

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

*Leonstein*      *Druck 1846*



# GIROFLÉ- GIROFLA

Opéra-Bouffe en trois Actes

PAROLES DE

MM. A. VANLOO ET E. LETERRIER

MUSIQUE DE

## CHARLES LECOCQ

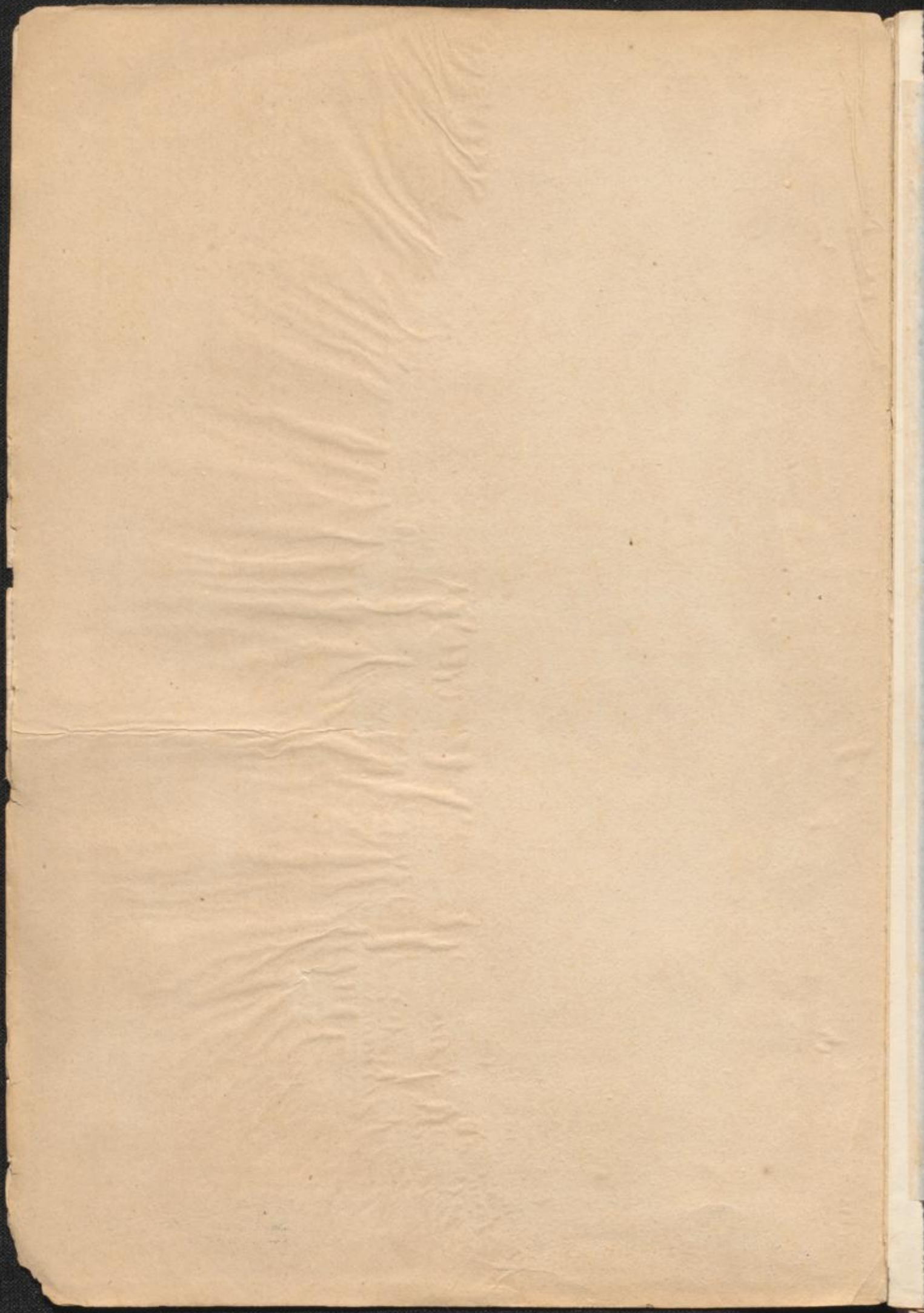
PARTITION CHANT & PIANO

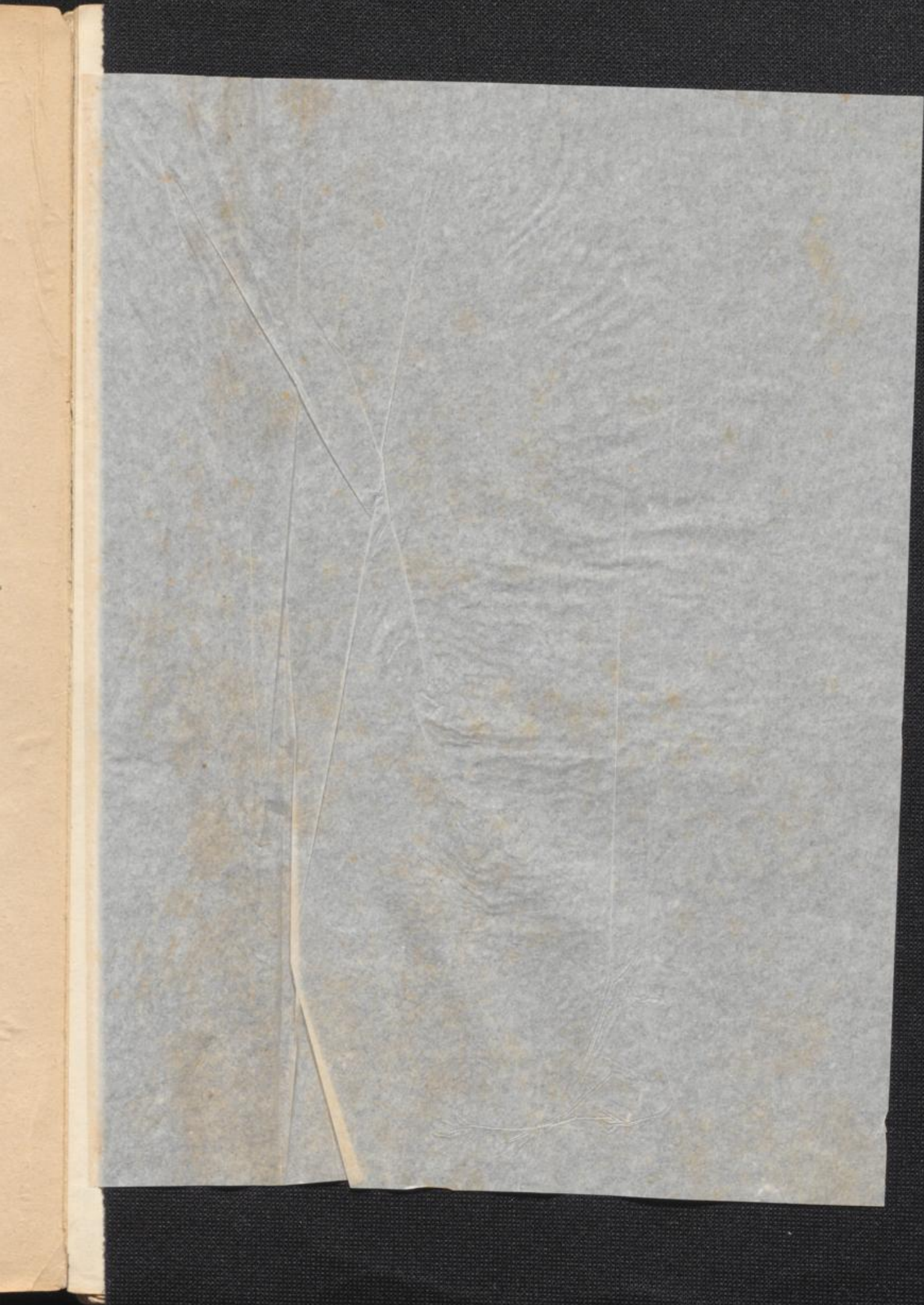
Prix net : 12 francs.

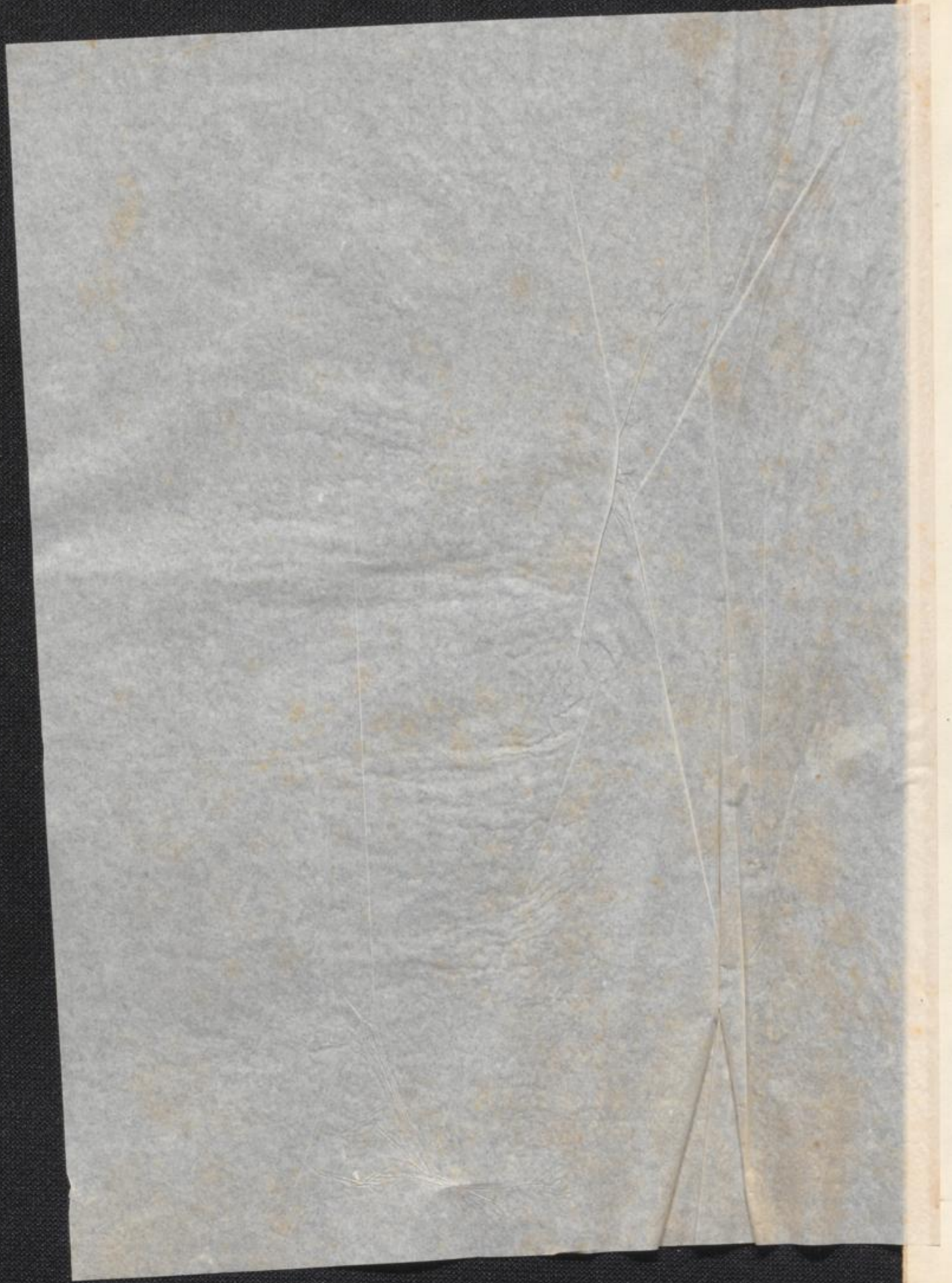
PARIS

BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

103, RUE DE RICHELIEU, 103









- DÉPOSÉ - PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES *Imp. Thierry, Paris*  
 Prix: 12<sup>f</sup> net. *Brandus & Co*  
 Paris, BRANDUS & C<sup>IE</sup>, Editeurs, 103, Rue de Richelieu  
 Déposé et Enregistré à l'Étranger suivant les traités internationaux.

23, RUE DE FÉLIX ROZORE, PARIS  
 J. MAUPEU  
 FINITEUR & MUSIQUEUR

*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

# GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOCQ**

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874  
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

| PERSONNAGES                | DISTRIBUTION DE PARIS      | DISTRIBUTION DE BRUXELLES | PERSONNAGES        | DISTRIBUTION DE PARIS                     | DISTRIBUTION DE BRUXELLES                   |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|---|---|
| MARASQUIN . . . . .        | MM. F <sup>rs</sup> Puget. | MM. Mario Widmer          | GIROFLÉ . . . . .  | MM <sup>es</sup> J <sup>es</sup> Granier. | M <sup>mes</sup> Paul <sup>le</sup> Luigini |
| MOURZOUK . . . . .         | Vauthier.                  | Paul Ginot.               | GIROFLA . . . . .  | Alphonsine.                               | Delorme.                                    |
| BOLÉRO D'ALCAZARAS.        | Jolly.                     | Alfred Jolly.             | AUTOBIE . . . . .  | Aug <sup>ts</sup> Colas.                  | M <sup>me</sup> Blanche.                    |
| CHEF DES PIRATES . . . . . | Gobereau.                  | Leroy.                    | PAQUITA . . . . .  | Fidès Costi.                              | J. d'Alby.                                  |
| LE PARRAIN . . . . .       | Cosmes.                    | Durieu.                   | PÉRIDO . . . . .   | Panseron.                                 | Laurent.                                    |
| LE PERCEPTEUR . . . . .    | Leclero.                   | Ernotte.                  | LES PETITS COUSINS | Bied.                                     | Deschamps.                                  |
| LE NOTAIRE . . . . .       | Fournier.                  | Achille.                  | GURMAN . . . . .   | Albouy.                                   | Anna.                                       |
| UN DANSEUR . . . . .       | Paul Albert.               | Castelain.                | FERNANDO . . . . . | Anna Muller.                              | Schmidt.                                    |
| LE GARÇON D'HONNEUR        | Tamarelle.                 | Coclors.                  | ALMANZOR . . . . . | Jouvenceau.                               | Deschamps.                                  |
|                            |                            |                           | JULIANO . . . . .  | Gilles.                                   | Thérèse.                                    |
|                            |                            |                           | ANTONIO . . . . .  | Lebrun.                                   | Piton.                                      |
|                            |                            |                           | LÉON . . . . .     | Sylvie.                                   | Pétronille.                                 |
|                            |                            |                           | ALCINDOR . . . . . |   |   |
|                            |                            |                           | ALVAREZ . . . . .  |   |   |

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.  
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.  
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER

|   | Pages |  | Pages |
|---|-------|--|-------|
| Ouverture . . . . .                                 | 1     | Que chaenn se compose un visage joyeux . . . . . | 12    |
| 1. a. Chœur . . . . .                               |       | Lorsque la journée est finie . . . . .           | 24    |
| b. Ballade . . . . .                                |       | Pour un tendre père . . . . .                    | 35    |
| c. Couplets . . . . .                               |       | Père adoré, c'est Giroflé . . . . .              | 42    |
| 2. Couplets de Giroflé . . . . .                    | 46    |  |       |
| 2 bis. Mélodrame . . . . .                          | 48    | Petit papa, c'est Girofla . . . . .              | 48    |
| 3. Couplets de Girofla . . . . .                    | 52    | Mon père est un très-gros banquier . . . . .     | 52    |
| 4. Couplets de Marasquin . . . . .                  | 58    | A la chapelle on vous appelle . . . . .          | 62    |
| a. Chœur . . . . .                                  |       | O ciel! qu'ai-je ressenti là . . . . .           | 65    |
| b. Couplets de la Présentation . . . . .            |       | Mais où donc est mon autre fille . . . . .       | 70    |
| c. Scène et Chœur . . . . .                         |       | Parmi les choses délicates . . . . .             | 80    |
| 6. Chœur des Pirates . . . . .                      | 87    | C'est fini, le mariage . . . . .                 | 87    |
| 7. Duo . . . . .                                    | 97    | Majestueux, et deux par deux . . . . .           | 97    |
| 8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk . . . . . | 101   | Ce matin l'on m'a dit : Ma fille . . . . .       | 101   |
| 9. Couplets . . . . .                               | 106   | Voici l'heure et le moment . . . . .             | 106   |
| 10. a. Chœur . . . . .                              |       | Comme elle ressemble à sa sœur . . . . .         | 116   |
| b. Sextuor . . . . .                                |       | A la chapelle, on vous appelle . . . . .         |       |
| c. Final . . . . .                                  |       |  |       |

### ACTE II

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| Entr'acte . . . . .                     | 121 | Nous voici, monsieur le beau-père . . . . .         | 125 |
| 11. Chœur des Invités . . . . .         | 134 | A table, à table, à table . . . . .                 | 134 |
| 11 bis. Sortie . . . . .                | 135 | Papa, papa, ça n' peut pas durer comm' ça . . . . . | 142 |
| 12. Duetto . . . . .                    | 142 | Nos ancêtres étaient sages . . . . .                | 150 |
| 13. Chanson de la Jarrettière . . . . . | 150 | Écoutez cette musique . . . . .                     | 159 |
| 14. Galop . . . . .                     | 159 | Matamoros, grand capitaine . . . . .                | 177 |
| 15. Quintette . . . . .                 | 177 |   |     |
| 15 bis. Sortie . . . . .                | 178 | Bon appétit, belle cousine! . . . . .               | 184 |
| a. Mélodrame . . . . .                  |     | Le punch scintille . . . . .                        | 193 |
| b. Morceau d'ensemble . . . . .         |     | Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon . . . . .     | 203 |
| c. Brindisi . . . . .                   |     | Qu'est-ce que cela . . . . .                        | 208 |
| 16 bis. Mélodrame . . . . .             |     | O Giroflé, fleur d'innocence . . . . .              | 211 |
| a. Orgie . . . . .                      |     | Ah! le canon, le canon . . . . .                    |     |
| b. Scène . . . . .                      |     |   |     |
| c. Andante . . . . .                    |     |   |     |
| d. Final . . . . .                      |     |   |     |

### ACTE III

|                                     |     |   |     |
|-------------------------------------|-----|---|-----|
| Entr'acte . . . . .                 | 226 | Voici le matin, des feux de l'aurore . . . . .  | 230 |
| 18. Aubade . . . . .                | 236 | En tête-à-tête, faire la dinette . . . . .      | 242 |
| 19. a. Duo . . . . .                |     | En entrant dans notre chambrette . . . . .      | 248 |
| b. Couplets dialogués . . . . .     |     | Soyez généreux, soyez magnanime . . . . .       | 255 |
| 20. Rondeau . . . . .               | 260 | Ma belle Girofla . . . . .                      | 260 |
| 21. a. Chanson mauresque . . . . .  |     | Au diable l'animal . . . . .                    | 264 |
| b. Ensemble . . . . .               |     | Il est temps de nous mettre en voyage . . . . . | 270 |
| c. Chœur . . . . .                  |     | Certes dans toute circonstance . . . . .        | 276 |
| 22. a. Couplets du départ . . . . . |     | Je flairer quelque mystère . . . . .            | 288 |
| b. Ensemble . . . . .               |     | Matamoros, grand capitaine . . . . .            |     |
| c. Ensemble . . . . .               |     |   |     |
| 23. Final . . . . .                 |     |   |     |

Au 1<sup>er</sup> Acte — COUPLETS . . . . . } Composés pour M<sup>me</sup> ALPHONSINE.  
Au 3<sup>e</sup> Acte — QUATUOR . . . . . }

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C<sup>ie</sup>, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 43209-4.





# GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

## OUVERTURE.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato. *tr*

*leggiero.*

*leggiero.*

*f* *p*

*rall.*

*f* *p*

*ff*

*ff*

*f* *p*

*leggiero*

*p* *cre* *scen* *do*

*p* *cre* *scen* *do*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo). It includes a large fermata over the final notes of the system.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato.* and *p* (piano). The music changes to a 6/8 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *molto espresso.* and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *mf* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, including a fermata over a measure in the treble clef and a dynamic marking *p* at the end.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *rall.* and the instruction *a tempo.* at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** and the dynamic marking *p*. The music continues with treble and bass clefs.

*invertito il basso.*

Third system of musical notation, with the word **canon.** appearing below the bass staff. The notation includes treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, with lyrics *mol - to cre - scen* written below the notes. The notation includes treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, with lyrics *- do* and the dynamic marking **ff**. The notation includes treble and bass clefs.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *rall*, and vocal line with lyrics "e - cre - scen - do".

a tempo.

musical score system 2, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with dynamics *f*.

musical score system 6, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a large slur. The bass staff has a more active accompaniment with many chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a large slur. The bass staff has a more active accompaniment with many chords. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a large slur. The bass staff has a more active accompaniment with many chords. The marking *a tempo. p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a more active accompaniment with many chords.

11,952.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The texture is dense with many sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The bass line is specifically marked with *marcato il basso.* and *canon.* The music features a mix of sixteenth-note runs and longer melodic phrases.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Maestoso.** The dynamic is marked *f*. The bass line is again marked *canon.* The music is characterized by wide intervals and a slower, more deliberate feel compared to the previous systems.

Fourth system of musical notation, continuing the *Maestoso* section. It features a complex texture with many sixteenth-note patterns in the upper voice and a more rhythmic bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music is highly rhythmic and dense, with many sixteenth-note patterns in both hands.

cre - scen - da

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Animé.* and features triplet figures. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the first part and a *p* dynamic in the second part.

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment with triplet figures in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a complex texture with many notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a *C d l l* marking. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a steady accompaniment.

ie 11,952.

## A. CHŒUR.

## B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

**Allegretto.**

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

Sopran.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

**Allegretto.**

PIANO.

*ff*

**ff** A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

*ben marcato il basso.*

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

**ff**

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

*marcato*

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

*marcato*

*ff*  
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

*ff*  
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

*ff*  
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1<sup>ers</sup> Soprani.

PAGES. *p* A sa fu - tu\_re femme, Chaque fu - tur mari

*p* A sa fu - tu\_re femme, Chaque fu - tur mari



En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

Tén. *mf*

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Dès cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

## PAQUITA.

Ils ont rai-  
 - a - ge! Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge  
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge  
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux  
 et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses.

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

*tr*

*marcato.*

*a tempo.*

Que cha-cun se com- pose Un vi-

Que cha-cun se com- pose Un vi-

- deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com- pose Un vi-

*a tempo.*

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce  
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce  
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

*ff*

jour bien - - heu - reux  
 jour bien - - heu - reux  
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

*p*

## Moderato.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe.  
-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe.  
pas  
Soprani.  
Des pi -

Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe.  
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe.  
- quent; les gueux aux enfants de vos à - ges

Soprani.  
Des pi -

*cresc.*

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il ne faut pas ri -

qu'ça?

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re



## Allegretto.

## B. BALLADE.

PAQUITA.

ter COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pa. — Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Pa. - soir

Poco più lento.

Soudain près des ri - va - ges.

Poco più lento.

Po  
som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

Po  
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

*rall.*

**Molto più presto.**

Po  
- bres                   Garde à vous                   garde à vous                   garde à

*cre - scen*

Po  
vous                   garde à vous, Ah!

*f*

*- do.*

*dim.*

P.  
 Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

*pp*

P.  
 - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

*f*

P.  
 vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

*pressez beaucoup.*

*pressez beaucoup.*

*cre - scen - do.*

P.  
 - ra - tes

*rall.* *a Tempo.* *p*

Garde à nous — garde à

*f* *p*

Garde à nous — garde à

*f* *p*

Garde à nous — garde à

*rall.* *f* *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à  
 nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à  
 nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

*pp*

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi  
 nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi  
 nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

*p*

*ff* *pp*

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous  
 rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous  
 rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

*cresc.*

a Tempo.

2<sup>e</sup> COUPLET. Or, sa - vez

*ff* hou!

*ff* hou!

*ff* hou!

a Tempo.

*ff* *p*

vous mes - de - moi - sel - les Comment vi - vent tous ces bri - gands

En en - le - vant des jou - ven - cel - les Qu'ils ven - dent

*p* *f*

Poco più lento

Pa  
à des mé - cré - ans ————— Done pour peu

Poco più lento.

Pa  
que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa  
- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Molto più presto.

Pa  
- les                      cre                      scen  
Garde à vous                      garde à vous                      garde à

p                      cre                      scen

Pa *do.* - - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

*do.* - - - - *f* *dim.*

Pa Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

*pp*

*pp*

Pa - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

*sf*

Pa *pressez beaucoup.*

vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

*pressez beaucoup.*

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

*rall.*

*P.*

- ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

*a Tempo.*

*f* *P*

Garde à nous garde à

*f* *P*

Garde à nous garde à

*f* *P*

Garde à nous garde à

*a Tempo.*

*f rall.* *ff*

*f*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

*f*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

*f*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

*pp*



*p*  
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -  
*p*  
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -  
*p*  
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à  
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à  
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

nous — hou!  
 nous — hou!  
 nous — *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, fai\_sons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

- van - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon\_sieur qui s'a - van - ce.

mon\_sieur qui s'a - van - ce.

mon\_sieur qui s'a - van - ce.

mon\_sieur qui s'a - van - ce. *léger.*

## BOLERO.

Fort bien, fort

bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes

tous comme il convient Fort bien, fortbien, fortbien

C. COUPLETS.

**Moderato.**

**BOLERO.**

1<sup>er</sup> COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

*rall*

*suivez.*

*a Tempo.*

B

- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

*a Tempo.*

*p*

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

*mf*

B

- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

*rall.*

*f*

2<sup>d</sup> COUPLET.

u

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

*p*

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

*rall.*

*suivrez.*

B

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*p*

B  
 père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros.

B  
 -père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

*rall.*

1<sup>o</sup> tempo.

BOLERO.

1<sup>o</sup> tempo. Et mainte-nant, al-lez, par-

*pp* *cre*

B  
 -tez, Pour la vo-ce vous re-vien-

*scen* *do*

B

..drez

Pour la no - ce nous ré\_vien\_drons, Par -

Pour la no - ce nous re\_vien\_drons, Par -

Pour la no - ce nous re\_vien\_drons, Par -

*sem* - - *pre* - - *f*

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

*mf*

*f*

*marcato il basso.*



- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge jôy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu\_reux, Il faut voir tout en rose En ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "jour bienheu\_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some triplet markings.

jour bien - heu\_reux

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "jour bien - heu\_reux". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some triplet markings.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some triplet markings.

## COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP: Vous leur donnerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.

PIANO.

*p* *cres* *cen*

Père a - do - ré,

- do *fp* *p*

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son - ma - ri - a - ge

*sf*

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

- sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

- ré C'est Gi - ro - flé.

C'est, parait - il, un grand é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

- ment, Et pour tou - jours, m'à - ton dit, l'hy - mé - né - e Enchaîne no - tre

6<sup>e</sup> des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

*pp*

6<sup>e</sup> se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

*fz* *fz*

6<sup>e</sup> Père a - do - ré, que me faudra t'il fai - re? Père a - do - ré,

*fz* *fz*

*poco rit.* Père a - do - ré, — *a tempo* Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

*a tempo*

*suivez* *p*

G<sup>6</sup> *flé* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G<sup>6</sup> - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G<sup>6</sup> - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G<sup>6</sup> Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé.

N<sup>o</sup> 2 bis

## MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

**Allegro**

PIANO. *p*

*pp*

B. & C<sup>i</sup> e

First system of musical notation, piano part. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

*continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.*

Fifth system of musical notation, piano part. The right hand plays a tremolo pattern. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Enchainez.



## COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

**Mouv! de Valse.**

GIROFLA.

**Mouv! de Valse.**

PIANO.

*p* *cres* *cu* *do*

Pe\_tit pa\_pa,

*fp* *p*

C'est Gi - ro\_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

*sf*

Te de - man\_der De lui donner Sur ce point les con\_seils d'u\_

G<sup>6</sup> *sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -*

G<sup>6</sup> *- pa — C'est — Gi - ro - fla.*

G<sup>6</sup> *Je sais dé - jà tout le com - men - ce - ment: De - vant l'au - tel pre - miè - re -*

G<sup>6</sup> *- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce*

G.<sup>1</sup>  
qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on di - ne - ra Je sais aus -

*pp*

G.<sup>1</sup>  
- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

*sfz*

G.<sup>1</sup>  
Pe - tit pa - pa, que me fau - dra t' il fai - re? Pe - tit pa - pa,

*sfz*

G.<sup>1</sup>  
*poco rit* Pe - tit pa - pa, *a tempo* Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -  
*a tempo*

*suivez* *p*

G<sup>6</sup> *fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G<sup>6</sup> - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G<sup>6</sup> - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G<sup>6</sup> Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

## COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

**Allegro**

MARASQUIN.

**Allegro**

PIANO.

*f*

1<sup>er</sup> COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

*p*

- nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

M  
\_men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

M  
\_ fai - re, Elle est certaine, en m'é - pou - sant D'avoir tou - jours le né - ces -

M  
\_ sai - re, Je ne puis pas é - tre mesquin Ni vi - ser à l'é - co - no -

*piu. f*

M  
\_ mi - e - Car

*p*

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

*p*

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

*rall.*

*f* *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

*a tempo* *ad lib.* *a tempo*

*p* *sf* *f*

M

2<sup>e</sup> COUPLET.

Tout

M.  
 enfant j'appris chez pa - pa      Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.  
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra      Un bé - né - fice ex - traordi -

M.  
 - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan      Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.  
 - franche      De vous donner au bout d'un an      Un gros bé - bé pour di - vi -

M.  
 - den - de.      Je ne puis pas ê - tre mesquin      Et vi - ser à Pé - co - no -



M  
- mi - e Car

M  
je suis fils de Ma\_ras\_quin De Ma\_rasquin et compa\_gni - e Car

M  
je suis fils de Ma\_ras\_quin De Marasquin de Marasquin

*rall*

M  
*a tempo*  
*f* De Ma\_ras\_quin et com\_pa\_gni - e. *a tempo.*

A. CHOEUR  
B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

**Allegro.**

RÉP. Mais quatre millions, fichtre!

GIROFLE.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

**Allegro.**

PIANO.

## A. CHOEUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

-poux dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux dé - pê - chez - vous à la cha -

— on vous appelle heureux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, pé - chez - vous *ff* O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -  
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -  
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

**Più presto.**

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -  
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -  
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

**Più presto.**

*sempre. ff*

**Allegro mod<sup>o</sup>**

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!  
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!  
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

**Allegro mod<sup>o</sup>**

*p*

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -  
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Musical score for the continuation of 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B. COUPLETS.

vous?

*Agitato.*

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Agitato.' is present above the piano part.

## MARASQUIN.

1<sup>er</sup> COUPLET. O ciel qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. té - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

*poco rit.*

*suivez.*

*ritard.* **Più lento.**

M. *ritard.* **Più lento.**

bé - te. En - si peu de temps, en - jô - ler les gens

*p. ritard.* **Più lento.** *pp*

M. *ritard.* **Più lento.**

sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,

M. **Agitato.**

C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!

*pp* **Agitato.** *f*

**GIROFLÉ.**

2<sup>me</sup> COUPLET. O trop sé - duisant in - co -



- nu ——— .Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

plu, — J'en suis en - cor ——— toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

- sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

- chet, ——— Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

*poco rit.* *ritard.*

-chet — Que vous ten\_dez à l'in\_no - cen - ce

*suivez.* *p* *ritard.*

**Più lento.**

En si peu de temps en jô\_ler les gens sans dé\_fi - an - ce, C'est un a -

**Più lento.**

*pp*

-bus de con\_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

*pp*

### C. SCÈNE ET CHOËUR.

**All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>** **AURORE.** **PAQ.**

**All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>** Mais où donc est mon au\_tre fil - le? Ma -

*f* *sf* *sf*

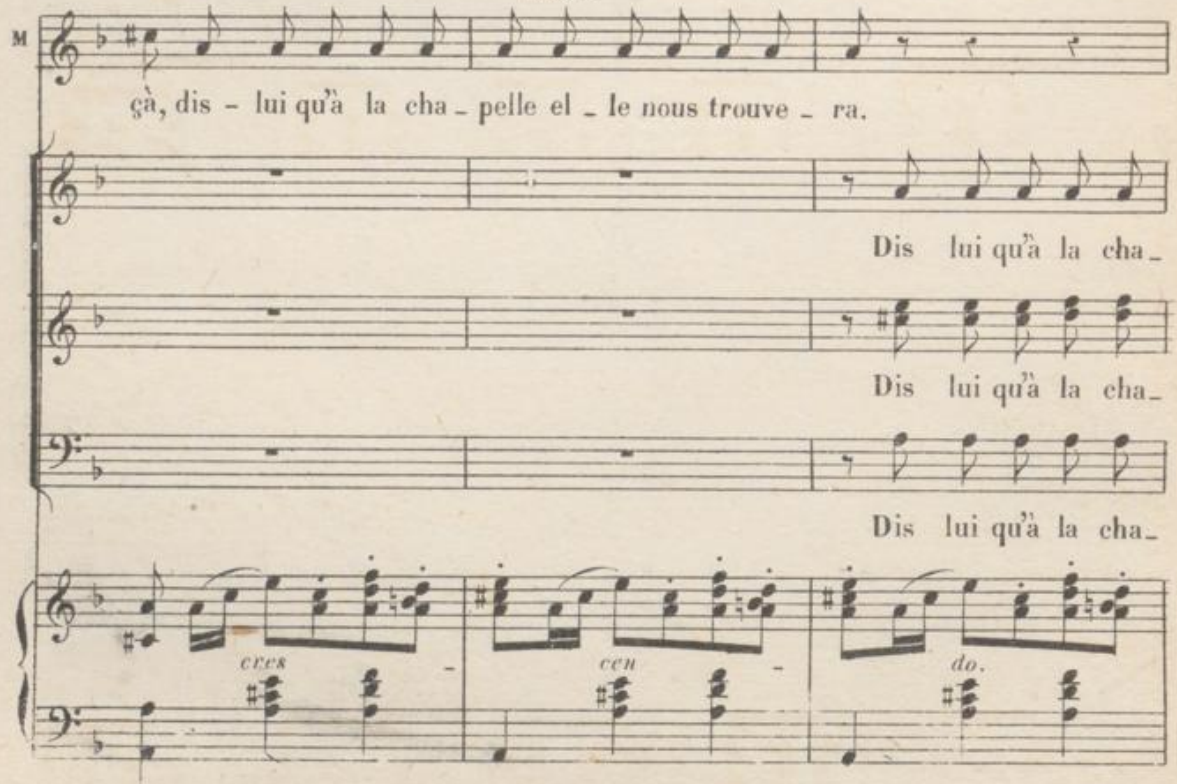
BOLÉRO.

p. 
 -dame, e\_lle s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

MARASQUIN.


 Mais je n'en\_tends pas  
 BOLÉRO.  
 bien Fort bien, at - ten\_dons la.

cresc.

M 
 ça, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.  
 Dis lui qu'à la cha -  
 Dis lui qu'à la cha -  
 Dis lui qu'à la cha -

*cresc.* *cen* *do.*

*allarg.* **1<sup>o</sup> tempo. *f***

- pelle el\_ le nous trouve\_ ra el\_ le nous trouve - ra. Mo\_ ment

- pelle el\_ le nous trouve\_ ra el\_ le nous trouve - ra. Mo\_ ment

- pelle e!\_ le nous trouve\_ ra el\_ le nous trouve - ra. Mo\_ ment

*allarg.* **1<sup>o</sup> tempo.**

rempli d'al\_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'al\_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'al\_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

**Più presto.**

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

**Più presto.**

*sempre ff*

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

*sempre.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A first ending bracket is indicated above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords. A first ending bracket is shown above the right hand, ending with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The tempo is marked *poco più lento.* and the dynamic is *p*. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand features a melodic line with a first ending bracket. The dynamic is *più p*. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The tempo is marked *rall.* and the dynamic is *ppp*. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

## CHŒUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1<sup>re</sup> Soprani.

CHŒUR DE FEMMES.

2<sup>de</sup> Soprani.

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

CHŒUR DES PIRATES.

PIANO.

*p*

*p*

*p*

*cres*

*cen*

*do.*

*fp*

*cres*

*cen*

do.

*f*

LES PIRATES.

*staccato.* *p*

Par - mi les choses dé - li -

*staccato.* *pp*

- ca - tes Que doi - vent faire les pi - ra - tes Il faut comp.

*f* *pp* *f* *pp*

- ter pré - mie - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

*p* *pp*

. & ci° 14,



*rall.* **a tempo.**

ment, il faut compter l'en\_levement De toute fil\_let\_te Tom\_bant entre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

*p* *f* *p*

*1<sup>es</sup> Basses.*

Or, Gi\_ro - fla sans de\_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien\_

*2<sup>es</sup> Basses.*

Or, Gi\_ro - fla sans de\_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien\_

*mf*

*f* *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai\_bles - se Nous pro\_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

*f* *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai\_bles - se Nous pro\_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

*ff* *p* *ff* *p*

*pp*

- tes - se Mais dans ce - ci Soy\_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

*pp*

- tes - se Mais dans ce - ci Soy\_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

*pp*

- dents, Cachons nous bien, Cachons nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di - sons

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

*p*

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

*p* *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re

*f* *p*

- ment Il faut compter l'en - lè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

*pp*

*rall.* *a Tempo.*

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant En - tre nos pat -

*rall.* *a Tempo.*

*f*

-tes. Entrenos pat - tes.

*p*

*p*

CHOEUR DE FEMMES.

Venez ve - nez — ma\_demoi\_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

Venez ve - nez — ma\_demoi\_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GIROFLA.

Allegro.

O ciel

- tant Ne per\_dons pas un seul ins\_ (cri) Ah!

- tant Ne per\_dons pas un seul ins\_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes. Me voici, j'ac\_cours, Garde à vous, ou je vous en

- bro - che.  
 LE CHEF.  
 Qu'onsem - pa - re de ce fan - to - che!  
*sempre ff*

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.  
*ff* Par - mi les choses dé - li -

LE CHEF.  
 Fai - tes si -  
 - ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...  
*pp*

1<sup>o</sup>  
C

*pp*

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

Par.

LES PIRATES.

*pp* Par.

*pp*

1<sup>o</sup>  
C

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

1<sup>o</sup>  
C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp.

- ra - tes Il faut comp - ter . premiè - re - ment Il faut comp.

1<sup>re</sup> C

*rall.*

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

*rall.*

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

1<sup>re</sup> C

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

1<sup>re</sup> C

pat - - - tes.

pat - - - tes.

*p*

*pp*

*sec. ff*

*sec.*

Op. 11, 950.

B. & C. 1<sup>re</sup>



N<sup>o</sup> 7.

## DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

**Allegro.**

GIROFLÉ.  C'est fi -

MARASQUIN.  C'est fi -

PIANO.  *f* *p léger.*

G<sup>o</sup>  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.<sup>o</sup>  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre



G<sup>o</sup>  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à

M.<sup>o</sup>  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à



*rall.*

G<sup>1</sup> l'au\_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

M<sup>1</sup> l'au\_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

*suivrez.*

**a Tempo.**

G<sup>1</sup> - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

M<sup>1</sup> - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

**a Tempo.**

*p*

G<sup>1</sup> - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

M<sup>1</sup> - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

**a Tempo.**

*f*

## MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait nous

M<sup>a</sup> di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

M<sup>a</sup> de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.  
Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

M<sup>a</sup> plait?

*suivrez.* *leggero.* *p*

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

a fait est bien fait.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "a fait est bien fait.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The right hand of the piano part features a melodic line with slurs, while the left hand continues with block chords.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The right hand of the piano part features a melodic line with slurs, while the left hand continues with block chords.

- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The right hand of the piano part features a melodic line with slurs, while the left hand continues with block chords. There are some markings in the bass line, possibly indicating fingerings or specific notes.

*rit.*

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

*rall.*

Je di -

*pp rit.*

*suivrez.*

*a Tempo.*

-rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

*leggiero.*

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

*f*

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

*f*

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

*f*

## 1. Tempo.

*p*

G<sup>1</sup> est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

Ma. est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

*p*

1. Tempo.

G<sup>1</sup> - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G<sup>1</sup> - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma. - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

*rall.* **a Tempo.**

G<sup>1</sup> a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma. a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

*suivez.* *p*

G<sup>1</sup> c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma. c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

*f*

G<sup>1</sup> - til!

Ma. - til!

*f* *ff*

MARCHE MAURESQUE  
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

MOURZOUK. *Allegro.*

Ténors. *Allegro.*

Basses. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*



*f* Ma\_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

*f* Ma\_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

*ff*

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Ma\_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes trills in the right hand.

- vous d'un long voy - a - - - - ge, E\_car\_tez

- vous d'un long voy - a - - - - ge, E\_car\_tez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- vous d'un long voy - a - - - - ge, E\_car\_tez'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

vous, Re\_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no\_tre pas -

vous, Re\_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no\_tre pas -

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vous, Re\_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no\_tre pas -'. The piano accompaniment features chords and a steady rhythmic accompaniment.

- sa - ge, E - car - tez - vous — Re - gar -  
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits  
 - gar - dez, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits  
*leggero*

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -  
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

*f* *p* *cresc.* *rall.*

- lir les au-ro-res, Tout dis-pa-raît de-vant les Maures, Et cha-cun dit

*f* *p* *rall.*

- lir les au-ro-res, Tout dis-pa-raît de-vant les Maures, Et cha-cun dit

*f* *p* *leggiéro.* *rall.*

*f*

Tout interdit, Cha-cun se dit Tout in-ter-dit: Ah! les beaux hommes que ces

*f*

Tout interdit, Cha-cun se dit Tout in-ter-dit: Ah! les beaux hommes que ces

*a Tempo.*

*f*

*ff*

Mau-res, En nous voy-ant L'air rayon-nant

*ff*

Mau-res, En nous voy-ant L'air rayon-nant

*ff*

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

*ff* *leggiere.* *p*

*cresc.* des mé\_té\_o - res Ah! quels beaux hom\_mes que ces Maures, Cha\_cun se dit Tout

*cresc.* des mé\_té\_o - res Ah! quels beaux hom\_mes que ces Maures, Cha\_cun se dit Tout

in - ter - dit, Se dit Tout in - ter - dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in - ter - dit, Se dit Tout in - ter - dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

*f* *f* *ff*

hom\_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom\_mes, quels beaux

hom\_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom\_mes, quels beaux

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on 'res!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord in the bass line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, creating a shimmering effect. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a fermata over a chord in the bass line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

**Allegro.** MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

**Allegro.**

*ff* *f*

*tr*

-jour, Allons au fait, et sans dé\_tours Les bons dis-

*tr* *tr* *tr* *p*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

*f*

-jour.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f*

*p*

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

*p*

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

*leggiro*

*p*

*f*

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

*f*

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

*f*

*p* *cresc.*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

*p* *cresc.*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

*leggiro.*

*p*

*cresc.*

Chacun se dit Tout in\_ter\_dit, Se dit tout in\_ter\_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in\_ter\_dit, Se dit tout in\_ter\_dit: Ah! quels beaux

*ff*

hom\_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom\_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom\_mes, quels beaux hom\_mes que ces Mau - res!

hom\_mes, quels beaux hom\_mes que ces Mau - res!

*mf*



Musical score for piano and voice, page 96. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are for piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The third and fourth systems are for piano and voice, with a treble clef staff for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The fifth system is for piano accompaniment. The sixth system is for piano and voice. The lyrics are: *dimi - nu en - do - ppp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The voice part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *tr*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for eighth notes (*8*) and a fermata.

N<sup>o</sup>. 9.

## COUPLETS

REP: Et c'est gravel

**Moderato.**

GIROFLÉ.

**Moderato.**

PIANO.

*mf*

**1<sup>er</sup>. COUPLET.**

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

*p*

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

*poco rit.*

au\_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

*suivez.* *p*

dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

\_dra Avoir la même obéis - san - ce?

*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Sur moi, de par le ma - ri -

*p*

a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - voirs. En me ma - riant je m'en -

G<sup>6</sup>

ga - ge A bieu rem - plir tous mes de - voirs. Mais si tous deux, quelle impru -

*poco rit.* a Tempo.

-den - ce, Allaient m'aimer é - ga - le - ment Pour tous

*suivez.*

G<sup>6</sup>

deux faudrait - il ma - man, A - voir la même o - bé - is - sance, Pour tous

G<sup>6</sup>

deux faudrait - il ma - man Avoir la même obé - is - san - ce?

*mf*

N<sup>o</sup> 10.

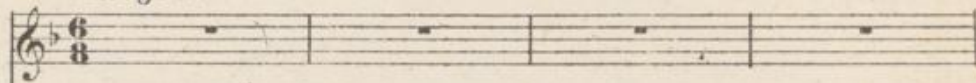
A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

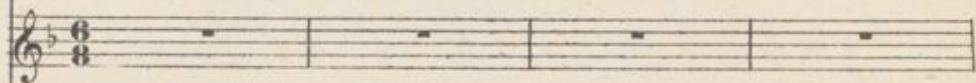
Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

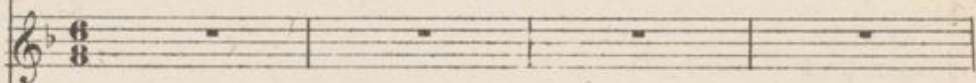
GIROFLÉ



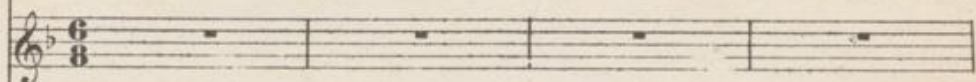
PAQUITA.



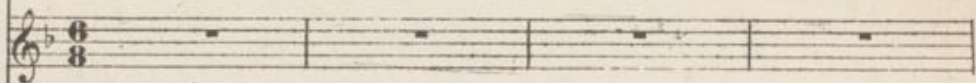
AURORE.



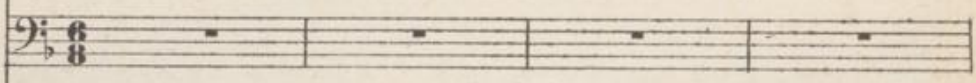
MARASQUIN.



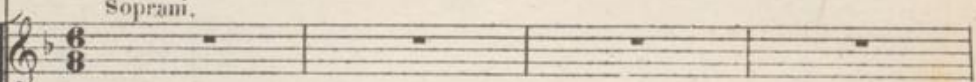
BOLERO.



MOURZOUK.

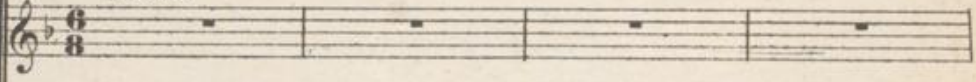


Soprani.

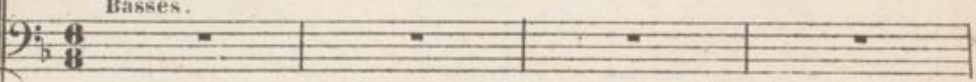


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Allegro.

PIANO.



## A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

*mf*

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

*ff*

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

*ff*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting (Soprano, Alto, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The musical notation and lyrics are identical to the first system.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

Detailed description: This system contains the third three vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The lyrics are truncated at the end of the lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



## MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

Mo - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

B ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla vo - tre fu -

*p*

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - tu - re que voi - là

P. - la?

MOURZOUK. *ad lib.* *Piu lento.*

Ma - de - moi - sel - - - le.. Ah!

*Piu lento.* *ff* *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

*ff* *suivez.* *ff*

## B. SEXTUOR.

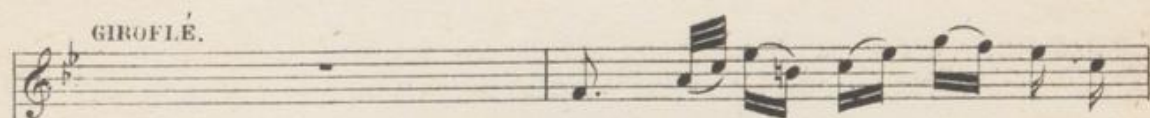
*à volonté.*

Mo. 

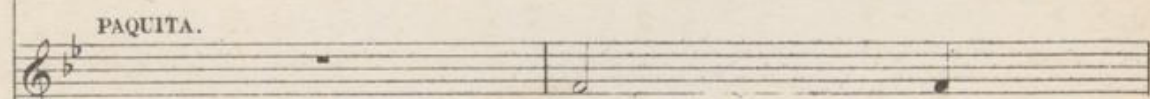
— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â - me, — Comme elle ressemble à sa

*Andante.*

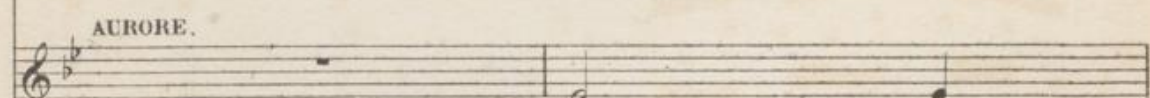
*suez.* 

GIROFLÉ. 

Ab! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA. 

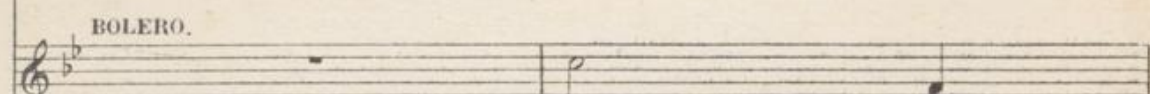
que j'ai

AURORE. 

que j'ai

MARASQUIN. 


Com - me elle res - semble à ma fem - - - -

BOLERO. 

que j'ai

Mo. 

sœur — à sa



G.  
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur.  
 P.  
 peur, que j'ai peur.  
 A.  
 peur, que j'ai peur.  
 M.  
 -me, à ma femme, que j'ai peur.  
 B.  
 peur, que j'ai peur.  
 Mo.  
 sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai  
 que j'ai  
 que j'ai  
 Com - me elle res - semble à ma fem -  
 que j'ai  
 sœur à sa

G.  
peur, que j'ai peur, que j'ai peur;

P.  
peur, que j'ai peur;

A.  
peur, que j'ai peur;

M.  
-me, à ma femme, à sa soeur; présentez moi donc, cher beau

B.  
peur, que j'ai peur;

M.  
soeur, à sa soeur, à sa soeur;

M.  
pè - re, Je vous prie à ma belle - soeur,  
BOLERO.

O Ciel!

B.

Gi\_ro\_fla, ton beau frè - re, Marasquin, vo\_tre bel\_le sœur.

GIROFLÉ

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur \_\_\_\_\_

*pp*

Ils sem - blent frap - pés, frap -

*pp*

Ils sem - blent frap - pés, frap -

*pp*

Ils sem - blent frap - pés, frap -

*p*

GIROFLE.  
Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.  
Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AUORE.  
Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.  
fem - - - - me Comme el\_le res\_semble à sa

BOLERO.  
Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.  
A sa sœur, Comme el\_le res\_semble à sa

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

*pp stacc.*

G.  
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.  
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.  
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mn.  
 soeur, Comme el\_le res\_semble à sa soeur, Comme el\_le res\_semble à sa

B.  
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.  
 soeur, Comme el\_le res\_semble à sa soeur, Comme el\_le res\_semble à sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -



G.  
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.  
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.  
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.  
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.  
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

M.  
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

G.<sup>e</sup> *ff* *p allarg.* *tr* *f*  
 peur que j'ai peur que j'ai peur  
 P. *ff* *p* *f*  
 peur que j'ai peur que j'ai peur  
 A. *ff* *p* *f*  
 peur que j'ai peur que j'ai peur  
 M.<sup>e</sup> *ff* *p* *f*  
 sœur, à sa sœur, à sa sœur  
 B. *ff* *p* *f*  
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur  
 M.<sup>o</sup> *ff* *p* *f*  
 sœur, à sa sœur, à sa sœur  
*ff* *p* *f*  
 peur, oui, oui de stu-peur  
*ff* *p* *f*  
 peur, oui, oui de stu-peur  
*ff* *p* *f*  
 peur, oui de stu-peur  
*allarg.*  
*ff* *pp* *f*

All.<sup>o</sup> poco mod.<sup>to</sup>  
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -  
 All.<sup>o</sup> poco mod.<sup>to</sup>

PAQUITA.

Comment, il

AURORA.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin

- moin?

*p*

*p*

Pa.

lui sert de té - moin

A.

lui sert de té - moin

B.

lui sert de té - moin

Mo.

Venez \_\_\_\_\_ ma tou - te bel -

*leggiero.*

M<sup>o</sup>. - le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -

## AURORE

La - bas, el -

## MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

M<sup>o</sup>. - tons pour la cha - pel - le

A. - le nous rejoin - dra

M<sup>a</sup>. où donc est el - le?

## BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - - - scen - - - - - do -

B  
- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le  
GIR. PAQ. AUR. col Soprani.  
Par -

MAR. BOL. col Ténors.  
Par -

MOURZOUK col Basses.  
Par -

*p* *mf*

**C. FINAL.**  
1<sup>o</sup> tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1<sup>o</sup> tempo.

*f*

le On vous ap - pel - - le Heu - reux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

- Dé - péchez - vous A la cha - pel - le On vous

vous ap - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

- appel - le Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis  
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis  
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

**Più presto.**

- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -  
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -  
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

**Più presto.**

*sempre ff*

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -  
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -  
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -



- poux!

- poux!

- poux!

*sempre ff*

*tutta la forza.*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II.

## ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte. The score consists of five systems of music. The first system is marked "Allegro." and "PIANO." with a dynamic of *f*. The second system is marked *mf*. The third system includes vocal lyrics "cre - scen - do." and a dynamic of *p*. The fourth system is marked *p dolce.* and *p*. The fifth system is marked *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *più f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff includes dynamic markings of *f* (forte) and *fz* (forzando).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows melodic development with slurs. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *Poco ritenuto.* (slightly ritardando). The system contains dynamic markings of *fz* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *più f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* in the second measure. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure.

**Pressez.**

Third system of musical notation, marked with a dynamic of *f*. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final cadence with a double bar line at the end of the piece.

N° 11.

CHŒUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une  
physionomie souriante.

**Allegro.**

BOLERO.

Soprani.

CHŒUR. Ténors.

Basses.

PIANO. *ff*

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for the Bolero, followed by Soprano, Tenors, and Basses. The piano accompaniment is shown in two staves below. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'ff'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The dynamic is marked 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The dynamic is marked 'f'. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau  
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau  
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux  
 pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux  
 pé - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur  
 Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur  
 Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

*mf*

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets  
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets  
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

*f*

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - -  
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè  
 sa - vou - reux. Nous voi - ci,

*mf* *ff*

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux  
 re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux  
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

*mf* *ff*



Et tous très - dis - po - sés à  
Et tous très - dis - po - sés à  
dis\_pos et joy\_eux Et tous très - dis - po - sés à

fai\_re Hon - neur à vos mets sa\_vou\_reux, Hon - neur à vos mets  
fai\_re Hon - neur à vos mets sa\_vou\_reux, Hon - neur à vos mets  
fai\_re Hon - neur à vos mets sa\_vou\_reux, Hon - neur à vos mets

sa\_vou\_reux.  
sa\_vou\_reux.  
sa\_vou\_reux. *sempre ff* *tr* *p*



LA MARRAINE.

Un V. *la qu'on me mé - na - ge.* *Moi, je suis la mar -*

LE PARRAIN.

*Moi, je suis le par - rain.*

UN DANSEUR.

J. M. *- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

Le P. *A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.*

Un D. *- nu comme dan - seur.*

BOLERO.

*Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre*

B.  
hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.  
Et nous, et nous, nous sommes les cou -

Les C.  
-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

Les C.  
Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Les C.  
-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Les.  
C.

— a — près — Pour dire et fai — re des bê — ti — ses, Pour dire et fai — re

Ues.  
C.

des bê — ti — ses. Ceux — là, ceux — là, me

BOLERO (à part.)

B.

font mourir de peur. Je suis votre humble ser — vi — teur

— ceu — do. — f — suivez.

*f poco allarg.*

1<sup>o</sup> tempo.

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

-pos et joyeux - Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux - Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux - Et tous très-disposés à faire

*mf*

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

*f*

sa - vou - reux,

sa - vou - reux,

sa - vou - reux,

*ff*

## SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

**Allegro.**  
Soprani.

**CHŒUR.**  
Ténors.  
Basses.

**Allegro.**  
PIANO.

A ta\_ble, à ta\_ble, à ta - -  
A ta\_ble, à ta\_ble, à ta - -  
A ta\_ble, à ta\_ble, à ta - -

\_ble. Ils sortent.

\_ble.

\_ble.  
*brillant.*

*ff*

N<sup>o</sup> 12.

## DUETTO.

Allegro molto.

RÉP. J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

Allegro molto.

GIROFLÉ.  
*f* Pa-pa, pa - pa, ça n'peut pas du-rer comm' ça, Pa-pa, pa -

8-7

GIROFLÉ.  
 -pa, ça n'peut pas du-rer comm' ça. Ça m'est é -

BOLERO.  
 Il faut de la pru - den - -

8-7

*p*



gal. J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du\_rer comm'

ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri\_er comm'

*animé.*  
*avec volubilité.*

ça. Si vous croyez que ça m'a -

ça.

*animé.*

G<sup>6</sup>    
 \_mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papa, vraiment Vous vous trompez abso - lu -

G<sup>6</sup>    
 - ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

G<sup>6</sup>    
 - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

G<sup>6</sup>    
 â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

G $\flat$

pas D'agir ainsi en pareil cas. Non l'usage n'est pas D'agir ain-si en pa-reil

*crs - cen - do f*

G $\flat$

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

*p*

G $\flat$

-gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

G $\flat$

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour d'hui l'on me ma - ri -

*mf*



1<sup>o</sup> tempo.

C<sup>1</sup>: Ah! papa, pa - pa, ça n'peut pas durer comm' ça Papa pa -  
 B.:  
 ça  
 1<sup>o</sup> tempo.  
 p

C<sup>1</sup>: -pa ça n'peut pas durer comm' ça Ça n'est é -  
 B.: Il faut de la pru - den - -  
 p

C<sup>1</sup>: -gul. J'n'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'  
 B.: -ce Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'  
 p



## CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

MARASQUIN.

Allegro.

Soprani.

Ténors

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

*f*

Allegro

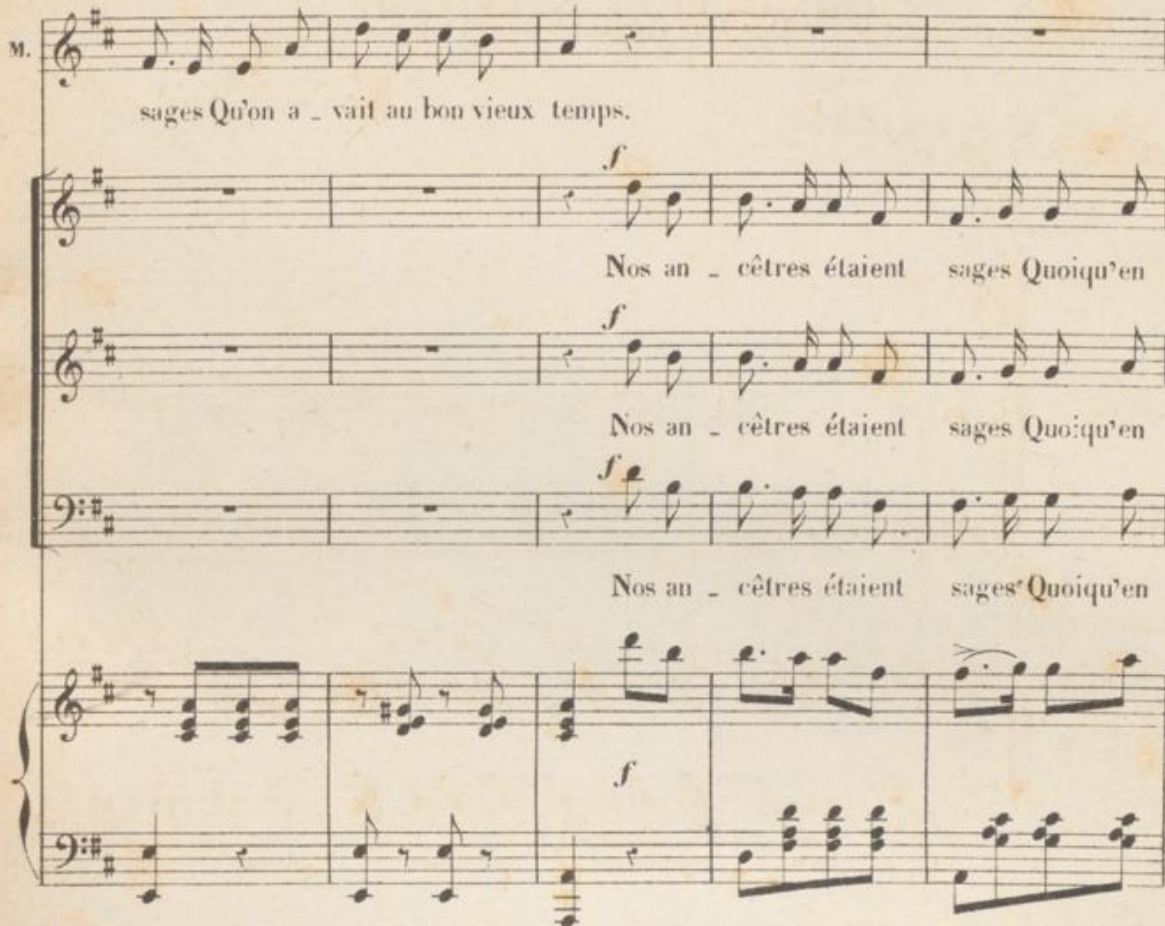
M

Nos an -

M

\_cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -

*p*

M. 
 sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

*f* Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

*f* Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

*f* Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

*f*


 di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -



.vait au bon vieux temps.  
 .vait au bon vieux temps.  
 .vait au bon vieux temps.

*ff*

MARASQUIN. I<sup>r</sup> COUPLET.

Le jour de son ma-ri - a - ge Il est certain que l'é - poux Possè -

*p*

de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

*p*

-tiè - re, S'il est ma - lin, cha - cun sait D'u - ne certai - ne ma-

*p*

*poco rit.*

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

*soutenu.*

*suivent.*

*rall.* *pp* *a tempo.*

M. dommager un peu Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. *pp*

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

*a tempo.*

*rall.* *pp*

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

*f*

Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

*f*

temps Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

*f*

Nos an - cè - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

*ff*

MARASQUIN.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Sur la jambe souple et

*p*

M. *fi - ne* Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. -ti - ne Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban

M. ro - se On che - mine un peu plus haut, L'é - poux

M. -ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux

*poco rit.*

*p* *soutenu.*

*suivrez.*

M. *rall.* *pp* *a tempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

Tenors. *pp* Nos an -

*a tempo.*

*rall.*

M. *pp*

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

*pp*

M. *f*

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

*f* Nos an -

*f*

-cè - tres é - taient sa - ges Quoi qu'en di - sent bien des gens Respec -

-cè - tres é - taient sa - ges Quoi qu'en di - sent bien des gens Respec -

-cè - tres é - taient sa - ges Quoi qu'en di - sent bien des gens Respec -

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

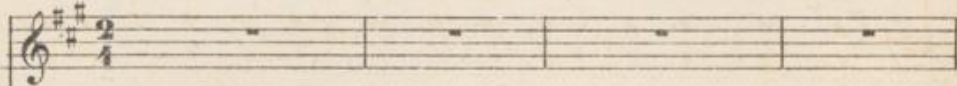
-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

N° 14.  
GALOP.

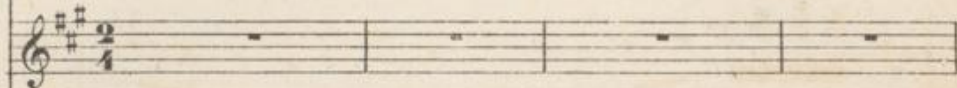
RÉP: Qui en veut?...Moi...  
moi... moi...

**Presto.**

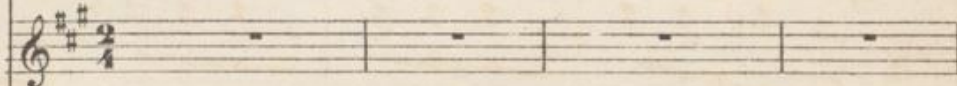
PAQUITA.



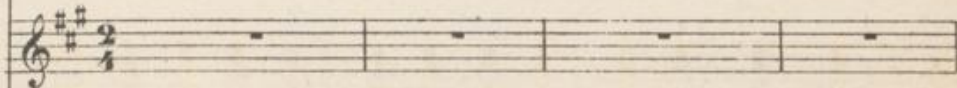
AUORE.



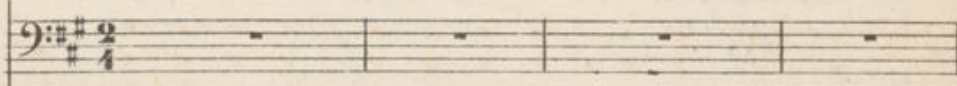
MARASQUIN.



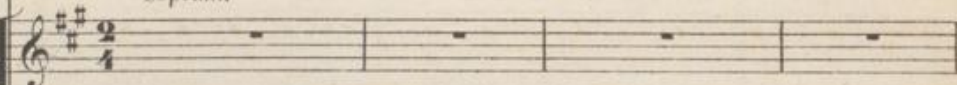
BOLÉRO.



MOURZOUK.

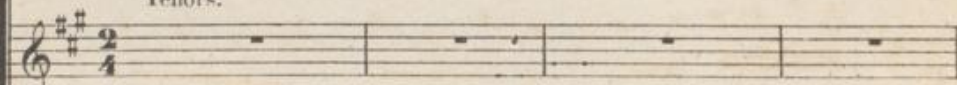


Soprani.

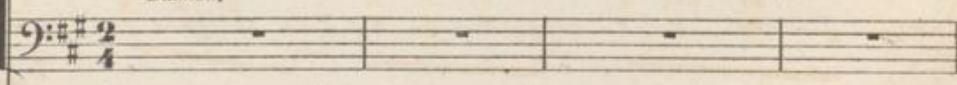


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



**Presto.**

PIANO.



*p*  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

*mf*

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,  
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,  
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,



En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

*p* *p* *ff* *p*

AURORE

Al\_lons, ve\_nez et dan\_sez,

avant tous pour la dan\_se

C'est le bal,

C'est le bal,

C'est le bal,

*p* *ff* *p*

A Al\_lons ve\_nez et dan\_sez,

B Al\_lons ve\_nez et dan\_sez,

MARASQUIN

Mais, permet\_tez, je veux ma

C'est le bal.

C'est le bal.

C'est le bal.

*p* *mf*

\*1,950

The musical score is written for voice and piano. It features two sections: 'AURORE' and 'MARASQUIN'. The 'AURORE' section includes vocal parts for Soprano (A) and Alto (B), and piano accompaniment. The 'MARASQUIN' section includes vocal parts for Soprano (A) and Alto (B), and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf).

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

**MOURZOUK**

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- fâ - me.

- fâ - me.

*p* *eres*

A mi - nuit.

Col 1<sup>er</sup> Ténors.

Col 2<sup>es</sup> Ténors.

Col Basses.

A mi - nuit.

A mi - nuit, A mi - nuit.

A mi - nuit.

*f* E - cou - tez cet -

*f* E - cou - tez cet -

*f* E - cou - tez cet -

*ccu* - *do*

*f*

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

*ff*

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vaul, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce - refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

cres - - cen - - do

*ff*

N° 15.

QUINETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All<sup>o</sup> Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

Ma-ta-mo-

PAQUITA.

AUORE.

BOLERO.

All<sup>o</sup> Moderato

PIANO

Pé  
-ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,



*p*

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

**GIROFLÉ**

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

*mal.*  
**PAQUITA**

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

**AURORE**

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

*p* *mf* *p* *mf*

*mal.*

Tout va rentrer dans son é - tat nor -

*mal.* Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

*mal.* Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

**BOLERO**

Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

*cres* *en* *do* *f*

*f*

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRO *f*

Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

*f*

Pe mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

*f*

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

*f*

B mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

*p*

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

*p*

Pe pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

*p*

Pe pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

*p*

A pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

*p*

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

G  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail\_lant a\_mi\_

Pe  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail\_lant a\_mi\_

Pa  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail\_lant a\_mi\_

A  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail\_lant a\_mi\_

B  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail\_lant a\_mi\_

*eres - - - cen - - - do*

G  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a\_mi\_ ral

Pe  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a\_mi\_ ral

Pa  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a\_mi\_ ral

A  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a\_mi\_ ral

B  
\_ral, Nos af\_fai\_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a\_mi\_ ral

*f*

**GIROFLÉ.**

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve-

**AURORE.**

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

**GIROFLÉ.**

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

**PAQUITA.**

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

**A**

- du. Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

**BOLERO.**

Fais-nous parle menü, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

B & C<sup>h</sup>

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

G  
- nu?

Pa  
- nu?

A  
- nu?

B  
- nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute une histoire!

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

*fp*

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

*fp*

*piu f*

Pe  
- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vais - seau Mal - gré nos cris nous emme -

GIROFLÉ

Hor\_ri\_ble dra - me Ah! c'est af -

Pe

\_nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor\_ri\_ble dra - me Ah! c'est af -

AURORE

Hor\_ri\_ble dra - me Ah! c'est af -

BOLERO

Hor\_ri\_ble dra - me Ah! c'est af -

*piu f*

G

\_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

Pe

Pa

\_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

A

\_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

B

\_freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Oui sur mon â - me Je le pro -

*sfz*

*p*

G  
\_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

Pe  
Vous de - vez ai - sément com -

*p*

Pa  
\_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

*p*

A  
\_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

*p*

B  
\_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

*leggiero*

Pe  
- pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tait : Gi - ro - fla pleurait à cœur

**GIROFLÉ.**

El - le pleurait —

Pe  
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

**AURORE.**

El - le pleu -

G  
El\_le pleurait, songeant au sort qui

Pe  
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa  
Elle pleurait, songeant au sort qui

A  
\_rait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

B  
El\_le pleurait, — El\_le pleurait, songeant au sort qui

*sostenuto*

*sfz*

G  
l'at - ten - dait!

Pe  
l'at - ten - dait! **a Tempo** Mais soudain, sur la mer in - men - se, Il me

Pa  
l'at - ten - dait!

A  
l'at - ten - dait!

B  
l'at - ten - dait!

8

*p*



*P.*

sem-ble voir au loin-tain Un grand na-vi-re qui s'a-van-ce Et qui vers

*p*

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

*P.*

nous Marche grand train.

*p*

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

*p*

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

*p*

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

G.  
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P.  
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A.  
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B.  
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

G.  
chance, Est pour nous un présage heu - reux  
PEDRO.  
A - lors, je me jette à la


P.  
chance, Est pour nous un présage heu - reux

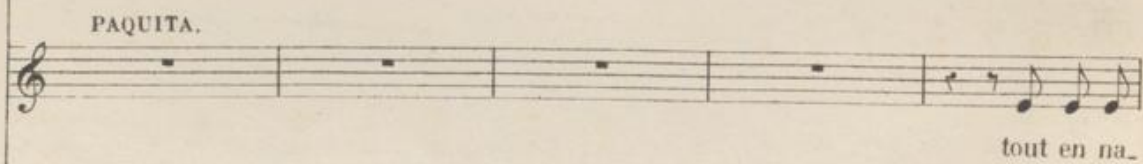
A.  
chance, Est pour nous un présage heu - reux

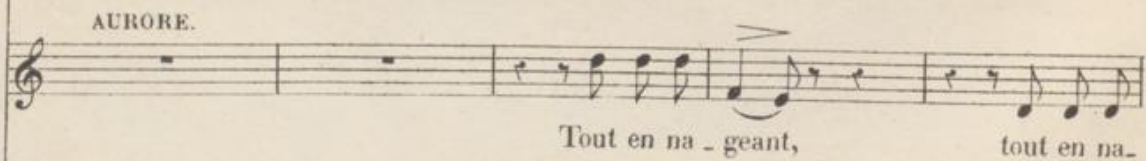
B.  
chance, Est pour nous un présage heu - reux

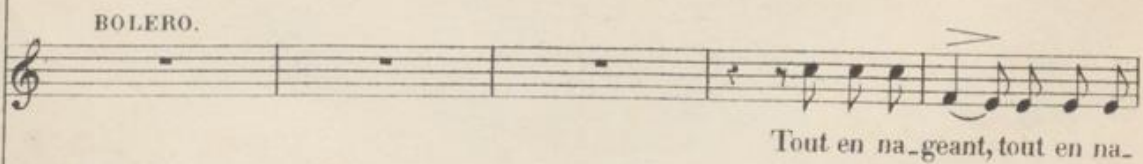
*leggiere.*

Pe.    
 na - ge Et je disparais promptement, Tout en nageant avec courage Vers le vais -

GIROFLÉ.    
 Tout en na - geant, tout en na -   
 - seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.    
 tout en na -

AURORE.    
 Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.    
 Tout en na - geant, tout en na -

   
 sf sf sf

G.  
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

P.  
- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -

P.  
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

A.  
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

B.  
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

*sostenuto.*

8

*p marcato.*

P.  
- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nais

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -

*cre - - -*

**1<sup>o</sup> tempo.**

G. Matamo - ros. Matamoros,

Pe. Lui mê - me Mata\_mo\_

Pa. Matamo - ros. Matamoros,

A. Matamo - ros. Mata\_mo\_

B. - nais Matamo - ros. Mata\_mo\_

- scen - do -

**1<sup>o</sup> tempo.**

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Pe. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pe. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pa. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

A. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

B. *- ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

*cre - - - - - scen -*

G. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pe. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

Pa. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

A. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

B. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

*- do*

*f*

Animez.

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas



Più lento.

G. mal, Nos af\_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail\_lant a - mi -

P. mal, Nos af\_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail\_lant a - mi -

Pa. mal, Nos af\_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail\_lant a - mi -

A. mal, Nos af\_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail\_lant a - mi -

B. mal, Nos af\_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail\_lant a - mi -

*f* Più lento.

G. - ral \_\_\_\_\_

P. - ral \_\_\_\_\_

Pa. - ral \_\_\_\_\_

A. - ral \_\_\_\_\_

B. - ral \_\_\_\_\_

Plus vite.

*ff*

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>  
SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1<sup>o</sup> tempo.

PIANO. *mf*

N<sup>o</sup> 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

LES PETITS  
COUSINS.

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

**B. MORCEAU D'ENSEMBLE.**

**Même mouvt**

**GUZMAN.**

B. & C<sup>ie</sup>

11,950

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -

Gu. -tit, bel\_le cou - si - ne,

*fp*

GUZMAN.

-sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

Gu. voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

Gu. donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

G<sup>4</sup> *ait* Ma cou - si - ne, Buvez donc, Mangez donc

*dolce.*

G<sup>4</sup> ma cou - si - ne.

LES COUSINS.

Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIROFLÉ.

G<sup>4</sup> Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

les C. donc.

G<sup>4</sup> ait...

les C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

*mf*

les C.  
-ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne

## GIROFLÉ.

Ab!

les C.  
Mangez donc, buvez donc man - gez donc.

Gé  
que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -

Gé  
-près de ses petits cou - sins!  
GUZMAN (aux autres.)  
Achevons la vic - toi - re Et soy -

Gu. *ons* très ma - lins.

Les COUSINS.

Oui soy - ons très ma - lins.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*

Qu'on al\_lume le punch. Du punch? Cela ter

*allarg.* *f* *P poco rall.*

*a tempo.*

Non, non, non, non, je ne veux

Gu. *a tempo.*

\_mi - ne le mieux du mon\_de un bon re - pas.

pas.  
Les COUSINS.  
Non, non, non, non je ne veux  
Il le faut ma cou - si - ne.

*fp*

pas. *rall.*  
Vous croyez mes cousins? Eh  
Il le faut ma cou - si - ne.

*fp*

GUZM. GIR.  
bien, Eh bien? J'al - lu -

*ff*

\_me!

*ff*

B. & C.



**C. BRINDISI.***All' animato.*

GIROFLÉ.

*(avec entrain)*

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch sein - til - le

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and a bass line.

Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including a dynamic marking of *sf* (sforzando).

que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

GIROFLÉ. **Même mou!** 1<sup>er</sup> COUPLET. *f*

Dans les

**Même mou!**

*p*

Second system of musical notation, including the title 'GIROFLÉ', tempo marking 'Même mou!', and the start of the first couplet 'Dans les'.

*avec éla.*

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics 'coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de'.

ses gerbes ou - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics 'ses gerbes ou - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -'.

- lors dou\_ ce\_ ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — On

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â\_ me s'ouvre aux songes

*a tempo.* d'or — Al\_ lons, bu\_ vons, Ah! *rall.*

*1<sup>o</sup> tempo.* *pp* Le punch scin - til - le

GUZMAN avec les Cousins.

*pp* Le punch scin - til - le

*1<sup>o</sup> tempo.*

G<sup>6</sup> En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

les C. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

*molto cresc.*

G<sup>6</sup> Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C. Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

G<sup>6</sup> que nos yeux, *ff* Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ. **Même mouv!** 2<sup>d</sup> COUPLET. *f*

Déjà

**Même mouv!**

*p*

Second system of musical notation, including the title 'GIROFLÉ', tempo markings 'Même mouv!', and dynamic markings 'f' and 'p'.

la flamme enchante - res - se — Pé - nè - tre tous nos sens - ra - vis — Par une

Third system of musical notation, including the lyrics 'la flamme enchante - res - se — Pé - nè - tre tous nos sens - ra - vis — Par une'.

ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -

Fourth system of musical notation, including the lyrics 'ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -'.

ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

en échange el - le nous don - ne l'a - mour, le vin et la chan -

a tempo. rall.  
 - son — Al - lons, bu - vons Ah!

1<sup>o</sup> tempo. pp Le punch sein - til - le

1<sup>o</sup> tempo. pp Le punch sein - til - le

G<sup>6</sup>  
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les  
C.  
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

G<sup>6</sup>  
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les  
C.  
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

*molto cresc.* *8* *sf: cre - scen - do*

G<sup>6</sup>  
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: scia -

les  
C.  
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: sein -

*8* *do.* *f* *ff* **All' animato.**



G: *tille* En refflets bleus, Sa flam\_me bril\_ le Moins que nos yeux, Le punch sein\_  
 C: *tille* En refflets bleus, Sa flam\_me bril\_ le Moins que nos yeux, Le punch sein\_

*sf:*

G: \_tille En re\_flets bleus \_\_\_\_\_ Sa flam\_me bril\_ le Moins  
 C: \_tille En re\_flets bleus \_\_\_\_\_ Sa flam\_me bril\_ le Moins

*rall.*

G: que \_\_\_\_\_ nos yeux \_\_\_\_\_  
 C: que \_\_\_\_\_ nos yeux \_\_\_\_\_

**Più lento.**

*tutta la forza.*

8

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

PIANO.

*f*

*dim.*

*1. tempo*

*dim.*

*pp*

2 1 2 1

*ppp*

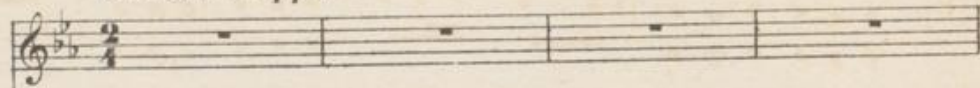
N<sup>o</sup> 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,  
C. ANDANTE, D. FINAL.

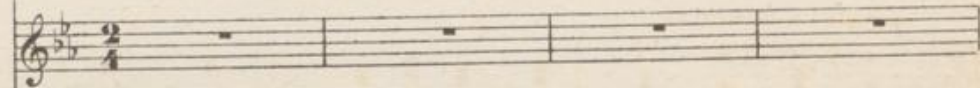
RÉP. Ils sont complètement gris.

All<sup>o</sup> non troppo.

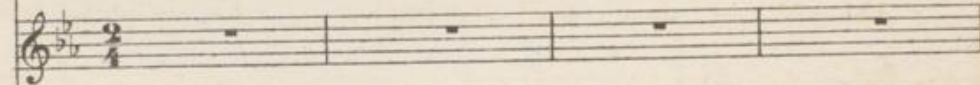
GIROFLE.



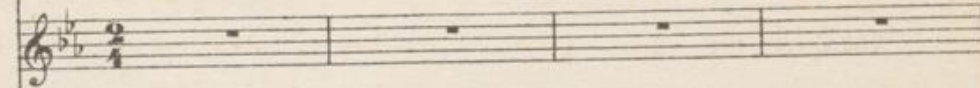
PÉDRO.



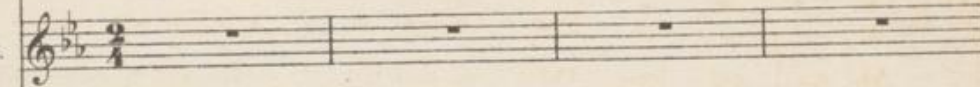
PAQUITA.



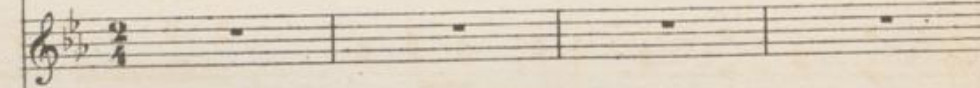
AURORE.



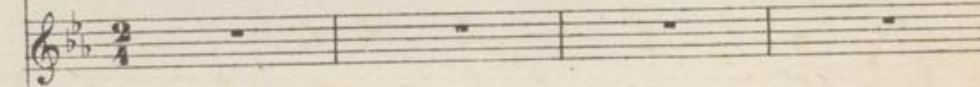
LES COUSINS.



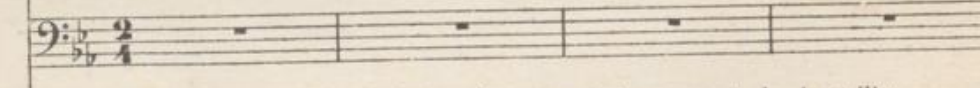
MARASQUIN.



BOLERO.

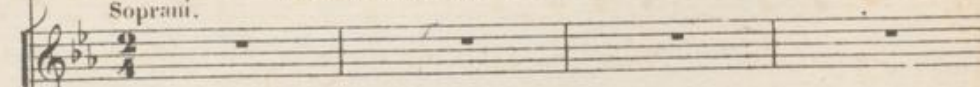


MOURZOUK.

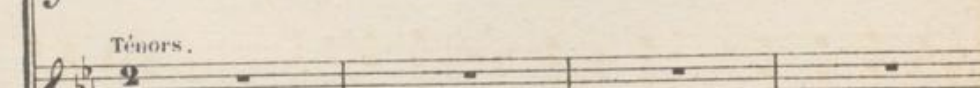


Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

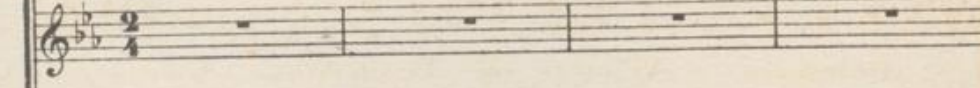
Soprani.



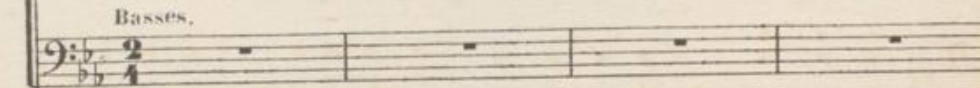
Ténors.



CHŒUR.



Basses.



All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



Piano introduction for 'A. ORGIE.' in B-flat major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

## A. ORGIE.

## CHŒUR GÉNÉRAL.

First system of the vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing: "Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *leggiro.*

Second system of the vocal and piano parts. The vocal parts continue: "-tre mai\_son, Vi\_ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *crêsc.*

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,  
tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,  
tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

*ff*

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN.

*mf* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

**MOURZ.**

*mf* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

*p* *sempre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Ma - tin Qui nous met tous en train.

Mo - tin Qui nous met tous en train.

*f* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

*f* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

*f* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

*ff*

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

## MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - père, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

*p* *tr* *ten.*

## MOURZOUK, (même jeu)

M.  
re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il s'a - git,

*ten.* *tr.* *ten.*

M.  
L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

*fz* *fp* *fz*

## AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

## MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

## BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

M.  
re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

*p*



A  
- las, mi\_nuit Mi\_nuit, minuit, mi\_nuit, minuit!

M.  
Mi\_nuit, minuit, mi\_nuit, minuit!

B  
- las, mi\_nuit Mi\_nuit, minuit, mi\_nuit, minuit!

Mo  
Mi\_nuit, minuit, mi\_nuit, minuit!

*p*  
Ah! qu'il est bon

*p*  
Ah! qu'il est bon

*p*  
Ah! qu'il est bon

*f*  
Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

*cres* *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison, —

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison, —

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

*f*

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

bon

bon

bon

B. SCÈNE.

*Allegro.*

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

*Allegro.*  
(rires dans la coulisse.)

*p*

PAQUITA. (acourant, à Aurore.)

Ah! ma -

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

*p*

Pa. - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là, -

AURORE.

BOLÉRO.

Paqui - ta! Quoi! qui ça?

Qui

*mf*

Pa. Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!

A. Gi - ro - flé,

B. ça?

A. Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.

LES COUSINS.

Ah! ah! ah!

*f*

les  
cns

ah! la vo\_i-ci, la vo\_i-ci, Nous pou\_vons ri-re, nous pou\_vons di-re, Que pour un

les  
cns

GIROFLE.

tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me vo\_i-ci, me vo\_i-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-

G.

-mu-se bien-i-ci, que l'on s'a-mu-se bien-i-ci.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la ma\_ri\_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un  
 ah! la ma\_ri\_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un  
 ah! la ma\_ri\_ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,  
 tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,  
 tour un tour bien ré - us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.  
 BOLÉRO. C'est Giro - flé,  
 MOURZOUL. Ah!  
 C'est Gi - ro - fla.

*p* *mf* *f*

AURORE.

M.  
C'est Giro-flé, Cou- rage, ils sont tous

B.  
ma frayeur re- dou - ble. C'est Gi - ro - fla.

MOURZOU.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

A.  
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir

M.  
C'est Gi - ro - fla

B.  
dou - ble!

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -

cen - do.



## C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

O Gi-ro-flé fleur

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Poco più lento.

*rall.*

*p*

M.  
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.  
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.  
\_ ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu

M.  
\_ ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu

M.  
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

M.  
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.* *cres - cen - do.*

M.  
\_ nu Ce mo - ment at - ten - du - - Gi - ro - flé

M.  
\_ nu Ce mo - ment at - ten - du - - Gi - ro -

*rit.* **Molto più lento.**

*rit.* **Molto più lento.**

*rit.* *p*

en - fin te voi - là, Gi - ro - flé

\_fla en - fin te voi - là, Gi - ro -

en - fin te voi - là!

\_fla en - fin te voi - là!

**1º tempo.**

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

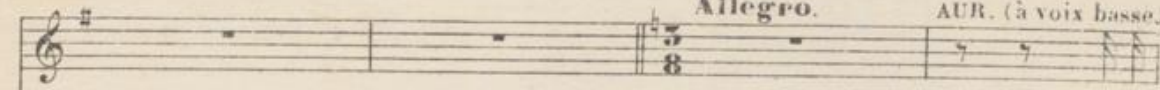
**2º tempo.**

*f*

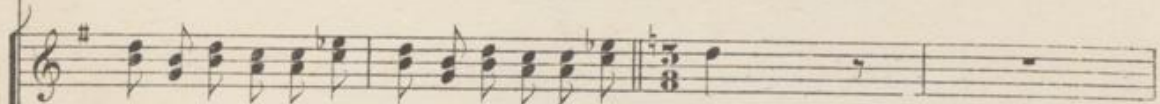
D. FINAL.

Allegro.

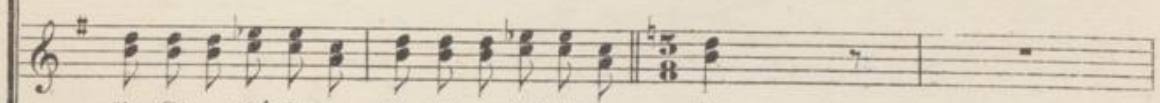
AUR. (à voix basse)



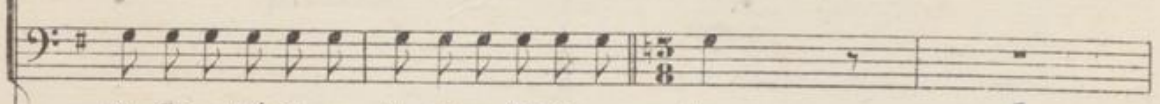
le ca -



- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.



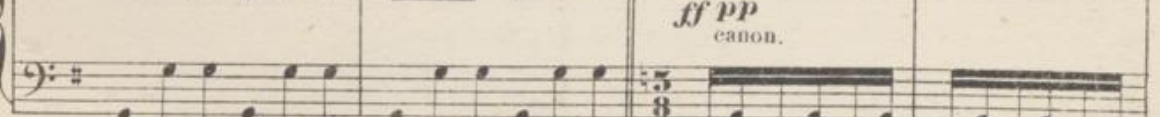
- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.



- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.



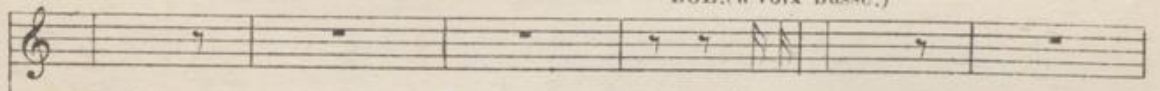
Allegro.



*ff pp*  
canon.

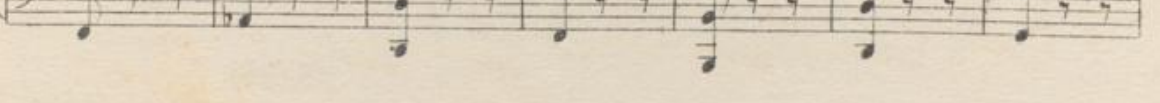
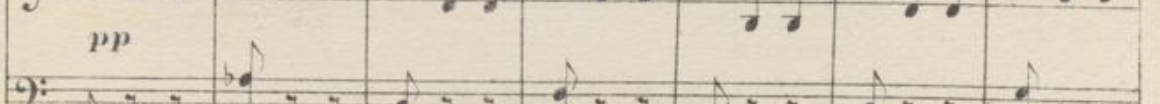
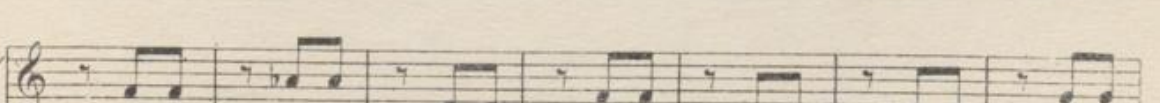
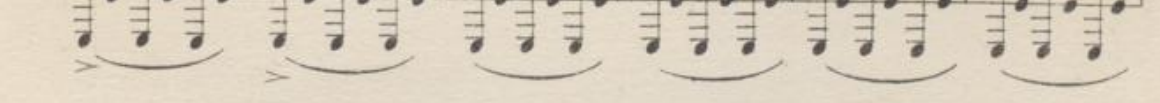
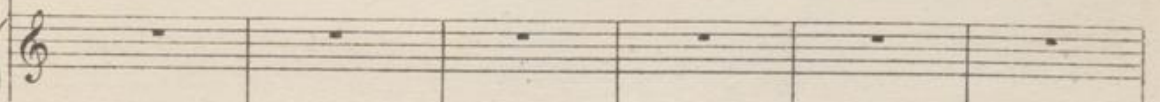


BOL. (à voix basse.)



- non,

le ca-non.



G'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 Le ca - non, G'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 Le ca - non,

*pp* *pp* *pp* *pp*

C'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -  
 C'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 Le ca - non,

*ff* *pp* *ff* *pp*

C'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 C'est le ca - non,  
 Le ca - non,

*ff* *pp*

*più f*

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

*più f*

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

*più f*

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

*più f* *ff*

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

*p* *ff* *mf* *tr.*

A. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

B. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

A. nous,

B. nous,

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

*pp*  
C'est le ca - non,  
*pp*  
C'est le ca - non,  
*pp*  
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

C'est le ca - non,  
C'est le ca - non,  
-non, C'est le ca - non, Le ca - non,

*cresc.*  
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -  
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -  
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -

B. & C.



## BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen\_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é-

non

non

non

B. - pou - ses ten\_dres Vont - combler vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses  
 bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses  
 bras leurs gen - dres, Vos é - pou - ses

AUORE

Dans vos ap - par - te -  
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.  
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.  
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.

- ments Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -

MARASQUIN

A *dui - re. O bon - heur*

BOLERO MOURZOUK

*On va vous les con - dui - re. O bon -*

Ma *ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

Mo *heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

*pp* C'est le ca -

*pp* C'est le ca -

*pp* Le ca - non, C'est le ca -

*pp*

non, C'est le ca - non,  
 non, C'est le ca - non,  
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

*pp*

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?  
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?  
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

*p* *cresc.*

le ca-non, C'est le ca - non!  
 le ca-non, C'est le ca - non!  
 le ca-non, C'est le ca - non!

*f* *p*

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré\_sent. Mais ma\_

AURORE

Un instant, mon en\_fant

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at\_

BOLERO

Un ins\_tant, Un ins\_tant,

8

\_tend. Mais ma - man il m'at -

AURORE

Un ins\_tant, mon en\_fant, Un ins\_tant, mon en\_

B

Laisse ar - ri - ver ta seur au - pa - ra -

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand part with melodic lines and chords. The score includes various musical markings such as 'AURORE', 'BOLERO', and a circled '8' indicating a first ending. The lyrics are written below the vocal lines, with some words split across lines. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

**Allegro** PEDRO (paraît au fond)

G  
\_ tend.

A  
\_ fant.

B  
\_ vant.

**Allegro**

*ff*

A  
Ahl Pedro!

B  
Pe\_dro, c'est la bonne nou-

*f*

**PEDRO**  
(lui tendant une lettre)

A  
Parle au plus tôt, ô mes\_sager fi\_dè\_le! Li\_sez,

B  
\_vel\_le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Matamoros.  
(Il lit la dépêche)

P.

je ne puis dire un mot.

*pp*

AURORE

Moderato

Miséri - cor - de, je suis

Moderato

REP: Reçu pile épouvantable.

*f*

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

Bel - le ma -

GIROFLE

Mais ma - man, maman, il m'at -

AURORE

- man, Un ins - tant,

*p*

G  
\_tend Mais ma-man, il m'at\_tend, Mais ma-

A  
Un instant, Mon-enfant,

Ma  
(Parlé)  
Bel-le ma-man,

B  
Un instant,

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) (Parlé)

Beau - pè - re, Beau -

G  
-man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at-

A  
Ah! je suis morte!

Ma  
(Parlé) (Crié)  
Belle maman, Ah ça, belle maman,

B  
Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis

Mo  
(Crié)

pè - re, Ah ça, beau père,

eres - ces



(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G  
\_tend, il m'at\_tend!

A  
Vi - te fermez la porte.

B  
mort!

- do

*ff*

A  
Dieu — puis\_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B  
Dieu — puis\_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

*f* Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

*f* Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

*f* Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

*f* Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

*ff*

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,  
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!  
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Fin du 2<sup>d</sup> Acte.

H, 9.50

R & c.

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

*p*

*ff*

*pp*

*dolce.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *pù. f* (pizzicato forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *rall.* (rallentando) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the treble staff.

R R C

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some melodic movement. The lower staff is in bass clef and contains a similar series of chords, providing a harmonic foundation for the upper part.

Plus vite.

The second system is marked "Plus vite." and "più f". It features a more rapid and intense passage. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system includes a "cresc." marking. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff, which was in bass clef, changes to treble clef in the final measure, indicating a shift in the bass line's register.

The fourth system features a "do" marking. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. Dynamic markings "f" and "ff" are present, indicating increasing intensity.

The fifth system concludes the page with a "p" marking. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. The "p" marking indicates a decrease in volume.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Andante.

Fifth system of musical notation, marked *Andante*. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) in the right hand.

Enchainez

N<sup>o</sup>. 18.

## AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

CHŒUR  
sans accomp!

Soprani.  
*p*  
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.  
*p*  
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.  
*p*  
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

PIANO.

*p*  
Allegretto

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-ta-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un  
 Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un  
 do - re Un — doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!  
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil  
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

*cresc.* Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci  
*cresc.* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci  
*cresc.* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci



PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

*ff* *a tempo* Oh! la! oh! la! les a - mou -  
 le ma - tin  
 le ma - tin  
 le ma - tin

*ff rall* *f* *mf*

Pa - reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO  
 - tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en trer à longs

*p*

Pa - flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre -

*rall.*  
*molto cres* *cen*

*f* 1<sup>o</sup> tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

*f* 1<sup>o</sup> tempo.

*do* *ff*

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Ah!

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

*f* Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -  
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -  
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

*rall. ff* *ff* *ff*

*a tempo.*  
 - tin  
 - tin  
 - tin

*a tempo.* *p*

*pp*

## A. DUO.

## B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la  
dinette tous les deux.

All<sup>o</sup> ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

## A. DUO.

G.

M.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

*rall.*

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

*rall.*

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

*dolce.*

*suivez.*

G. Mangeons!

M. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

M. Chère pe - ti - te fem - - - - me

G.  moi!

M.  Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -



G.  Pourquoi?

M.  toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G.  Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

M.  - quoi Ap - pro - che - toi



G. *- ras*

M. *Voi - là pour - quoi*

**Poco più animato.**

*f*

**1<sup>o</sup> tempo.**

G. *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

M. *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

**1<sup>o</sup> tempo.**

*p*

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

M. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

8



G. *rall.*  
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M.  
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

*rall.* *a tempo.*  
*f*

GIROFLÉ.  
 C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

*p*

G.  
 là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.  
 Bah! nous avons bien autre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

M. fai - re Cau - sons de

M. toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

GIR MAR *rall.*

M. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

GIR *più rall.*

M. - te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

## B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

W. - nir

Allegretto. *p* *rall.* *a tempo. bien soutenu.* *pp*

MARASQUIN.

1<sup>er</sup> COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

M. cœur Tu baissais les yeux et la tête

M. Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

GIR MAR

*più f*

M.  
- lors, d'une main indis - crète J'è - tai ton voile protec -

M.  
- teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te

GIR. *rall.* MAR.

*delicato.*

*rall.* *pp*

GIROFLÉ. *rall.* *Più presto.* *pp*

J'a - vais bien peur, j'a - vais bien peur Nuit char -

M.  
Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char -

*Più presto.* *pp*

*sf* *rall.* *pp*

G.  
- mante, Souve - nir Qui m'enchanté De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

M.  
- mante, Souve - nir Qui m'enchanté De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

*rall.*

G. - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

V. - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

*rall.*

*Animé.*

*f*

*rall.*

## MARASQUIN.

1<sup>o</sup> tempo.

2<sup>d</sup> COUP. Une heure après change la

*pp*

## GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. se - ne, On n'entend plus battre ton cœur

## MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune frayeur

The score for 'MARASQUIN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune frayeur'.

## GIROFLE.

J'ai bien moins peur  
- eur Ta main s'abandonne à la

The score for 'GIROFLE.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'J'ai bien moins peur - eur Ta main s'abandonne à la'. There is a dynamic marking 'più f' in the piano part.

Je n'ai plus peur  
mienne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Je n'ai plus peur mienne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la'. There are dynamic markings 'rall.' and 'delicato' in the piano part.

lampe sans aucune gêne De nouveau répand la lu-

The score concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: 'lampe sans aucune gêne De nouveau répand la lu-'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

M. *pp*

- eur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

**Più presto.** *pp*

*rall.* *pp*

G. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

M. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

*rall.* **Plus vite.**

G. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - char - mante Qui m'en -

M. *rall.*

- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, ô nuit char - mante Qui m'en -

**Plus vite.** *mf*

*rall.*

G.  
- chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.  
- chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

G.  
- chan - te Qui m'enchante De plai - sir

M.  
- chan - te Qui m'enchante De plai - sir



N<sup>o</sup> 20.

## RONDEAU.

RÉP. Puisqu'il ne s'agit que  
de la lui montrer.

*Allegro agitato.*

GIROFLÉ.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

*Allegro agitato.*

PIANO

AUORE.

*f*

Soyez géné\_reux, soyez magna\_ni\_me, Ce menson\_

BOLÉRO.

*f*

Soyez géné\_reux, soyez magna\_ni\_me, Ce menson\_

A. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

B. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

A. *-ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy,ez su -*

B. *-ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy,ez su -*

**Più lento.**

A. *- bli - - - me.*

B. *- bli - - - me.*

**Più lento.**

MARASQUIN. *All<sup>to</sup> poco mod<sup>to</sup>.*

Beau pè-re u-ne tel-le demande

*All<sup>to</sup> poco mod<sup>to</sup>.*

*p*

A quel-que chose d'inquié-tant Et la prudence me comman-de

*M.*

De ré-fléchir au-pa-ravant Oui, la pruden-ce me com-

*léger.*

*poco rit.*

- man - de De ré-flé-chir, de réfléchir au-pa-ra-avant

*suivez.*

M. Entre amis parfois on se prête Son para-

*p*

M. -pluie ou bien ses gants, Souvent même ça vous en-

M. -bête Mais comment re-fu-ser aux gens, On se prête sans nul le

*f*

M. pei-ne Une montre ou bien des bi-joux, Quand on se trouve dans la

*f*

M. gê-ne On se prête même cent sous, Pour les choses possi-bles

M. da - mel S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M. *dim.* fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel Beau

M. **a tempo.** pé - re u - ne tel - le de - man - de A quelque cho - se d'inquié - tant Et

M. la - prudence me com - man - de De réflé - chir au - pa - ravant, *léger.*

M. *poco rit.* Oui, la prudence me com - man - de De réflé - chir, de réflé - chir au - pa - ra *suivez.*

1<sup>o</sup> tempo.

G.<sup>1</sup> Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A. Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M. -vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la pré-sen-te du dan -

B. Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1<sup>o</sup> tempo.

*mf*

G.<sup>1</sup> -ger Ah! Maras - quin il est su - bli - me De les ar -

A. -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

M. -ger Je voudrais bien ê-tre su - bli - me Mais j'ai peur

B. -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

G.<sup>1</sup> - ra - cher au dan - ger, Ah! Ma\_ras\_quin sois ma - gna -

A. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma\_ras\_quin soy\_ez su -

M. de trop m'en - ga - ger C'est bien gé - nant d'ê\_tre su -

B. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma\_ras\_quin soy\_ez su -

G.<sup>1</sup> - ni - me, sois magna - ni - me

A. - bli - me, soy\_ez su - bli - me

M. - bli - me, d'ê\_tre su - bli - me

B. - bli - me, soy\_ez su - bli - me

## N° 21.

## A. CHANSON MAURESQUE.

## B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All<sup>to</sup> moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

## A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

*p**p* *louré.*

M.  
 bel-le Gi-ro - fla, Ma ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M.  
 - rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De



M.  
 fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M.  
 - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy- GIROFLÉ.

*rit.*

*rit.*

*p*

G.  
 - ons sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

*p*

G.  
 blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at- MOUR.

*ad lib.*

*a tempo.*

*p*

M.  
 ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser GIROFLE  
 Ge

G.  
 bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,  
 M.  
 Un baiser

G.  
 non, non, non *a tempo.* Soy-ons sa Gi-ro-fla  
 M.  
 un baiser. Ah! Ma bel-le Gi-ro-fla, Ma  
*rall.* *a tempo.*

G.  
 Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour-te - rel -  
 M.  
 ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan-che tour-te - rel - le, Tout  
*rall.* *pp touvé.*

-le, Près de lui — me voi — là      Parlons de dou — ces cho — ses,  
 près de moi viens là, ——— Par — lons de douces cho — ses, De

De fleurs d'a — mour, de ro — ses,      Par — lons ——— par — lons,  
 fleurs, d'amour, de ro — ses, Ma bel — le Gi — ro — fla, Parlons, par —

par — lons de — tout ce — là,      Ah! ——— Par — lons mais  
 — lons de tout ce — là ——— Ma bel — le Gi — ro — fla, Parlons, par —

G<sup>c</sup> ar\_rê\_tons nous là  
 M<sup>o</sup>. \_lons de tout ce\_la (avec dépit). Ma

M<sup>o</sup>. chère à votre époux vrai\_ment Vous montrez peu d'empresse\_

**Moderato. GIROFLÉ.**  
 M<sup>o</sup>. \_ment Atten\_dez, un moment J'é\_tais in\_ti\_mi\_dé\_e,  
**Moderato.**

**MOUR.** **GIROFLÉ.**  
 Etes-vous dé\_ci\_dé\_e? Après tout, un bai\_

ad lib. *rall.*

ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a\_bu -

*p* *suivent.*

ser Sur mon front ve - nez le po - ser

*MOURZ.*

*mesuré.* Douce espé -

*pp*

**MARASQUIN**, entrant vivement: Beau frère votre sac de nuit! Il se place  
entr'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

ran - ce!

**Allegro.**

*p* *cre* - *scen* - *do.*

**B ENSEMBLE.**

**GIROFLÉ.**

Mon ma - ri c'est é - gal, son ins\_tinct con - ju -

**MARASQUIN.**

Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

**MOURZOUK.**

Au dia - ble, l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

*leggiero.*

*f* *p*

G: *- gal, Ne l'a pas gui\_dé mal, en cet ins\_tant fa - tal, Mon mari c'est é -*  
 Ma: *- gal, Ain\_si c'est plus mo\_ral et c'est le prin\_ci - pal, Il ra\_ge l'a\_ni -*  
 Mo: *mal, Vraiment c'est immo\_ral au moment ca\_pi - tal Au diable l'a\_ni -*

G: *- gal son instinct conju - gal Ne l'a pas gui\_dé mal en cet ins\_tant fa -*  
 Ma: *- mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain\_si c'est plus mo\_ral et c'est le prin\_ci -*  
 Mo: *- mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo\_ral au moment ca\_pi -*

G: *- tal Son ins\_tinct con - ju - gal*  
 Ma: *- pal Oui, ça m'est bien é -*  
 Mo: *- tal C'est vrai\_ment im - mo -*

G: — ne l'a pas gui - dé mal

Ma. - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo. - ral, au mo - ment ca - pi -

G: *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma. *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo. *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G: - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma. - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo. mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.<sup>1</sup> *f*  
- tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé

M.<sup>a</sup> *f*  
- pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

M.<sup>o</sup> *f*  
- tal, Au diable l'a-ni-mal, peut-on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G.<sup>1</sup>  
mal en cet instant fa - tal.

M.<sup>a</sup>  
- ral et c'est le prin - ci - pal.

M.<sup>o</sup>  
- ral, au diable l'a - ni - mal.



A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

RÉP. Et je ne suis pas plus avancé qu'il y a une heure.

All<sup>o</sup> marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*p*

*cre*

*scen*

*do*

## A. CHOEUR.

265

*f*  
Il est temps de se mettre en voy-  
*f*  
Il est temps de se mettre en voy-  
*f*  
Il est temps de se mettre en voy-

*ff*

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-  
*p*  
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-  
*p*  
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-

*p*

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont  
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont  
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du coura -

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

- ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

*poco rall.* *f*

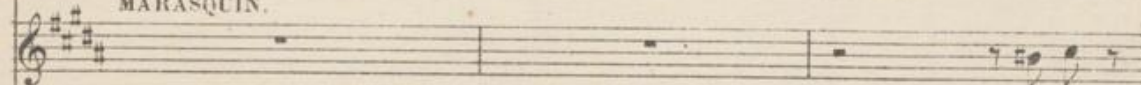
Un peu animé.

AUORE.



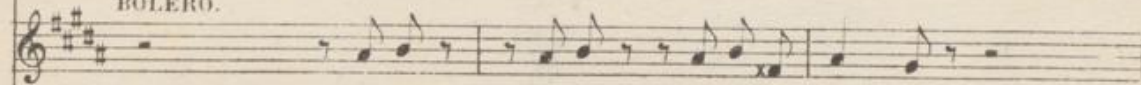
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

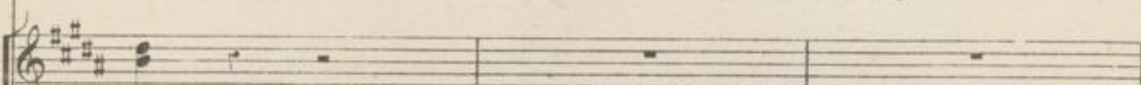


Allons,

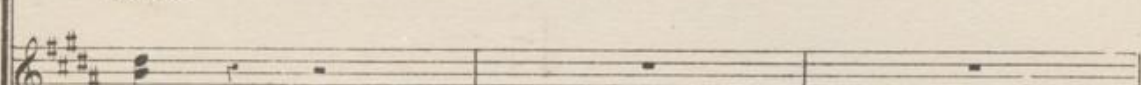
BOLERO.



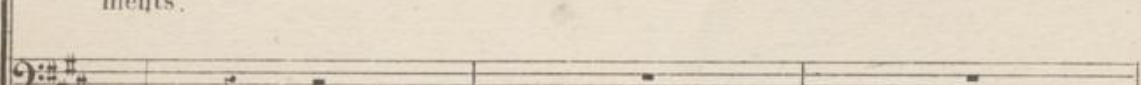
Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.



ments.



ments.



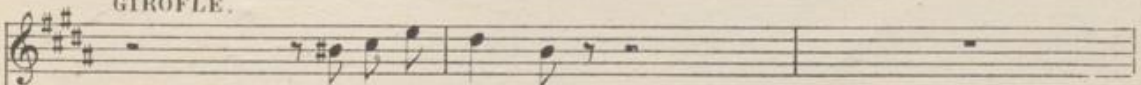
ments.

Un peu animé.

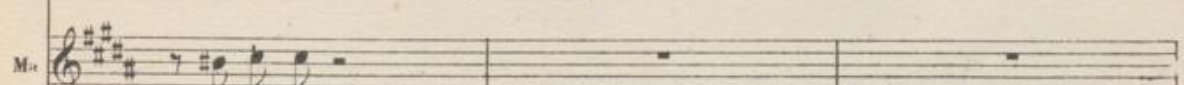


*p*

GIROFLÉ.

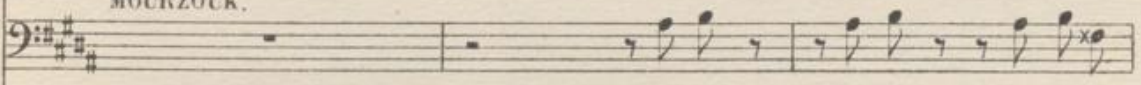


Et bon voy - a - ge.



en rou.te,

MOURZOÛK.



Hé-las! par-tir, Quel déplai-



*p*

M.  
 - sir — Mais je vais bientôt re\_ve\_nir, Oui, bientôt re\_ve - nir.

**1<sup>o</sup> tempo.**  
*f*  
 Il est  
*f*  
 Il est  
*f*  
 Il est

**1<sup>o</sup> tempo.**  
*p*  
*f*

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

*p*  
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -  
*p*  
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -  
*p*  
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments..  
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.  
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

**MOURZOUK. Récit**  
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -

*poco rit.*

M. *- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re*

*suivez.*

*p*

**B. COUPLETS  
DU DEPART.**

**BOLERO.**

**Allegretto.**

M. *vous permettez Allez, mon gendre, al-lez.*

**Allegretto.**

*f*

**MOURZOUK.**

**1<sup>er</sup> COUPLET.** *Ger - tes dans tou - te circonstan - -*

*p*

M.o.

- ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'égal je pen - -

M.o.

- se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en

M.o.

rou - te, Si le dé - part sou - vent vous coû - te, Il faut

M.o.

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un

*poco rit.*

*suivrez.*

*sf.*



a Tempo.

M. o. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

The first system features a vocal line in bass clef with a treble clef for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

M. o. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

M. o. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

*rall.*

*suivez.*

*a Tempo.*

*f*

The third system begins with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piano accompaniment includes a section marked *suivez.* (follow) and a section marked *f* (forte). The tempo returns to *a Tempo.*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

## GIROFLÉ.

2<sup>e</sup> COUPLET. Au\_tant que vous de\_votre ab\_sen -

G. -ce Je souf\_fri\_rai mon cher é\_poux, Mais il faut pren - dre

G. pa\_t\_i - en - ce, Ce - la ne dé\_pend pas de nous. Il

G. est dur, de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce - la vous

6. *c* *co* - *te*, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -

6. - *tez* le cœur con - tent. Vous

6. di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -

6. - *nant* Par - *tez* d'i - *ci* le cœur con - *tent* Vous

*rall.*

*suivez.*

G. di\_ne\_rez en re\_ve\_nant

*a Tempo.*

The score for 'di\_ne\_rez en re\_ve\_nant' features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F# major. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *a Tempo.*

MOURZOUK.

*All<sup>o</sup> moderato.*

Les heures loin de

The score for 'MOURZOUK' includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato.* and the lyrics are 'Les heures loin de'.

BOLERO.

Mon gendre prompt\_e\_ment fai\_tes-nous vos a\_

vous vont me sembler bien len\_tes

The score for 'BOLERO' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are 'Mon gendre prompt\_e\_ment fai\_tes-nous vos a\_ vous vont me sembler bien len\_tes'. The piano part has a dynamic marking of *p*.

MARASQUIN.

Et sur\_tout a\_bré\_geons ces scè\_nes dé\_chi\_ran\_tes, Le plus vi\_te se\_ra le

- dieux.

The score for 'MARASQUIN' includes a vocal line in G-clef and a piano accompaniment. The lyrics are 'Et sur\_tout a\_bré\_geons ces scè\_nes dé\_chi\_ran\_tes, Le plus vi\_te se\_ra le - dieux.'. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pe. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

**C. ENSEMBLE.** *p* **Allegro.**

G. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pe. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

*Ab! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -*

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pv. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ph. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo. té - re, Quelque mys - té - re, Quelque mys - té - re, Tous ces gens - là sont

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

- barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

bien pressés, Et leurs a - dioux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

G. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. *cresc.*  
un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. *cresc.*  
pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

*f* *cre - scen - do.*

G. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

P. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

P. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

A. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

M. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

B. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

M. *f* *p* *f*  
clair, Dis - si - mu - lons Dis - simu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons -

*f* *sf* *p* *f* *sf*

G. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

Pé. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

Pa. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

A. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

Ma. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

B. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair Dis\_si\_mu

Mo. *p* Dis\_simu\_lons n'ay\_ons pas l'air, Pour mieux ti\_rer la chose au clair Dis\_si\_mu

G. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

Pé. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

Pa. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

A. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

Ma. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

B. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Cet hom\_me là n'y voit pas clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

Mo. *cresc.* \_lons n'ay\_ons pas l'air, Pour mieux ti\_rer la chose au clair, Dis\_si\_mu\_lons n'ay\_

*cre - scen - do*

8. x Cie



G. *f* - ons pas l'air

Pv. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

A. *f* - ons pas l'air

M<sup>s</sup>. *f* - ons pas l'air

B. *f* - ons pas l'air

M<sup>o</sup>. *f* - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

*f* *p*

M<sup>o</sup>. GIROFLE (pleurant) chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo. A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo. bê - te, je suis at - ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo. Adieu, beau

Mo. pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

*f*

*fp*

*p*

(Tout le monde pleure)

(sanglots)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pe. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pa. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

A. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Ma. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

B. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè - re, quelque mys - tè - re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont  
 Mo. - tē - re, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -  
 Mo. bien for - cés Mais ne vous fa - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

*cresc.*  
 ti. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 Pe. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 Pa. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 A. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 Ma. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 B. -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas  
 Mo. -ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

*cre - scen - do.*

G. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 P. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 Ps. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 A. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 Ma. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 P. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —  
 Mo. clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

*f p f sf p f sf*

*legg.*

G. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

P. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pb. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. dis-simulons, n'ayons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

*cresc.*

G. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

P. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pb. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. -lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. -lons n'ayons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

*cresc.*

*cre - scen - do.*

Mod<sup>to</sup> grandioso.

*f* *ff*

G. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pv. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pb. *f* *ff*  
- on pas Pair. A - dieu, a - dieu,

A. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Ma. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

B. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Mo. *f* *ff*  
- ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Soprani. *ff*  
A - dieu, a - dieu,

Tenors. *ff*  
A - dieu, a - dieu,

Basses. *ff*  
A - dieu, a - dieu,

*f* *ff* Mod<sup>to</sup> grandioso.

The piano accompaniment for the grandioso section consists of two staves. The right hand features a series of dense triplets, starting with a half note followed by six eighth notes, and continuing with similar patterns. The left hand also features triplets, primarily eighth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.





N° 25.  
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,  
ma petite Giroflé...

**Allegro.**

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

**Allegro.** (On parle)

PIANO.

**a tempo.**

## CHOEUR GÉNÉRAL.

*f*  
Mata - mo - ros grand ca - pi -  
Mata - mo - ros grand ca - pi -  
Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne  
tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne  
tai - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -  
Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -  
Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

*mf*

-ral, Dont le re\_nom est sans é - gal Dont le re\_nom est sans é -  
 -ral, Dont le re\_nom est sans é - gal Dont le re\_nom est sans é -  
 -ral, Dont le re\_nom est sans é - gal Dont le re\_nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -  
 -gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -  
 -gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

**Plus vite.**

-gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le re -  
 -gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le re -  
 -gal, Gloire à ce vail\_lant a - mi - ral, Dont le re -

**Plus vite.**

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

*Lento.*  
*ff*

*ff*

*ff*

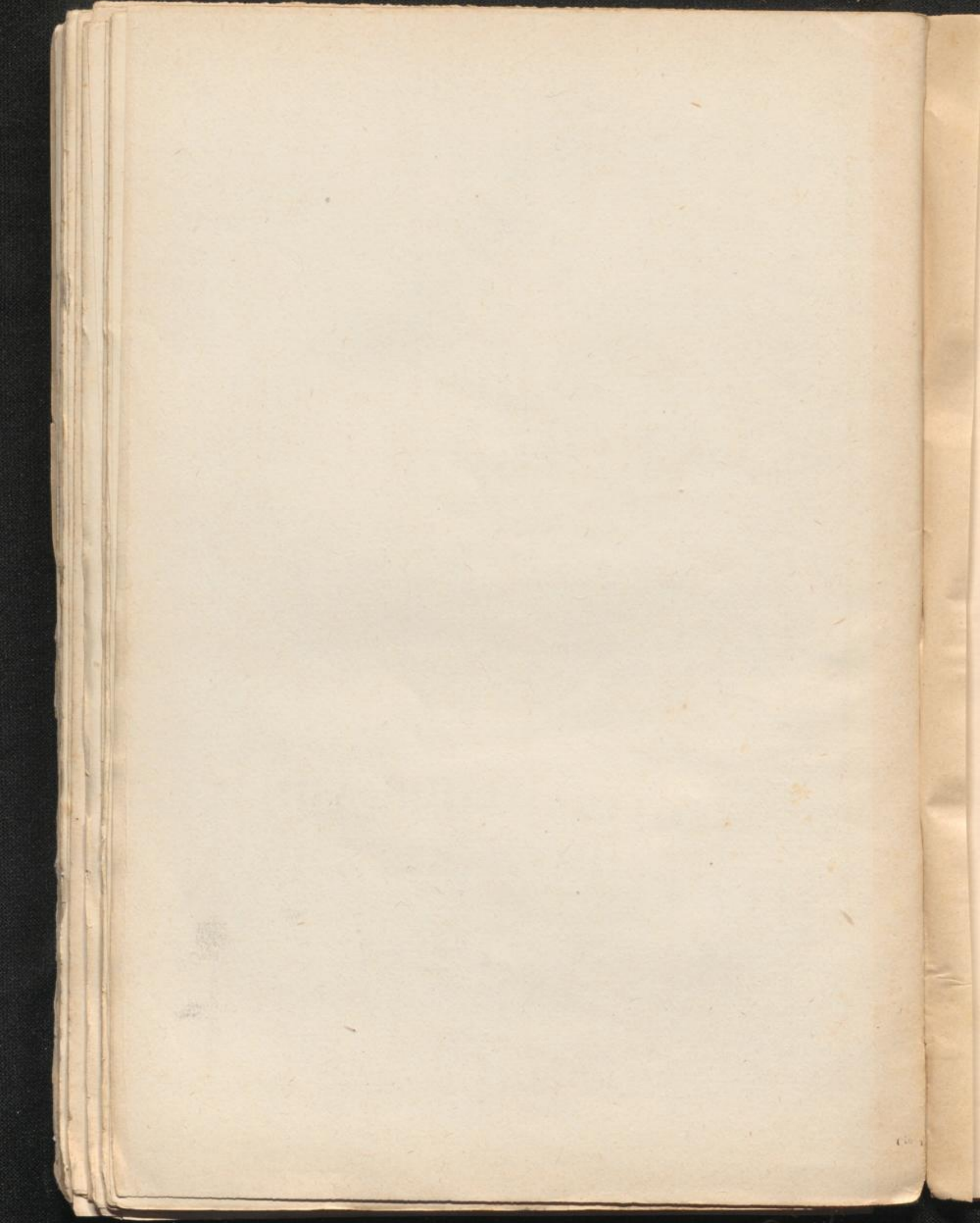
*ff Lento.*

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

*tutta la forza.*



MUSIQUE VOCALE.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DES  
PUBLICATIONS MUSICALES

DES ÉDITEURS

CHARLES LECOCQ  
BRANDUS ET C<sup>IE</sup>

103, rue de Richelieu, 103

CONTENANT

MUSIQUE VOCALE

PUBLIÉS D'AVRIL 1869 AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 1873



MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉS DE JUILLET 1868 AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 1873

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PUBLIÉS D'OCTOBRE 1867 AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 1873

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Partitions chant et piano, partitions piano solo, airs détachés de chant,  
quadrilles, polkas, mazurkas, valse, arrangements divers.

# MUSIQUE VOCALE.

## PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO IN-8.

|  |      |
|--|------|
|  | net. |
| <b>Beer (Jules).</b> <i>Élisabeth de Hongrie</i> (4 actes) ..  | 15 » |
| <b>Costé.</b> <i>Les Horreurs de la guerre</i> (2 actes) ..  | 8 »  |
| <b>Delibes.</b> <i>L'Écossais de Chatou</i> (1 acte) ..  | 6 »  |
| <b>Flotow.</b> <i>L'Ombre</i> (3 actes) ..   | 15 » |
| <b>Leococq.</b> <i>Gandolfo</i> (1 acte) ..  | 6 »  |
| — <i>Le Testament de M. de Crac</i> (1 acte) ..  | 6 »  |
| — <i>Le Barbier de Trouville</i> (1 acte) ..   | 4 »  |
| — <i>Les Cent Vierges</i> (3 actes) ..   | 12 » |
| <b>Offenbach.</b> <i>La Périchole</i> (2 actes) ..   | 10 » |
| — <i>La Princesse de Trébizonde</i> (3 actes) ..   | 12 » |
| — <i>La Romance de la Rose</i> (1 acte) ..   | 6 »  |
| <b>Rossini.</b> <i>Messe solennelle</i> , à 4 voix, soli et chœurs, avec accompagnement de piano et orgue ( <i>l'orgue ad libitum</i> ) .. | 15 » |
| — <i>La même</i> , édition de luxe, sur papier vélin, portrait et fac-simile de l'écriture de l'auteur ..                                  | 25 » |
| <b>Semet.</b> <i>La Petite Fadelte</i> (3 actes) ..  | 15 » |

## PARTITIONS POUR CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT Édition populaire. Format de poche.

|  |   |
|--|---|
|  | net.                                      |
| <b>Auber.</b> <i>Le Domino Noir</i> ..   | 3 »                                       |
| — <i>La Muette de Portici</i> ..   | 4 »                                       |
| — <i>Les Diamants de la Couronne</i> ..  | 3 »                                       |
| — <i>La Part du Diable</i> ..  | 3 »                                       |
| <b>Meyerbeer.</b> <i>Les Huguenots</i> ..  | 4 »                                       |
| — <i>L'Africaine</i> ..  | 4 »                                       |
| <b>Offenbach.</b> <i>Le Violoncelle et Deux Aveugles</i> ..  | 2 »                                       |
| PUBLIÉ PRÉCÉDEMMENT :  |   |
| <i>Fra-Diavolo</i> .. net, 3 »   | <i>Martha</i> .. net, 3 »                 |
| <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .. net, 3 »   | <i>Les Dragons de Villars</i> .. net, 3 » |
| <i>Robert-le-Diable</i> .. net, 4 »  | <i>Haydée</i> .. net, 3 »                 |
| <i>La Grande-duchesse de Gérolstein</i> .. net, 3 »  |   |
| <b>Zapater</b> (Mlle ROSARIO). <i>Études pour le chant</i> , traduction française d'après le texte espagnol. <i>Méthode abrégée pour le chant</i> , suivie de 18 études .. | 20 »                                      |

## AIRS DÉTACHÉS DE CHANT

### Messe solennelle de Rossini.

|  |      |
|--|------|
| 1. TERCETTO : <i>Gratias</i> , pour contralto, ténor, basse ..                   | 5 »  |
| 2. AIR : <i>Domine Deus</i> , pour ténor ou soprano ..                           | 6 »  |
| 2 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto ..                           | 0 »  |
| 3. DUETTO : <i>Qui tollis</i> , pour soprano ou contralto ou ténor et baryton .. | 9 »  |
| 4. AIR : <i>Quoniam</i> , pour basse ou contralto ..                             | 6 »  |
| 4 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..   | 6 »  |
| 5. AIR : <i>Crucifixus</i> , pour soprano ou ténor ..                            | 3 75 |
| 5 bis. Le même, pour contralto ou baryton ..                                     | 3 75 |
| 6. Prélude religieux, pour orgue ou piano ..                                     | 5 »  |
| 7. QUATUOR : <i>Sanctus</i> , pour soprano, contralto, ténor, basse ..           | 5 »  |
| 7 bis. Le même, arrangé à une voix, pour soprano ou ténor ..                     | 3 »  |
| 7 ter. Le même, arrangé à une voix, pour contralto ou baryton ..                 | 3 »  |
| 8. AIR : <i>O Salutaris</i> , pour contralto ou baryton ..                       | 5 »  |
| 8 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..   | 5 »  |
| 9. AIR : <i>Agnus Dei</i> , pour contralto ou baryton ..                         | 5 »  |
| 9 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..   | 5 »  |

### Les Horreurs de la Guerre.

|  |      |
|--|------|
| 1. INVOCATION : « Dans tous ses traits. » ..   | 2 50 |
| 2. CHANT D'ALLIANCE : « Moi, duc Cédéric cent vingt-trois. » ..                                  | 4 »  |
| 3. COUPLETS : « Je ne veux pas en ménage. » ..   | 2 50 |
| 4. UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR, couplets : « Dans un désert. » ..                                  | 4 »  |
| 5. LE FUSIL À AIGUILLE, chant à 2 voix : « Nous avons un fusil se chargeant par la culasse. » .. | 3 »  |
| 6. RÉVERIE : « Adieu patrie et jours de fête. » ..   | 2 50 |
| 7. DUO : « Non, ta beauté me charme. » ..  | 6 »  |
| 8. LIED ALLEMAND : « Auf einem Baum. » ..  | 2 50 |
| 9. RONDO-VALE : « Il était nuit, tout dormait en silence. » ..                                   | 5 »  |

### L'Ombre.

|   |      |
|---|------|
| 1. DUO : « Maudit docteur, je le déteste » S. B. ..       | 9 »  |
| 2. TRIO : « Eh quoi ! tous deux ici ? » ..                | 10 » |
| 2 bis. PASTORALE : « Pas de chagrins. » T. ..             | 3 »  |
| 2 ter. La même transposée pour baryton ..                 | 3 »  |
| 3. COUPLETS : « Quand je monte Cocotte. » B. ..           | 5 »  |
| 3 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..                | 5 »  |
| 4. ROMANCE : « Par pitié ! ne me chasses pas. » S. ..     | 3 »  |
| 4 bis. La même, pour mezzo-soprano ..                     | 3 »  |
| 5. QUATUOR : « La nuit approche. » ..                     | 10 » |
| 5 bis. CHANSON A NOIRE : « Un, deux, trois, pass ! » ..   | 3 »  |
| 6. DUO : « Ton sourire sera pareil. » S. T. ..            | 9 »  |
| 7. GRAND AIR : « Il n'est pas défendu. » S. ..            | 7 50 |
| 7 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ..           | 7 50 |
| 8. COUPLETS : « Une femme douce et gentille B. » ..       | 5 »  |
| 9. QUATUOR : « Epouse gentille. » ..                      | 10 » |
| 10. DUO : « Jeanne, douce amie. » S. T. ..                | 0 »  |
| 11. ARIETTE : « Ma chère enfant, le mariage. » ..         | 4 50 |
| 11 bis. La même, pour mezzo-soprano ..                    | 4 50 |
| 12. MÉLODIE : « Pauvre enfant, aujourd'hui si chère. » .. | 3 »  |
| 13. NOCTURNE à deux voix : « Ah ! qu'il est doux. » ..    | 5 »  |
| 14. COUPLETS : « Midi, c'est l'heure étincelante. » ..    | 5 »  |
| 14 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..               | 5 »  |
| 15. ROMANCE : « Devant Dieu qui m'entend. T. » ..         | 5 »  |
| 15 bis. La même, transposée pour baryton ..               | 5 »  |
| 16. TRIO : « Ma belle, il faut vous préparer. » ..        | 9 »  |
| 17. ROMANCE : « Je n'ai qu'un ami. » ..                   | 4 50 |
| 17 bis. La même, transposée pour ténor ..                 | 4 50 |
| 18. DUO : « Hélas ! après tant de souffrance. » ..        | 9 »  |

### Le Testament de M. de Crac.

|   |     |
|---|-----|
| 1. COUPLETS de Thibaud « Ce lunatique m'agace » ..                | 3 » |
| 2. CHANSON du Troubadour « Jeune Troubadour » ..                  | 3 » |
| 3. Légende du Sire de Crac « Comme farceurs, comme chasseurs » .. | 3 » |
| 4. ROMANCE d'Isabelle « J'ai perdu mon troubadour » ..            | 3 » |



### AIRS DÉTACHÉS DE CHANT (suite).

#### Les Cent Vierges.

1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre » 3 75
2. ARIETTE « J'ai la tête romanesque » 4 50
3. DUO « Dans les forêts de l'Amérique » 7 »
4. QUINTETTE « Un turbot » 9 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse » 3 »
5. MÉLODIE à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50
- 5 bis. LA MÊME, à une voix 3 »
6. COUPLETS à 2 voix « Sans femme » 5 »
- 6 bis. Les mêmes arrangées à une voix 3 75
8. QUATUOR « Silence, silence » 9 »
9. Grande valse chantée « Il n'est pas de bonheur » S. 6 »
- 9 bis. La même, transposée plus bas 6 »
10. BALLADE « J'ai pour mari Barbarini » 5 »
11. POLKA des mariages 4 »
12. QUATUOR « A table, chassons l'humeur » 7 50
- 12 bis. CHANSON : « Un vieux et riche célibataire » 5 »
13. DUETTO « Ah ! Monsieur le secrétaire » 6 »
14. Déclaration : « Je t'aime, mon beau séducteur » S. 4 50
- 14 bis. La même transposée plus bas 4 50

#### L'Écossais de Chatou.

- ROMANCE : « Ah, reste auprès de moi. » 4 »  
 COUPLETS : « Quand je me mets à table. » 2 50  
 RONDE : « Dans les Tuileries. » 4 »  
 GIGUE CHANTÉE ET DANSE : « Allons, monsieur. » 3 »

#### Gandolfo.

- SÉRÉNADÉ : « Nina, ma bien-aimée. » 2 50  
 ARIETTE : « L'homme est fort, il en abuse. » 3 »  
 ROMANCE : « Une espérance qui m'est chère. » 2 50  
 CHANSON A BOIRE : « C'est le vin. » 3 »

#### La Romance de la Rose.

- COUPLETS. « Au sein des flots, belle natale. » 2 50  
 ARIETTE. « Non, je ne puis me contraindre. » 3 »  
 CHANSON DU CHIEN DU COLONEL. « Un colonel avait un chien. » 3 »  
 La même, sans accompagnement, in-8°, net » 50

#### La Petite Fadette.

1. AIR : « Malgré moi je tremble. » S. 5 »
2. LE CHANT DU FADÉT. « Fadet, Fadet, petit Fadet. » M. S. 5 »
3. DUETTO : « Permettez-moi, la belle. » S. T. 6 »
4. CHANSON DU BOIS-JOLI : « Ah ! le joli charmant petit bois » S. 4 50
- 4 bis. La même, pour mezzo-soprano 4 50
5. COUPLETS : « Il faut, lorsqu'on entre en ménage. » B. 3 75
6. CHOEUR : « Fadette, qui naguère. » 3 »
7. RÉVERIE : « Voici la nuit. » M. S. 3 75
8. ARIETTE. « Ce soir, oublié. » M. S. 4 50
9. TRIO : « O mon Dieu ! malgré moi. » 9 »
10. COUPLETS : « Je suis jeune et bel homme. » T. 3 75
11. ROMANCE pour voix de ténor : « Hélas ! de ma folie, chacun rit. » T. 4 50
- 11 bis. La même, transposée pour baryton 4 50
12. GRAND DUO chanté par Mme Galli-Marié et M. Barré : « Oui, je le crois, tu m'aimes. » 9 »
13. AIR : « Pour noyer le chagrin. » B. 5 »
14. TERZETTO : « Compère, est-ce vrai ? » 6 »
15. ROMANCE : « Oui, Fadette, je l'appelle. » 4 50
- 15 bis. La même, transposée un ton plus haut 4 50
- 15 ter. La même, transposée un ton plus bas 4 50
16. DUO : « Je renais, je respire. » 9 »
- 16 bis. MÉLODIE : « Écoute, Landry. » M. S. 3 75
17. COUPLETS : « Comme en hiver. » M. S. 3 75

#### La Princesse de Trébizonde.

1. BONIMENT, rondo : « Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. » 4 50
2. COUPLETS du Nez cassé : « Quel malheur. » 4 50
3. CHANSON : « Quand je suis sur la corde. » 3 75
4. ROMANCE des Tourterelles : « Une jeune fille passait. » 3 75
5. ADIEUX à la Baraque, chantés en grand unisson : « Adieu, asile héréditaire. » 3 »
6. QUINTETTE des Assiettes : « Où sont nos folles parades. » 10 »
7. CHOEUR DES CHASSEURS : « Au bois ! » 3 75
8. DUO : « La voilà ! elle est là. » 9 »
9. COUPLETS de la Canne : « Me maquillé-je. » 4 50
10. COUPLETS : Elle est peinte admirablement. 3 »
11. RONDE de la Princesse de Trébizonde : « Femme du grand Rothomago. » 3 »
12. COUPLETS DES PAGES : « Cet enfant manquaît d'audace. » 4 50
13. ROMANCE : « Fleur qui se fane. » 3 »
14. COUPLETS : « Je suis satisfait. » 2 50
15. ARIETTE du Mal de dents : « Ah ! j'ai mal aux dents. » 2 50
16. DUO de l'Enlèvement : « Moment fatal. » 7 50
17. RONDE DES PAGES : « Marchons au pas. » 3-75
18. BRINDISI : « O malvoisie ! liqueur choisie. » 3 »

Auber. La Bergère châtelaine. ROMANCE « Un Châtelain aimable. » 3 »  
 — La Neige. ROMANCE « Chacun dans ce palais » 3 »

Flotow. Transposition du grand air n° 7 bis de STRADELLA « Soyez témoins de mon ivresse » 7 50

TRANSPOSITIONS des principaux airs de la Muette de Portici et de la Part du Diable.

LES AIRS de chant avec paroles italiennes des Huguenots et du Prophète.

#### MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES.

- Amic. Dieu vous le rendra bien. 3 »  
 Collin. La Sérénade. 3 »  
 Dassièr (ALFRED). C'est le printemps, romance. 2 50  
 — Comment l'esprit vient aux garçons. 2 50  
 — Pour un regard de vous, mélodie. 2 50  
 — Si j'étais pauvre fille, romance. 2 50  
 — La Cigale et la Fourmi. 3 »  
 — La Guenon, le Singe et la Noix. 3 »  
 — Notre étoile, sérénade. 3 »  
 — Bonjour, Clairatte, duetto. 4 »  
 — Craignez de perdre un jour, lamento. 3 »  
 — Les cinq étages, chansonnette. 3 »  
 — Quand l'Été vient, romance. 3 »  
 Les mêmes sans accomp., in-8°, ch. 1 »  
 — Le Marié, couplets de noce. 3 »  
 — La Mariée, couplets de noce. 3 »  
 Delsarte. Stances à l'Éternité, transpositions  
 2° Pour ténor ou soprano. 3 »  
 3° Pour mezzo-soprano ou baryton. 3 »  
 Hess (Ch. L.). La fleur, élégie. 4 »  
 — Priez pour moi. 2 50  
 — Chanson d'avril. 4 »  
 — Aime celui qui t'aime. 4 »  
 — Si vous n'avez rien à me dire. 2 50  
 — La Tombe et la Rose. 2 50  
 Klein (Jules). I love you, valse chantée. 6 »  
 Lafitte (A.). Le banc de pierre (paroles inédites, de Th. Gautier). 3 »  
 Maquet (Ph.). Sérénade du Passant. 4 »  
 Marcel (Eo.). Chanson de Saint-Nicolas. 2 50  
 Membrée (Edw.). Ariane abandonnée, romance sans paroles, de Mendelssohn, arrangée pour le chant. 5 »  
 Mendelssohn. La chanson du Printemps, avec paroles de Jules Barbier. 5 »  
 Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse. 3 »  
 Roques. La Péri-Colle, parodie de la Péri-chole d'Offenbach. 6 »  
 Zay (MAUR.). O Salutaris, pour soprano. 2 50

# MUSIQUE VOCALE (suite).

## LA LYRE FRANÇAISE

CHOIX D'AIRES D'OPÉRAS, DUOS, ROMANCES, ETC., SANS ACCOMPAGNEMENT, DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

ÉDITION POPULAIRE. — FORMAT IN-8°.

Chaque numéro : 25 centimes net.

|      |  |              |
|------|--|--------------|
| 401. | L'AFRICAIN. O Grand Saint-Dominique..      | PRIÈRE.      |
| 402. | Peuple, écoutez ma voix...                 | INVOCATION.  |
| 403. | D'ici je vois la mer.....                  | SCÈNE.       |
| 404. | L'AMBASSADRIE. Che gusto ah l'...          | AIR.         |
| 405. | LE BARBIER DE TROUVILLE Du théâtre.        | VALSE.       |
| 406. | CHEVAL DE BRONZE. Mon noble gendre..       | AIR.         |
| 407. | LES CHAPELONS BLANCS. Adieu, jours...      | ROMANCE.     |
| 408. | GENDRILLON A quel bon la richesse.....     | COUPLETS.    |
| 409. | LE DOMINO NOIR. Les cloches argentines.    | CHŒUR.       |
| 410. | LE DUC D'OLONE. Vers ton balcon je cherche | SERENADE.    |
| 411. | L'ÉCOSSAIS DE CHATOU. Ah! reste auprès.    | ROMANCE.     |
| 412. | Dans les Tuileries.....                    | RONDE.       |
| 413. | L'ENFANT PRODIGE. Quand vient la mort      | ROMANCE.     |
| 414. | Du soleil les feux ardents.....            | COUPLETS.    |
| 415. | L'ÉTOILE DU NORD. Un bon soldat.....       | POLONAISE.   |
| 416. | FLEUR DE THE. Vivandière continière....    | CHANSON.     |
| 417. | J'ai couru grossir la foule.....           | COUPLETS.    |
| 418. | Je suis clairvoyant.....                   | CHINOISERIE. |
| 419. | Je suis né dans le Japon.....              | CONFIDENCE.  |
| 420. | En tous pays l'homme.....                  | ARIETTE.     |
| 421. | Césarine à mes vœux docile.....            | ROMANCE.     |
| 422. | Rappelle-toi, ma chère amie.....           | COUPLETS.    |
| 423. | Ce n'est pas un vin.....                   | RONDE.       |
| 424. | FRA DIAVOLO. O vierge sainte.....          | PRIÈRE.      |
| 425. | GANDOLFO... Nina, ma bien-aimée.....       | SERENADE.    |
| 426. | LA S-DUCHESS. Ah! q. j'aime les militaires | RONDO.       |
| 427. | Pour épouser une princesse.....            | CHRONIQUE.   |
| 428. | Voici le sabre de mon père.....            | COUPLETS.    |
| 429. | Je t'ai sur mon cœur placé.....            | BILLET DOUX. |
| 430. | Dites-moi qu'on l'a remarqué.....          | DECLARATION. |
| 431. | Tout ça pour que cent ans.....             | COUPLETS.    |
| 432. | Faut-il, mon Dieu.....                     | COUPLETS.    |
| 433. | HAYDÉE..... Je suis dans son palais.....   | AIR.         |
| 434. | HOMMEURS DE LA GUERRE. Nous av. un fusil.  | CHANSON.     |
| 435. | Il était nuit.....                         | RONDO-VALSE. |
| 436. | LES HUGUENOTS. O beau pays de la Touraine  | CAVATINE.    |
| 437. | Parmi les pleurs.....                      | ROMANCE.     |
| 438. | JEANNE ET COLIN. Jeannot me délaisse.      | ROMANCE.     |
| 439. | LESTOCQ..... Demain je pars.....           | ROMANCE.     |
| 440. | LA MUELTE DE PORTIG. Au marché.....        | CHŒUR.       |
| 441. | spectacle affreux.....                     | AIR.         |
| 442. | L'OMBRE..... Quand je monte Cocotte.....   | COUPLETS.    |
| 443. | Par plus ne me chasses pas.....            | ROMANCE.     |
| 444. | Un, deux, trois, paif.....                 | CHANSON.     |
| 445. | Une femme douce et gentille.....           | COUPLETS.    |
| 446. | Ma chère enfant, le mariage.....           | COUPLETS.    |
| 447. | Midi, c'est l'heure.....                   | COUPLETS.    |
| 448. | Devant Dieu qui m'entend.....              | ROMANCE.     |
| 449. | Je n'ai qu'un ami dans la vie.....         | ROMANCE.     |

Chaque numéro : 25 centimes net.

|      |   |                  |
|------|---|------------------|
| 450. | LE PARDON DE PLOERMEL. Sombre destinée          | LEGENDE.         |
| 451. | De l'oiseau dans le bocage.....                 | CHANSON.         |
| 452. | Sous les gendriers.....                         | VILANELLE.       |
| 453. | Sainte-Marie.....                               | CHŒUR.           |
| 454. | LA PART DU DIABLE. O mon frère.....             | DUO.             |
| 455. | Signora Amalata.....                            | ROMANESCA.       |
| 456. | LA PERICHOLE. Prompte à servir la pratique..... | CHANSON.         |
| 457. | Sans rien en souffler.....                      | COUPLETS.        |
| 458. | L'Espagnol et la Jeune Indienne.....            | COMPLAINTE.      |
| 459. | Le Moletier et la Jeune personne.....           | SEGUEVILLE.      |
| 460. | O mon cher amour.....                           | LETTRE.          |
| 461. | Ah! quel ilor je viens de faire.....            | ARIETTE.         |
| 462. | On vante partout son sourire.....               | COUPLETS.        |
| 463. | Les femmes, il n'y a que ça.....                | COUPLETS.        |
| 464. | Que les hommes sont bêtes.....                  | COUPLETS.        |
| 465. | LA PETITE PALETTE. Ah! le joli petit bois.      | CHANSON.         |
| 466. | Ce soir oublié en dormant.....                  | ARIETTE.         |
| 467. | Je suis jeune et bel homme.....                 | COUPLETS.        |
| 468. | Où Padette, quand je l'appelle.....             | ROMANCE.         |
| 469. | LE PHILTRE. Habitants des bords de l'Adour..... | COUPLETS.        |
| 470. | PRINCESSE DE TREBIZONDE. Quand je suis.....     | CHANSON.         |
| 471. | Une jeune fille passait.....                    | ROMANCE.         |
| 472. | Me inquiète-je comme on dit.....                | COUPLETS.        |
| 473. | Femme du Grand Rothomago.....                   | RONDE.           |
| 474. | Fleur qui se fane.....                          | ROMANCE.         |
| 475. | Ah! j'ai mal aux dents.....                     | ARIETTE.         |
| 476. | Moment fatal, hélas que faire.....              | DUO.             |
| 477. | O malvoisie, liqueur choisie.....               | BRINDISI.        |
| 478. | LE PROPHETE. Que Dieu sauve le roi.....         | IMPRECATION.     |
| 479. | Le vœu le roi prophète.....                     | CHŒUR.           |
| 480. | Je suis, hélas, la pauvre femme.....            | COUPLETS.        |
| 481. | Malheureux où coupables.....                    | CAVATINE.        |
| 482. | ROBERT LE DIABLE. Quelle est belle.....         | CHŒUR.           |
| 483. | ROBINSON CRUSOE. Debout c'est aujourd'hui.....  | RONDE.           |
| 484. | Su fait qu'aujourd'hui.....                     | ROMANCE.         |
| 485. | Je prends un vase de terra.....                 | CHANSON.         |
| 486. | Où, c'est un brun.....                          | ARIETTE.         |
| 487. | ROMANCE DE LA ROSE. Un colonel av. un ch.....   | CHANSON.         |
| 488. | LE SERMENT. Dans ces sombres appartem.....      | BALLADE.         |
| 489. | LA SIRENE. De nos jeunes années.....            | ROMANCE.         |
| 490. | TESTAMENT DE M. DE CRAC. Ce lunatique.....      | COUPLETS.        |
| 491. | Jeune troubadour.....                           | CHANSON.         |
| 492. | J'ai perdu mon troubadour.....                  | ROMANCE.         |
| 493. | ZERLINE. Ah! si vous pouviez lire.....          | ROMANCE.         |
| 494. | DASSIER. C'EST LE PRINTEMPS.....                | Romance.         |
| 495. | LA CIGALE ET LA FOURMI.....                     | Fable.           |
| 496. | COMMENT L'ESPRIT VIENT.....                     | Chansonnette.    |
| 497. | NOTRE ÉTOILE.....                               | Sérénade.        |
| 498. | SI VOUS SAVIEZ.....                             | Romance.         |
| 499. | MEHUL..... LE CHANT DU DÉPART.....              | Ch. patriotique. |
| 500. | ROUGET DE LISLE. LA MARSEILLAISE.....           | Ch. patriotique. |

### AIRS DE CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT.

Format in-8° — Les CENT VIERGES — Édit. popul.

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 1.      | CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre »..... | 1 » |
| 2.      | ARIETTE. « J'ai la tête romanesque ».....             | 1 » |
| 4 bis.  | COUPLETS de l'Omelette : « On prend des œufs ».....   | 1 » |
| 5.      | MÉLODIE. « Nous allons le voir ».....                 | 1 » |
| 6.      | COUPLETS du Célibataire : Sans femme.....             | 1 » |
| 9.      | Grande VALSE « Il n'est pas de bonheur ».....         | 1 » |
| 10.     | BALLADE : « J'ai pour mari Barbarini ».....           | 1 » |
| 12 bis. | CHANSON. « Un vieux et riche célibat ».....           | 1 » |
| 14.     | DECLARATION : « Je t'aime, je t'aime ».....           | 1 » |

### CHŒURS (POUR VOIX D'HOMMES).

|            |   |      |
|------------|---|------|
| Flotow.    | Chœur des fermiers de Martha, arrangé pour 4 voix d'hommes par Haubenfeld, in-8°, net.....                    | 1 »  |
| —          | Chasse et Larghetto de Martha arrangés pour orphéon à 4 v. d'hommes, net.....                                 | 75 » |
| Meyerbeer. | Chœur des évêques et final du 1 <sup>er</sup> acte de l'Africain, arrangés à 4 voix d'hommes, in-8°, net..... | 2 »  |
| Rossini.   | Chœurs de la Messe solennelle, chaque partie, net.....  | 1 »  |

## MUSIQUE DE PIANO ET D'ORGUE-HARMONIUM

|                 |  |        |
|-----------------|--|--------|
| Boissier-Duran. | Trio du 5 <sup>e</sup> acte de Robert-le-Diable, transcrit pour violon, piano et orgue.....          | 10 »   |
| Brisson (F.).   | Adagios de Beethoven pour piano, violon et orgue. N° 1, largo. — N° 2, adagio cantabile, chaque..... | 7 50 » |
| —               | Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle.....    | 12 »   |
| —               | Scène pour orgue exécutée dans Dalila, d'Octave Feuillet.....  | 6 »    |
| —               | Mosaïque sur l'Ombre p. orgue expressif.....   | 7 50 » |

|               |  |         |
|---------------|--|---------|
| Durand (A.).  | Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue.....  | 7 50 »  |
| Moisse.       | Un pensiero de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul.....  | 4 »     |
| Moreaux (E.). | Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini : N° 1. Agnus Dei, pour orgue et piano. 2. Kyrie, Sanctus et Domine, orgue..... | 9 » 6 » |
| Sighicelli.   | Crucifixus de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue.....  | 6 »     |

## Piano Seul.

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| <b>Baille (GABRIEL).</b> Op. 36. Menuet.....  | 5 »  | <b>Ketterer (E.).</b> Op. 250. Fantaisie de salon sur la <i>Périchole</i> .....  | 7 50 |
| <b>Battmann.</b> Op. 132 Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves....   | 5 »  | — Op. 251. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> .....  | 9 »  |
| <b>Bernard (PAUL).</b> Op. 95. Méditation.....  | 6 »  | — Op. 253. Elodia, mazurka de salon....  | 6 »  |
| — Op. 96. Mazurka de salon.....   | 6 »  | — Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :   |      |
| — Op. 97. L'attente, romance sans paroles   | 4 »  | N° 1. <i>Sanctus, Benedictus, Domino Deus et Amen du Credo</i> .....   | 7 50 |
| — Op. 98. Scherzo de concert.....   | 6 »  | 2. <i>Kyrie et Crucifixus</i> .....  | 6 »  |
| <b>Béguin-Salomon (Mme).</b> Op. 21. Elégie.....  | 5 »  | — Op. 261. Fantaisie sur le <i>Prophète</i> ....   | 9 »  |
| <b>Bergson (M.).</b> Op. 61. Méditation.....  | 4 »  | — Op. 264. La Petite Fadette, pastorale..  | 6 »  |
| <b>Boscovitz (F.)</b> Op. 75. Illustration sur la <i>Grande-Duchesse de Gérolstein</i> ....   | 7 50 | — Op. 276. Fantaisie élégante sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....  | 7 50 |
| <b>Brinley Richards.</b> Transcription sur « la <i>Déclaration</i> » de la <i>Grande-Duchesse</i>                                   | 5 »  | — Op. 286. Fantaisie brillante sur l' <i>Ombre</i> ..  | 7 50 |
| — Transcription sur « le <i>Sabre de mon Père</i> , » de la <i>Grande-Duchesse</i> ....   | 5 »  | <b>Kölling (Ch.).</b> L'Oiseau, morceau de salon   | 5 »  |
| — Le Soir, esquisse.....  | 4 50 | <b>Lecocq.</b> Ouverture de <i>Fleur-de-Thé</i> .....  | 5 »  |
| <b>Bull (GEORGES).</b> Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles, soigneusement doigtées et nuancées :                  |      | — Ouverture des <i>Cent Vierges</i> .....  | 5 »  |
| — 1. <i>Le Domino noir</i> .....  | 5 »  | — Gavotte.....   | 3 »  |
| — 2. <i>Les Dragons de Villars</i> .....  | 5 »  | <b>Loeschhorn.</b> Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.....  | 7 50 |
| — 3. <i>Martha</i> .....  | 5 »  | <b>Lonati.</b> Op. 23. Sérénade Japonaise.....   | 7 50 |
| — 4. <i>Robert-le-Diable</i> .....  | 5 »  | <b>Meyerbeer.</b> Réduction par A. Méltor de trois airs de ballets inédits, intercalés dans les <i>Huguenots</i> ..... | 7 50 |
| — 5. <i>La Grande Duchesse de Gérolstein</i> ..   | 5 »  | <b>Mendelssohn</b> Duetto, romance sans paroles  | 5 »  |
| — 6. <i>Géralda</i> .....   | 5 »  | <b>Mocker (M.).</b> Transcription sur <i>Africain</i> ..   | 7 50 |
| — 7. <i>L'Ombre</i> .....   | 5 »  | <b>Neustedt (Ch.).</b> Op. 100. Fantaisie villageoise sur la <i>Petite Fadette</i> .....                               | 6 »  |
| — 8. <i>Les Huguenots</i> .....   | 5 »  | — Op. 104. <i>L'Ombre</i> , fantaisie-transcription.....   | 7 50 |
| — 9. <i>Haydée</i> .....  | 5 »  | <b>Offenbach.</b> Ouverture de la <i>Périchole</i> ....  | 5 »  |
| — 10. <i>Fleur de Thé</i> .....   | 5 »  | — Ouverture de la <i>Princesse de Trébizonde</i>   | 5 »  |
| — 11. <i>La Muette de Portici</i> .....   | 5 »  | <b>Pfeiffer (G.).</b> Op. 39. Polonaise brillante... 7 50  |      |
| — 12. <i>Le Comte Ory</i> .....   | 5 »  | <b>Pisani (B.).</b> La Khédivé, Grande marche... 6 »   |      |
| — <i>Les Cent Vierges</i> , bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.....  | 6 »  | <b>Planté (F.).</b> Transcription de la <i>Captive</i> , mélodie de Selligmann.....                                    | 5 »  |
| <b>Cramer.</b> Deux bouquets de mélodies sur la <i>Périchole</i> , chaque.....  | 7 50 | — Transcription de l'ouverture de la <i>Muette de Portici</i> .....  | 9 »  |
| — Bouquet de mélodies sur les <i>Horreurs de la Guerre</i> .....  | 9 »  | <b>Roques.</b> Paraphrase sur la <i>Marseillaise</i> ....  | 6 »  |
| — Deux bouquets de mélodies sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , chaque.....   | 7 50 | <b>Rosellen (H.).</b> Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de <i>L'Ombre</i> .....                | 7 50 |
| — Deux bouquets de mélodies sur <i>L'Ombre</i> , chaque.....  | 7 50 | <b>Rosenbain (J.).</b> Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 <sup>e</sup> recueil) :                 |      |
| <b>Croisez.</b> Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.....  | 6 »  | N° 1. <i>Crépuscule</i> .....  | 5 »  |
| — Fantaisie facile sur le <i>Testament de M. de Crac</i> .....  | 6 »  | 2. <i>Dans les champs</i> .....  | 4 »  |
| — Souvenir de la <i>Princesse de Trébizonde</i> ,   | 5 »  | 3. <i>Contemplation</i> .....  | 6 »  |
| <b>Delahaye (H.).</b> Fantaisie sur <i>Géralda</i> ....   | 7 50 | 4. <i>Berceuse</i> .....   | 3 »  |
| <b>Dulcken (F.).</b> Transcriptions des <i>Sanctus</i> et <i>Benedictus</i> de la Messe de Rossini... 5 »                           |      |  |      |
| — Op. 53. Marche turque.....  | 6 »  | <b>Bummel.</b> Bouquet de mélodies sur la <i>Petite Fadette</i> .....  | 7 50 |
| — Op. 82. Air de grâce de <i>Robert</i> , transcription pour la main gauche.....  | 5 »  | — <i>Réminiscences de la Messe de Rossini</i> , en deux suites, chaque.....  | 7 50 |
| <b>Dreyschock</b> Op. 141. Trois morceaux de salon :  |      | — <i>Amour sacré de la patrie de la Muette de Portici</i> , transcription.....   | 4 »  |
| 1. Rapsodie.....  | 6 »  | <b>Saint-Saens (CAM.).</b> Romance sans paroles  | 5 »  |
| 2. Scène de bal.....  | 5 »  | <b>Semet.</b> Ouverture de la <i>Petite Fadette</i> ....   | 6 »  |
| 3. Toccata.....   | 6 »  | <b>Steiger.</b> (Piano quatuor), <i>L'Etoile du Nord</i> , fantaisie.....  | 9 »  |
| <b>Edouard (Hector).</b> <i>Un regret</i> , rondo valse. 7 50   |      |  |      |
| <b>Flotow.</b> Ouverture de <i>L'Ombre</i> .....  | 7 50 | <b>Stoeger (E.).</b> Op. 10. Marche funèbre.... 4 50   |      |
| <b>Godefroid (F.).</b> Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.....   | 7 50 | <b>Streabbog.</b> Deux petites fantaisies sur <i>L'Ombre</i> , ch.....   | 5 »  |
| — L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :  |      | <b>Sydney-Lambert.</b> — <i>L'Africaine</i> , transcription de l'air de Vasco.....                                     | 5 »  |
| N° 1. Op. 161 <i>Robert-le-Diable</i> .....   | 9 »  | <b>Valentin-Patrice.</b> Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.....   | 6 »  |
| 2. Op. 162. <i>Le Domino noir</i> .....   | 9 »  | <b>Valiquet (H.).</b> Fantaisie très-facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....                                | 5 »  |
| 3. Op. 163. <i>Géralda</i> .....  | 9 »  | — Petite mosaïque sur la <i>Périchole</i> .....  | 6 »  |
| 4. Op. 164. <i>Le Comte Ory</i> .....   | 9 »  | — Petite mosaïque sur la <i>Petite Fadette</i> ..  | 6 »  |
| 5. Op. 171. <i>L'Ombre</i> .....  | 9 »  | — Op. 141. <i>L'Ombre</i> , petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.                                       | 5 »  |
| 6. Op. 172. <i>Les Huguenots</i> .....  | 9 »  | — <i>Les Cent Vierges</i> , fantaisie enfantine... 5 »   |      |
| <b>Heller (STEPHEN).</b> Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume. Format in-8°, net..... | 10 » | <b>Vilbac (RENAUD de).</b> Sous les Lauriers-roses. Nocturne.....  | 6 »  |
| <b>Heller (STEPHEN).</b> Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons. Réunis en un recueil in-8°, net.....                     | 5 »  | — La Néva, mazurka de salon.....   | 6 »  |
| <b>Hess (Ch. L.)</b> Hymne russe de Lwoff, transcription.....   | 4 »  | <b>Wolff (E.).</b> <i>La Marseillaise</i> , variée.....  | 6 »  |
| <b>Jaell (ALFRED).</b> Le Moulin, romance sans paroles.....   | 5 »  | — Op. 287. Regina. Chanson polonaise.... 6 »   |      |
|   |      | — Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.....  | 7 50 |
|   |      | — Op. 298. Mélodie.....  | 6 »  |
|   |      | — Op. 299. Menuet.....   | 5 »  |

MUSIQUE DE DANSE.

|   |      |
|---|------|
| <b>Arban.</b> Quadrille sur la <i>Périchole</i> .....                                     | 4 50 |
| — Quadrille sur les <i>Horreurs de la guerre</i> .....                                    | 4 50 |
| — Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....                                    | 4 50 |
| — Quadrille sur le <i>Testament de M. de Crac</i> .....                                   | 4 50 |
| — Quadrille des <i>Cent Vierges</i> .....   | 4 50 |
| <b>Arditi.</b> Kellogg, valse arrangée par Roques.....                                    | 5 »  |
| <b>Boullard.</b> Polka des <i>Sonnettes</i> .....   | 4 »  |
| <b>Bull</b> (Georges). Valse favorite des <i>Cent Vierges</i> , transcription facile..... | 5 »  |
| <b>Croisez.</b> Polka-mazurka de salon sur le <i>Testament de M. de Crac</i> .....        | 4 »  |
| <b>Desgranges</b> (EMILE). Polka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....              | 4 »  |
| <b>Ettling.</b> Grande valse sur l' <i>Ombre</i> .....                                    | 6 »  |
| — Grande valse sur les <i>Cent Vierges</i> .....  | 6 »  |
| <b>Gall</b> (J.). <i>Steeple-chase</i> , galop caractéristique.....                       | 3 »  |
| <b>Graziani.</b> Polka-mazurka sur l' <i>Ombre</i> .....                                  | 4 50 |
| — Polka des <i>Cent Vierges</i> .....   | 4 »  |
| <b>Klein</b> (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....                                     | 6 »  |
| — <i>Mariza</i> , polka-mazurka.....  | 4 »  |
| — <i>Autour du Lac</i> , valse.....   | 5 »  |
| — <i>Luizita</i> , polka-mazurka.....   | 4 »  |
| <b>Lamotte</b> (ANTONY). <i>Le Cheval de bronze</i> , nouveau quadrille brillant.....     | 4 50 |
| <b>Lindheim.</b> Polka-mazurka s. la <i>Périchole</i> .....                               | 4 »  |
| <b>Marx.</b> Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i> .....                                 | 4 50 |
| — Quadrille sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....                                   | 4 50 |
| — Quadrille sur la <i>Périchole</i> .....   | 4 »  |
| — Quadrille sur l' <i>Ombre</i> .....   | 4 50 |
| — Quadrille sur les <i>Cent Vierges</i> .....   | 4 50 |
| <b>Mey</b> (A.). Piquillo, polka sur la <i>Périchole</i> .....                            | 4 50 |
| — Polka brillante sur l' <i>Écossais de Chatou</i> .....                                  | 4 50 |
| — Polka sur l' <i>Ombre</i> .....   | 4 50 |
| <b>Roques</b> (LÉON). Polka sur la <i>Périchole</i> .....                                 | 4 »  |
| — Polka des <i>Sires de Crac</i> .....  | 5 »  |
| — Grande polka sur les <i>Cent Vierges</i> .....  | 4 50 |
| <b>Strauss.</b> Quadrille sur la <i>Périchole</i> .....                                   | 4 50 |
| — Quadrille sur l' <i>Écossais de Chatou</i> .....  | 4 50 |
| — Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....                                    | 4 50 |
| — Quadrille sur la <i>Romance de la Rose</i> .....  | 4 50 |
| — Polka sur la <i>Petite Fadette</i> .....  | 4 »  |
| — Polka sur les <i>Horreurs de la guerre</i> .....  | 4 »  |
| — Valse sur la <i>Périchole</i> .....   | 6 »  |
| — Valse sur les <i>Horreurs de la guerre</i> .....  | 5 »  |
| — Valse sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....                                       | 6 »  |
| — Galop de la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....  | 5 »  |
| — Valse sur le <i>Barbier de Trouville</i> .....  | 4 50 |
| <b>Talex</b> (ADAM). Polka-mazurka sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....            | 5 »  |
| <b>Tavernier</b> (M <sup>me</sup> ). <i>Le Cotillon</i> , valse brillante.....            | 4 50 |
| — <i>Madeleine</i> , mazurka de salon.....  | 5 »  |

PARTITIONS POUR PIANO SEUL.

|   |          |
|---|----------|
| <b>Flotow.</b> <i>L'Ombre</i> , in-8°, net.....                   | 10 »     |
| <b>Lecocq.</b> <i>Le Testament de M. de Crac</i> , in 8° net..... | 4 »      |
| — <i>Les Cent Vierges</i> , in-8°.....                            | 8 »      |
| <b>Offenbach.</b> Opérettes bouffes en un acte :                  |          |
| — 1 <sup>er</sup> vol. <i>Les Deux Aveugles</i> .....             | net. 5 » |
| — <i>La Nuit blanche</i> .....                                    | net. 5 » |
| — 2 <sup>e</sup> vol. <i>Tromb-al-Cazar</i> .....                 | net. 5 » |
| — <i>Les Deux Pêcheurs</i> .....                                  | net. 5 » |
| — 3 <sup>e</sup> vol. <i>Lisichen et Fritschen</i> .....          | net. 5 » |
| — <i>Le Violoneux</i> .....                                       | net. 5 » |
| — 4 <sup>e</sup> vol. <i>Mesdames de la Halle</i> , net.....      | 5 »      |
| — <i>La Périchole</i> , in-8°, net.....                           | 6 »      |
| — <i>La Princesse de Trébizonde</i> , in-8°, net.....             | 8 »      |
| <b>Rossini.</b> <i>Stabat Mater</i> , in-8°, net.....             | 7 »      |
| — <i>Messe solennelle</i> , in-8°, net.....                       | 8 »      |

PIANO A 4 MAINS.

|   |      |
|---|------|
| <b>Bernard</b> (PAUL). Op. 99. <i>Beautés de la Messe</i> de Rossini, en deux suites, chaque .. | 10 » |
| — Op. 102. <i>Beautés de l'Ombre</i> , 2 suit. Ch.  | 10 » |
| <b>Cramer.</b> <i>La Marseillaise</i> transcrite.....   | 3 »  |
| <b>Croisez.</b> <i>La Petite Fadette</i> , souvenir.....  | 7 50 |
| — Duo facile sur l' <i>Ombre</i> .....  | 6 »  |
| <b>Lecocq.</b> Valse des <i>Cent Vierges</i> .....  | 6 »  |
| <b>Rummel.</b> Duo facile sur la <i>Périchole</i> .....   | 7 50 |
| — Duo sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....   | 9 »  |
| — Duo facile sur l' <i>Ombre</i> .....  | 6 »  |
| <b>Wolff</b> (E.). Duo brillant à quatre mains sur la <i>Messe de Rossini</i> .....             | 9 »  |

PARTITIONS.

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Adam.</b> <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> ..... | net. 15 » |
| <b>Auber.</b> <i>L'Ambassadric</i> .....            | net. 15 » |
| — <i>Le Domino noir</i> .....                       | net. 15 » |
| — <i>La Part du Diable</i> .....                    | net. 15 » |
| <b>Flotow.</b> <i>L'Ombre</i> .....                 | net. 20 » |
| <b>Meyerbeer.</b> <i>Struensee</i> .....            | net. 15 » |
| <b>Rossini.</b> <i>Messe solennelle</i> .....       | net. 20 » |
| <b>Weber.</b> <i>Le Freyschutz</i> .....            | net. 12 » |

MUSIQUE DE DANSE.

|   |      |
|---|------|
| <b>Arban.</b> Quadrille sur la <i>Périchole</i> .....   | 4 50 |
| — Quadrille s. la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....  | 4 50 |
| — Quadrille des <i>Cent Vierges</i> .....   | 6 »  |
| <b>Desgranges.</b> Polka de la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....   | 5 »  |
| <b>Klein</b> (JULIUS). <i>I love you</i> , valse.....   | 7 50 |
| <b>Marx.</b> Quadrille sur la <i>Petite Fadette</i> .....   | 4 50 |
| — Quadrille sur l' <i>Ombre</i> .....   | 4 50 |
| <b>Roques.</b> Polka des <i>Sires de Crac</i> .....   | 7 50 |
| <b>Strauss.</b> Valse de la <i>Princesse de Trébizonde</i> .....  | 7 50 |
| — Quadrille id. id. ....  | 4 50 |
| — Valse sur la <i>Périchole</i> .....   | 7 50 |
| <b>Letang</b> (E.). Valse très-facile sur les <i>Deux Aveugles</i> d'Offenbach, arrangée à huit mains pour deux pianos..... | 9 »  |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon, Violoncelle,

FLUTE, CORNET, HARPE, HAUTBOIS, HARMONIFLUTE.

VIOLON

|   |      |
|---|------|
| <b>Belloc</b> (E.). <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon.....       | 6 »  |
| <b>Boissier-Ducan.</b> Trio de <i>Robert-le-Diable</i> , transcrit pour violon, piano et orgue.....                         | 10 » |
| <b>Colyns.</b> Essais dramatiques pour violon et piano. N <sup>o</sup> 1. <i>Les Dragons de Villars</i> .....               | 10 » |
| <b>Hermann</b> (Ab.). Divertissement brillant et facile sur l' <i>Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano..... | 7 50 |
| — Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano.....  | 9 »  |
| — Divertissement facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , pour violon et piano.....                                   | 7 50 |
| — <i>Les Cent Vierges</i> , Valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano.....                                  | 7 50 |

Herman. (A). L'ÉCOLE DU VIOLONISTE. Morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

|   |      |
|---|------|
| 2 <sup>e</sup> Série.                           |      |
| 1. <i>Stabat mater</i> de Rossini.....          | 9 »  |
| 2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> d'Adam..... | 7 50 |
| 3. <i>La Part du Diable</i> d'Auber.....        | 9 »  |
| 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .....     | 7 50 |
| 5. <i>Fleur-de-Thé</i> de Ch. Lecocq.....       | 7 50 |
| 6. <i>Robert-le-Diable</i> de Meyerbeer.....    | 9 »  |
| 7. <i>La Périchole</i> de J. Offenbach.....     | 9 »  |
| 8. <i>Haydée</i> d'Auber.....                   | 9 »  |
| 9. <i>L'Ambassadric</i> d'Auber.....            | 9 »  |
| 10. <i>Le Philtre</i> d'Auber.....              | 9 »  |
| 11. <i>La Muette</i> id. ....                   | 9 »  |
| 12. <i>Le Prophète</i> de Meyerbeer.....        | 9 »  |

**Hermann (A.). — L'ÉCOLE DU VIOLONISTE.**  
3<sup>e</sup> Série.

|  |      |
|--|------|
| 1. <i>L'Ombre</i> ..... de Flotow.....   | 7 50 |
| 2. <i>Messe solennelle</i> ..... Rossini.....  | 9 »  |
| 3. <i>La Sirène</i> ..... Auber.....   | 9 »  |
| 4. <i>La P<sup>me</sup> de Trébizonde</i> ..... Offenbach.....   | 7 50 |
| 5. <i>Girald</i> ..... Adam.....   | 9 »  |
| 6. <i>Les Cent Vierges</i> ..... Lecoq.....  | 7 50 |
| 7. <i>La Fiancée</i> ..... Auber.....  | 9 »  |
| 8. <i>Struensee</i> ..... Meyerbeer.....   | 9 »  |
| 9. <i>Robinson Crusod</i> ..... Offenbach.....   | 9 »  |
| 10. <i>Le Toreador</i> ..... Adam.....   | 9 »  |
| 11. <i>Le Cheval de bronze</i> ..... Auber.....  | 9 »  |
| 12. <i>L'Étoile du Nord</i> ..... Meyerbeer.....   | 9 »  |
| <b>Jacobi (G.).</b> Fantaisie sur <i>L'Africain</i> pour violon avec accomp. de piano.....                                       | 9 »  |
| <b>Lonati (Edmond).</b> Op. 22. Fantaisie de concert sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violon avec accomp. de piano.....  | 9 »  |
| <b>Sighicelli (V.).</b> <i>O Salutaris</i> , de la Messe de Rossini, pour violon et piano.....                                   | 7 50 |
| — <i>Crucifixus</i> de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue.....   | 6 »  |
| <b>Sivori et Seligmann.</b> Duo pour violon et violoncelle avec accomp. de piano sur le chœur des sirènes d' <i>Obéron</i> ..... | 9 »  |
| <b>Sivori (C.).</b> <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Seligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano.....             | 6 »  |
| <b>Snyders.</b> Fantaisie valse, pour violon et piano concertants.....   | 9 »  |
| <b>Ugo (GIUSEPPE).</b> Un pensiero, mélodie pour piano, orgue et violon.....   | 6 »  |
| <b>Vizentini (A.).</b> Op. 4. Trois transcriptions de salon pour violon avec piano :   |      |
| N <sup>o</sup> 1. Récit et air d' <i>Orphée</i> de Gluck.....  |      |
| 2. <i>Plaisir d'amour</i> , romance célèbre de Martini.....  |      |
| 3. <i>Voi che sapete</i> des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart..... chaque.....   | 7 50 |
| <b>VIOLONCELLE</b>   |      |
| <b>Désiré et A. Mohr.</b> Op. 12. Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano.....       | 9 »  |
| <b>Seligmann.</b> Op. 70. Concerto p. violoncelle, av. acc. d'orchestre ou de piano.....   | 18 » |
| — Op. 75. Andante et rondo de concert, p. violoncelle avec accomp. de piano.....   | 15 » |
| — Op. 76. <i>Dernier chant d'amour</i> , pour violoncelle, avec accomp. de piano.....  | 10 » |
| — Op. 77. Caprice humoristique et chanson havanaise, pour violoncelle et piano.....  | 10 » |
| — Op. 87. <i>Bluette de salon</i> sur <i>Robinson Crusod</i> , pour violoncelle, avec accompagnement de piano.....               | 7 50 |
| — Op. 90. Duo sur <i>les Dragons de Villars</i> , pour violoncelle et piano.....   | 9 »  |
| — Op. 95. Fantaisie sentimentale sur <i>L'Ombre</i> , pour violoncelle avec accompagnement de piano.....                         | 9 »  |
| — Op. 93. <i>Aux bords du Gange</i> de Mendelssohn. Morceau de salon pour violoncelle et piano.....                              | 7 50 |
| <b>FLUTE</b>   |      |
| <b>Deneux.</b> Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert-le-Diable</i> , arrangée pour flûte avec accomp. de piano..... | 10 » |
| <b>Gariboldi.</b> Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>L'Ombre</i> .....                         | 7 50 |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Gariboldi.</b> Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> .....   | 7 50            |
| — Morceau de salon facile sur <i>la Périchole</i> , pour flûte et piano.....  | 7 50            |
| <b>Hermann (J.).</b> Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano.....   | 9 »             |
| <b>HARPE</b>  |                 |
| <b>Prumier (A.).</b> Méthode de harpe, l'ouvrage complet.....   | 40 »            |
| 1 <sup>re</sup> partie.....   | 30 »            |
| 2 <sup>e</sup> partie.....  | 15 »            |
| <b>Prumier (C.)</b> fils. Etudes spéciales pour la harpe, prix net.....   | 20 »            |
| <b>Z'Wysig.</b> Fantaisie sur un air tyrolien, pour cor anglais, ou hautbois, ou clarinette et piano.....   | 10 »            |
| <b>Mathien (E.).</b> Bouquet de mélodies sur les principaux opéras d'Auber, pour harmoniflûte, 1 <sup>re</sup> suite.....   | 6 »             |
| <b>NOUVELLE (8<sup>e</sup>) COLLECT. DE DANSES ARR. POUR VIOLON</b>   |                 |
| 1. MUSARD. Valse des <i>Deux Aveugles</i> .....   |                 |
| 2. — Valse de <i>Tromb-al-Cazar</i> .....   |                 |
| 3. — Polka des <i>Deux vieilles Gardes</i> .....  |                 |
| 4. HERZOG. Polka <i>Coucou et Cri-cri</i> .....   |                 |
| 5. ARBAN. Quadrille de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i> .....   |                 |
| 6. STRAUSS. Valse de <i>la Grande-Duchesse</i> .....  |                 |
| 7. ROQUES. Polka et polka-mazurka de <i>la Grande-Duchesse de Gérostein</i> .....   |                 |
| 8. STRAUSS. Valse du <i>Pardon de Ploërmel</i> .....  |                 |
| 9. — Valse de <i>Lischen et Fritschen</i> .....   |                 |
| 10. PATTI (Ad.). Valse : <i>Fleur du Printemps</i> .....  |                 |
| 11. MUSARD. Valse des <i>Bavards</i> .....  |                 |
| 12. ARBAN. Quadrille sur <i>Robinson Crusod</i> .....   |                 |
| 13. STRAUSS. Quadrille sur <i>Martha</i> .....  |                 |
| 14. MARX. Quadrille sur <i>L'Africain</i> .....   |                 |
| 15. STRAUSS. Quadrille <i>Echo des Bouffes-Parisiens</i> .....  |                 |
| 16. LAMOTTE. Quadrille sur <i>Fra Diavolo</i> .....   |                 |
| 17. ARBAN. Polka du <i>Bésilien</i> .....   |                 |
| 18. DOPPLER. Polka de <i>la Forêt-Noire</i> .....   |                 |
| 19. ROQUES. Polka de <i>Robinson Crusod</i> .....   |                 |
| 20. ARBAN. Polka-mazurka sur <i>L'Africain</i> .....  |                 |
| Chaque numéro, 1 fr. — La collection : net, 7 fr. LES MÊMES, POUR UNE FLUTE ET UN CORNET.   |                 |
| <b>Les Airs de Robinson Crusod, de la Périchole, de Fleur-de-Thé, de L'Ombre, des Cent Vierges et de la Princesse de Trébizonde, arrangés pour un violon, pour une flûte ou pour un cornet, chaque suite.....</b> | <b>6 ou 9 »</b> |
| <b>MUSIQUE POUR ORCHESTRE</b>   |                 |
| Les parties d'orchestre des Ouvertures de :   |                 |
| <i>L'Ombre</i> ..... de Flotow.....   |                 |
| <i>La Périchole</i> ..... Offenbach.....  |                 |
| <i>La Princesse de Trébizonde</i> ..... —   |                 |
| <i>Le Testament de M. de Crac</i> ..... Lecoq.....  |                 |
| <i>Les Cent Vierges</i> ..... —   |                 |
| <i>Les Horreurs de la Guerre</i> ..... Costé.....   |                 |
| <i>La Petite Fadette</i> ..... Semet.....   |                 |
| <b>Rossini.</b> La grande partition d'orchestre et les parties d'orchestre de la Messe solennelle, à 4 voix, soli et chœurs.....  |                 |
| Les parties d'orchestre des opéras et opérettes (Voir page 5.).....   |                 |
| Les parties d'orchestre des danses (Voir page 7.).....  |                 |

**REVUE ET GAZETTE MUSICALE**  
DE PARIS

40<sup>e</sup> Année

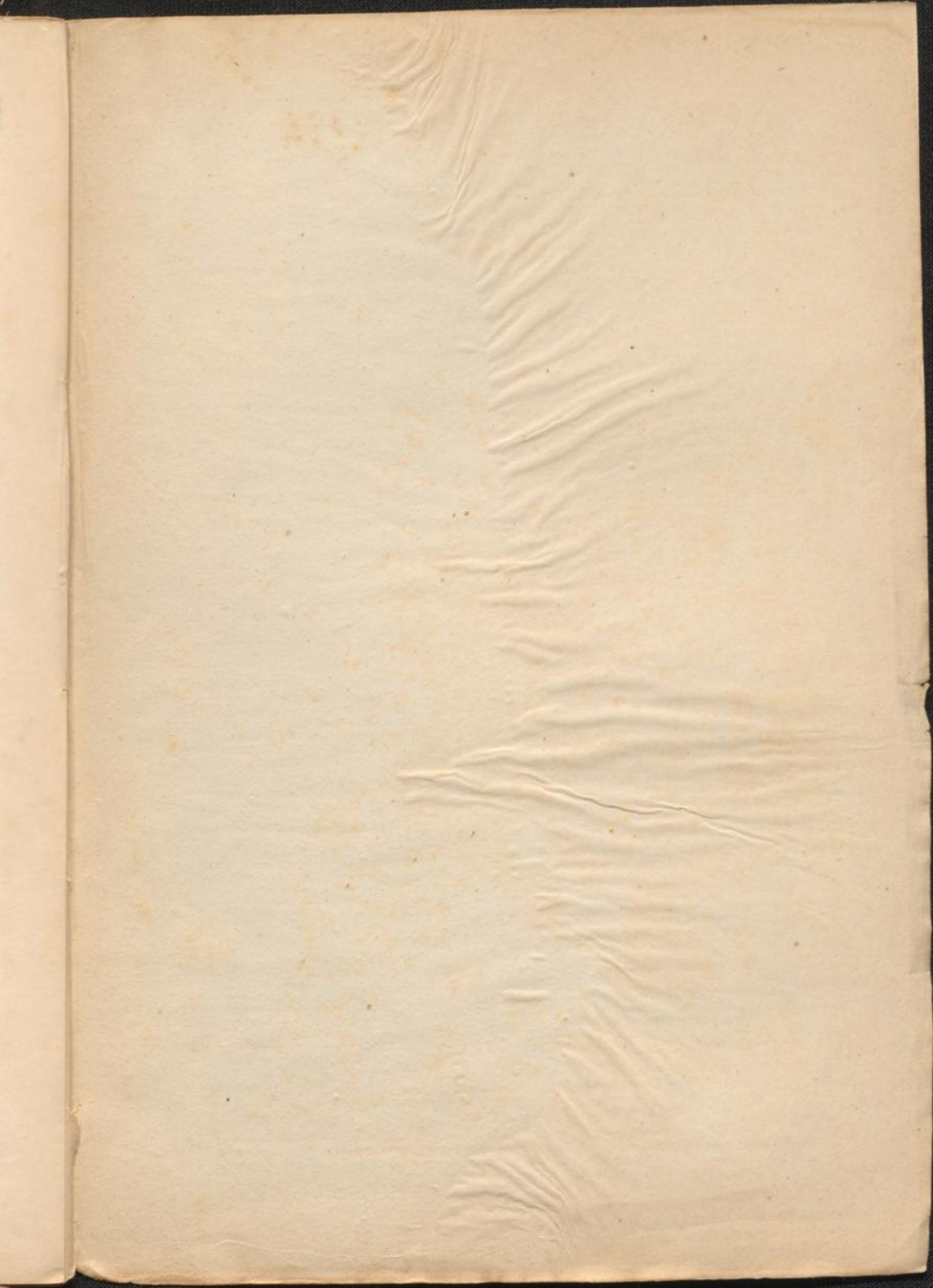
**52 Numéros par An**

40<sup>e</sup> Année

PRIX DE L'ABONNEMENT : Paris, un an, 24 fr. ; — Départements, Belgique et Suisse, 30 fr. ; — Etranger, 34 francs.

Outre les belles primes annuelles, la Gazette musicale offre chaque mois à ses abonnés un morceau de piano ou de chant.

On s'abonne dans les départements et à l'étranger chez tous les Libraires et Marchands de Musique.





IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C<sup>ie</sup>, RUE BERGÈRE, 20 A PARIS. — 1864-1.