les.
C.

a - près — Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

Ues.
C.

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf *p* *cres.*

BOLERO (à part.)

B.

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *poco allarg.*

f *suivrez.*

ceu - do.

1^o tempo.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire
 -pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire
 -pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets
 Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets
 Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

f

sa-voeux,
 sa-voeux,
 sa-voeux,

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.
Soprani.
Ténors.
Basses.

CHŒUR.

Allegro.
PIANO.

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -
A ta_ble, à ta_ble, à ta - -
A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

_ble. Ils sortent.

_ble.

_ble.
brillant.

ff

N^o 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP. J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

f

Allegro molto.

GIROFLÉ.

f Pa - pa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

fp

g.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça. Ça m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru - den - -

p

G. gal. J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du_rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri_er comm'

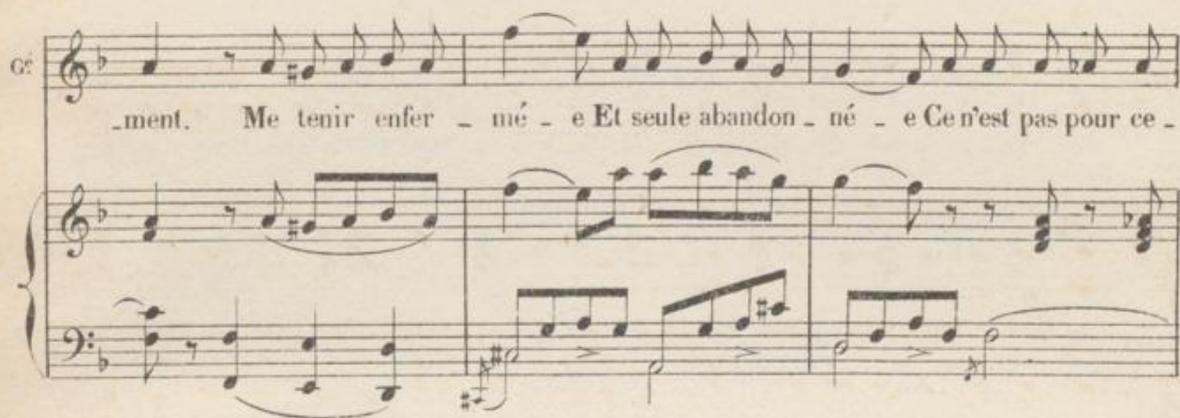
G. ça. Si vous croyez que ça m'a -

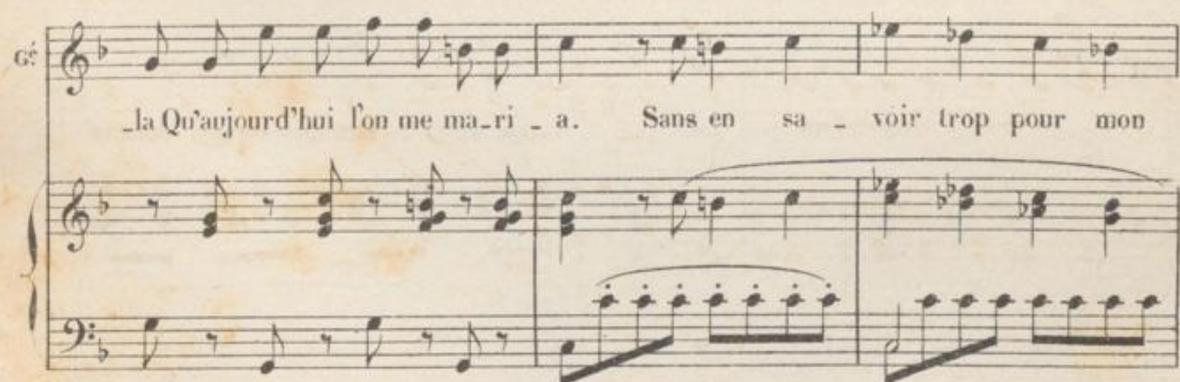
B. ça.

animé. avec volubilité.

animé.

G⁶ 
 _mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papa, vraiment Vous vous trompez abso - lu -

G⁶ 
 - ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

G⁶ 
 - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

G⁶ 
 â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

G \flat

pas D'agir ainsi en pareil cas. Non l'usage n'est pas D'agir ain-si en pa-reil

crs - cen - do f

G \flat

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

G \flat

-gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

G \flat

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf

1^o tempo.

C¹: Ah! papa, pa - pa, ça n'peut pas durer comm' ça Papa pa -
 B.:
 ça
 1^o tempo.
 p

C¹: -pa ça n'peut pas durer comm' ça Ça n'est é -
 B.: Il faut de la pru - den - -
 p

C¹: -gul. J'n'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'
 B.: -ce Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'
 p

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

MARASQUIN. *Allegro.*

Soprani.

CHŒUR. *Ténors*

Basses.

PIANO. *Allegro*
f

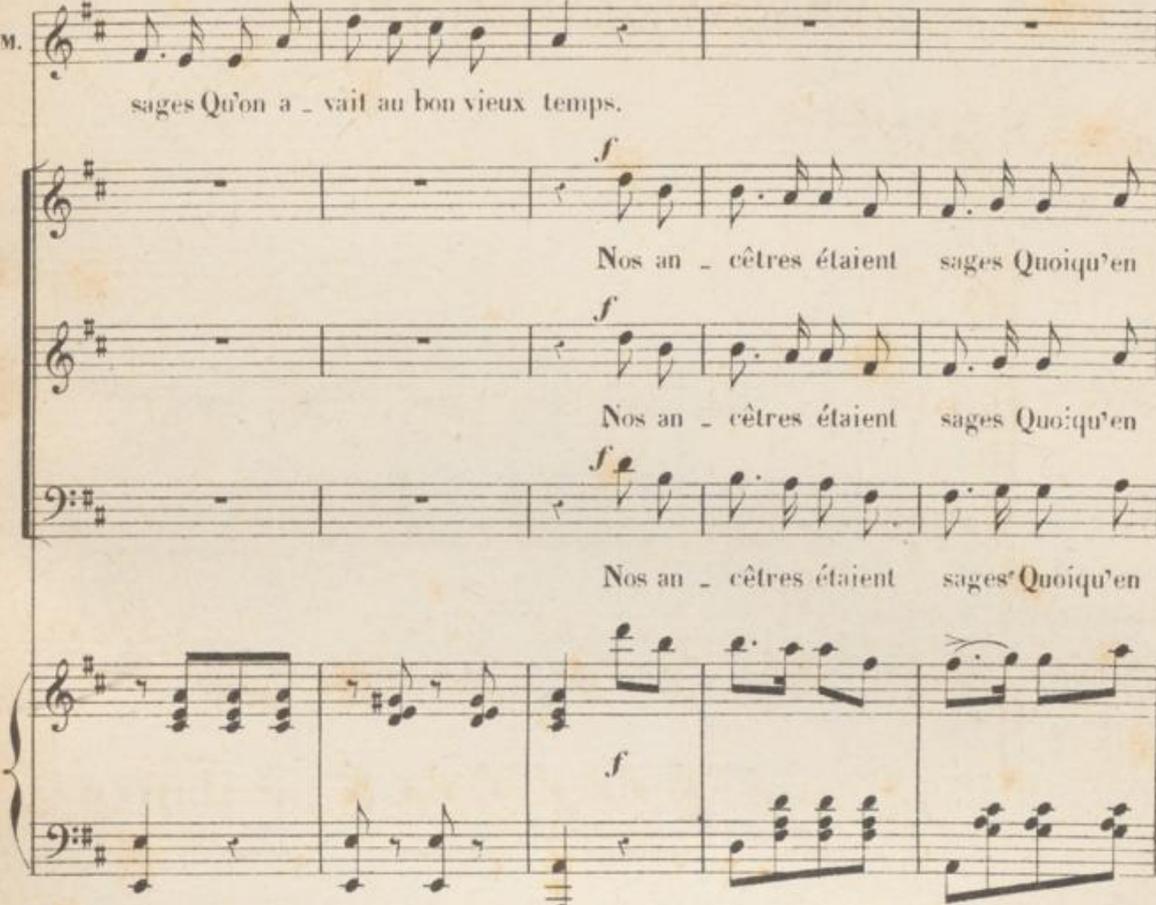
M

Nos an -

M

_cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -

p

M. 
 sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

f

.vait au bon vieux temps.
 .vait au bon vieux temps.
 .vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN. 1^r COUPLET.

Le jour de son ma-ri - a - ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p

de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

p

-tiè - re, S'il est ma - lin, cha - cun sait D'u - ne certai - ne ma-

p

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

soutenu.

suivent.

rall. *pp* *a tempo.*

M. dommager un peu Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. *pp*

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. *pp*

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

f

Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN.

2^e COUPLET.

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne* Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. *- ti - ne* Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban

M. ro - se On che - mine un peu plus haut, L'é - poux

M. *poco rit.*
p *suivez.* *soutenu.*
- ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux

M. *rall.* *pp* *a tempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

Tenors. *pp*

Nos an -

a tempo.

rall.

M. *pp*

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

pp

M. *f*

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

f

Nos an -

f

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent biep des gens Respec -

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent biep des gens Respec -" on the first staff, "-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -" on the second staff, and "-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -" on the third staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps." on the first staff, "-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps." on the second staff, and "-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps." on the third staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

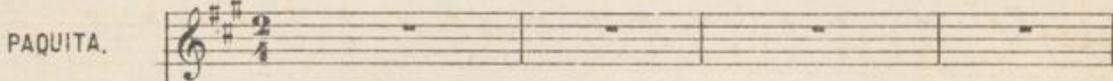
The third system of the musical score consists of a piano accompaniment in bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, continuing the musical theme from the previous systems.

N° 14.
GALOP.

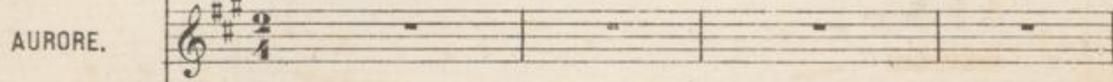
RÉP: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

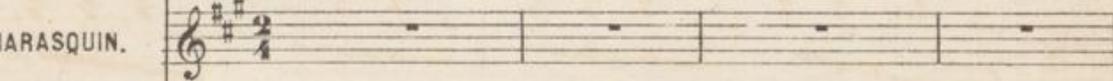
PAQUITA.



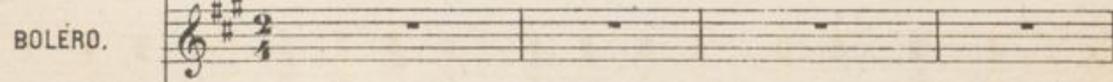
AUORE.



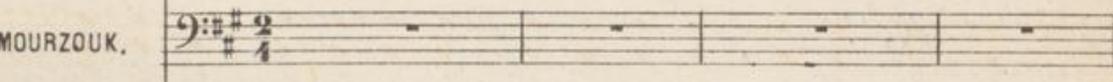
MARASQUIN.



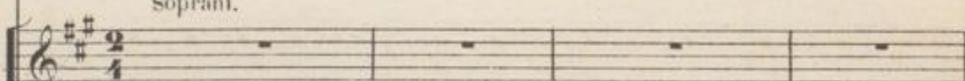
BOLÉRO.



MOURZOUK.

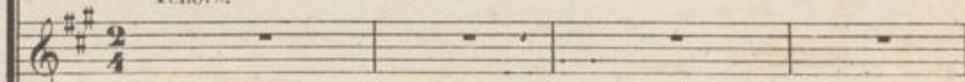


Soprani.

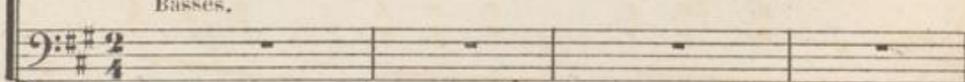


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Presto.

PIANO.



p
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

En_traî_nante et fréné_tique, C'est la mu_si_ que du bal, C'est le

En_traî_nante et fréné_tique, C'est la mu_si_ que du bal, C'est le

En_traî_nante et fréné_tique, C'est la mu_si_ que du bal, C'est le

AURORE.

Le bal, c'est la dé_li_vran_ ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

p *ff* *p*

AURORE

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

avant tous pour la dan_se

C'est le bal,

C'est le bal,

C'est le bal,

p *ff* *p*

A Al_lons ve_nez et dan_sez,

B Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

C'est le bal.

C'est le bal.

C'est le bal.

p *mf*

*1,950

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- fâ - me.

- fâ - me.

p *eres*

A mi - nuit.

Col 1^{er} Ténors.

Col 2^{es} Ténors.

Col Basses.

A mi - nuit.

A mi - nuit, A mi - nuit.

A mi - nuit.

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

ccu - *do*

f

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

ff

ff

ff

ff

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vaul, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce - refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

eres - - cen - - do

ff

N^o. 15.

QUINETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All^o Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

BOLERO.

PIANO

P^o

_ros, grand ca_pi - tai - ne, Bien_tôt va vous tirer de pei - ne,

p

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

GIROFLÉ

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal.
PAQUITA

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

AURORE

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

p *mf* *p* *mf*

mal.

Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

BOLERO

Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

cres *en* *do* *f*

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRO *f*

Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

Pe mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

B mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f sf: sf: sf: sf:

p

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

Pe pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

Pe pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

A pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

sf: p

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

eres - - - cen - - - do

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

f

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

- nu?

AURORE.

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

PAQUITA.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

A

- du. Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

BOLERO.

Fais-nous parle men - tu, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
- nu?

Pa
- nu?

A
- nu?

B
- nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute une histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

piu f

Pe
- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vais - seau Mal - gré nos cris nous emme -

GIROFLÉ

Hor_ri_ble dra - me Ah! c'est af -

Pe

_nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor_ri_ble dra - me Ah! c'est af -

AUORE

Hor_ri_ble dra - me Ah! c'est af -

BOLERO

Hor_ri_ble dra - me Ah! c'est af -

piu f

G

_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

Pe

Pa

_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

A

_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

B

_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

p

G
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

Pe
Vous de - vez ai - sément com -

p

Pa
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

p

A
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

p

B
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

leggiero

Pe
- pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tait : Gi - ro - fla pleurait à cœur

GIROFLÉ.

El - le pleurait —

Pe
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

AURORE.

El - le pleu -

G
El_le pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa
Elle pleurait, songeant au sort qui

A
_rait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

B
El_le pleurait, — El_le pleurait, songeant au sort qui

sostenuto

sfz

G
l'at - ten - dait!

Pe
l'at - ten - dait! **a Tempo** Mais soudain, sur la mer in - men - se, Il me

Pa
l'at - ten - dait!

A
l'at - ten - dait!

B
l'at - ten - dait!

8

p

P.

sem-ble voir au loin-tain Un grand na-vi-re qui s'a-van-ce Et qui vers

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

P.

nous Marche grand train.

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

G.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

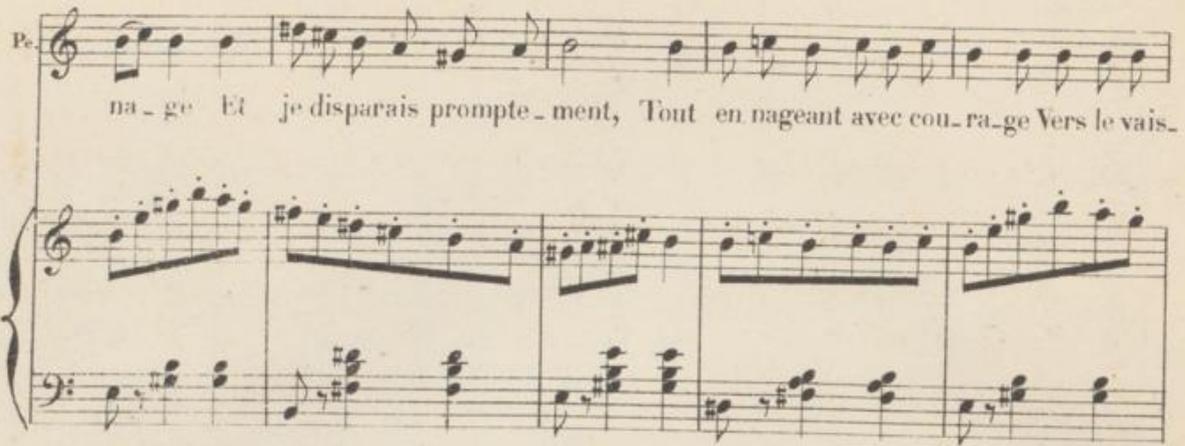
G.
chance, Est pour nous un présage heu - reux
PEDRO.
A - lors, je me jette à la

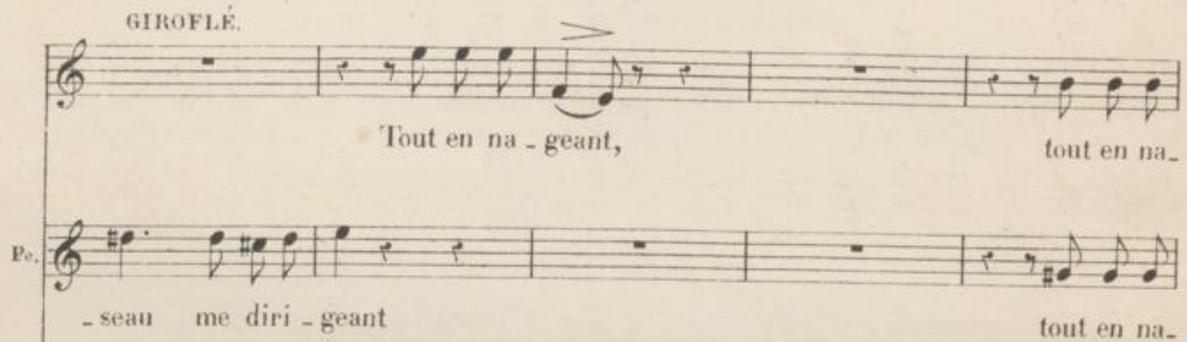
P.
chance, Est pour nous un présage heu - reux

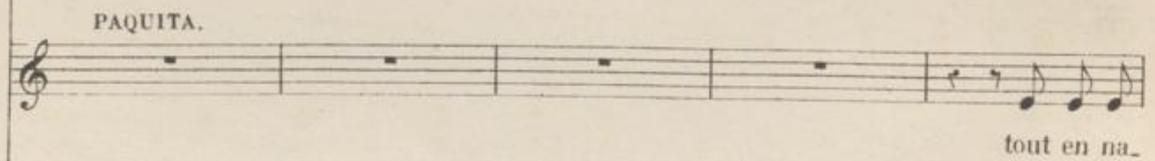
A.
chance, Est pour nous un présage heu - reux

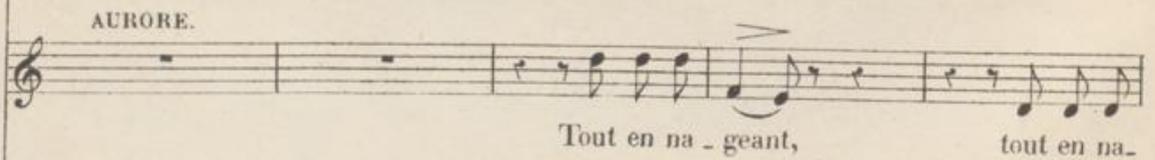
B.
chance, Est pour nous un présage heu - reux

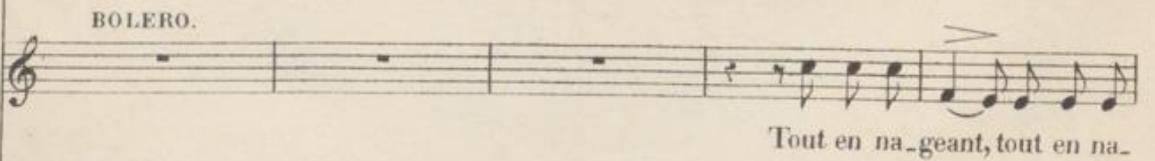
leggero.

Pe. 
 na - ge Et je disparais promptement, Tout en nageant avec courage Vers le vais -

GIROFLÉ. 
 Tout en na - geant, tout en na -
 - seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA. 
 tout en na -

AURORE. 
 Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO. 
 Tout en na - geant, tout en na -



G.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

P.
- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -

P.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

A.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

B.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

sostenuto.

8

p marcato.

P.
- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nais

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1^o tempo

G. Matamo - ros. Matamoros,

Pe. Lui mê - me Mata_mo_

Pa. Matamo - ros. Matamoros,

A. Matamo - ros. Mata_mo_

B. - nais Matamo - ros. Mata_mo_

- scen - do

f

1^o tempo.

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Pe. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pe. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pa. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

A. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

B. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

cre - - - - - scen -

G. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pe. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pa. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

A. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

B. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

- do

f

Animez.

175

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - m -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

P. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

Pa. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

A. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

B. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

f Più lento.

G. - ral

P. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N^o 15^{bis}
SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO. *mf*

N^o 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

LES PETITS
COUSINS.

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

REP. En voici une... attention,
même mouvt

Bon appé - -

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
_tit, bel_le cou - si - ne,

fp *fp*

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

G⁴ *vait* Ma cou - si - ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

G⁴ ma cou - si - ne.

LES COUSINS.

Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIROFLÉ.

G⁴ Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

les C. donc.

G⁴ ait...

les C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

mf

les C.
-ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

GIROFLÉ.

Ab!

les C.
Mangez donc, buvez donc, man - gez donc.

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ab! Mangez donc, buvez donc, man - gez donc." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Gé
que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings of *fp* are present.

Gé
-près de ses petits cou - sins!
GUZMAN (aux autres.)
Achevons la vic - toi - re Et soy -

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-près de ses petits cou - sins! GUZMAN (aux autres.) Achevons la vic - toi - re Et soy -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Gu. *ons* très ma - lins.

Les COUSINS.

Oui soy - ons très ma - lins.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*

Qu'on al_lume le punch. Du punch? Cela ter

allarg. *f* *P poco rall.*

a tempo.

Non, non, non, non, je ne veux

Gu. *a tempo.*

_mi - ne le mieux du mon_de un bon re - pas.

pas.
Les COUSINS.
Non, non, non, non je ne veux
Il le faut ma cou - si - ne.

fp

pas. *rall.*
Vous croyez mes cousins? Eh
Il le faut ma cou - si - ne.

fp

GUZM. GIR.
bien, Eh bien? J'al - lu -

ff

_me!

ff

C. BRINDISI.

All' animato.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch sein - til - le

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

GIROFLÉ. Même mou! 1^r COUPLET.

Dans les

Même mou!

p

avec éla.

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

ses gerbes ou - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

- lors dou_ ce_ ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — On
mf *p*

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â_ me s'ouvre aux songes
mf *sf* *rall.* *p* *suivrez.*

a tempo. *rall.*
 d'or — Al_ lons, bu_ vons, Ah!
p *ere* - - *scen* - - *do.* *f* *rall.* *pp* *col canto.*

1^o tempo.
pp Le punch scin - til - le
 GUZMAN avec les Cousins.
pp Le punch scin - til - le

1^o tempo.
pp

G⁴ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

les C. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

molto cresc.

G⁴ Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C. Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

G⁴ que nos yeux, *ff* Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ. **Même mouv!** 2^d COUPLET. *f*

Déjà

Même mouv!

p

Second system of musical notation, including the title 'GIROFLÉ', tempo markings 'Même mouv!', and dynamic markings 'f' and 'p'.

la flamme enchante - res - se — Pé - nê - tre tous nos sens - ra - vis — Par une

Third system of musical notation, including the lyrics 'la flamme enchante - res - se — Pé - nê - tre tous nos sens - ra - vis — Par une'.

ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -

Fourth system of musical notation, including the lyrics 'ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -'.

ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais
mf *p*

en échange el - le nous don - ne l'a - mour, le vin et la chan -
mf *sf* *p* *rall.*

son — Al - lons, bu - vons Ah!
a tempo. *rall.*
p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

1^o tempo.
pp Le punch sein - til - le
pp Le punch sein - til - le

1^o tempo.
pp

G⁶ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

G⁶ Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C. Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *8* *sf: cre - scen - do*

G⁶ que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: scia -

les C. que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: sein -

8 *do.* *f* *sf* **All' animato.**

G: *tille* En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch scin_
 C: *tille* En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch scin_

sf:

G: _tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins
 C: _tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins

rall.

G: que nos yeux
 C: que nos yeux

Più lento.
tutta la forza.

8

N^o 16^{bis}

MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

PIANO.

f

dim.

p

dim.

pp

ppp

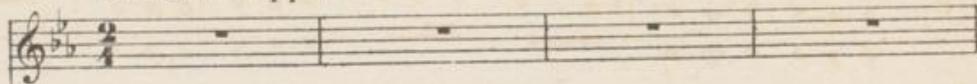
N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

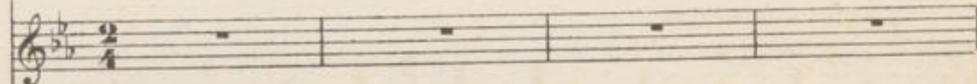
RÉP. Ils sont complètement gris.

All^o non troppo.

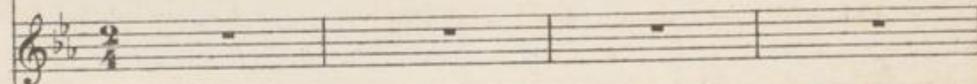
GIROFLE.



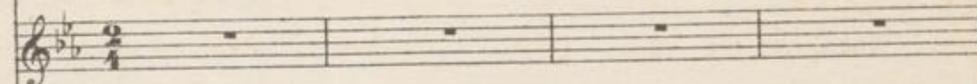
PÉDRO.



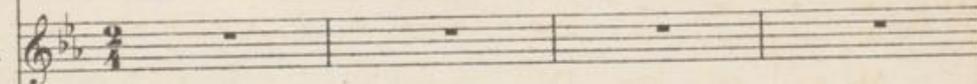
PAQUITA.



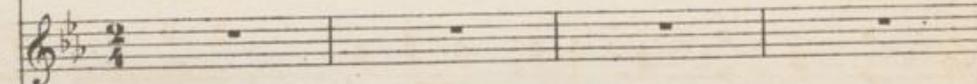
AUORE.



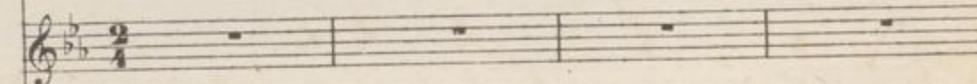
LES COUSINS.



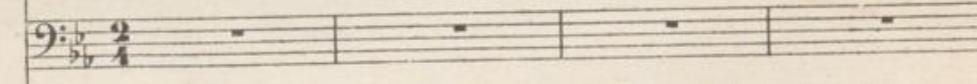
MARASQUIN.



BGLERC

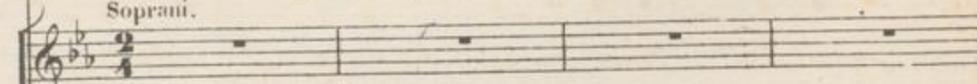


MOURZOUK.

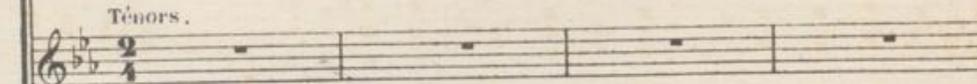


Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani.

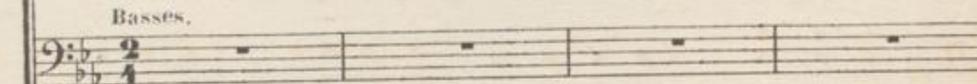


Ténors.



CHŒUR.

Basses.



All^o non troppo.

PIANO.



Piano introduction for 'A. ORGIE.' consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

leggiro.

First system of vocal and piano accompaniment. It includes three vocal staves and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are repeated three times. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

-tre mai_son, Vi_ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

-tre mai_son, Vi_ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

-tre mai_son, Vi_ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

crêsc.

Second system of vocal and piano accompaniment. It includes three vocal staves and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are repeated three times. The piano part continues with a similar accompaniment, ending with a crescendo marking.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
 MOURZ. -tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
 -tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

p *sempre leggiero.*

Ma tin Qui nous met tous en train.
 Mo fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tè - re Dé - ja

p *tr* *ten.*

MOURZOUK, (même jeu)

M.
re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il s'a - git,

ten. *tr.* *ten.*

M.
L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

fz *fp* *fz*

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

M.
re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

p

A
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

M.
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

p
Ah! qu'il est bon

p
Ah! qu'il est bon

p
Ah! qu'il est bon

f
Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

cres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

bon

bon

bon

B. SCÈNE.

Allegro.

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Allegro.
(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (acourant, à Aurore.)

Ah! ma -

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

Pa. - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là, -

AURORE.

BOLÉRO.

Paqui - ta! Quoi! qui ça?

Qui

mf

Pa. Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!

A. Gi - ro - flé,

B. ça?

A. Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.

LES COUSINS.

Ah! ah! ah!

f

les
cns

ah! la vo_i-ci, la vo_i-ci, Nous pou_vons ri-re, nous pou_vons di-re, Que pour un

GIROFLE.

les
cns

tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me vo_i-ci, me vo_i-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-

G.

_mu-se bien_i-ci, que l'on_s'a_mu-se bien_i-ci.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la ma_ri_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma_ri_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma_ri_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.
 BOLÉRO. C'est Giro - flé,
 MOURZOUL. Ah!
 C'est Gi - ro - fla.

p *mf* *f*

AURORE.

M.
C'est Giro-flé, Cou- rage, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re- dou - ble. C'est Gi - ro - fla.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi - ro - fla

B.
dou - ble!

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -
Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -
Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -

cen - do.

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

O Gi-ro-flé fleur

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Poco più lento.

rall.

p

M.
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.
_ ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu

M.
_ ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu

M.
poco rall.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

M.
poco rall.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

poco rall. *cres - cen - do.*

M.
rit. **Molto più lento.**
_ nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro - flé

M.
rit. **Molto più lento.**
_ nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro -

rit. *p*

en - fin te voi - là, Gi - ro - flé

_fla en - fin te voi - là, Gi - ro -

en - fin te voi - là!

_fla en - fin te voi - là!

1º tempo.

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

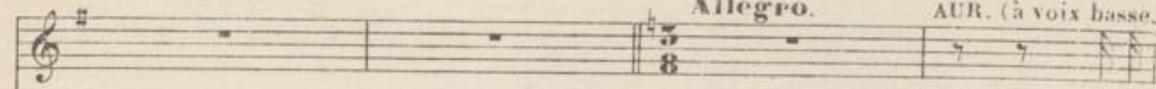
1º tempo.

f

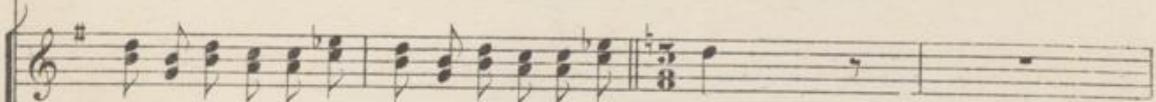
D. FINAL.

Allegro.

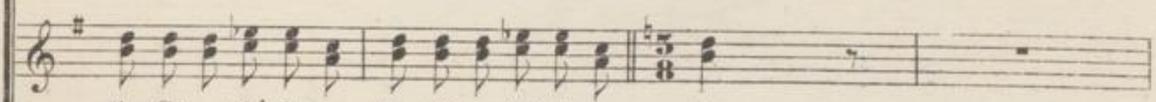
AUR. (à voix basse)



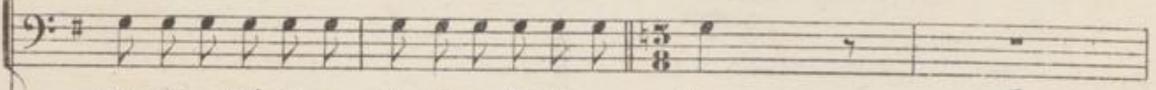
le ca -



- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.



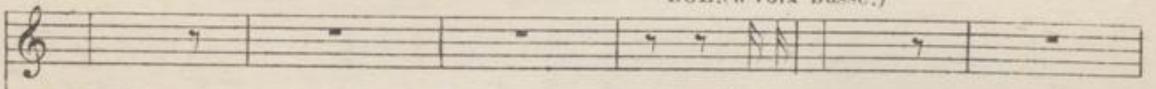
- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.



- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

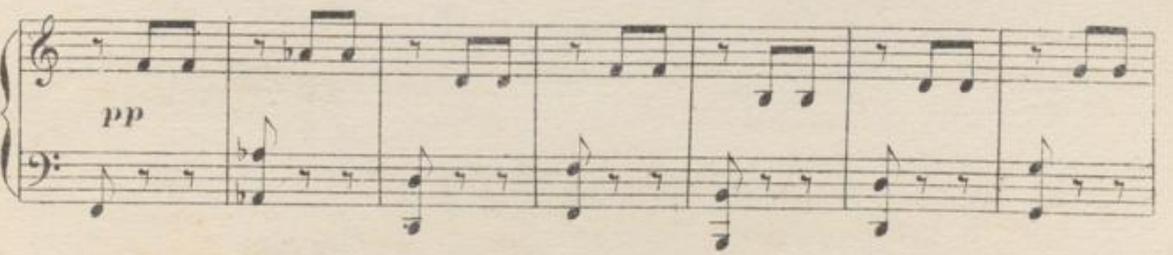


BOL. (à voix basse.)



- non,

le ca-non.



pp
 G'est le ca - non,
pp
 C'est le ca - non,
pp
 Le ca - non, *pp* G'est le ca - non,

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f *ff*

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p *ff* *mf* *tr.*

A. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

B. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

A. nous,

B. nous,

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

pp
C'est le ca - non,
pp
C'est le ca - non,
pp
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
-non, C'est le ca - non, Le ca - non,

cresc.
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -

B. & C.

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é-

non

non

non

B. - pou - ses ten_dres Vont - combler vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses
 bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses
 bras leurs gen - dres, Vos é - pou - ses

AURORE

Dans vos ap - par - te -
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.

- ments Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -

MARASQUIN

A *dui - re. O bon - heur*

BOLERO

MOURZOUK

On va vous les con - dui - re. O bon -

Ma *ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

Mo *heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp C'est le ca -

pp C'est le ca -

pp Le ca - non, C'est le ca -

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *cresc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f *p*

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un instant, mon en_fant

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

8

_tend. Mais ma - man il m'at -

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

B

Laisse ar - ri - ver ta seur au - pa - ra -

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand melody with many sixteenth-note passages. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the piece. The lyrics are in French and describe a character named Giroflé who is about to rejoin Marasquin.

Allegro PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ahl Pedro!

B
Pe_dro, c'est la bonne nou_

f

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes_sa_ger fi_dè_le! Li_sez,

B
_vel_le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Matamoros.
(Il lit la dépêche)

P.

je ne puis dire un mot.

pp

AURORE

Moderato

Miséri - cor - de, je suis

Moderato

REP: Reçu pile épouvantable.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

Bel - le ma -

GIROFLE

Mais ma - man, maman, il m'at -

AURORE

- man, Un ins - tant,

p

G
_tend Mais ma-man, il m'at_tend, Mais ma-

A
Un instant, Mon-enfant,

Ma
(Parlé)
Bel-le ma-man,

B
Un instant,

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) (Parlé)

Beau-pè-re, Beau-

G
-man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at-

A
Ah! je suis morte!

Ma
(Parlé) (Crié)
Belle maman, Ah ça, belle maman,

B
Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis

Mo
(Crié)

pè-re, Ah ça, beau père,

eres - ces

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - te fermez la porte.

B
mort!

- do *ff*

A
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Fin du 2^d Acte.

H, 9.50

R & c.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

p

ff

pp

dolce.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *pù. f* (pizzicato forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *rall.* (rallentando) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Plus vite.

Second system of musical notation, marked "Plus vite." and "più f". The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords. The tempo and dynamics are increased.

Third system of musical notation, featuring a "cresc." (crescendo) marking. The music builds in intensity, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, marked with "do", "f", and "ff". The right hand has a very active, rapid melodic line, and the left hand plays chords. The dynamics reach fortissimo.

Fifth system of musical notation, marked with "p" (piano). The music concludes with a softer dynamic, featuring a descending melodic line in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The bass line becomes more active with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The piece continues with melodic and bass line development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Andante.

Fifth system of musical notation, marked *Andante*. The tempo is slower, and the dynamics are softer, with a *p* (piano) marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) in the bass line. The music concludes with a final cadence.

Enchainez

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

CHŒUR
sans accomp!

Soprani.
p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.
p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.
p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

PIANO.
p
Allegretto

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-ta-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 do - re Un — doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci
cresc. dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci
cresc. dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

ff *a tempo* Oh! la! oh! la! les a - mou -
 le ma - tin
 le ma - tin
 le ma - tin

ff *rall* *f* *mf*

Pa - reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO
 - tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en trer à longs

p

Pa - flots Le jour qui frappe à la fe - né - tre -

rall.
molto cres *cen*

f 1^o tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do *ff*

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Ah!

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall. ff* *ff* *ff* *rall. ff*

a tempo.

- tin

- tin

- tin

a tempo.

p

pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

A. DUO.

G.

M.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

rall.

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

rall.

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

dolce.

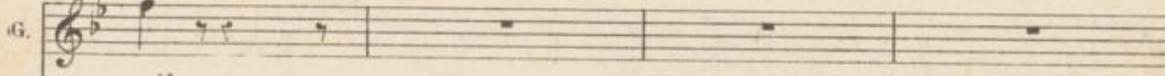
suivez.

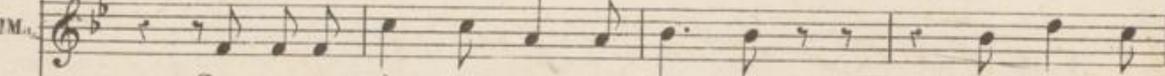
G. Mangeons!

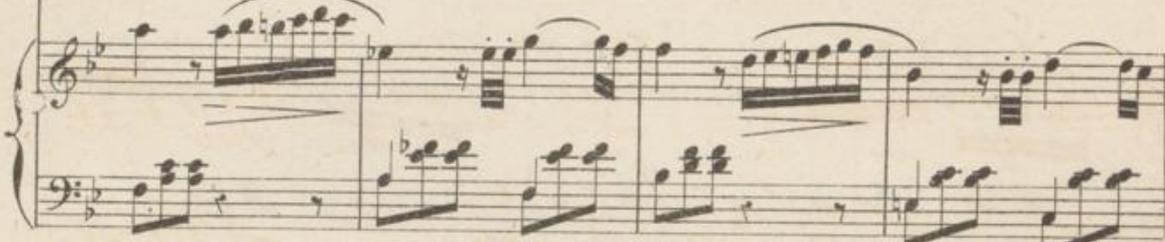
M. Man - geons

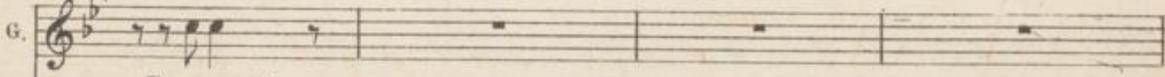
G. Non, laissez - moi, laissez -

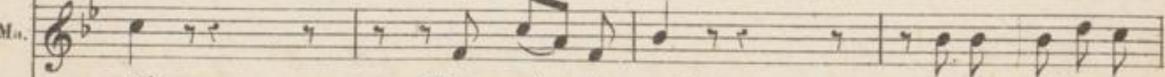
M. Chère pe - ti - te fem - - - - me

G.  moi!

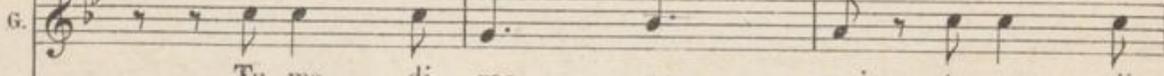
M.  Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -

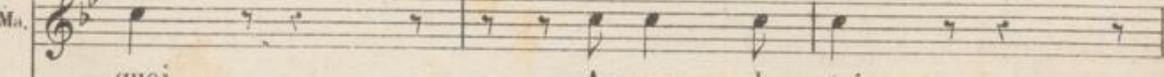


G.  Pourquoi?

M.  toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G.  Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

M.  - quoi Ap - pro - che - toi



G. *- ras*

M. *Voi-là pour-quoi*

Poco più animato.

f

1^o tempo.

G. *En tête à tête Faire la di-net-te, N'être que*

M. *En tête à tête Faire la di-net-te, N'être que*

1^o tempo.

p

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di-net-te, N'être que*

M. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di-net-te, N'être que*

8

G. *rall.*
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M.
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall. *a tempo.*
f

GIROFLÉ.
 C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G.
 là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.
 Bah! nous avons bien autre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

M. fai - re Cau - sons de

M. toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

M. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

GIR MAR *rall.*

M. - te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

Allegretto. *p* *rall.* *a tempo.* *bien soutenu.* *pp*

- nir

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

M. cœur Tu baissais les yeux et la tête

M. Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

GIR MAR

più f

M.
- lors, d'une main indis - crète J'e - tai ton voile protec -

M.
- teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te

GIR. *rall.* MAR.

delicato.

rall. *pp*

GIROFLÉ. *rall.* *Più presto.* *pp*

J'a - vais bien peur, j'a - vais bien peur Nuit char -

M.
Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char -

Più presto. *pp*

sf *rall.* *pp*

G.
- mante, Souve - nir Qui m'enchant - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

M.
- mante, Souve - nir Qui m'enchant - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

rall.

G. - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

rall.

V. - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

rall.

Animé.

f

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. se - ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune frayeur

The score for 'MARASQUIN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune frayeur'.

GIROFLE.

J'ai bien moins peur
- eur Ta main s'abandonne à la

The score for 'GIROFLE.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'J'ai bien moins peur - eur Ta main s'abandonne à la'. There is a dynamic marking 'più f' in the piano part.

Je n'ai plus peur
mienne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la

The score continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Je n'ai plus peur mienne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la'. There are dynamic markings 'rall.' and 'delicato' in the piano part.

lampe sans aucune gêne De nouveau répand la lu-

The score concludes with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'lampe sans aucune gêne De nouveau répand la lu-'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

pp

- eur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

Più presto. *pp*

rall. *pp*

G. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

M. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall. **Plus vite.**

G. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - char - mante Qui m'en -

M. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, - ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite. *mf*

rall.

G.
- chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.
- chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

G.
- chan - te Qui m'enchante - De plaisir

M.
- chan - te Qui m'enchante - De plaisir

N^o 20.

RONDEAU.

RÉP. Puisqu'il ne s'agit que
de la lui montrer.

Allegro agitato.

GIROFLÉ.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

Allegro agitato.

PIANO

AUORE.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson.

BOLÉRO.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson.

A. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

B. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

A. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy,ez su -*

B. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy,ez su -*

Più lento.

A. *- bli - - - me.*

B. *- bli - - - me.*

Più lento.

MARASQUIN. *All^{to} poco mod^{to}.*

Beau pè-re u-ne tel-le demande

All^{to} poco mod^{to}.

p

A quel-que chose d'inquié-tant Et la prudence me comman-de

M.

De ré-fléchir au-pa-ravant Oui, la pruden-ce me com-

léger.

poco rit.

- man - de De ré-flé-chir, de réflé-chir au-pa-ra-avant

suivez.

M. Entre amis parfois on se prête Son para-

p

M. -pluie ou bien ses gants, Souvent même ça vous en-

M. -bête Mais comment re-fu-ser aux gens, On se prête sans nul le

f

M. pei-ne Une montre ou bien des bi-joux, Quand on se trouve dans la

f

M. gê-ne On se prête même cent sous, Pour les choses possi-bles

M.
da - mel S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M.
dim.
fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel Beau

M.
a tempo.
pè - re u - ne tel - le de - man - de A quelque cho - se d'inquié - tant Et

M.
la - prudence me com - man - de De réflé - chir au - pa - ravant,
léger.

M.
poco rit.
Oui, la prudence me com - man - de De réflé - chir, de réflé - chir au - pa - ra
suivez.

1^o tempo.

G.^o Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A. Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M. -vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la pré-sen-te du dan -

B. Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

mf

G.^o -ger Ah! Maras - quin il est su - bli - me De les ar -

A. -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

M. -ger Je voudrais bien ê-tre su - bli - me Mais j'ai peur

B. -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

G.¹ - ra - cher au dan - ger, Ah! Ma_ras_quin sois ma - gna -

A. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

M. de trop m'en - ga - ger C'est bien gé - nant d'ê - tre su -

B. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

G.¹ - ni - me, sois magna - ni - me

A. - bli - me, soy_ez su - bli - me

M. - bli - me, d'ê - tre su - bli - me

B. - bli - me, soy_ez su - bli - me

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

*p**p* *louré.*

M.
 bel - le Gi - ro - fla, Ma - ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M.
 - rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

M.
 fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M.
 - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy- GIROFLÉ.

rit.

G.
 - ons sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

p

G.
 blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at- MOUR.

ad lib. *a tempo.*

p

M.
 ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser GIROFLE
 Ge

G.
 bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,
 M.
 Un baiser

G.
 non, non, non *a tempo.* Soy-ons sa Gi-ro-fla
 M.
 un baiser. Ah! Ma bel-le Gi-ro-fla, Ma
rall. *a tempo.*

G.
 Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour-te - rel -
 M.
 ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan-che tour-te - rel - le, Tout
rall. *pp touvé.*

G^c ar_rê_tons nous là
 M^o. _lons de tout ce_la (avec dépit). Ma

M^o. chère à votre époux vrai_ment Vous montrez peu d'empresse_

Moderato. GIROFLÉ.
 M^o. _ment Atten_dez, un moment J'é_tais in_ti_mi_dé_e,

Moderato.

MOUR. **GIROFLÉ.**
 Etes-vous dé_ci_dé_e? Après tout, un bai_

ad lib. *rall.*

G¹ - ser, Ça n'a pas d'impor - tan - ce, Il faut de la pru - dence Pour le mieux a - bu -

p *suivent.*

G¹ - ser Sur mon front ve - nez le po - ser

MOURZ.

mesuré. Douce espé -

pp

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère votre sac de nuit! Il se place
entr'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

M. - ran - ce!

Allegro.

p *cre* - *scen* - *do.*

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

Mon ma - ri c'est é - gal, son ins - tinct con - ju -

MARASQUIN.

Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

MOURZOUK.

Au dia - ble, l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

leggiero.

f *p*

G: *- gal, Ne l'a pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é -*
 Ma: *- gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci - pal, Il ra_ge l'a_ni -*
 Mo: *mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi - tal Au diable l'a_ni -*

G: *- gal son instinct conju_gal Ne l'a pas gui_dé mal en cet ins_tant fa -*
 Ma: *- mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci -*
 Mo: *- mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi -*

G: *- tal Son ins_tinct con_ju_gal*
 Ma: *- pal Oui, ça m'est bien é -*
 Mo: *- tal C'est vrai_ment im_mo -*

G: — ne l'a pas gui - dé mal

Ma: - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo: - ral, au mo - ment ca - pi -

G: *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma: *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo: *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G: - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma: - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo: mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.¹ *f*
- tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé

M.^a *f*
- pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

M.^o *f*
- tal, Au diable l'a-ni-mal, peut-on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G.¹
mal en cet instant fa - tal.

M.^a
- ral et c'est le prin - ci - pal.

M.^o
- ral, au diable l'a - ni - mal.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

RÉP. Et je ne suis pas plus avancé qu'il y a une heure.

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scen

do

A. CHOEUR.

265

f
Il est temps de se mettre en voy-
f
Il est temps de se mettre en voy-
f
Il est temps de se mettre en voy-

ff

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-
p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-
p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-

p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
p
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
p
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du cou - ra -
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

f, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *poco rall.*, *poco rall.*, *poco rall.*, *poco rall.*, *f*

Un peu animé.

AUORE.
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.
Allons,

BOLERO.
Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.

ments.

ments.

ments.

Un peu animé.
p

GIROFLÉ.
Et bon voy - a - ge.

M.
en rou.te,

MOURZOÛK.
Hé-las! par-tir, Quel déplai-

p

M.
 - sir — Mais je vais bientôt re_ve_nir, Oui, bientôt re_ve - nir.

1^o tempo.
f
 Il est
f
 Il est
f
 Il est

1^o tempo.
p
f

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p

temps, Du cou-ra-ge, Du cou-ra-ge, Ce sont les der-niers mo-

p

temps, Du cou-ra-ge, Du cou-ra-ge, Ce sont les der-niers mo-

p

temps, Du cou-ra-ge, Du cou-ra-ge, Ce sont les der-niers mo-

-ments, Ce sont les der-niers mo-ments..

-ments, Ce sont les der-niers mo-ments.

-ments, Ce sont les der-niers mo-ments.

ff

MOURZOUK. Récit.

Mais avant de par-tir il convient que j'a-dres-se A ma chère moi-

mf

poco rit.

M. *- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re*

suivez.

p

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLERO.

Allegretto.

M. *vous permettez Allez, mon gendre, al-lez.*

Allegretto.

f

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. *Ger - tes dans tou - te circonstan - -*

p

M.o.

- ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'é - gal je pen - -

M.o.

- se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en

M.o.

rou - te, Si le dé - part sou - vent vous coû - te, Il faut

M.o.

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un

poco rit.

suivrez.

sf.

a Tempo.

M. o. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Le voy - a - geur le voy - a - geur le". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

M. o. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

The second system continues the vocal line with lyrics "voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

M. o. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics "un Le voy - a - geur qui part à jeun". The piano accompaniment continues. A dynamic marking *rall.* is present in the vocal line.

suivez. *a Tempo.* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking *f* and the instruction *a Tempo.* The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern in both hands.

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de_votre ab_sen -

The first system of the second couplet features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Au_tant que vous de_votre ab_sen -'.

-ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren - dre

The second system continues the vocal line with the lyrics '-ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren - dre'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

pa_t_i - en - - ce, Ce - la ne dé_pend pas de nous. Il

The third system continues the vocal line with the lyrics 'pa_t_i - en - - ce, Ce - la ne dé_pend pas de nous. Il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

est dur, de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce - la vous

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'est dur, de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce - la vous'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand, with long slurs over the notes.

6. *c* *co* - *te*, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -

6. - *tez* le cœur con - tent. Vous

6. di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -

6. - *nant* Par - *tez* d'i - *ci* le cœur con - *tent* Vous

rall.

suivez.

G. di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

MOURZOUK. *All^o moderato.*

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre prompt_e_ment fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pe. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pe. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Ab! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pv. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ph. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo. té - re, Quelque mys - té - re, Quelque mys - té - re, Tous ces gens - là sont

G. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pv. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ph. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a - dioux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

G. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. *cresc.*
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. *cresc.*
pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

f *cre - scen - do.*

G. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

P. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

P. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

A. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

M. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

B. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

M. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

f *sf* *p* *f* *sf*

G. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pé. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pa. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

A. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Ma. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

B. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Mo. *p* Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair Dis-si-mu

G. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pé. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. *cresc.* -lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

cre - scen - do

3. x Cie

G. *f* - ons pas l'air

Pv. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

A. *f* - ons pas l'air

M^s. *f* - ons pas l'air

B. *f* - ons pas l'air

M^o. *f* - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

f *p*

M^o. GIROFLE (pleurant) chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo. A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo. bê - te, je suis at - ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo. Adieu, beau

Mo. pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

(Tout le monde pleure)

(sanglots)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pe. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pa. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

A. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Ma. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

B. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè - re, quelque mys - tè - re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tē - re, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fa - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.
 ti. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 Pe. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 Pa. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 A. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 Ma. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 B. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 Mo. -ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 Bv. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 Ps. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 A. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 Mo. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 D. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 Mo. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

f p f sfz p f sfz

legg.

G. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

P. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Pb. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

A. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Ma. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

B. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Mo. *p* dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Dis - si - mu -

G. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

P. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Pb. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

A. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Ma. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

B. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Mo. *cresc.* - lons n'ayons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

cre - scen - do.

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

G. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pv. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pb. - on pas Pair. A - dieu, a - dieu,

A. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Ma. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

B. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Mo. - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Soprani. *ff*
A - dieu, a - dieu,

Tenors. *ff*
A - dieu, a - dieu,

Basses. *ff*
A - dieu, a - dieu,

f *ff* Mod^{to} grandioso.

The piano accompaniment for the grandioso section consists of two staves. The right hand features a series of dense triplets, starting with a half note followed by six eighth notes, and continuing with more triplets. The left hand also features triplets, primarily eighth notes. The dynamics range from *f* to *ff*.

N^o 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro. (On parle)

PIANO.

a tempo.

CHOEUR GÉNÉRAL.

f
Mata - mo - ros grand ca - pi -
Mata - mo - ros grand ca - pi -
Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne
tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne
tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -
Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -
Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -
 -ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -
 -ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -

Plus vite.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

Lento.
ff

ff

ff

ff Lento.

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

MUSIQUE VOCALE.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DES
PUBLICATIONS MUSICALES

DES ÉDITEURS

CHARLES LECOCQ
BRANDUS ET C^{IE}

103, rue de Richelieu, 103

CONTENANT

MUSIQUE VOCALE

PUBLIÉS D'AVRIL 1869 AU 1^{ER} JANVIER 1873



MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉS DE JUILLET 1868 AU 1^{ER} JANVIER 1873

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PUBLIÉS D'OCTOBRE 1867 AU 1^{ER} JANVIER 1873

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Partitions chant et piano, partitions piano solo, airs détachés de chant,
quadrilles, polkas, mazurkas, valse, arrangements divers.

MUSIQUE VOCALE.

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO IN-8.

	net.
Beer (Jules). <i>Élisabeth de Hongrie</i> (4 actes) ..	15 »
Costé. <i>Les Horreurs de la guerre</i> (2 actes) ..	8 »
Delibes. <i>L'Écossais de Chatou</i> (1 acte) ..	6 »
Flotow. <i>L'Ombre</i> (3 actes) ..	15 »
Leococq. <i>Gandolfo</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Testament de M. de Crac</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Barbier de Trouville</i> (1 acte) ..	4 »
— <i>Les Cent Vierges</i> (3 actes) ..	12 »
Offenbach. <i>La Périchole</i> (2 actes) ..	10 »
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> (3 actes) ..	12 »
— <i>La Romance de la Rose</i> (1 acte) ..	6 »
Rossini. <i>Messe solennelle</i> , à 4 voix, soli et chœurs, avec accompagnement de piano et orgue (<i>l'orgue ad libitum</i>) ..	15 »
— <i>La même</i> , édition de luxe, sur papier vélin, portrait et fac-simile de l'écriture de l'auteur ..	25 »
Semet. <i>La Petite Fadelte</i> (3 actes) ..	15 »

PARTITIONS POUR CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT Édition populaire. Format de poche.

	net.
Auber. <i>Le Domino Noir</i> ..	3 »
— <i>La Muette de Portici</i> ..	4 »
— <i>Les Diamants de la Couronne</i> ..	3 »
— <i>La Part du Diable</i> ..	3 »
Meyerbeer. <i>Les Huguenots</i> ..	4 »
— <i>L'Africaine</i> ..	4 »
Offenbach. <i>Le Violoncelle et Deux Aveugles</i> ..	2 »
PUBLIÉ PRÉCÉDEMMENT :	
<i>Fra-Diavolo</i> .. net, 3 »	<i>Martha</i> .. net, 3 »
<i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .. net, 3 »	<i>Les Dragons de Villars</i> .. net, 3 »
<i>Robert-le-Diable</i> .. net, 4 »	<i>Haydée</i> .. net, 3 »
<i>La Grande-duchesse de Gérolstein</i> .. net, 3 »	
Zapater (Mlle ROSARIO). <i>Études pour le chant</i> , traduction française d'après le texte espagnol. <i>Méthode abrégée pour le chant</i> , suivie de 18 études ..	20 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT

Messe solennelle de Rossini.

1. TERCETTO : <i>Gratias</i> , pour contralto, ténor, basse ..	5 »
2. AIR : <i>Domine Deus</i> , pour ténor ou soprano ..	6 »
2 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto ..	0 »
3. DUETTO : <i>Qui tollis</i> , pour soprano ou contralto ou ténor et baryton ..	9 »
4. AIR : <i>Quoniam</i> , pour basse ou contralto ..	6 »
4 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	6 »
5. AIR : <i>Crucifixus</i> , pour soprano ou ténor ..	3 75
5 bis. Le même, pour contralto ou baryton ..	3 75
6. Prélude religieux, pour orgue ou piano ..	5 »
7. QUATUOR : <i>Sanctus</i> , pour soprano, contralto, ténor, basse ..	5 »
7 bis. Le même, arrangé à une voix, pour soprano ou ténor ..	3 »
7 ter. Le même, arrangé à une voix, pour contralto ou baryton ..	3 »
8. AIR : <i>O Salutaris</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
8 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »
9. AIR : <i>Agnus Dei</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
9 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »

Les Horreurs de la Guerre.

1. INVOCATION : « Dans tous ses traits. » ..	2 50
2. CHANT D'ALLIANCE : « Moi, duc Cédéric cent vingt-trois. » ..	4 »
3. COUPLETS : « Je ne veux pas en ménage. » ..	2 50
4. UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR, couplets : « Dans un désert. » ..	4 »
5. LE FUSIL À AIGUILLE, chant à 2 voix : « Nous avons un fusil se chargeant par la culasse. » ..	3 »
6. RÉVERIE : « Adieu patrie et jours de fête. » ..	2 50
7. DUO : « Non, ta beauté me charme. » ..	6 »
8. LIED ALLEMAND : « Auf einem Baum. » ..	2 50
9. RONDO-VALE : « Il était nuit, tout dormait en silence. » ..	5 »

L'Ombre.

1. DUO : « Maudit docteur, je le déteste » S. B. ..	9 »
2. TRIO : « Eh quoi ! tous deux ici ? » ..	10 »
2 bis. PASTORALE : « Pas de chagrins. » T. ..	3 »
2 ter. La même transposée pour baryton ..	3 »
3. COUPLETS : « Quand je monte Cocotte. » B. ..	5 »
3 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
4. ROMANCE : « Par pitié ! ne me chasses pas. » S. ..	3 »
4 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	3 »
5. QUATUOR : « La nuit approche. » ..	10 »
5 bis. CHANSON A NOIRE : « Un, deux, trois, passé » ..	3 »
6. DUO : « Ton sourire sera pareil. » S. T. ..	9 »
7. GRAND AIR : « Il n'est pas défendu. » S. ..	7 50
7 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ..	7 50
8. COUPLETS : « Une femme douce et gentille B. » ..	5 »
9. QUATUOR : « Epouse gentille. » ..	10 »
10. DUO : « Jeanne, douce amie. » S. T. ..	0 »
11. ARIETTE : « Ma chère enfant, le mariage. » ..	4 50
11 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	4 50
12. MÉLODIE : « Pauvre enfant, aujourd'hui si chère. » ..	3 »
13. NOCTURNE à deux voix : « Ah ! qu'il est doux. » ..	5 »
14. COUPLETS : « Midi, c'est l'heure étincelante. » ..	5 »
14 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
15. ROMANCE : « Devant Dieu qui m'entend. T. » ..	5 »
15 bis. La même, transposée pour baryton ..	5 »
16. TRIO : « Ma belle, il faut vous préparer. » ..	9 »
17. ROMANCE : « Je n'ai qu'un ami. » ..	4 50
17 bis. La même, transposée pour ténor ..	4 50
18. DUO : « Hélas ! après tant de souffrance. » ..	9 »

Le Testament de M. de Crac.

1. COUPLETS de Thibaud « Ce lunatique m'agace » ..	5 »
2. CHANSON du Troubadour « Jeune Troubadour » ..	3 »
3. Légende du Sire de Crac « Comme farceurs, comme chasseurs » ..	3 »
4. ROMANCE d'Isabelle « J'ai perdu mon troubadour » ..	3 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT (suite).

Les Cent Vierges.

1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre » 3 75
2. ARIETTE « J'ai la tête romanesque » ... 4 50
3. DUO « Dans les forêts de l'Amérique » .. 7 »
4. QUINTETTE « Un turbot » 9 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse » 3 »
5. MÉLODIE à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50
- 5 bis. LA MÊME, à une voix..... 3 »
6. COUPLETS à 2 voix « Sans femme » 5 »
- 6 bis. Les mêmes arrangés à une voix..... 3 75
8. QUATUOR « Silence, silence » 9 »
9. Grande valse chantée « Il n'est pas de bonheur » S. 6 »
- 9 bis. La même, transposée plus bas..... 6 »
10. BALLADE « J'ai pour mari Barbarini » ... 5 »
11. POLKA des mariages..... 4 »
12. QUATUOR « A table, chassons l'humeur » .. 7 50
- 12 bis. CHANSON : « Un vieux et riche célibataire » 5 »
13. DUETTO « Ah ! Monsieur le secrétaire » 6 »
14. Déclaration : « Je t'aime, mon beau séducteur » S. 4 50
- 14 bis. La même transposée plus bas..... 4 50

L'Écossais de Chatou.

- ROMANCE : « Ah, reste auprès de moi. » ... 4 »
 COUPLETS : « Quand je me mets à table. » ... 2 50
 RONDE : « Dans les Tuileries. » 4 »
 GIGUE CHANTÉE ET DANSE : « Allons, monsieur. » 3 »

Gandolfo.

- SÉRÉNADÉ : « Nina, ma bien-aimée. » 2 50
 ARIETTE : « L'homme est fort, il en abuse. » 3 »
 ROMANCE : « Une espérance qui m'est chère. » 2 50
 CHANSON A BOIRE : « C'est le vin. » 3 »

La Romance de la Rose.

- COUPLETS. « Au sein des flots, belle natale. » 2 50
 ARIETTE. « Non, je ne puis me contraindre. » 3 »
 CHANSON DU CHIEN DU COLONEL. « Un colonel avait un chien. » 3 »
 La même, sans accompagnement, in-8°, net » 50

La Petite Fadette.

1. AIR : « Malgré moi je tremble. » S. 5 »
2. LE CHANT DU FADÉT. « Fadet, Fadet, petit Fadet. » M. S. 5 »
3. DUETTO : « Permettez-moi, la belle. » S. T. 6 »
4. CHANSON DU BOIS-JOLI : « Ah ! le joli charmant petit bois » S. 4 50
- 4 bis. La même, pour mezzo-soprano..... 4 50
5. COUPLETS : « Il faut, lorsqu'on entre en ménage. » B. 3 75
6. CHOEUR : « Fadette, qui naguère. » ... 3 »
7. RÉVERIE : « Voici la nuit. » M. S. 3 75
8. ARIETTE. « Ce soir, oublié. » M. S. 4 50
9. TRIO : « O mon Dieu ! malgré moi. » .. 9 »
10. COUPLETS : « Je suis jeune et bel homme. » T 3 75
11. ROMANCE pour voix de ténor : « Hélas ! de ma folie, chacun rit. » T. 4 50
- 11 bis. La même, transposée pour baryton.. 4 50
12. GRAND DUO chanté par Mme Galli-Marié et M. Barré : « Oui, je le crois, tu m'aimes. » 9 »
13. AIR : « Pour noyer le chagrin. » B. 5 »
14. TERZETTO : « Compère, est-ce vrai ? » ... 6 »
15. ROMANCE : « Oui, Fadette, je l'appelle. » 4 50
- 15 bis. La même, transposée un ton plus haut. 4 50
- 15 ter. La même, transposée un ton plus bas.. 4 50
16. DUO : « Je renais, je respire. » 9 »
- 16 bis. MÉLODIE : « Ecoute, Landry. » M. S. 3 75
17. COUPLETS : « Comme en hiver. » M. S. 3 75

La Princesse de Trébizonde.

1. BONIMENT, rondo : « Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. » 4 50
2. COUPLETS du Nez cassé : « Quel malheur. » 4 50
3. CHANSON : « Quand je suis sur la corde. » 3 75
4. ROMANCE des Tourterelles : « Une jeune fille passait. » 3 75
5. ADIEUX à la Baraque, chantés en grand unisson : « Adieu, asile héréditaire. » 3 »
6. QUINTETTE des Assiettes : « Où sont nos folles parades. » 10 »
7. CHOEUR DES CHASSEURS : « Au bois ! » .. 3 75
8. DUO : « La voilà ! elle est là. » 9 »
9. COUPLETS de la Canne : « Me maquillè-je. » 4 50
10. COUPLETS : Elle est peinte admirablement. 3 »
11. RONDE de la Princesse de Trébizonde : « Femme du grand Rothomago. » 3 »
12. COUPLETS DES PAGES : « Cet enfant manquaît d'audace. » 4 50
13. ROMANCE : « Fleur qui se fane. » 3 »
14. COUPLETS : « Je suis satisfait. » 2 50
15. ARIETTE du Mal de dents : « Ah ! j'ai mal aux dents. » 2 50
16. DUO de l'Enlèvement : « Moment fatal. 7 50
17. RONDE DES PAGES : « Marchons au pas. » 3-75
18. BRINDISI : « O malvoisie ! liqueur choisie. » 3 »

Auber. La Bergère châtelaine. ROMANCE « Un Châtelain aimable. » 3 »
 — La Neige. ROMANCE « Chacun dans ce palais » 3 »

Flotow. Transposition du grand air n° 7 bis de STRADELLA « Soyez témoins de mon ivresse » 7 50

TRANSPOSITIONS des principaux airs de la Muette de Portici et de la Part du Diable.

LES AIRS de chant avec paroles italiennes des Huguenots et du Prophète.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES.

- Amic. Dieu vous le rendra bien..... 3 »
 Collin. La Sérénade..... 3 »
 Dassièr (ALFRED). C'est le printemps, romance..... 2 50
 — Comment l'esprit vient aux garçons... 2 50
 — Pour un regard de vous, mélodie..... 2 50
 — Si j'étais pauvre fille, romance..... 2 50
 — La Cigale et la Fourmi..... 3 »
 — La Guenon, le Singe et la Noix..... 3 »
 — Notre étoile, sérénade..... 3 »
 — Bonjour, Clairatte, duetto..... 4 »
 — Craignez de perdre un jour, lamento... 3 »
 — Les cinq étages, chansonnette..... 3 »
 — Quand l'Été vient, romance..... 3 »
 Les mêmes sans accomp., in-8°, ch. 1 »
 — Le Marié, couplets de noce..... 3 »
 — La Mariée, couplets de noce..... 3 »
 Delsarte. Stances à l'Eternité, transpositions
 2° Pour ténor ou soprano..... 3 »
 3° Pour mezzo-soprano ou baryton... 3 »
 Hess (Ch. L.). La fleur, élégie..... 4 »
 — Priez pour moi..... 2 50
 — Chanson d'avril..... 4 »
 — Aime celui qui t'aime..... 4 »
 — Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50
 — La Tombe et la Rose..... 2 50
 Klein (Jules). I love you, valse chantée... 6 »
 Lafitte (A.). Le banc de pierre (paroles inédites, de Th. Gautier)..... 3 »
 Maquet (Ph.). Sérénade du Passant..... 4 »
 Marcel (Eo.). Chanson de Saint-Nicolas... 2 50
 Membrée (Edw.). Ariane abandonnée, romance sans paroles, de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »
 Mendelssohn. La chanson du Printemps, avec paroles de Jules Barbier..... 5 »
 Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse... 3 »
 Roques. La Péri-Colle, parodie de la Péri-chole d'Offenbach..... 6 »
 Zay (MAUR.). O Salutaris, pour soprano... 2 50

MUSIQUE VOCALE (suite).
LA
LYRE FRANÇAISE

CHOIX D'AIRES D'OPÉRAS, DUOS, ROMANCES, ETC., SANS ACCOMPAGNEMENT, DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

ÉDITION POPULAIRE. — FORMAT IN-8°.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 401. L'AFRICAIN. O Grand Saint-Dominique.. PRIÈRE.
- 402. ——— Peuple, écoutez ma voix... INVOCATION.
- 403. ——— D'ici je vois la mer..... SCÈNE.
- 404. L'AMBASSADRIE. Che gusto ah l... AIR.
- 405. LE BARBIER DE TROUVILLE Du théâtre. VALSE.
- 406. CHEVAL DE BRONZE. Mon noble gendre... AIR.
- 407. LES CHAPELONS BLANCS. Adieu, jours... ROMANCE.
- 408. GENDRILLON A quel bon la richesse... COUPLETS.
- 409. LE DOMINO NOIR. Les cloches argentines. CHOEUR.
- 410. LE DUC D'OLONNE. Vers ton balcon je cherche SERENADE.
- 411. L'ÉCOSSAIS DE CHATOU. Ah! reste auprès. ROMANCE.
- 412. ——— Dans les Tuileries..... RONDE.
- 413. L'ENFANT PRODIGE. Quand vient la mort ROMANCE.
- 414. ——— Du soleil les feux ardents. COUPLETS.
- 415. L'ÉTOILE DU NORD. Un bon soldat..... POLONAISE.
- 416. FLEUR DE THE. Vivandière continière... CHANSON.
- 417. ——— J'ai couru grossir la foule. COUPLETS.
- 418. ——— Je suis clairvoyant..... CHINOISERIE.
- 419. ——— Je suis né dans le Japon..... CONFIDENCE.
- 420. ——— En tous pays l'homme... ARIETTE.
- 421. ——— Césarine à mes vœux docile. ROMANCE.
- 422. ——— Rappelle-toi, ma chère amie. COUPLETS.
- 423. ——— Ce n'est pas un vin..... RONDE.
- 424. FRA DIAVOLO. O vierge sainte..... PRIÈRE.
- 425. GANDOLFO... Nina, ma bien-aimée..... SERENADE.
- 426. LA S-DUCHESS. Ah! q. j'aime les militaires RONDO.
- 427. ——— Pour épouser une princesse. CHRONIQUE.
- 428. ——— Voici le sabre de mon père... COUPLETS.
- 429. ——— Je t'ai sur mon cœur placé. BILLETS DOUX.
- 430. ——— Dites-moi qu'on l'a remarqué. DECLARATION.
- 431. ——— Tout ça pour que cent ans... COUPLETS.
- 432. ——— Faut-il, mon Dieu... COUPLETS.
- 433. HAYDÉE... Je suis dans son palais... AIR.
- 434. HORREURS DE LA GUERRE. Nous av. un fusil. CHANSON.
- 435. ——— Il était nuit..... RONDO-VALSE.
- 436. LES HUGUENOTS. O beau pays de la Touraine CAVATINE.
- 437. ——— Parmi les pleurs..... ROMANCE.
- 438. JEANOT ET COLIN. Jeannot me délaisse. ROMANCE.
- 439. LESTOCQ... Demain je pars..... ROMANCE.
- 440. LA MUELTE DE PORTIG. Au marché..... CHOEUR.
- 441. ——— Spectacle affreux..... AIR.
- 442. L'OMBRE... Quand je monte Cocotte... COUPLETS.
- 443. ——— Par plus ne me chasses pas ROMANCE.
- 444. ——— Un, deux, trois, paif!..... CHANSON.
- 445. ——— Une femme douce et gentille COUPLETS.
- 446. ——— Ma chère enfant, le mariage. COUPLETS.
- 447. ——— Midi, c'est l'heure..... COUPLETS.
- 448. ——— Devant Dieu qui m'entend... ROMANCE.
- 449. ——— Je n'ai qu'un ami dans la vie ROMANCE.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 450. LE PARDON DE PLOERMEL. Sombre destinée LEGENDE.
- 451. ——— De l'oiseau dans le bocage. CHANSON.
- 452. ——— Sous les gendriers..... VILANELLE.
- 453. ——— Sainte-Marie..... CHOEUR.
- 454. LA PART DU DIABLE. O mon frère... DUO.
- 455. ——— Signora Amalata..... ROMANESCA.
- 456. LA PERICHOLE. Prompte à servir la pratique CHANSON.
- 457. ——— Sans rien en souffler..... COUPLETS.
- 458. ——— L'Espagnol et la Jeune Indienne COMPLAINT.
- 459. ——— Le Moletier et la Jeune personne SEGUEDILLE.
- 460. ——— O mon cher amant..... LETTRE.
- 461. ——— Ah! quel ilor je viens de faire ARIETTE.
- 462. ——— On vante partout son sourire COUPLETS.
- 463. ——— Les femmes, il n'y a que ça COUPLETS.
- 464. ——— Que les hommes sont bêtes. COUPLETS.
- 465. LA PETITE PALETTE. Ah! le joli petit bois. CHANSON.
- 466. ——— Ce soir oublié en dormant... ARIETTE.
- 467. ——— Je suis jeune et bel homme. COUPLETS.
- 468. ——— Oui Padette, quand je l'appelle ROMANCE.
- 469. LE PHILTRE. Habitants des bords de l'Adour COUPLETS.
- 470. PRINCESSE DE TREBIZONDE. Quand je suis. CHANSON.
- 471. ——— Une jeune fille passait..... ROMANCE.
- 472. ——— Me inquiète-je comme on dit... COUPLETS.
- 473. ——— Femme du Grand Rothomago RONDE.
- 474. ——— Fleur qui se fane..... ROMANCE.
- 475. ——— Ah! j'ai mal aux dents..... ARIETTE.
- 476. ——— Moment fatal, hélas que faire DUO.
- 477. ——— O malvoisie, liqueur choisie BRINDISI.
- 478. LE PROPHETE. Que Dieu sauve le roi..... IMPRECATION.
- 479. ——— Le vœu le roi prophète... CHOEUR.
- 480. ——— Je suis, hélas, la pauvre femme COUPLETS.
- 481. ROBERT LE DIABLE. Quelle est belle... CAVATINE.
- 482. ——— Malheureux ou coupables... CHOEUR.
- 483. ROBINSON CRUSOE. Debout c'est aujourd'hui RONDE.
- 484. ——— Si fallait qu'aujourd'hui... ROMANCE.
- 485. ——— Je prends un vase de terra. CHANSON.
- 486. ——— Oui, c'est un brun... ARIETTE.
- 487. ROMANCE DE LA ROSE. Un colonel av. un ch. CHANSON.
- 488. LE SERMENT. Dans ces sombres appartem. BALLADE.
- 489. LA SIRENE. De nos jeunes années... ROMANCE.
- 490. TESTAMENT DE M. DE CRAC. Ce lunatique. COUPLETS.
- 491. ——— Jeune troubadour..... CHANSON.
- 492. ——— J'ai perdu mon troubadour ROMANCE.
- 493. ZERLINE. Ah! si vous pouviez lire... ROMANCE.
- 494. DASSIER. C'EST LE PRINTEMPS... Romance.
- 495. ——— LA CIGALE ET LA FOURMI. Fable.
- 496. ——— COMMENT L'ESPRIT VIENT. Chansonnette.
- 497. ——— NOTRE ÉTOILE..... Sérénade.
- 498. ——— SI VOUS SAVIEZ..... Romance.
- 499. MEHUL..... LE CHANT DU DÉPART... Ch. patriotique.
- 500. ROUGET DE LISLE. LA MARSEILLAISE... Ch. patriotique.

AIRES DE CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT.

Format in-8° — Les CENT VIERGES — Édit. popul.

- 1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre »..... 1 »
- 2. ARIETTE. « J'ai la tête romanesque »... 1 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette : « On prend des œufs »..... 1 »
- 5. MÉLODIE. « Nous allons le voir »..... 1 »
- 6. COUPLETS du Célibataire : Sans femme »... 1 »
- 9. Grande VALSE « Il n'est pas de bonheur »... 1 »
- 10. BALLADE : « J'ai pour mari Barbarini »... 1 »
- 12 bis. CHANSON. « Un vieux et riche célibat »... 1 »
- 14. DÉCLARATION : « Je t'aime, je t'aime »... 1 »

CHŒURS (POUR VOIX D'HOMMES).

- Flotow. Chœur des fermiers de Martha, arrangé pour 4 voix d'hommes par Haubenfeld, in-8°, net..... 1 »
- Chasse et Larghetto de Martha arrangés pour orphéon à 4 v. d'hommes, net. » 75
- Meyerbeer. Chœur des évêques et final du 1^{er} acte de l'Africain, arrangés à 4 voix d'hommes, in-8°, net..... 2 »
- Rossini. Chœurs de la Messe solennelle, chaque partie, net..... 1 »

MUSIQUE DE PIANO ET D'ORGUE-HARMONIUM

- Boissier-Duran. Trio du 5^e acte de Robert-le-Diable, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- Brisson (F.). Adagios de Beethoven pour piano, violon et orgue. N° 1, largo. — N° 2, adagio cantabile, chaque.. 7 50
- Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans Dalila, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur l'Ombre p. orgue expressif. 7 5

- Durand (A.). Rêverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue. 7 50
- Moisse. Un pensiero de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »
- Moreaux (E.). Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
N° 1. Agnus Dei, pour orgue et piano. 9 »
2. Kyrie, Sanctus et Domine, orgue 6 »
- Sighicelli. Crucifixus de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

Piano Seul.

Baille (GABRIEL). Op. 36. Menuet.....	5 »	Ketterer (E.). Op. 250. Fantaisie de salon sur la <i>Périchole</i>	7 50
Battmann. Op. 132 Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves....	5 »	— Op. 251. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i>	9 »
Bernard (PAUL). Op. 95. Méditation.....	6 »	— Op. 253. Elodia, mazurka de salon....	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.....	6 »	— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles	4 »	N° 1. <i>Sanctus, Benedictus, Domino Deus et Amen du Credo</i>	7 50
— Op. 98. Scherzo de concert.....	6 »	2. <i>Kyrie et Crucifixus</i>	6 »
Béguin-Salomon (Mme). Op. 21. Elégie.....	5 »	— Op. 261. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	9 »
Bergson (M.). Op. 61. Méditation.....	4 »	— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale..	6 »
Boscovitz (F.) Op. 75. Illustration sur la <i>Grande-Duchesse de Gérolstein</i>	7 50	— Op. 276. Fantaisie élégante sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	7 50
Brinley Richards. Transcription sur « la <i>Déclaration</i> » de la <i>Grande-Duchesse</i>	5 »	— Op. 286. Fantaisie brillante sur l' <i>Ombre</i> ..	7 50
— Transcription sur « le <i>Sabre de mon Père</i> , » de la <i>Grande-Duchesse</i>	5 »	Kölling (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon	5 »
— Le Soir, esquisse.....	4 50	Lecocq. Ouverture de <i>Fleur-de-Thé</i>	5 »
Bull (GEORGES). Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles, soigneusement doigtées et nuancées :		— Ouverture des <i>Cent Vierges</i>	5 »
— 1. <i>Le Domino noir</i>	5 »	— Gavotte.....	3 »
— 2. <i>Les Dragons de Villars</i>	5 »	Loeschhorn. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.....	7 50
— 3. <i>Martha</i>	5 »	Louati. Op. 23. Sérénade Japonaise.....	7 50
— 4. <i>Robert-le-Diable</i>	5 »	Meyerbeer. Réduction par A. Mélot de trois airs de ballets inédits, intercalés dans les <i>Huguenots</i>	7 50
— 5. <i>La Grande Duchesse de Gérolstein</i> ..	5 »	Mendelssohn Duetto, romance sans paroles	5 »
— 6. <i>Géralda</i>	5 »	Mocker (M.). Transcription sur <i>Africain</i> ..	7 50
— 7. <i>L'Ombre</i>	5 »	Neustedt (Ch.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la <i>Petite Fadette</i>	6 »
— 8. <i>Les Huguenots</i>	5 »	— Op. 104. <i>L'Ombre</i> , fantaisie-transcription.....	7 50
— 9. <i>Haydée</i>	5 »	Offenbach. Ouverture de la <i>Périchole</i>	5 »
— 10. <i>Fleur de Thé</i>	5 »	— Ouverture de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
— 11. <i>La Muette de Portici</i>	5 »	Pfeiffer (G.). Op. 39. Polonaise brillante... 7 50	
— 12. <i>Le Comte Ory</i>	5 »	Pisani (B.). La Khédivé, Grande marche... 6 »	
— <i>Les Cent Vierges</i> , bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.....	6 »	Planté (F.). Transcription de la <i>Captive</i> , mélodie de Selligmann.....	5 »
Cramer. Deux bouquets de mélodies sur la <i>Périchole</i> , chaque.....	7 50	— Transcription de l'ouverture de la <i>Muette de Portici</i>	9 »
— Bouquet de mélodies sur les <i>Horreurs de la Guerre</i>	9 »	Roques. Paraphrase sur la <i>Marseillaise</i>	6 »
— Deux bouquets de mélodies sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , chaque.....	7 50	Rosellen (H.). Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de <i>L'Ombre</i>	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur <i>L'Ombre</i> , chaque.....	7 50	Rosenbain (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
Croisez. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.....	6 »	N° 1. <i>Crépuscule</i>	5 »
— Fantaisie facile sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	6 »	2. <i>Dans les champs</i>	4 »
— Souvenir de la <i>Princesse de Trébizonde</i> ,	5 »	3. <i>Contemplation</i>	6 »
Delahaye (H.). Fantaisie sur <i>Géralda</i>	7 50	4. <i>Berceuse</i>	3 »
Dulcken (F.). Transcriptions des <i>Sanctus</i> et <i>Benedictus</i> de la Messe de Rossini... 5 »			
— Op. 53. Marche turque.....	6 »	Bummel. Bouquet de mélodies sur la <i>Petite Fadette</i>	7 50
— Op. 82. Air de grâce de <i>Robert</i> , transcription pour la main gauche.....	5 »	— <i>Réminiscences de la Messe de Rossini</i> , en deux suites, chaque.....	7 50
Dreyschock Op. 141. Trois morceaux de salon :		— <i>Amour sacré de la patrie de la Muette de Portici</i> , transcription.....	4 »
1. Rapsodie.....	6 »	Saint-Saens (CAM.). Romance sans paroles	5 »
2. Scène de bal.....	5 »	Semet. Ouverture de la <i>Petite Fadette</i>	6 »
3. Toccata.....	6 »	Steiger. (Piano quatuor), <i>L'Etoile du Nord</i> , fantaisie.....	9 »
Edouard (Hector). <i>Un regret</i> , rondo valse. 7 50			
Flotow. Ouverture de <i>L'Ombre</i>	7 50	Stoeger (E.). Op. 10. Marche funèbre.... 4 50	
Godefroid (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.....	7 50	Streabbog. Deux petites fantaisies sur <i>L'Ombre</i> , ch.....	5 »
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :		Sydney-Lambert. — <i>L'Africaine</i> , transcription de l'air de Vasco.....	5 »
N° 1. Op. 161 <i>Robert-le-Diable</i>	9 »	Valentin-Patrice. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.....	6 »
2. Op. 162. <i>Le Domino noir</i>	9 »	Valiquet (H.). Fantaisie très-facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
3. Op. 163. <i>Géralda</i>	9 »	— Petite mosaïque sur la <i>Périchole</i>	6 »
4. Op. 164. <i>Le Comte Ory</i>	9 »	— Petite mosaïque sur la <i>Petite Fadette</i> ..	6 »
5. Op. 171. <i>L'Ombre</i>	9 »	— Op. 141. <i>L'Ombre</i> , petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
6. Op. 172. <i>Les Huguenots</i>	9 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , fantaisie enfantine... 5 »	
Heller (STEPHEN). Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume. Format in-8°, net.....	10 »	Vilbac (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses. Nocturne.....	6 »
Heller (STEPHEN). Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons. Réunis en un recueil in-8°, net.....	5 »	— La Néva, mazurka de salon.....	6 »
Hess (Ch. L.) Hymne russe de Lwoff, transcription.....	4 »	Wolff (E.). <i>La Marseillaise</i> , variée.....	6 »
Jaell (ALFRED). Le Moulin, romance sans paroles.....	5 »	— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.... 6 »	
		— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.....	7 50
		— Op. 298. Mélodie.....	6 »
		— Op. 299. Menuet.....	5 »

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	4 50
— Quadrille des <i>Cent Vierges</i>	4 50
Arditl. Kellogg, valse arrangée par Roques.....	5 »
Boullard. Polka des <i>Sonnettes</i>	4 »
Bull (Georges). Valse favorite des <i>Cent Vierges</i> , transcription facile.....	5 »
Croisez. Polka-mazurka de salon sur le <i>Testament de M. de Crac</i>	4 »
Desgranges (EMILE). Polka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 »
Ettling. Grande valse sur l' <i>Ombre</i>	6 »
— Grande valse sur les <i>Cent Vierges</i>	6 »
Gall (J.). <i>Steeple-chase</i> , galop caractéristique.....	3 »
Graziani. Polka-mazurka sur l' <i>Ombre</i>	4 50
— Polka des <i>Cent Vierges</i>	4 »
Klein (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....	6 »
— <i>Mariza</i> , polka-mazurka.....	4 »
— <i>Autour du Lac</i> , valse.....	5 »
— <i>Luizita</i> , polka-mazurka.....	4 »
Lamotte (ANTONY). <i>Le Cheval de bronze</i> , nouveau quadrille brillant.....	4 50
Lindheim. Polka-mazurka s. la <i>Périchole</i>	4 »
Marx. Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 »
— Quadrille sur l' <i>Ombre</i>	4 50
— Quadrille sur les <i>Cent Vierges</i>	4 50
Mey (A.). Piquillo, polka sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Polka brillante sur l' <i>Écossais de Chatou</i>	4 50
— Polka sur l' <i>Ombre</i>	4 50
Roques (LÉON). Polka sur la <i>Périchole</i>	4 »
— Polka des <i>Sires de Crac</i>	5 »
— Grande polka sur les <i>Cent Vierges</i>	4 50
Strauss. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille sur l' <i>Écossais de Chatou</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Romance de la Rose</i>	4 50
— Polka sur la <i>Petite Fadette</i>	4 »
— Polka sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	4 »
— Valse sur la <i>Périchole</i>	6 »
— Valse sur les <i>Horreurs de la guerre</i>	5 »
— Valse sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	6 »
— Galop de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
— Valse sur le <i>Barbier de Trouville</i>	4 50
Talex (ADAM). Polka-mazurka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
Tavernier (M ^{re}). <i>Le Cotillon</i> , valse brillante.....	4 50
— <i>Madeleine</i> , mazurka de salon.....	5 »

PARTITIONS POUR PIANO SEUL.

Flotow. <i>L'Ombre</i> , in-8°, net.....	10 »
Lecocq. <i>Le Testament de M. de Crac</i> , in 8° net.....	4 »
— <i>Les Cent Vierges</i> , in-8°.....	8 »
Offenbach. Opérettes bouffes en un acte :	
— 1 ^{er} vol. <i>Les Deux Aveugles</i>	net. 5 »
— <i>La Nuit blanche</i>	net. 5 »
— 2 ^e vol. <i>Tromb-al-Cazar</i>	net. 5 »
— <i>Les Deux Pêcheurs</i>	net. 5 »
— 3 ^e vol. <i>Lisichen et Fritschen</i>	net. 5 »
— <i>Le Violoneux</i>	net. 5 »
— 4 ^e vol. <i>Mesdames de la Halle</i> , net.....	5 »
— <i>La Périchole</i> , in-8°, net.....	6 »
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> , in-8°, net.....	8 »
Rossini. <i>Stabat Mater</i> , in-8°, net.....	7 »
— <i>Messe solennelle</i> , in-8°, net.....	8 »

PIANO A 4 MAINS.

Bernard (PAUL). Op. 99. <i>Beautés de la Messe</i> de Rossini, en deux suites, chaque ..	10 »
— Op. 102. <i>Beautés de l'Ombre</i> , 2 suit. Ch.	10 »
Cramer. <i>La Marseillaise</i> transcrite.....	3 »
Croisez. <i>La Petite Fadette</i> , souvenir.....	7 50
— Duo facile sur l' <i>Ombre</i>	6 »
Lecocq. Valse des <i>Cent Vierges</i>	6 »
Rummel. Duo facile sur la <i>Périchole</i>	7 50
— Duo sur la <i>Princesse de Trébizonde</i>	9 »
— Duo facile sur l' <i>Ombre</i>	6 »
Wolff (E.). Duo brillant à quatre mains sur la <i>Messe de Rossini</i>	9 »

PARTITIONS.

Adam. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	net. 15 »
Auber. <i>L'Ambassadrice</i>	net. 15 »
— <i>Le Domino noir</i>	net. 15 »
— <i>La Part du Diable</i>	net. 15 »
Flotow. <i>L'Ombre</i>	net. 20 »
Meyerbeer. <i>Struensee</i>	net. 15 »
Rossini. <i>Messe solennelle</i>	net. 20 »
Weber. <i>Le Freyschutz</i>	net. 12 »

MUSIQUE DE DANSE.

Arban. Quadrille sur la <i>Périchole</i>	4 50
— Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i>	4 50
— Quadrille des <i>Cent Vierges</i>	6 »
Desgranges. Polka de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	5 »
Klein (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....	7 50
Marx. Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i>	4 50
— Quadrille sur l' <i>Ombre</i>	4 50
Roques. Polka des <i>Sires de Crac</i>	7 50
Strauss. Valse de la <i>Princesse de Trébizonde</i>	7 50
— Quadrille id. id.	4 50
— Valse sur la <i>Périchole</i>	7 50
Letang (E.). Valse très-facile sur les <i>Deux Aveugles</i> d'Offenbach, arrangée à huit mains pour deux pianos.....	9 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon, Violoncelle,

FLUTE, CORNET, HARPE, HAUTBOIS, HARMONIFLUTE.

VIOLON

Belloc (E.). <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon.....	6 »
Boissier-Ducan. Trio de <i>Robert-le-Diable</i> , transcrit pour violon, piano et orgue.....	10 »
Colyns. Essais dramatiques pour violon et piano. N ^o 1. <i>Les Dragons de Villars</i>	10 »
Hermann (AB.). Divertissement brillant et facile sur l' <i>Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano.....	9 »
— Divertissement facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , pour violon et piano.....	7 50
— <i>Les Cent Vierges</i> , Valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano.....	7 50

Herman. (A). L'ÉCOLE DU VIOLONISTE. Morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

2 ^e Série.	
1. <i>Stabat mater</i> de Rossini.....	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> d'Adam.....	7 50
3. <i>La Part du Diable</i> d'Auber.....	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	7 50
5. <i>Fleur-de-Thé</i> de Ch. Lecocq.....	7 50
6. <i>Robert-le-Diable</i> de Meyerbeer.....	9 »
7. <i>La Périchole</i> de J. Offenbach.....	9 »
8. <i>Haydée</i> d'Auber.....	9 »
9. <i>L'Ambassadrice</i> d'Auber.....	9 »
10. <i>Le Philtre</i> d'Auber.....	9 »
11. <i>La Muette</i> id.	9 »
12. <i>Le Prophète</i> de Meyerbeer.....	9 »

Hermann (A.). — L'ÉCOLE DU VIOLONISTE.
3^e Série.

1. <i>L'Ombre</i> de Flotow.....	7 50
2. <i>Messe solennelle</i>	Rossini..... 9 »
3. <i>La Sirène</i>	Auber..... 9 »
4. <i>La P^{me} de Trébizonde</i>	Offenbach..... 7 50
5. <i>Girald</i>	Adam..... 9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i>	Lecoq..... 7 50
7. <i>La Fiancée</i>	Auber..... 9 »
8. <i>Struensee</i>	Meyerbeer... 9 »
9. <i>Robinson Crusod</i>	Offenbach... 9 »
10. <i>Le Toreador</i>	Adam..... 9 »
11. <i>Le Cheval de bronze</i>	Auber..... 9 »
12. <i>L'Étoile du Nord</i>	Meyerbeer... 9 »
Jacobi (G.). Fantaisie sur <i>L'Africain</i> pour violon avec accomp. de piano... 9 »	
Lonati (Edmond). Op. 22. Fantaisie de concert sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violon avec accomp. de piano..... 9 »	
Sighicelli (V.). <i>O Salutaris</i> , de la Messe de Rossini, pour violon et piano... 7 50	
— <i>Crucifixus</i> de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue. 6 »	
Sivori et Seligmann. Duo pour violon et violoncelle avec accomp. de piano sur le chœur des sirènes d' <i>Obéron</i> 9 »	
Sivori (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Seligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano..... 6 »	
Snyders. Fantaisie valse, pour violon et piano concertants..... 9 »	
Ugo (GIUSEPPE). Un pensiero, mélodie pour piano, orgue et violon..... 6 »	
Vizentini (A.). Op. 4. Trois transcriptions de salon pour violon avec piano :	
N ^o 1. Récit et air d' <i>Orphée</i> de Gluck.	
2. <i>Plaisir d'amour</i> , romance célèbre de Martini.	
3. <i>Voi che sapete</i> des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart..... chaque. 7 50	
VIOLONCELLE	
Désiré et A. Mohr. Op. 12. Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano... 9 »	
Seligmann. Op. 70. Concerto p. violoncelle, av. acc. d'orchestre ou de piano..... 18 »	
— Op. 75. Andante et rondo de concert, p. violoncelle avec accomp. de piano. 15 »	
— Op. 76. <i>Dernier chant d'amour</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano.. 10 »	
— Op. 77. Caprice humoristique et chanson havanaise, pour violoncelle et piano. 10 »	
— Op. 87. <i>Bluette de salon</i> sur <i>Robinson Crusod</i> , pour violoncelle, avec accompagnement de piano..... 7 50	
— Op. 90. Duo sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violoncelle et piano..... 9 »	
— Op. 95. Fantaisie sentimentale sur <i>L'Ombre</i> , pour violoncelle avec accompagnement de piano..... 9 »	
— Op. 93. <i>Aux bords du Gange</i> de Mendelssohn. Morceau de salon pour violoncelle et piano..... 7 50	
FLUTE	
Deneux. Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert-le-Diable</i> , arrangée pour flûte avec accomp. de piano... 10 »	
Gariboldi. Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>L'Ombre</i> 7 50	

Gariboldi. Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> 7 50
— Morceau de salon facile sur <i>la Périchole</i> , pour flûte et piano..... 7 50
Hermann (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano..... 9 »
HARPE
Prumier (A.). Méthode de harpe, l'ouvrage complet..... 40 »
1 ^{re} partie..... 30 »
2 ^e partie..... 15 »
Prumier (C.) fils. Etudes spéciales pour la harpe, prix net..... 20 »
Z'Wyssig. Fantaisie sur un air tyrolien, pour cor anglais, ou hautbois, ou clarinette et piano..... 10 »
Mathien (E.). Bouquet de mélodies sur les principaux opéras d'Auber, pour harmoniflûte, 1 ^{re} suite..... 6 »
NOUVELLE (8^e) COLLECT. DE DANSES ARR. POUR VIOLON
1. MUSARD. Valse des <i>Deux Aveugles</i> .
2. — Valse de <i>Tromb-al-Cazar</i> .
3. — Polka des <i>Deux vieilles Gardes</i> .
4. HERZOG. Polka <i>Coucou et Cri-cri</i> .
5. ARBAN. Quadrille de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i> .
6. STRAUSS. Valse de <i>la Grande-Duchesse</i> .
7. ROQUES. Polka et polka-mazurka de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i> .
8. STRAUSS. Valse du <i>Pardon de Ploërmel</i> .
9. — Valse de <i>Lischen et Fritschen</i> .
10. PATTI (Ad.). Valse : <i>Fleur du Printemps</i> .
11. MUSARD. Valse des <i>Bavards</i> .
12. ARBAN. Quadrille sur <i>Robinson Crusod</i> .
13. STRAUSS. Quadrille sur <i>Martha</i> .
14. MARX. Quadrille sur <i>L'Africain</i> .
15. STRAUSS. Quadrille <i>Echo des Bouffes-Parisiens</i> .
16. LAMOTTE. Quadrille sur <i>Fra Diavolo</i> .
17. ARBAN. Polka du <i>Bésilien</i> .
18. DOPPLER. Polka de <i>la Forêt-Noire</i> .
19. ROQUES. Polka de <i>Robinson Crusod</i> .
20. ARBAN. Polka-mazurka sur <i>L'Africain</i> .
Chaque numéro, 1 fr. — La collection : net, 7 fr. LES MÊMES, POUR UNE FLUTE ET UN CORNET.
Les <i>Airs de Robinson Crusod</i> , de <i>la Périchole</i> , de <i>Fleur-de-Thé</i> , de <i>L'Ombre</i> , de <i>les Cent Vierges</i> et de <i>la Princesse de Trébizonde</i> , arrangés pour un violon, pour une flûte ou pour un cornet, chaque suite..... 6 ou 9 »
MUSIQUE POUR ORCHESTRE
Les parties d'orchestre des Ouvertures de :
<i>L'Ombre</i> de Flotow.
<i>La Périchole</i> Offenbach.
<i>La Princesse de Trébizonde</i> —
<i>Le Testament de M. de Crac</i> Lecoq.
<i>Les Cent Vierges</i> —
<i>Les Horreurs de la Guerre</i> ... Costé.
<i>La Petite Fadette</i> Semet.
Rossini. La grande partition d'orchestre et les parties d'orchestre de la Messe solennelle, à 4 voix, soli et chœurs.
Les parties d'orchestre des opéras et opérettes (Voir page 5.).
Les parties d'orchestre des danses (Voir page 7.).

REVUE ET GAZETTE MUSICALE
DE PARIS

40^e Année

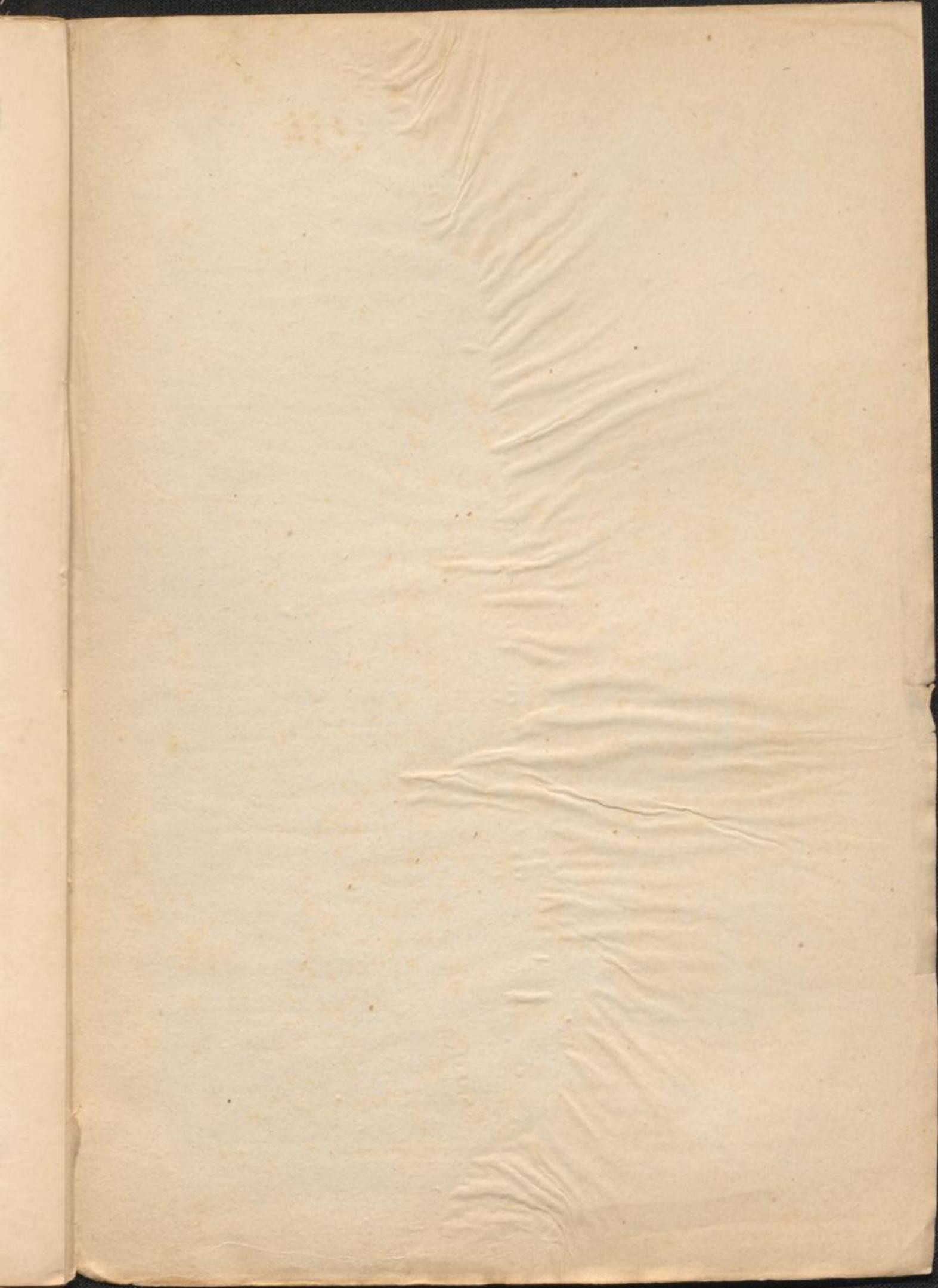
52 Numéros par An

40^e Année

PRIX DE L'ABONNEMENT : Paris, un an, 24 fr. ; — Départements, Belgique et Suisse, 30 fr. ; — Etranger, 34 francs.

Outre les belles primes annuelles, la Gazette musicale offre chaque mois à ses abonnés un morceau de piano ou de chant.

On s'abonne dans les départements et à l'étranger chez tous les Libraires et Marchands de Musique.





IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^{ie}, RUE BURGÈRE, 20 A PARIS. — 1864-1.