

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus

Genée, Richard

Vienne, [ca. 1874]

[urn:nbn:de:bsz:31-330949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330949)

Denk 381

Die
Fledermaus
VON
Johann Strauss.

Anthologie musicale N^o. 150 u 151.

23.393

23.407

I. Potpourri

Pt.

Fl. 1 50 Nkr.

— 25 Ngr.

II.

Pt.

Fl. 1.50 Nkr.

— 25 Ngr.

Wien, Friedrich Schreiber,
k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung.
(vormals C. A. Spina.)

ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Cah. 1.	Anna Bolena, Belisario, Marino Faliero	Donizetti	Cah. 78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach
" 2.	Lucrezia Borgia, Torquato Tasso	do.	" 79.	Les Bavards	do.
" 3.	Les Huguenots	Meyerbeer	" 80.	Dunanan (Zuckerl)	do.
" 4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	" 81.	Lalla Rouch	David
" 5.	Gemma di Vergy	do.	" 82.	Mannschaft an Bord	Zaytz
" 6.	Il Giuramento	Mercadante	" 83.	Die Rheinnixen	Offenbach
" 7.	Il bravo	do.	" 84.	Il Signor Pagotto	do.
" 8.	Il Templario	Niccolai	" 85.	Eine Kunstreiterin	do.
" 9.	Les Martyrs	Donizetti	" 86.	Die Georgierinnen	do.
" 10.	La Favorite	do.	" 87.	Ritter Eisenfrass (Croquefer)	do.
" 11.	La reine d'un jour	Adam	" 88.	Fitalputzli	Zaytz
" 12.	Adelin	Donizetti	" 89.	Der Regimentszauberer	Offenbach
" 13.	Saffo	Pacini	" 90.	Die Hani weint, der Hans lacht	do.
" 14.	Corrado d'Altamura	Ricci	" 91.	La belle Hélène	do.
" 15.	Maria Padilla	Donizetti	" 92.	La Forza del Destino	Verdi
" 16.	Czaar und Zimmermann	Lortzing	" 93.	Die Eselskaut	Müller
" 17.	Nabuccodonosor	Verdi	" 94.	Flick und Flock	Hertel
" 18.	La fille du régiment	Donizetti	" 95.	Cascolotto	Offenbach
" 19.	Ernani	Verdi	" 96.	Les bergers (Die Schäfer)	do.
" 20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	" 97.	Die Afrikanerin 1. Potpourri	Meyerbeer
" 21.	Dom Sebastian I. Abth.	Donizetti	" 98.	— 2.	do.
" 22.	— II.	do.	" 99.	— 3.	do.
" 23.	— III.	do.	100.	Blaubart	Offenbach
" 24.	Alessandro Stradella	Flotow	101.	Die beiden Harlekine	Jonas
" 25.	Der Liebesbrunnen	Balfe	102.	La vie parisienne	Offenbach
" 26.	Die Zigeunerin I. Abth.	do.	103.	Crispino e la Comare	L. e F. Ricci
" 27.	— II.	do.	104.	Die Grossherzogin v. Gerolstein	Offenbach
" 28.	I Lombardi	Verdi	105.	Astorga	Abert
" 29.	Le siège de la Rochelle I. Abth.	Balfe	106.	Don Carlos	Verdi
" 30.	— II.	do.	107.	Liebeszauber	Müller
" 31.	Les mousquetaires	Halévy	108.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach
" 32.	Der Förster	Flotow	109.	Albin 1. Potpourri	Flotow
" 33.	Der Mulatte I. Abth.	Balfe	110.	— 2.	do.
" 34.	— II.	do.	111.	— 3.	do.
" 35.	Macheth	Verdi	112.	Der Meisterschuss von Pottenstein	Zaytz
" 36.	Haydée	Auber	113.	Périchole	Offenbach
" 37.	Oratz e Curiazj	Mercadante	114.	Toto	do.
" 38.	Attila	Verdi	115.	Tulipatan	do.
" 39.	I Masnadieri	do.	116.	Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri	do.
" 40.	Der Profet	Meyerbeer	117.	— II.	do.
" 41.	Luisa Miller	Verdi	118.	Les brigands	do.
" 42.	Il domino nero	Rossi	119.	La princesse de Trebizonde	do.
" 43.	Rigoletto	Verdi	120.	Dr. Faust jun. (le petit Faust)	Hervé
" 44.	Die lustigen Weiber von Windsor	Niccolai	121.	Der Freischütz	Weber
" 45.	Il marito e l'amante	Ricci	122.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss
" 46.	Norma	Beilini	123.	Rienzi	Wagner
" 47.	Guillaume Tell	Rossini	124.	Le canard à trois becs	Jonas
" 48.	Il Trovatore L. I.	Verdi	125.	Paimpol und Perinette	Offenbach
" 49.	Il Trovatore L. II.	do.	126.	Dorothea	do.
" 50.	L'Etoile du Nord	Meyerbeer	127.	Fantasia	Hertel
" 51.	La Traviata	Verdi	128.	Schneeball	Offenbach
" 52.	Marco Spada	Auber	129.	Fantasio	do.
" 53.	Hochzeit bei Laternenschein	Offenbach	130.	Fleurotte oder Näherin u. Trompeter	do.
" 54.	Das Mädchen von Elisonzo	do.	131.	Der schwarze Corsar	do.
" 55.	Wallfahrt nach Ploërmel	Meyerbeer	132.	Hundert Jungfrauen	Lecocq
" 56.	Der Ehemann vor der Thür	Offenbach	133.	Des Löwen Erwachen	Brandl
" 57.	Orpheus in der Hölle	do.	134.	Die Schülerin von Sorrento (l'Educande di Sorrento)	Usiglio
" 58.	Tschin-schin (Bataclan)	do.	135.	Die Pilger	M. Wolf
" 59.	Il Conte di Monte Christo, Ballet	Glorza	136.	Cannebas	Sappé
" 60.	Die schöne Magellone (Genovefa)	Offenbach	137.	Hamlet	Thomas
" 61.	Daphnis und Chloé	do.	138.	Der Silberbecher (La timbale d'argent)	Vasseur
" 62.	La chanson de Fortunio	do.	139.	Javotte	Jonas
" 63.	Die Wittwe Bonjour (Gravin)	Flotow	140.	Confusius IX. (la cour du roi Petand)	Deslilles
" 64.	Une Demoiselle en loterie	Offenbach	141.	Die Theaterprinzessin (La Diva)	Offenbach
" 65.	Les papillots de Mr. Benoist	Reber	142.	Der Carnaval in Rom I. Potpourri	J. Strauss
" 66.	Mesdames de la Halle	Offenbach	143.	— II.	do.
" 67.	Une nuit blanche	do.	144.	Die Dame mit dem Goldchignon	Jonas
" 68.	La Bonne d'enfant	do.	145.	Heloise und Abälard	Henri Litolff
" 69.	La chatte métamorphosée en femme	do.	146.	Oberon	Weber
" 70.	Die Seufzerbrücke	do.	147.	Die Wilderer (Les braconniers)	Offenbach
" 71.	Choufleuri (Pitzelberger)	do.	148.	La fille de Madame Angot I. II.	Lecocq
" 72.	Die Kinder der Haide	do.	149.	Die Japanesen	Jonas
" 73.	Der häusliche Krieg	do.	150.	Die Fledermaus I. Potpourri	J. Strauss
" 74.	La Comtesse d'Egmont, Ballet	Glorza, Strebinger	151.	— II.	do.
" 75.	Hauptling Abendwind	Offenbach			
" 76.	Mr. et Mme. Denis	do.			
" 77.	Margarethe (Faust)	Gounod			

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

Pr. fl. kr. ö. W.

(Successor de C. A. Spina).

Nr.

Editeur de musique Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

1. POTPOURRI

aus Motiven der Operette:

Die Fledermaus.

von

JOHANN STRAUSS.

Arrang. von Rich. Genée.

Anthologie musicale.
N^o. 150.

Allegretto.

Piano.

f *cres.*

ff

(Trinke Liebchen, trinke schnell)

p

f *p*

Druck von A. Eckel in Wien.

C. S. 23393.

Stich von F. Balm in Wien.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *f*, *p*, *cres.*, and *f*.

(Glücklich ist, wer vergisst.)

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *p* and *rit.*

Animato.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *mf* and *mf*.

Animato.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Allegro non troppo.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *rit.*, *f*, *p rit.*, and *p*.

C. N. 23504.

Tempo di Marcia. (Mein schönes grosses Vogelhaus)

The first system of musical notation for 'Tempo di Marcia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piece. It features a 'cres.' (crescendo) marking above the bass staff. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a bass line with chords. The key signature remains one sharp.

The third system of musical notation includes dynamic markings: 'p' (piano) in the bass staff, 'mf' (mezzo-forte) in the upper staff, 'p' in the bass staff, 'ff' (fortissimo) in the upper staff, and 'p' in the bass staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords.

The fourth system of musical notation features dynamic markings: 'ff' in the upper staff, 'p' in the bass staff, 'ff' in the upper staff, 'p' in the bass staff, 'ff' in the upper staff, 'p' in the bass staff, and 'f' in the upper staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords.

cantando.

Un poco meno. (Ein Küsschen noch, dann)

The fifth system of musical notation is for 'Un poco meno'. It features a 'cres.' marking above the bass staff and 'mf' markings in both the upper and lower staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords. The key signature changes to two flats (Bb).

hab ich Muth.)

espressivo.

5

Allegro vivo.

(Wie fliehen schnell die Stunden fort.)

Andantino. (Dochmel)

C.S. 23393.

6 ne Frau, die darfs nicht wissen.

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks, indicating sustained chords.

Più lento.
rit. pp

Second system of musical notation, showing a change in tempo to 'Più lento.' and a 'rit.' (ritardando) marking. The dynamics are marked 'pp'.

Moderato con moto. (Dieser Anstand, so manierlich!)

ppp

Third system of musical notation, starting with a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking. The tempo is 'Moderato con moto'.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns in both hands.

poco stringendo.

Fifth system of musical notation, marked 'poco stringendo.' (a little more briskly).

C.S. 23394

ritard. *a tempo.*

mf *p* *mf* *f*

rit. *p* *p* *pp*

Allegro. (Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht.)

f *p*

Un poco meno. *grazioso.*

cres. *p* *ritard.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

C. S. 23393.

Allegretto. (Mein Herr Marquis, ... ein Mann wie Sie)

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a fortissimo (*fz*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked *a tempo.* and includes a ritardando (*rit.*) marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is a single melodic line with a piano accompaniment.

C.S. 23395.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes trills (tr) and dynamic markings such as *f* and *rit.*

Allegretto. (Wir sind heut auf einer Villa.)

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *p* and *ppp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *poco cres.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *p* and *poco rit.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *a tempo.*, *mf*, and *p*.

C. S. 23393.

p animato poco a poco. *pp*

cres. *p* *pp* *p* *rit.*

Allegretto moderato.

(Wenn ich jenes Täubchen wär!)

dolce

Allegro agitato.

più lento. *rit.* *p* *p*

cres. molto. *f*

Un poco meno mosso. (Ein Souper uns heute winkt)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first measure of the treble staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *f* and *p*. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, with a *cres.* marking. The third system shows a change in the bass line with a *mf* marking, followed by a *p* marking. The fourth system features a *f* marking in the bass staff. The fifth system concludes with an *acceler.* marking and a final *f* dynamic. The piece ends with a double bar line and a common time signature (C).

C.S. 23393.

Allegretto.

riten. *decresc.* *f* *p marcato.* *a tempo.* (Wer mir beim Trinken nicht parirt.)

poco rit. (S'ist' mal bei mir so Sitte.)

decresc. *ritenuto.*

Walzer tempo. *pp* *mf* *f*

The musical score is a handwritten manuscript for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score features various textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as 'f' and 'ff' are present. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature.

C. S. 23393.

(Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

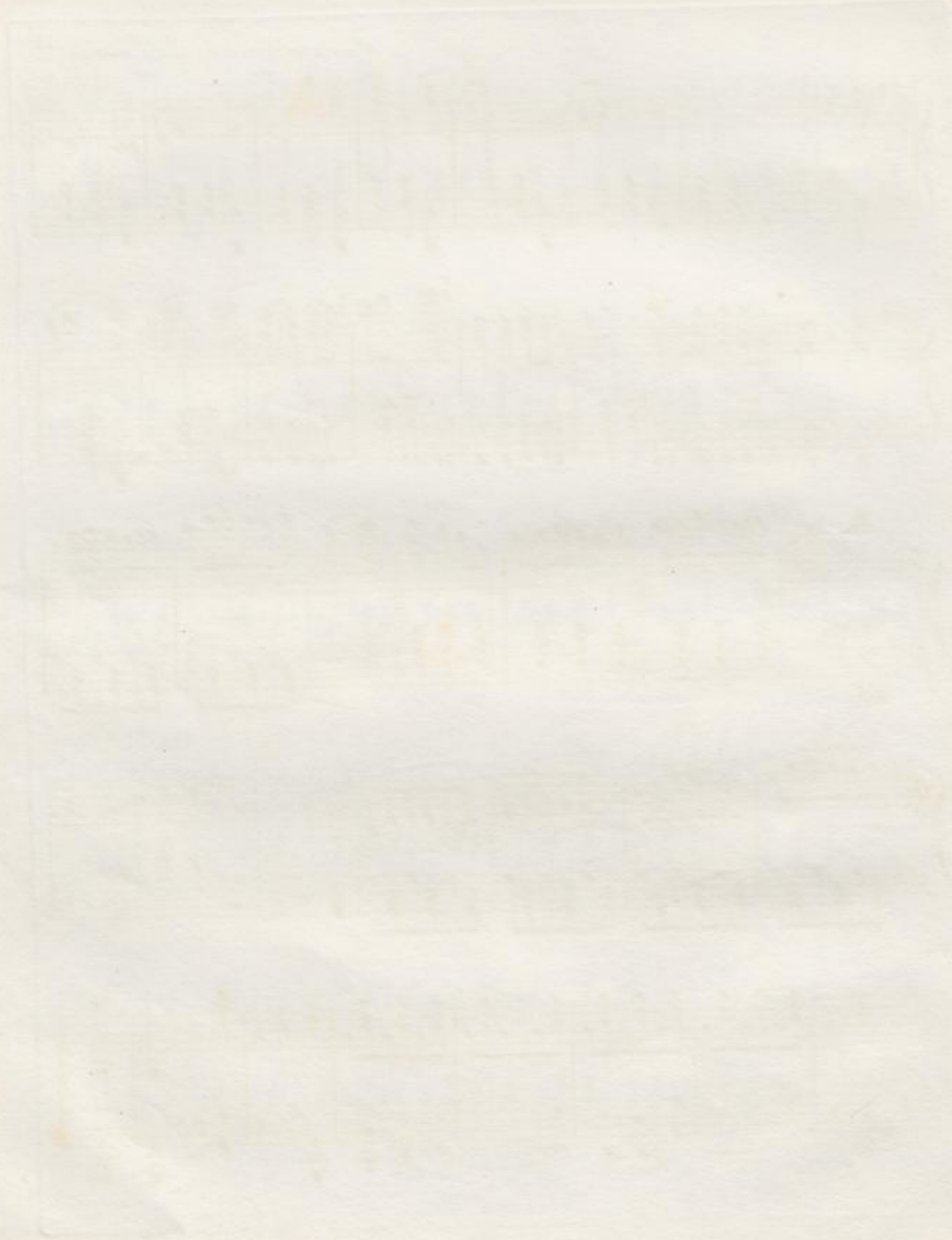
Third system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking. The treble clef part has a more active, sixteenth-note melody, while the bass clef part continues with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piano (*pp*) section with intricate melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part includes the lyrics "seen - do." and "etc -".

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system shows a series of chords and eighth notes. The second system begins with a forte (*ff*) dynamic marking and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The third system includes a section marked *accelerando* with a series of sixteenth-note runs. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system concludes with a final cadence. The manuscript is on aged paper with some staining and a small number 'C. 8. 23393.' at the bottom center.

C. 8. 23393.



Detail-Geschäft:

I., Stadt, Graben Nr. 8 (neu).
Ecke der Spiegelgasse.

Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Verlags-Geschäft:

VII., Neubau, Siebenstern-
gasse Nr. 32 u. 34 (neu).

Zu zwei Händen.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourri:	
Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar	81
132. Leocoe, 100 Jungfrauen	132
133. Brandl, des Löwen Erwachen	81
134. Usiglio, die Schülerinnen v. Sorrento (l'Éducation di Sorrento)	15
Wolf, die Pilger	81
135. Soppe, Cannebas	81
136. Thomas, Hamlet	81
137. Vasseur, der Silberbecher (la timbale d'argent)	81
138. Javotte, das neue Aschenbrödel	15
140. Desflans, Confusius IX.	90
141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva)	81
142. Strauss, der Carneval in Rom	15
Bach, O., Bando (Fdur) von W. A. Mozart, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt	
Behr, F., op. 211. Deux Mélodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger	81
Berg, J., Blüten und Blätter. Eine Sammlung beliebter Melodien. N. 11. Fischerlied, Volklied arrangirt von F. Stenzl	27
Blasser, G., op. 1. Liebeswohl, Tonstück - op. 2. Maiglöckchen, Nocturne	54
Brüll, J., op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Improvisat., N. 3. Mazurka	42
Château-Rose, M. de. Avant-propos. Pensées champêtres	54
Czeruy, C., Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausg. v. dessen Etüden u. Übungsstücken. Redigirt v. L. Köhler.	
I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder kurzgefaßter Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 584	210
II. Abth. Tägliche Fingerübungen. Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt. 2 Hefte	146
III. Fortschritts-Etüden. Auswahl aus op. 839 und op. 849.	282
Eule, E., op. 42. Waldesamkeit. Lyrisches Tonstück	81
op. 45. Auf den Wellen des Königsees. Tongemälde in Form einer Concert-Polka	81
Evers, C., op. 68. Frühlinglieder nach Gedichten v. N. Lenau. N. 6. Frühlingstod - op. 88. Türkenmarsch. Arrangement nach dem Originalen zu vier Händen.	
op. 92. Aus der Mäpse. 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtstag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied	81
II. Heft: Redewak (Böhmischer Nationaltanz) Casaria, Friedenshymne, Ländler, Schwärmerlied, Jagdlied	120
op. 94. Trauermarsch	81
96. Mazur-Caprice	15
97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volkliedern. Hft. 1. 2 u. 3	81
8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. E. Bach. Bearbeitet und mit Bezeichnung des Fingersatzes und Vortrages herausgegeben	81
Genée, R., op. 229. Musikalische Briefe. 3 Tonstücke. N. 1. 81 kr., N. 2. 90 kr., N. 3. 81 kr.	
Gregoir, J., op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte).	
N. 1. Près d'un berceau (An der Wiege)	42
2. Il dort! (Still! es schläft.)	42
3. Comme dans un rêve. (Traumgleich)	42
4. Historiette (Kleine Geschichten)	42
5. Les Sérénades (Himmelsstöne)	27
6. Le Réveil. Valse (Frisches Leben)	54
Jungmann, A., op. 251. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder. N. 7. Gavotte, v. Glück	45
op. 313. Waldgespräch. Idylle	90
315. Zapfenstreich. Tonstück	90
319. Genrebilder. 3 Tonstücke. N. 1. Schiffers Abschied, Gondellied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingständchen, Liebeslied	72
320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück	81

Jungmann, A., 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Eduard Strauss) - op. 322. Gavotte, Amoll	81
Köhler, L., op. 257. Opernfreuden für jugendliche Clavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Hft. 1 compl.	15
N. 1 u. 2. Die Zauberflöte, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber	42
3. Norma, von Bellini	42
4. Don Juan, v. W. A. Mozart	42
5. Die weiße Dame, v. Beethoven	42
6. Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini	42
7. Der Freischütz, von C. M. von Weber	42
8. Rigoletto, von G. Verdi	42
Heft 2, compl.	120
N. 9. Air de l'opéra Zampa par Herold	27
10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Boieldieu	42
11. Air de l'opéra La flûte magique de Mozart	42
12. Rondino sur motifs de l'opéra Zampa par Herold	42
13. Etude sur un thème de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer	27
14. Thème de l'opéra Oberon de C. M. von Weber	42
op. 240. Melodienfreuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag.	
N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart	
2. Aennchen von Tharau	
3. Der Tyroler und sein Kind	
4. Tausendsehn, von Eckert	
5. Marsch-Motive aus Faust, v. Ch. Gounod	
6. Wiegenlied, von W. Taubert	
7. Wie schön bist du, von H. Weidt	
8. Ade, du lieber Tannenwald, von H. Esser	
9. Marsch aus Tannhäuser, von K. Wagner	
10. Slavische Melodie	
11. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B.	
12. Maurisches Ständchen, von F. Klöcken	
op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht. Heft 1. 2	90
König, G., Jun., op. 3. Instructive Sonatine	81
op. 4. Feuille d'Album	72
Lettermayer, A., Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tonbildern zusammengesetzt	186
Liszt, F., Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. Cpl. Octav. Netto	315
Löw, J., op. 124. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung)	
N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlummer-Duett	54
2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romanze: Im Traume sah ich	54
3. Haas, C., S' Sträußli	54
4. Storch, C. M., Allein	54
5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Cavatine: Das Herz von Kummer	54
6. Verdi, G., Der Troubadour. Canzone: Lodernde Flammen	54
op. 165. Grande Marche hongroise	90
166. La Violette. Blüthe de Salon	72
167. Die Ross von Trient, Arabeske	72
168. Florette. Improvisat.-Mazurka	81
169. Frühlingständchen, Tonstück	81
170. Alpenröschen. Stürmische originale	81
Mendelssohn-Bartholdi, Felix, Oeuvres (op. 14. Ronde capriccioso, op. 15. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. sérieuses) Cpl. Octav. Netto	210
Merkel, G., op. 73. Zwei Fantasiestücke. N. 1. Improvisat. 81, N. 2. Jagdstück	72
op. 77. Skizzen. Vier Clavierstücke. N. 1. Im Walde 42 kr. N. 2. Reiterstück	54
3. Neues Hoffen 42 kr. N. 4. Minnelied	54
Metzger, J. C., op. 109. Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten	15
Neustädt, Charles, op. 113. Prière du Soir. Méditation	81

Neustädt, Ch., L'Amitié d'une Hirondelle. Romance fav. de A. d'Hack. Rév.-Transcr. - Songs de Printemps. Deuxième Idylle	81
Pacher, J. A., op. 60. Auf Wiedersehen! Cantilène	81
Silas, E., Fernando, Romance	81
Strauss, Johann, op. 355. Im russischen Dorfe, Fantaisie	81
- Der Carneval in Rom. Operette in 3 Act. Ouverture	81
Streif, R., Fantaisie-Stücke	15
Voss, Charles, op. 347. Le Lion de Babiere. Chant héroïque national. Morceau de bravours	15
Waldmüller, F., op. 159. Mein Liebster. Tonstück	15
Wallace, W. V., op. 48. Grande Polka de Concert. Nouvelle Edition	81
Weber, C. M. de, op. 62. Rondeau brillant. Nouvelle Edition	54
Weidt, H., op. 116. Die Jagd	81
op. 118. Polka de Salon	81
119. Die Mühle. Tonstück	15
Wolf, J., op. 22. Für den Clavierunterricht. I. Abtheilung: Heft 1, 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- und dreistimmiger Begleitung	54
I. Abth.: Heft 2, 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung	42
II. Abth. Kleine Rondinos. Heft 1	54
II. Abth. do. Heft 2	54
III. Abth. Etuden-Sonatinen (N. 2)	54

Tänze und Märsche.

Bach-Marschner, Theres, Juvavia. Walzer	80
Bosch, F., Walzer nach Melod. d. Operette 'Indigo' von Johann Strauss	42
Deslaux, L., Bucephale. Galop. 2. Edition	15
Edingburgh, Herzog von, Galatas, Walzer	80
Fahrbach, Ph., sen., op. 297. Hochzeits-Kügel. Polka française	42
op. 299. Belanger-Quadrille, nach Pariser Chansonetten	54
Ph. Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer	80
Jonas, E., Javotte. Polka française	42
Kinderball, der, Album der beliebtesten Walzer etc. im leichten Style mit Hingewandlung der Octaven für die Jugend. Siehe Johann Strauss op. 334, 340, 342, 346 und 316.	
Lettermayer, A., op. 155. Rudolfs-Marsch - op. 156. Fischerlied, Polka mit Benutzung des Volksliedes	42
156. Gedenkblatt, Polka française	42
158. Promovirt, Polka-Mazur	42
159. Les Lanciers à la cour. Quadr.	54
- Naeswelder, Polka-Mazur	42
Müller, A. sen., op. 111. Die Kreuzschreiber, Bauserkm. v. L. Anzengruber. N. 4. Kreuzschreiber-Polka. N. 5. Ländler u. Pabst, Therese, Freundschaftsgruss, Polka française	42
- Klären, Polka française	42
Papoff, B., op. 40. L'Impatience, Valse	54
Pesslak, Anna, Trauer-Marsch	42
Roth, F., op. 159. Nur harmonisch, Salon-Polka français	42
op. 151. Ideal, Salon-Polka français	42
152. Chanson Charles, Polka (schnell)	42
153. Austin-Cancan, Galopp	42
Sawtscha, E., op. 5. Concessionen, Walzer	80
Schebor, K., Vergleichsmärsch, Walzer	80
Schreiber, F. Jun., Erinnerungen, Polka-Mazurka	90
166. La Violette. Blüthe de Salon	72
167. Die Ross von Trient, Arabeske	72
168. Florette. Improvisat.-Mazurka	81
169. Frühlingständchen, Tonstück	81
170. Alpenröschen. Stürmische originale	81
Strauss, Eduard, op. 41. Wiener Genrebilder, Walzer	90
op. 89. Colombine, Polka-Mazur	42
90. Manuscripte, Walzer	80
91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf	54
92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach	54
93. Lustig im Kreise, Polka (schnell)	42
94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	54
95. Unter eigenem Dache, Polka frang.	42
96. Post-Offener Eisport-Galopp	42
97. Interpretationen-Walzer	80

Strauss, Johann, op. 316. Künstler-Leben, 8. Kr. Walzer (Kinderball N. 29)	54
op. 334. Königslüder, Walzer (Kinderball N. 25)	54
340. Freund such den Lebens, Walzer (Kinderball N. 26)	54
346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 28)	54
op. 354. Wiener Blut, Walzer	80
Walzer-Bouquet N. 1	80
Joh., Jos. und Eduard, Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. Netto 1 60	
Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer. - N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell). - N. 3. Josef, op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur. - N. 4. Johann, op. 328. Sängerknaben aus Oesterreich, Walzer. - N. 5. Johann, op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell). - N. 7. Eduard, op. 66. Serenade, Polka-Mazur. - N. 8. Eduard, op. 83. Amors Gruss, Polka française. - N. 9. Eduard, op. 75. Pesche Geister, Walzer. - N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell) - N. 11. Johann, op. 347. Aus der Heimat, Polka-M. - N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française.	
Suppé, F. von, Trioche et Cacolat. Poese von H. Meilhac und L. Halevy. N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr.	
Theater-Revue, Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15. 16 u. 17. (S. F. Prosch, E. Jonas u. M. Wolf).	
Wiener Taschen-Tanz-Album, erstes, (Siehe Gebrüder Strauss).	
Wolf, M., Die Pilger. Lach-Polka trembl.	42
Zichy-Stabenberg, Gräfin Anna, op. 38. Au Isouzo. Polka-Mazurka	54

Zu vier und acht Händen.

Evers, C., op. 93. Walzer	15
Fahrbach, J., op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend. Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten.	
N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka, Walzer	72
3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Mennet	27
5. Polka (schn.) 54, N. 6. Irma-Walzer	72
Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel. Potpourri (Potpourri N. 9)	160
Jungmann, A., op. 321. Souvenir de Vienne Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Ed. Strauss)	15
König, G., Jun., op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühles und des Vortrages. Heft 1 u. 2	81
Löw, J., op. 171. Sechs Tonstücke. N. 1. Veilchen am Bach, Idylle	54
2. In der Weinlaube, Melodie	54
3. Unter Erlanweigen, Scherzino	54
4. Morgenlied	42
5. Rondino. N. 6. Arabeska	54
Rubinstein, A., op. 35. Deuxième Concert pour deux Piano. Nouvelle Edition	474
Schubert, F., op. 27. Trois Marches héroïques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains par C. T. Brunner	210
op. 121. Deux Marches caractéristiques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains	264
Strauss, Eduard, op. 87. Myrthen-Sträusschen, Walzer	15
Johann, op. 318. Telegramme, Walzer	132
op. 339. Louischen, Polka française	72
352. Kaiser Wilhelm-Polnais im Concertatyle (früher Fest-Polnais)	132
Walzer-Bouquet N. 1	110
Der Carneval in Rom. Operette in 3 Acten. Ouverture	17
dto. Potpourri (Potpourris N. 13)	175
Josef, op. 290. Consortium, Walzer	15
Suppé, F. von, Galathe. Potpourri (Potpourris N. 11)	160
Leichte Cavallerie (Potpourris N. 12)	160
Zehn Mädchen und kein Mann. (Potpour. N. 10)	186
Wettig, K., Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk) Heft 1, f. 15, Heft 2, 81 kr., Heft 3, 120	

Denk 2624

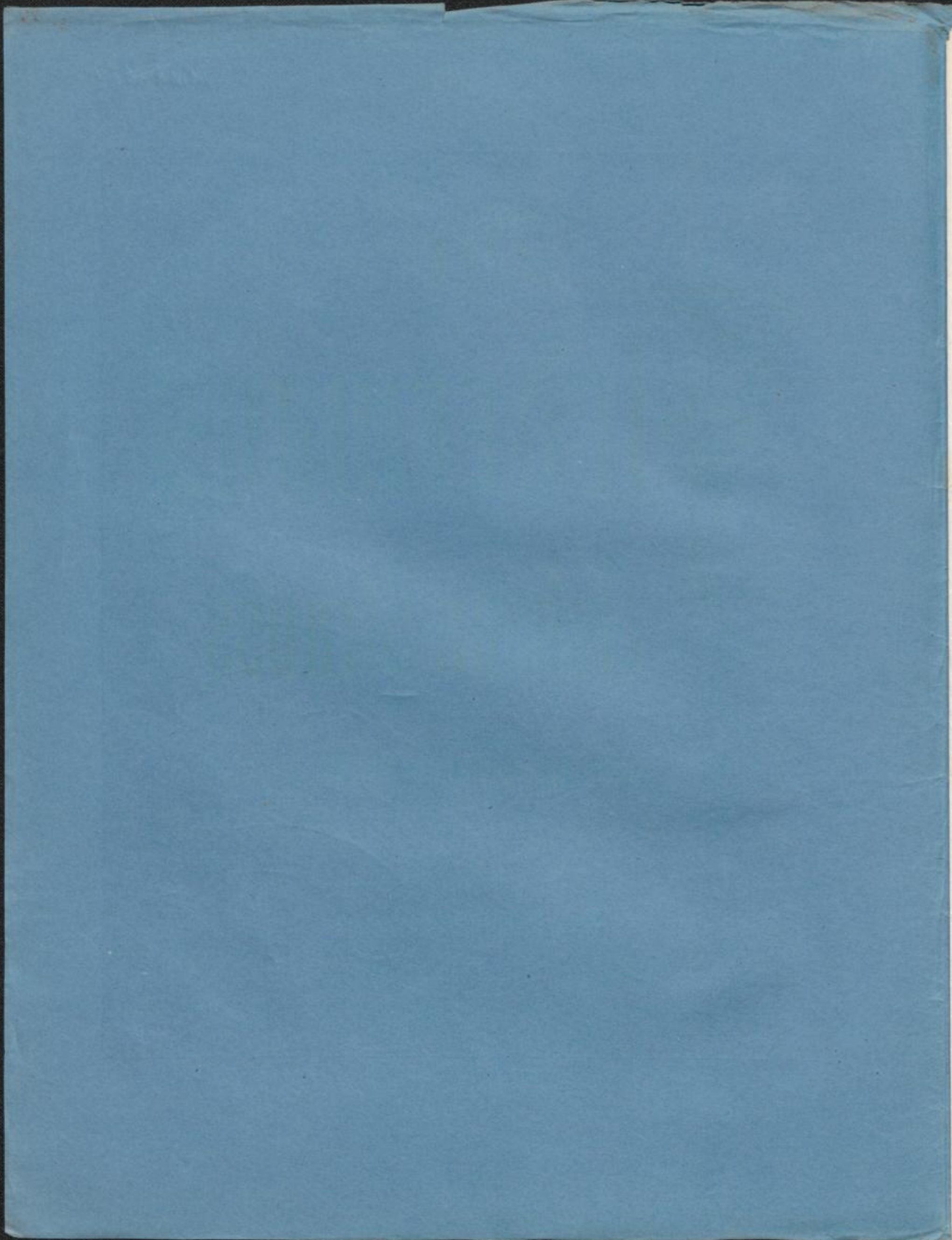
Die
Fledermaus
 von
Johann Strauss.

Anthologie musicale N° 150 u 151.

23.393
25.407

I. Potpourri	Pt.	Fl. 1 50 Nkr
		— 25 Ngr.
II	Pt.	Fl. 1 50 Nkr.
		— 25 Ngr.

Wien, Friedrich Schreiber.
 k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung
 (vormals C. A. Spina.)



ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Cah. 1.	Anna Bolena, Belisario, Marino Fallero	Donizetti	Cah. 78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach
" 2.	Lucresia Borgia, Torquato Tasso	do.	" 79.	Les Bavards	do.
" 3.	Les Huguenots	Meyerbeer	" 80.	Dunanan (Zuckerl)	do.
" 4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	" 81.	Lalla Rouch	David
" 5.	Gemma di Vergy	do.	" 82.	Mannschaft an Bord	Zaytz
" 6.	Il Giuramento	Mercadante	" 83.	Die Rheinixen	Offenbach
" 7.	Il bravo	do.	" 84.	Il Signor Fagotto	do.
" 8.	Il Templario	Nicolai	" 85.	Eine Kunstreiterin	do.
" 9.	Les Martyrs	Donizetti	" 86.	Die Georgierinnen	do.
" 10.	La Favorite	do.	" 87.	Ritter Eisenfrass (Croquefer)	do.
" 11.	La reine d'un jour	Adam	" 88.	Fitzliputali	Zaytz
" 12.	Adelia	Donizetti	" 89.	Der Regimentszauberer	Offenbach
" 13.	Saffo	Paolucci	"	Die Hansi weint, der Hansi lacht	do.
" 14.	Corrado d'Altamura	Ricci	" 90.	La belle Hélène	do.
" 15.	Maria Padilla	Donizetti	" 91.	—	do.
" 16.	Czaar und Zimmermann	Lortzing	" 92.	La Forza del Destino	Verdi
" 17.	Nabuccodonosor	Verdi	" 93.	Die Eselsbaut	Müller
" 18.	La fille du régiment	Donizetti	" 94.	Flick und Flock	Hertel
" 19.	Ernani	Verdi	" 95.	Cascoletto	Offenbach
" 20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	" 96.	Les bergers (Die Schäfer)	do.
" 21.	Dom Sebastian I. Abth.	Donizetti	" 97.	Die Afrikanerin I. Potpourri	Meyerbeer
" 22.	— II.	do.	" 98.	— 2.	do.
" 23.	— III.	do.	" 99.	— 3.	do.
" 24.	Alessandro Stradella	Flotow	" 100.	Blaubart	Offenbach
" 25.	Der Liebesbrunnen	Balfe	" 101.	Die beiden Harlekins	Jonas
" 26.	Die Zigeunerin I. Abth.	do.	" 102.	La vie parisienne	Offenbach
" 27.	— II.	do.	" 103.	Crispino e la Comare	L. e F. Ricci
" 28.	I Lombardi	Verdi	" 104.	Die Grossherzogin v. Gerolstein	Offenbach
" 29.	Le siège de la Rochelle I. Abth.	Balfe	" 105.	Astorga	Abert
" 30.	— II.	do.	" 106.	Don Carlos	Verdi
" 31.	Les mousquetaires	Halévy	" 107.	Liebeszauber	Müller
" 32.	Der Förster	Flotow	" 108.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach
" 33.	Der Mulatte I. Abth.	Balfe	" 109.	Albin I. Potpourri	Flotow
" 34.	— II.	do.	" 110.	— 2.	do.
" 35.	Macbeth	Verdi	" 111.	— 3.	do.
" 36.	Haydée	Auber	" 112.	Der Meisterschuss von Pottenstein	Zaytz
" 37.	Orax e Curiaz	Mercadante	" 113.	Périschole	Offenbach
" 38.	Attila	Verdi	" 114.	Toto	do.
" 39.	I Masnadieri	do.	" 115.	Tulipatan	do.
" 40.	Der Profet	Meyerbeer	" 116.	Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri	do.
" 41.	Luisa Miller	Verdi	" 117.	— II.	do.
" 42.	Il domino nero	Rossi	" 118.	Les briganda	do.
" 43.	Rigoletto	Verdi	" 119.	La princesse de Trébizonde	do.
" 44.	Die lustigen Weiber von Windsor	Nicolai	" 120.	Dr. Faust jun. (le petit Faust)	Hervé
" 45.	Il marito e l'amante	Ricci	" 121.	Der Freischütz	Weber
" 46.	Norma	Bellini	" 122.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss
" 47.	Guillaume Tell	Rossini	" 123.	Rienzi	Wagner
" 48.	Il Trovatore I.	Verdi	" 124.	Le canard à trois becs	Jonas
" 49.	Il Trovatore II.	do.	" 125.	Paimpol und Perinette	Offenbach
" 50.	L'Étoile du Nord	Meyerbeer	" 126.	Dorothea	do.
" 51.	La Traviata	Verdi	" 127.	Fantasia	Hertel
" 52.	Marco Spada	Auber	" 128.	Schneeball	Offenbach
" 53.	Hochzeit bei Laternenschein	Offenbach	" 129.	Fantasio	do.
" 54.	Das Mädchen von Elisonzo	do.	" 130.	Fleurette oder Näberin u. Trompeter	do.
" 55.	Wallfahrt nach Ploërmel	Meyerbeer	" 131.	Der schwarze Corsar	do.
" 56.	Der Ehemann vor der Thür	Offenbach	" 132.	Hundert Jungfrauen	Lecocq
" 57.	Orpheus in der Hölle	do.	" 133.	Das Löwen Erwachen	Brandl
" 58.	Tschin-schin (Bataclan)	do.	" 134.	Die Schülerin von Sorrento (l'Éducande di Sorrento)	Usiglio
" 59.	Il Conte di Monte Christo, Ballet	Glorza	" 135.	Die Pilger	M. Wolf
" 60.	Die schöne Magellone (Genovefa)	Offenbach	" 136.	Cannebas	Suppé
" 61.	Daphnis und Chloé	do.	" 137.	Hamlet	Thomas
" 62.	La chanson de Fortunio	do.	" 138.	Der Silberbecher (La timbale d'argent)	Vasseur
" 63.	Die Wittwe Bonjour (Grapin)	Flotow	" 139.	Javotte	Jonas
" 64.	Une Demoiselle en loterie	Offenbach	" 140.	Confusius IX. (la cour du roi Petand)	Desilbes
" 65.	Les papillots de Mr. Benoist	Reber	" 141.	Die Theaterprinzessin (La Diva)	Offenbach
" 66.	Mesdames de la Halle	Offenbach	" 142.	Der Carneval in Rom I. Potpourri	J. Strauss
" 67.	Une nuit blanche	do.	" 143.	— II.	do.
" 68.	La Bonne d'enfant	do.	" 144.	Die Dame mit dem Goldchignon	Jonas
" 69.	La chatte métamorphosée en femme	do.	" 145.	Heloise und Abälard	Henri Litolff
" 70.	Die Seufzerbrücke	do.	" 146.	Oberon	Weber
" 71.	Choufleuri (Pitzelberger)	do.	" 147.	Die Wilderer (Les braconniers)	Offenbach
" 72.	Die Kinder der Haide	Rubinstein	" 148.	La fille de Madame Angot I. II.	Lecocq
" 73.	Der häusliche Krieg	Schubert	" 149.	Die Japanesin	Jonas
" 74.	La Comtesse d'Égmont, Ballet	Glorza, Streibinger	" 150.	Die Fledermaus I. Potpourri	J. Strauss
" 75.	Häuptling Abendwind	Offenbach	" 151.	— II.	do.
" 76.	Mr. et Mme. Denis	do.			
" 77.	Margarethe (Faust)	Gounod			

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

Pr. fl. kr. ö. W.
Nr.

(Successeur de C. A. Spina).

Editeur de musique Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

POTPOURRI

aus Motiven der Operette:

Die Fledermaus.

von

JOHANN STRAUSS.

Anthologie musicale
N^o 151.

Arrang. von Rich. Genée.

Allegro vivo.

Piano.

Feuerstrom der Reben.)

Druck von A. Eckel in Wien.

C.S. 23407.

Stich von F. Hahn in Wien.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass clef part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part has a more active melody with many beamed notes. The bass clef part changes to a more chordal texture with block chords and some eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked **Moderato.** It includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "(Ach wie wird mein Auge trübe.)". The piano accompaniment features triplet patterns in both hands, with markings for *ritard.*, *p*, *rit.*, and *pp*. The tempo marking *a tempo.* appears after the vocal line begins.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a variety of dynamics including *fz*, *p*, and *pp*. The bass clef part includes a *Ped.* (pedal) marking. The treble clef part has a melodic line with some grace notes.

C.S. 23407.

4

crescendo molto.

dolce rit.

Un poco agitato. (Recurriren, recurren, revidiren, resumiren.)

cres.

a tempo.

rit. *mf*

Ped.

C.S. 23407.

accelerando.
f

ff
rit.

Più moderato.

(Mein Herr, was dächten Sie von mir?)

p
ped. *

f
p
ped. *
cres.

p
p
pp
pp

Walzer Tempo. (Mit mir so spät, — im tête-à-tête.)

C.S. 23407.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *rit.*, *accel.*, and *Lento*, along with a dynamic marking of *p*.

Moderato espressivo. (So muss allein ich bleiben.)

Third system of musical notation, starting with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *mf*.

Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation, including a *cres.* marking and a *Ped.* marking.

Ped. * Ped. *

Allegro moderato.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *f*, and *pp*.

(O Je, o Je, wie rührt mich dies!)

pp

cres. f

Meno mosso. Allegretto moderato.

p rit. mf

(Brüderlein und Schwesterlein.)

cres. pp

cres. poco rit. p

C.S. 23407.

Poco animato.

(Erst ein Kuss, dann ein Du!)

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *decres.* (decrescendo).

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part continues with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *pp*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *f*, *decres.*, *p*, and *molto cres.* (molto crescendo).

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.) are present at the end of the system.

C.S. 23407.

Mosso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) towards the end. A *ped.* (pedal) marking is present below the first few measures.

Allegretto grazioso. (Spiel' ich die Dame von Paris)

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has slurs and accents, while the lower staff maintains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system features a more pronounced melodic line in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent. A *f* (forte) dynamic is marked towards the end of the system.

The fifth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff accompaniment leads to a *cres.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *cres.*

C.S. 23407.

tr
f
sf

p

Meno mosso.

(Wenn Sie das gesehn, müssen Sie gestehn)

tr
f
mf

Animato.

p
f
acceler.

Allegro.

(Was sollen

f
p
acceler.
a tempo.
p
appassionato.

diese Fragen hier?)

eres.

f piu f

accelerando.

f^z Lento. ff a tempo. accelerando. ff

Allegretto moderato. (Es scheint fast als empfinden Sie)

Ped. p

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef with chords and moving lines.

The second system of musical notation is marked *Animato.* It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando).

The third system of musical notation features a *cres.* (crescendo) marking. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a section marked *Un poco più.* (a little more).

The fourth system of musical notation includes a *tr* (trill) marking. It features a *cres.* (crescendo) and a *ritard.* (ritardando) marking, leading to a *f* (forte) dynamic.

The fifth system of musical notation is marked *Allegro agitato assai.* It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and shows a more active, rhythmic character.

C.S. 23407.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the latter part of the system.

(Ja ich bin's, den Ihr betrogen!)

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment.

The third system shows piano accompaniment on two staves. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

The fourth system continues the piano accompaniment on two staves, with a dynamic marking of *f* (forte).

The fifth system concludes the piece with piano accompaniment on two staves, ending with a fermata on the final chord.

C.S. 23407.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

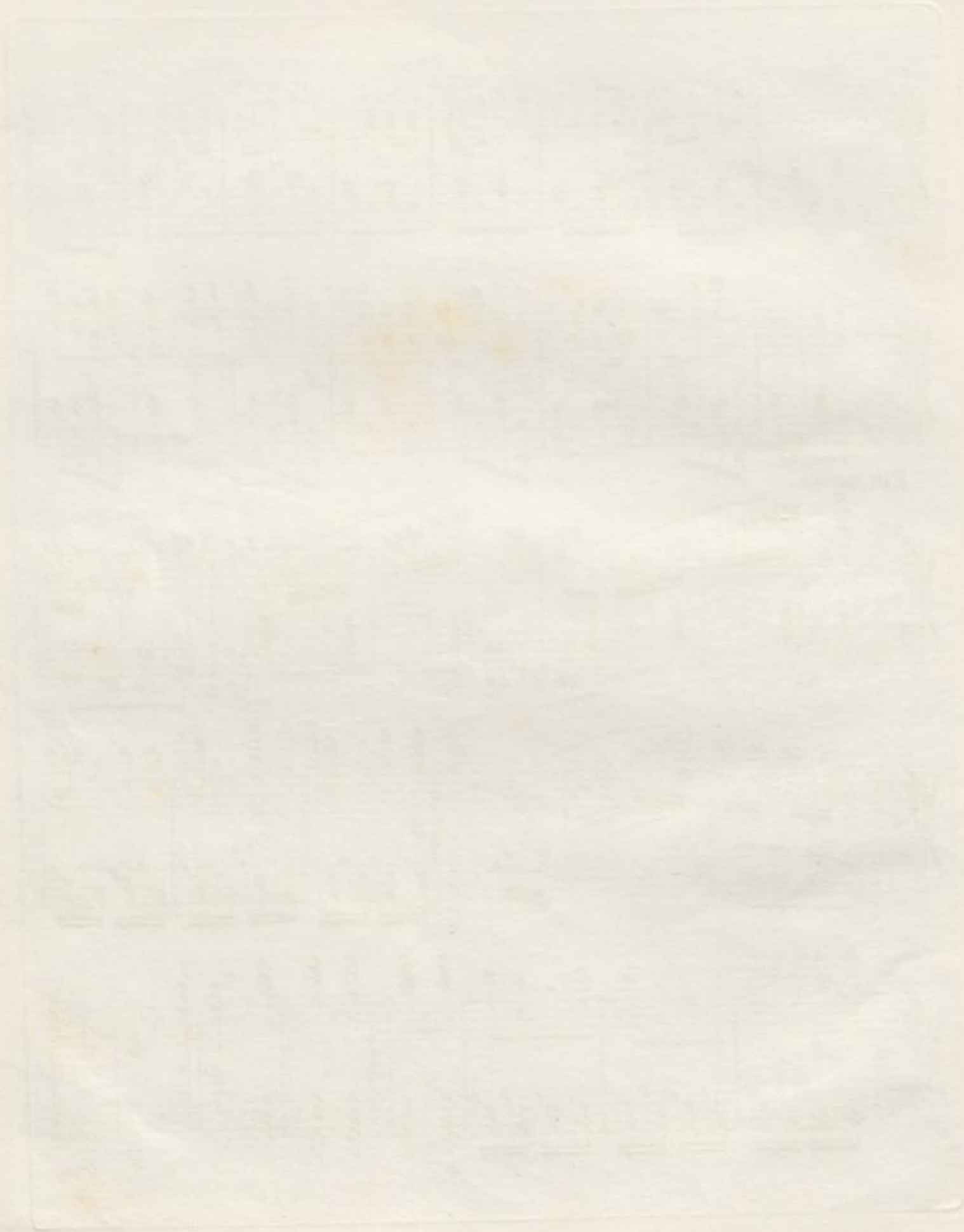
Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with many slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cres.*), and fortissimo (*ff*).

Più mosso.

Third system of musical notation, marked "Più mosso." The upper staff features a complex, flowing melodic line with many slurs. The lower staff has a more active bass line with slurs. Pedal points are indicated with "Ped." and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic line. The lower staff has a steady bass line with slurs. Pedal points are indicated with "Ped." and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff has a steady bass line. Pedal points are indicated with "Ped." and an asterisk (*).



Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Zu zwei Händen.

Anthologie musicale, Fantaisies en forme de Potpourri: Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar 81, 132. Lecocq, 100 Jungfrauen 1 92, 133. Brandl, des Löwen Erwachen 91, 134. Uetglio, die Schwestern v. Sorrento (Edouard di Sorrento) 1 5, Wolf, die Pilger 81, 135. Suppé, Camille 81, 136. Thomas, Hamlet 81, 137. Viennet, der Silberbock (la timbale d'argent) 81, 138. Jonas, Javotte, das neue Aschenbrödel 1 5, 140. Dardibet, Confucius IX. 90, 141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva) 81, 142. Strauss, der Carneval in Rom 1 5, Bach, O., Bando (Pdn) von W. A. Mozart, nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt 1 5, Beltr, F., op. 211. Deux Mélodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger 81, Berr, J., Blüten und Blätter, Eine Sammlung beliebter Melodien, N. 11. Fischerlied, Volkslied arrangiert von F. Stöckl 27, Blasser, G., op. 1. Liebeslied, Tonstück, op. 2. Maiglöckchen, Nocturno 54, Brühl, J., op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Impromptu, N. 3. Mazurka 42, Château-Rose, M. de, Avant-propos-Pensées champêtres 54, Czerny, C., Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfang bis zur höheren Virtuosität, Ausgewählte, verifizierte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und besicherte Ausg. v. Asson Etüden u. Übungsstücke, Redigiert v. I. Kähler, I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder Kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 581 2 10, II. Abth. Tägliche Fingerübungen, Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt 2 Hefte 1 46, III. Fortschritts-Etüden, Auswahl aus op. 829 und op. 849, 2 82, Eule, E., op. 42. Weiblichkeit, Lyrisches Tonstück 81, op. 45. Auf den Wellen des Königssee, Tongesänge in Form einer Concert-Polka 81, Evers, C., op. 69. Frühlingeller nach Gedichten v. N. Lottav, N. 6. Frühlings Tod op. 88. Tüchelmarsch, Arrangement nach dem Original zu vier Händen, op. 22. Aus der Mappe, 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtstag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied, II. Heft: Redowa (Böhmischer Nationaltanz) Canaris, Friedenshymne, Ländler, Schwärmerel, Jagdstück 1 20, op. 94. Trauermarsch 81, op. 95. Mauer-Caprice 1 6, op. 97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volksliedern, Hft. 1, 2 u. 8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. K. Bach, bearbeitet und mit Besichtigung des Fingernasses und Vortrages herangezogen 81, Genée, R., op. 225. Musikalische Briefe, 3 Tonstücke, N. 1, 81 kr., N. 2, 90 kr., N. 3, 91 kr., Gregoir, J., op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte), N. 1. Prés d'un herceau (An der Wiese) 42, N. 2. Il dort! (Still! es schläft.) 42, N. 3. Comedians en robe (Trümgleich) 42, N. 4. Historiette (Kleine Geschichten) 42, N. 5. Les Sempkins (Himmelstau) 27, N. 6. Le Reveil, Valse (Frisches Leben) 54, Jungmann, A., op. 281. Melodienreiser, Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, N. 7. Gavotte, v. Glück 45, op. 313. Waldgespräch, Idylle 90, op. 315. Zapfenstreich, Tonstück 90, op. 319. Genre-bilder, 3 Tonstücke, N. 1. Schifers Abschied, Gmüthlied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingsständchen, Liebeslied 72, op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache, Tonstück 81,

Jungmann, A., 281. Souvenir de Vienne, Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Eduard Strauss) op. 222 Gavotte, Ansch. 81, Köhler, I., op. 267. Opernfrauen für jugendliche Clavierspieler zur Uebung und zum Vortrag, Hft. 1 compl. 1 5, N. 1 u. 2. Die Zauberröhre, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber 43, N. 3. Norma, von Bellini 43, N. 4. Don Juan, v. W. A. Mozart 43, N. 5. Die weiße Dame, v. Boieldieu 43, N. 6. Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini 43, N. 7. Der Freischütz, von C. M. von Weber 43, N. 8. Rigoletto, von G. Verdi 43, Kuhn, H., op. 240. Melodienreiser, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag, N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart 2, Annäherung von Theresia 3, Die Tyroler und sein Kind 4, Tausendlein, von Eckert 5, Marsch-Motive aus Faust, v. Ch. Gounod 6, Wiegenlied, von W. Taubert 7, Wie schön bist du, von H. Weidt 8, Ade, du Heber Tannenwald, von H. Ezer 9, Marsch aus Tannhäuser, von E. Wagner 10, Slavische Melodie 11, Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B. 12, Maurisches Ständchen, von F. Köckel 13, op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht, Hft. 1, 2 1 90, Köhler, G., Jun., op. 3. Instructive Sonatine op. 4. Feuille d'Album 72, Lettermayer, A., Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tautbildern zusammengestellt 1 80, Liszt, P., Suites de Vienne, Valse-Caprices d'après F. Schubert, Op. Orava Netto 1 15, Löw, J., op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung), N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlümmers-Duett 81, N. 2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Romanze: Im Traume sah ich 81, N. 3. Hans, C., 8' Sträußel 81, N. 4. Storch, C. M., Allein 81, N. 5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Cavalier: Das Herz von Kummer 81, N. 6. Verdi, G., Der Troubadour, Canzone: Lodernde Flammen 81, op. 165. Grande Marche hongroise 90, op. 167. La Violette, Blausette de Salon 90, op. 168. Die Rose von Trient, Arabeske 90, op. 169. Floretta, Impromptu-Mazurka 90, op. 170. Frühlingsständchen, Tonstück 81, op. 171. Alpenröschen, Stizienne originale 81, Mendelssohn-Bartholdi, Felix, Octava, (op. 14. Bando capriccioso, op. 18. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 18. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. romanesque Op. Octav. Netto 2 10, Merkel, G., op. 73. Zwei Fantasiestücke, N. 1. Impromptu 81, N. 2. Jagdstück 72, op. 77. Skizzen, Vier Clavierstücke, N. 1. Im Walde 42 kr., N. 2. Reiterstück 54, N. 3. Neues Hoffen 42 kr., N. 4. Minnelied 54, Metzger, J. C., op. 100. Der erste Fortschritt, Flager- und Notendungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von 1661 Noten 1 5, Neustedt, Charles, op. 113. Prière du Soir Méditation 81,

Neustedt, Ch., L'Amitié d'un hirondelle, Romanze für de A. d'Hack, Hbr.-Trainer, 81, op. 334. Königslieder, Walzer (Kinderball N. 25) 54, Paiber, J. A., op. 80. Auf Wiedersehen! Cantilene 81, Silas, E., Fernando, Romanze 81, Strauss, Johann, op. 355. Im russischen Dorf, Fantasie 81, Der Carneval in Rom, Operette in 3 Act. Ouverture 81, Strell, R., Fantaisie-Stücke 1 5, Voss, Charles, op. 347. Le Lion de Bahiers, Chant héroïque national, Morceau de bravoure 1 0, Waldmüller, F., op. 150. Mein Liebster, Tonstück 1 6, Wallace, W. V., op. 45. Grande Polka de Concert, Nouvelle Edition 81, Weber, C. M. de, op. 62. Rondau brillant, Nouvelle Edition 54, Weidt, H., op. 116. Die Jagd 81, op. 112. Polka de Salon 81, op. 119. Die Hühle, Tonstück 1 5, Wolf, J., op. 22. Für den Clavierunterricht, I. Abtheilung: Hft. 1. 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- zwei- und dreistimmiger Begleitung 54, II. Abth.: Hft. 2. 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung 42, II. Abth. Kleine Rondinos, Hft. 1 54, II. Abth. ditto, Hft. 2 54, III. Abth. Rinden-Sonatinen (N. 2) 54,

Tänze und Märsche.

Bach-Marschauer, Theres, Juvavia, Walzer 90, Bosc, P., Walzer nach Melod. d. Operette "Indigo" von Johann Strauss 42, Bessieux, L., Buchhals, Galop, 2. Edition 1 0, Edingburgh, Herzog von Galles, Walzer 90, Fahrbach, Ph., sen., op. 297. Hochzeits-Kügel, Polka française 42, op. 299. Belange-Quadrille, nach Pariser Chansonetten 54, Ph., Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer 90, Jonas, E., Javotte, Polka française 42, Kinderball, der, Album der beliebtesten Walzer etc. im besten Style mit Hinweisung der Octaven für die Jugend, Siehe Johann Strauss op. 334, 340, 342, 340 und 319, Lettermayer, A., op. 155. Radolfs-Marsch op. 156. Fischerlied, Polka mit Benutzung des Volksliedes 90, op. 156. Goldklopp, Polka française 90, op. 158. Promoviert, Polka-Mazur 42, op. 159. Les Lanciers à la cour, Quadr. Nacwaller, Polka-Mazur 42, Müller, A., sen., op. 111. Die Kreuzschreiber, Baternkin v. L. Arsengruber, N. 4. Kreuzschreiber-Polka, N. 5. Ländler v. Pabst, Theres, Freundschaftsgruss, Polka française 42, Klären, Polka française 42, Papoff, B., op. 40. L'Impatience, Valse 54, Pesslak, Anna, Trauer-Marsch 42, Roth, P., op. 190. Nur harmonisch, Salon-Polka française 54, op. 191. Ideal, Salon-Polka française 54, op. 192. Charbon Charles, Polka (schnell) 54, op. 193. Austin-Cannat, Galopp 54, Sawlscha, E., op. 5. Conceptionen, Walzer 80, Scheber, K., Vergissmännlein, Walzer 80, Schreiber, P., Jun., Erinnerungen, Polka-Mazurka 90, Pärchen-Polka 72, Seeling, P., Wildhühner-Polka (schnell) 42, Stelmacher, E., Gleich-Polka française 42, Stempelmann, H., Kärntner-Lieder-Marsch, Kadur u. erleichter (Oden) 42, Strauss, Eduard, op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer 80, op. 89. Columbine, Polka-Mazur 42, op. 90. Manuscript, Walzer 80, op. 91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf 54, op. 92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach 54, op. 93. Lustig im Kreise, Polka (schnell) 42, op. 94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas 54, op. 95. Unter eigenem Dach, Polka française 42, op. 96. Post-Offener Kimpert-Galopp 42, op. 97. Interpretation-Walzer 90,

Strauss, Johann, op. 310. Künstler-Leben, 4. Kr. Walzer (Kinderball N. 29) 54, op. 334. Königslieder, Walzer (Kinderball N. 25) 54, op. 341. Freund such das Leben, Walzer (Kinderball N. 26) 54, op. 346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 28) 54, op. 354. Wiener Blut, Walzer 80, Walzer-Bouquet N. 1 80, Joh., Jos. und Eduard, Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze, Netto 1 60, Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer, N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell), N. 3. J. u. E., op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, N. 4. Johann, op. 323. Singschüler, Polka, N. 5. Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer, N. 6. Johann, op. 319. Leichter Blut, Polka (schnell), N. 7. Eduard, op. 60. Serenade, Polka-Mazur, N. 8. Eduard, op. 83. Amors Genuss, Polka française, N. 9. Eduard, op. 75. Pusch-Gesaiter, Walzer, N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell), N. 11. Johann, op. 317. Aus der Heimat, Polka-M., N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française, Suppé, F., von, Triosche et Cocelet, Poese von H. Meißner und L. Haterly, N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr., Theater-Revue, Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15, 16 u. 17, (8. F. Prosch, E. Jonas, M. Wolf), Wiener Taschen-Tanz-Album, erstes, (Siehe Gebrüder Strauss), Wolf, M., Die Pilger, Lach-Polka tramb. 42, Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, op. 38. Am Donna, Polka-Mazurka 54,

Zu vier und acht Händen.

Evers, C., op. 95. Walzer 1 5, Fahrbach, J., op. 74. Tausendkränchen für die Jugend, Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten, N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka, Walzer 72, N. 3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Menuet 27, N. 5. Polka (schn.) 54, N. 6. Irms-Walzer 72, Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel, Potpourri (Potpourri N. 9) 1 60, Jungmann, A., op. 321. Souvenir de Vienne Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Ed. Strauss) 1 5, König, G., Jun., op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühls und des Vortrages, Hft. 1 u. 2 1 81, Löw, J., op. 171. Sechs Tonstücke, N. 1. Veilchen am Bach, Idylle 54, N. 2. In der Weinsäule, Melodie 54, N. 3. Unter Eichenweigen, Scherzino 54, N. 4. Morgenlied 42, N. 5. Rondau, N. 6. Arabeske 54, Rubinstein, A., op. 35. Deuxieme Concert pour deux Piano, Nouvelle Edition 4 74, Schubert, F., op. 27. Trois Marches héroïques, Arrangement pour deux Pianos à 3 mains par C. T. Brunnar 2 10, op. 121. Deux Marches caractéristiques, Arrangement pour deux Pianos à 8 mains 2 64, Strauss, Eduard, op. 57. Myrthen-Sträußchen, Walzer 1 5, Johann, op. 318. Telegamme, Walzer 1 32, op. 330. Leichter Polka française 72, op. 332. Kaiser Wilhelm-Polnaise im Concertstyle (früher Fest-Polnaise) 1 32, Walzer-Bouquet N. 1 1 10, Der Carneval in Rom, Operette in 3 Acten, Ouverture 1 7, die, Potpourri (Potpourri N. 13) 1 75, Josef, op. 290. Concertien, Walzer 1 5, Suppé, F., von, Galathé, Potpourri (Potpourri N. 11) 1 60, Leichte Cavallerie (Potpourri N. 12) 1 60, Zehn Mädchen und kein Mann, (Potpourri N. 10) 1 85, Wettig, K., Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk), Hft. 1, 8. 1 5, Hft. 2, 81 kr., Hft. 3, 1 20,