Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elegisch und humoristisch

Hoffmann, Karl

Wien, [1874]

urn:nbn:de:bsz:31-331071

Visual Library

Elegisch und Humoristisch

Walzer für Clavier

von

Carl Hofmann.

Ausgabe zu 4 Händen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Elegisch und Humoristisch. Walzer von C. Hofman

Allegro moderato. Secondo.

Introduction.

fz fz fz accel: po len: poco rit:

Tempo di Valse

po

Walzer 1.

po dolce.

Elegisch und Humoristisch. Walzer von C. Hofmann.

Introduction

Allegro moderato. Primo. accel: 8va - - - - - - loco ten:

fo fo

poco rit

Tempo di Valse

2. 2.

dolce.

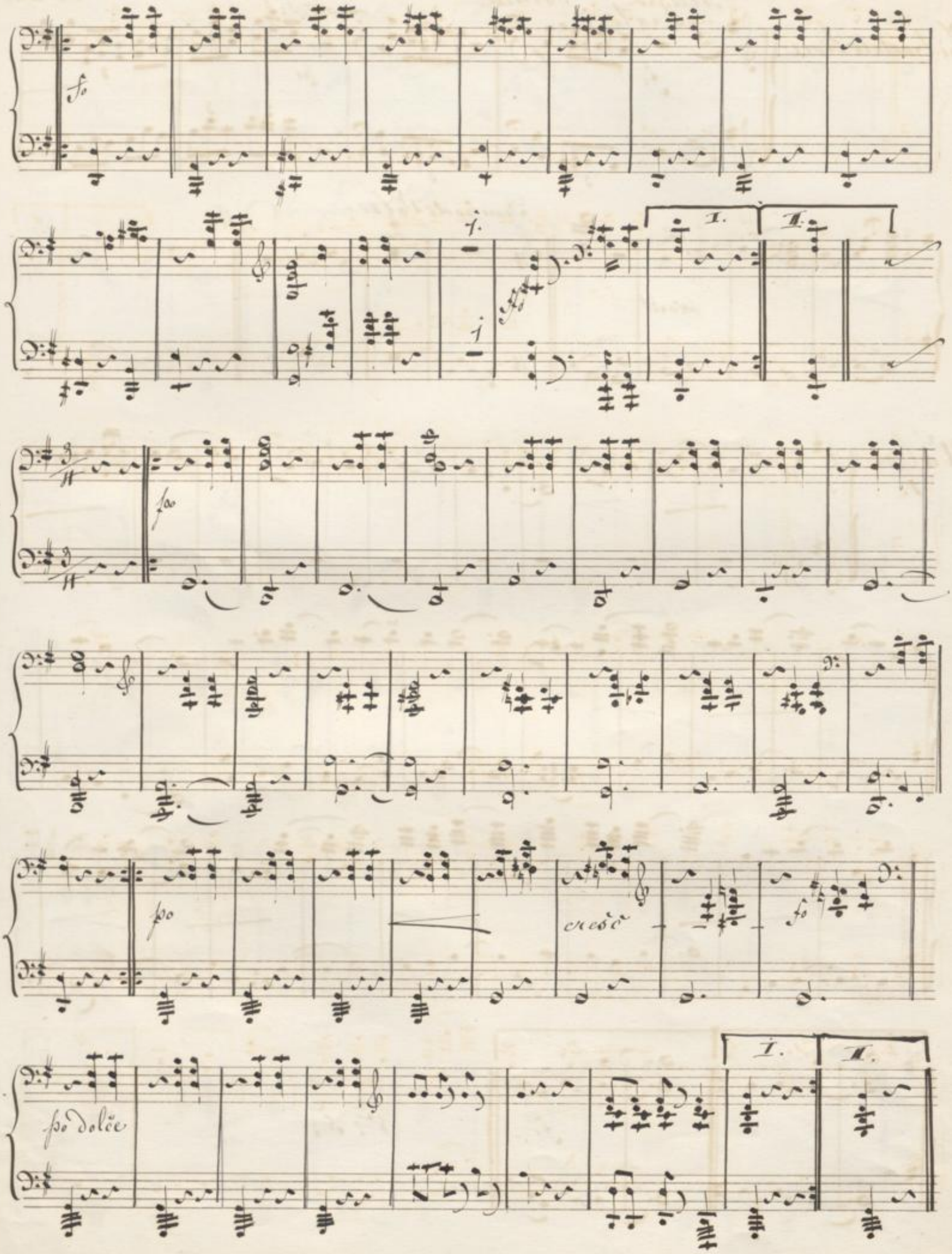
Walzer 1.

1. 2.

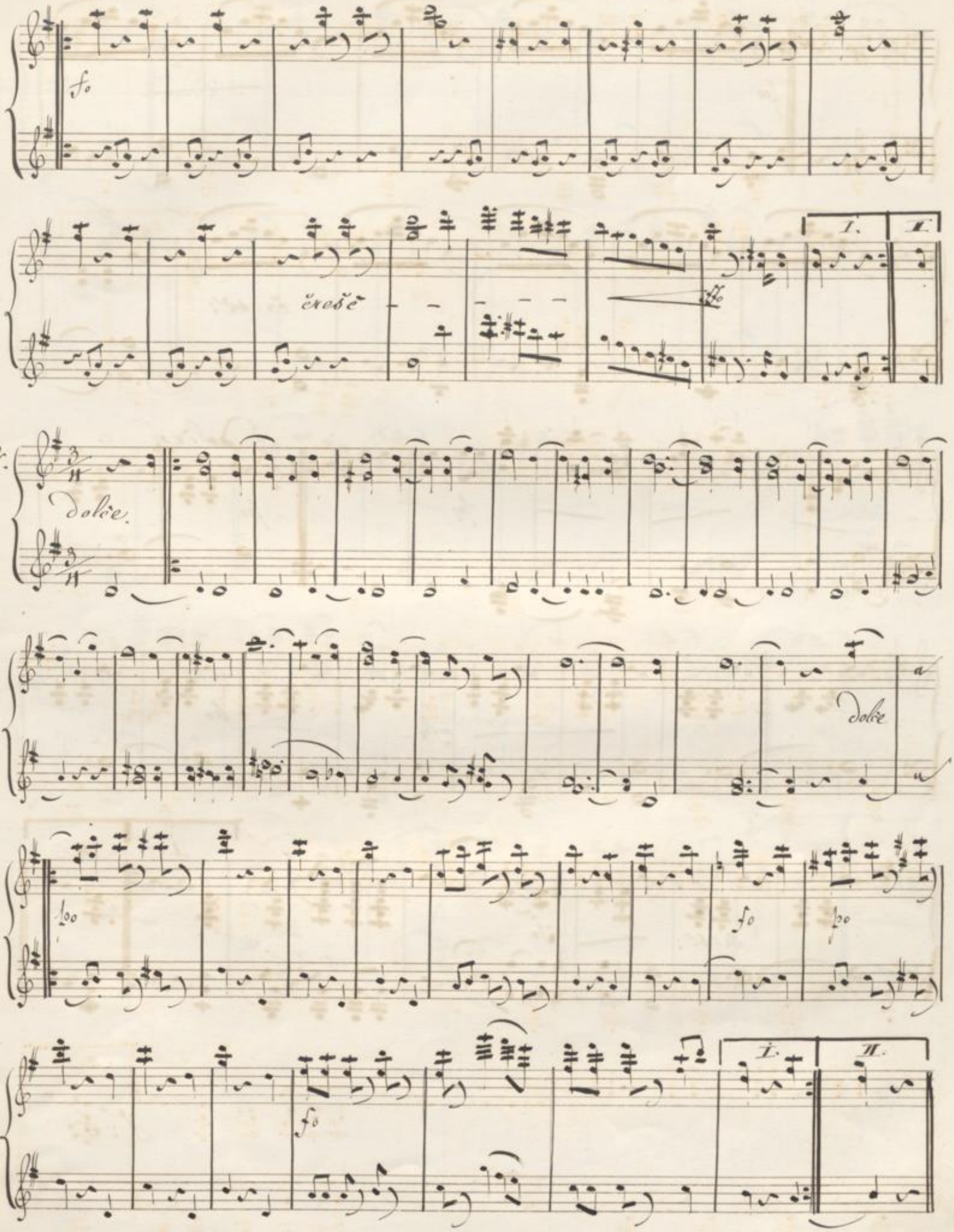
fo

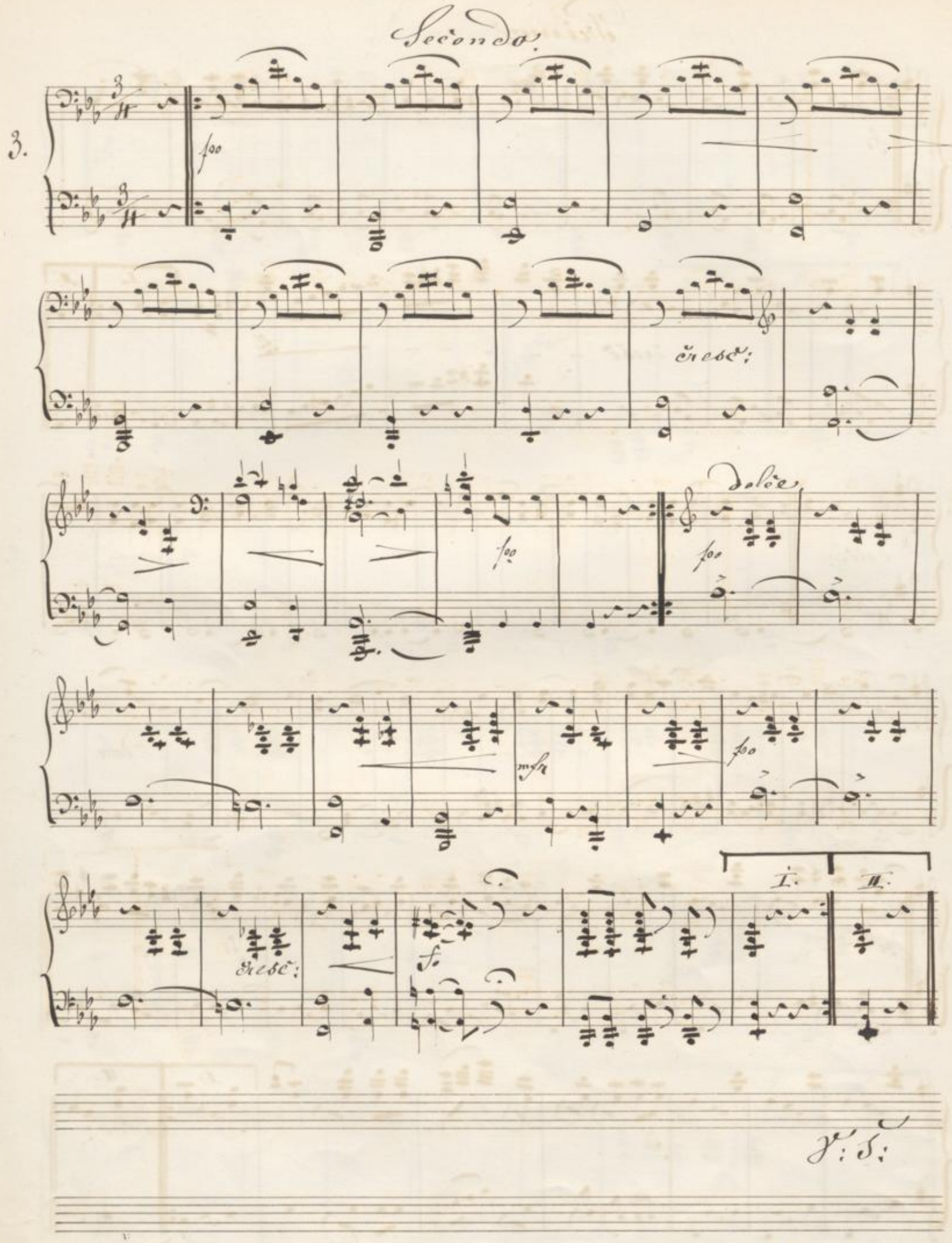
V: S:

Sečondo.

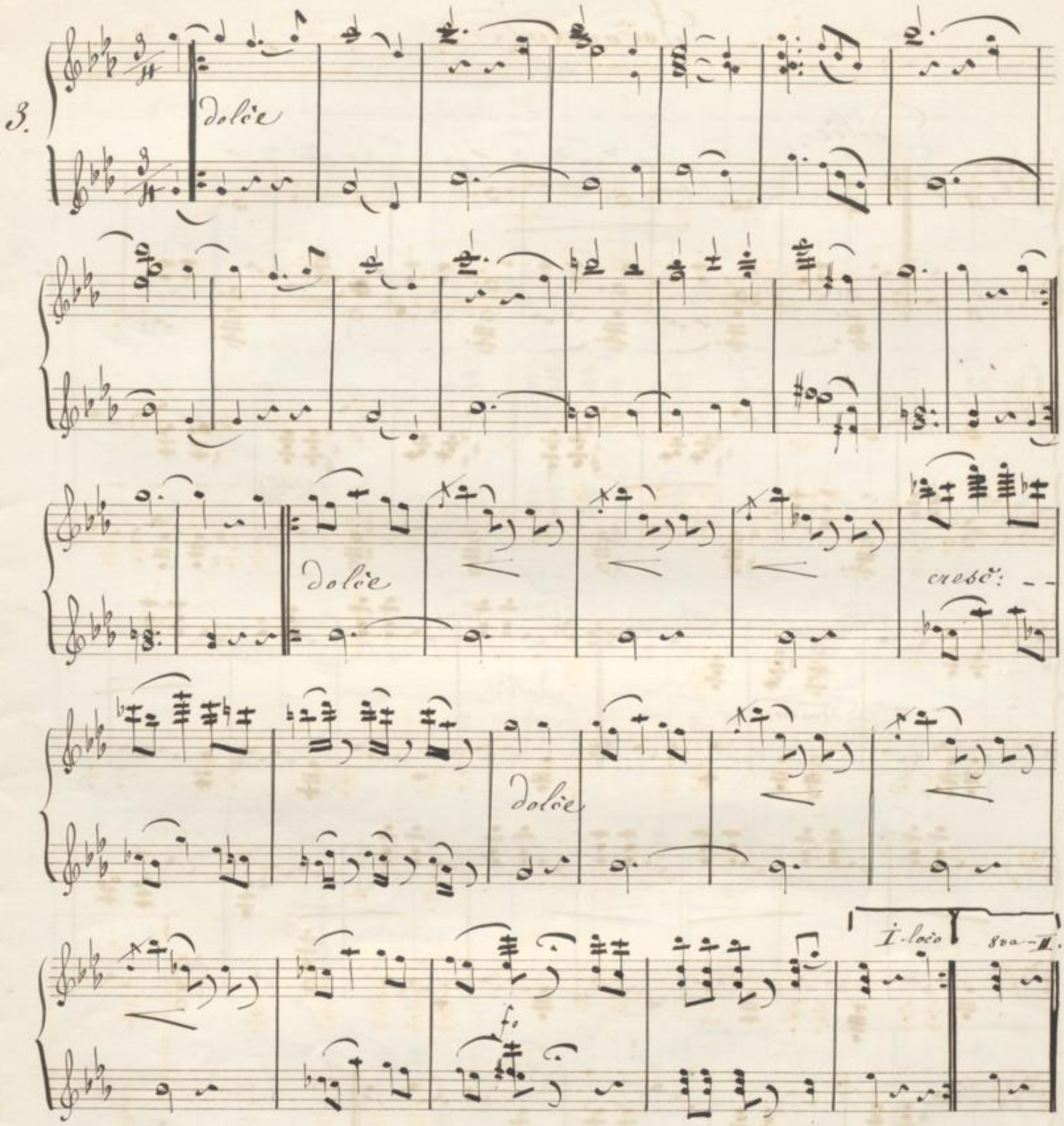


Primo.



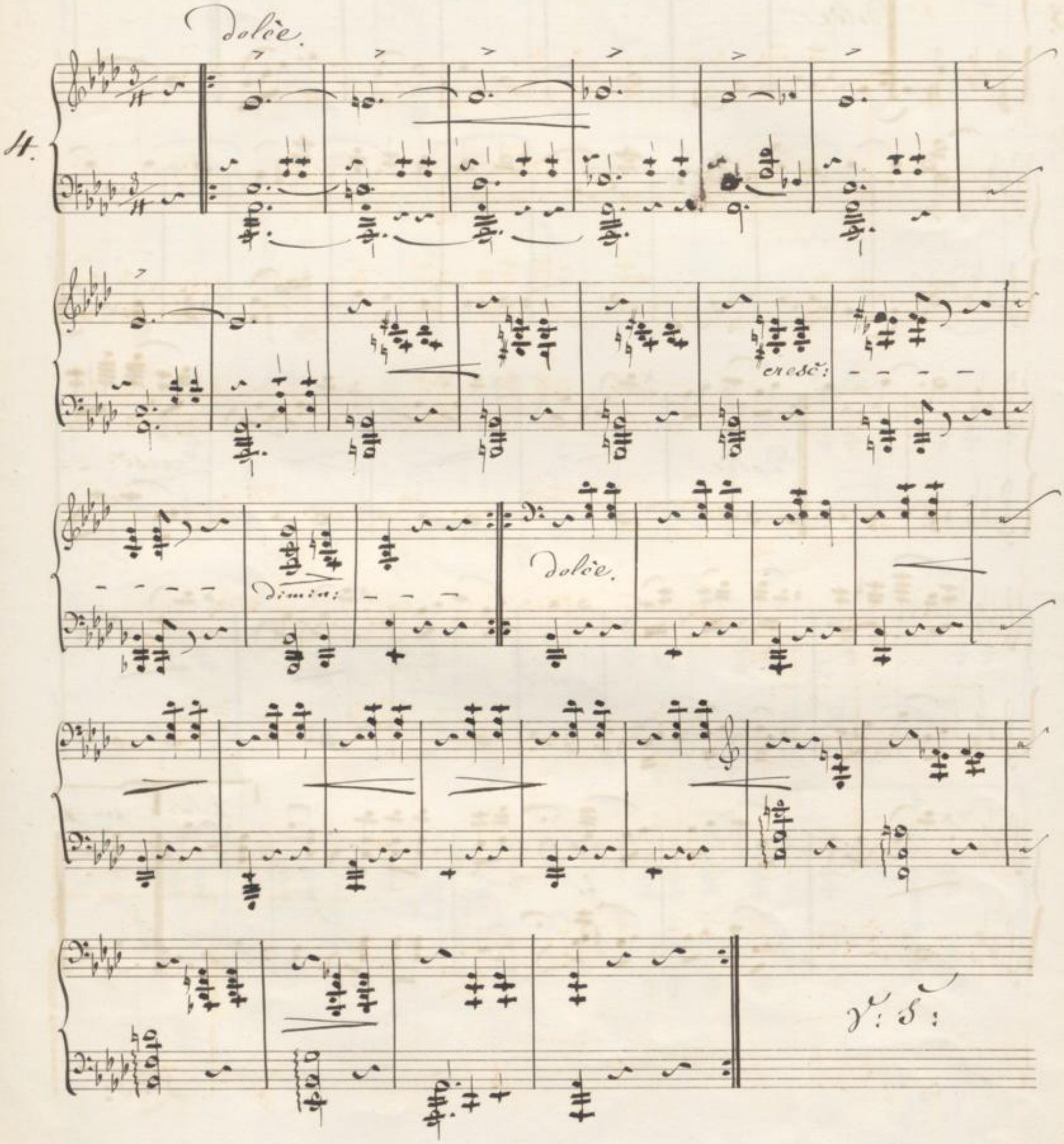

Secondo.
3.
fco
cresc:
fco
dolce
fco
mfr
fco
cresc:
f.
I.
II.
V: S:

Primo.

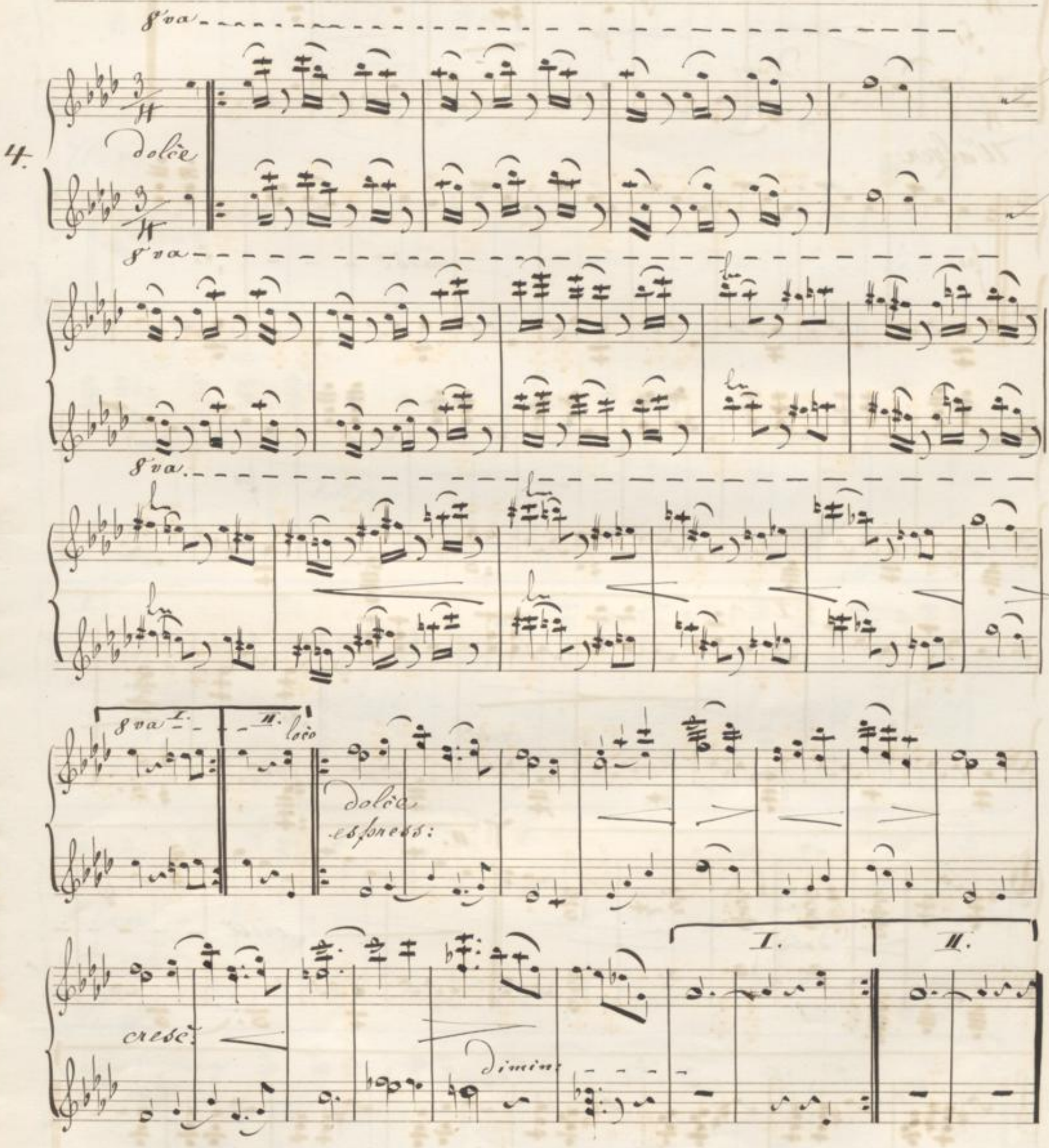


V: 5:

Secondo.



Primo.


8va
4.
dolce
8va
8va
8va I.
II. loco
dolce
espress:
cresc:
dimin:
I.
II.

V: S:

Eingang. Secondo.

5.

fo

dim:

fpo

Walzer

fpo

cresc - - -

fo

fpo

I.

cresc:

fo

II.

dolce

cresc - - - - -

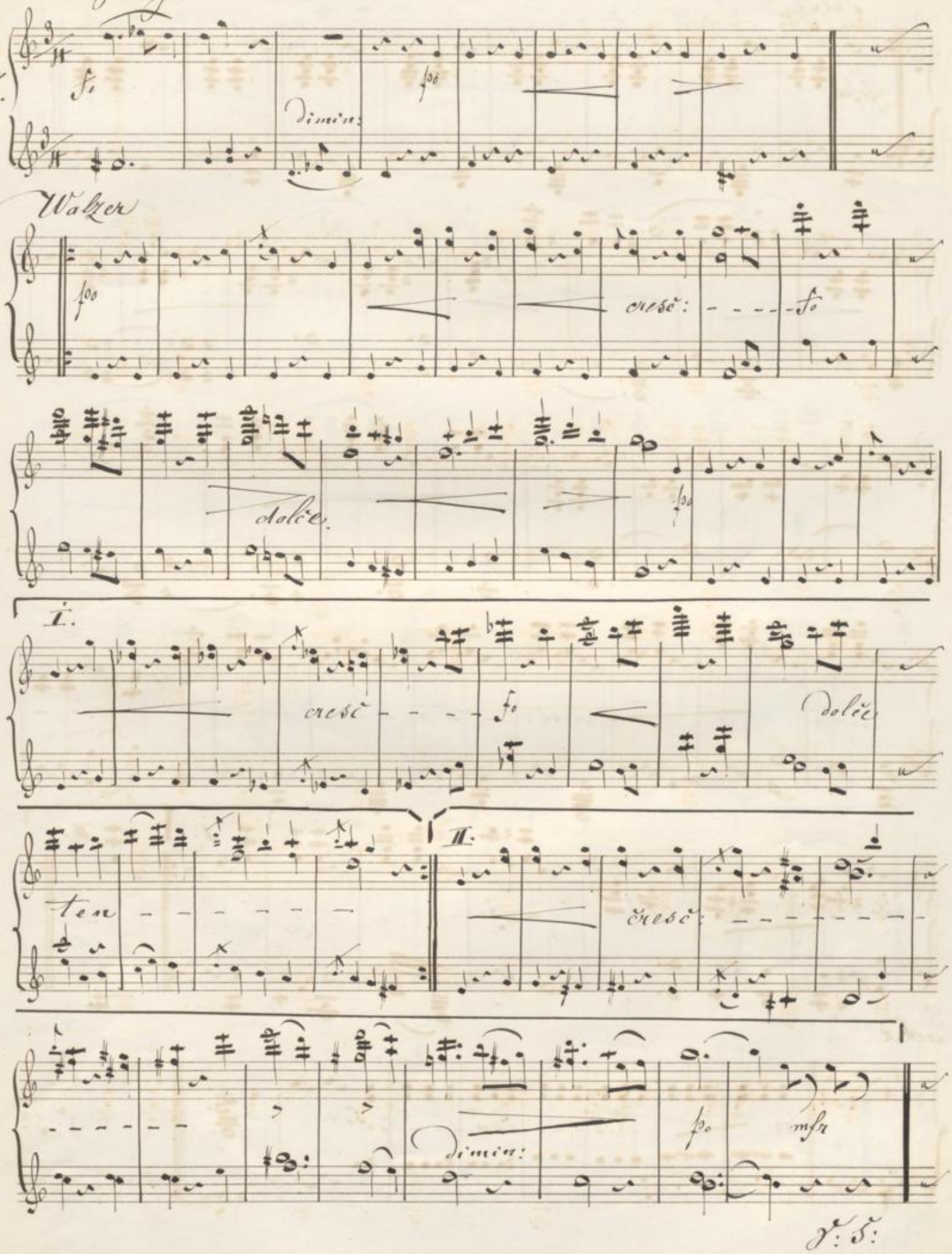
cen - - - - - do -

dim:

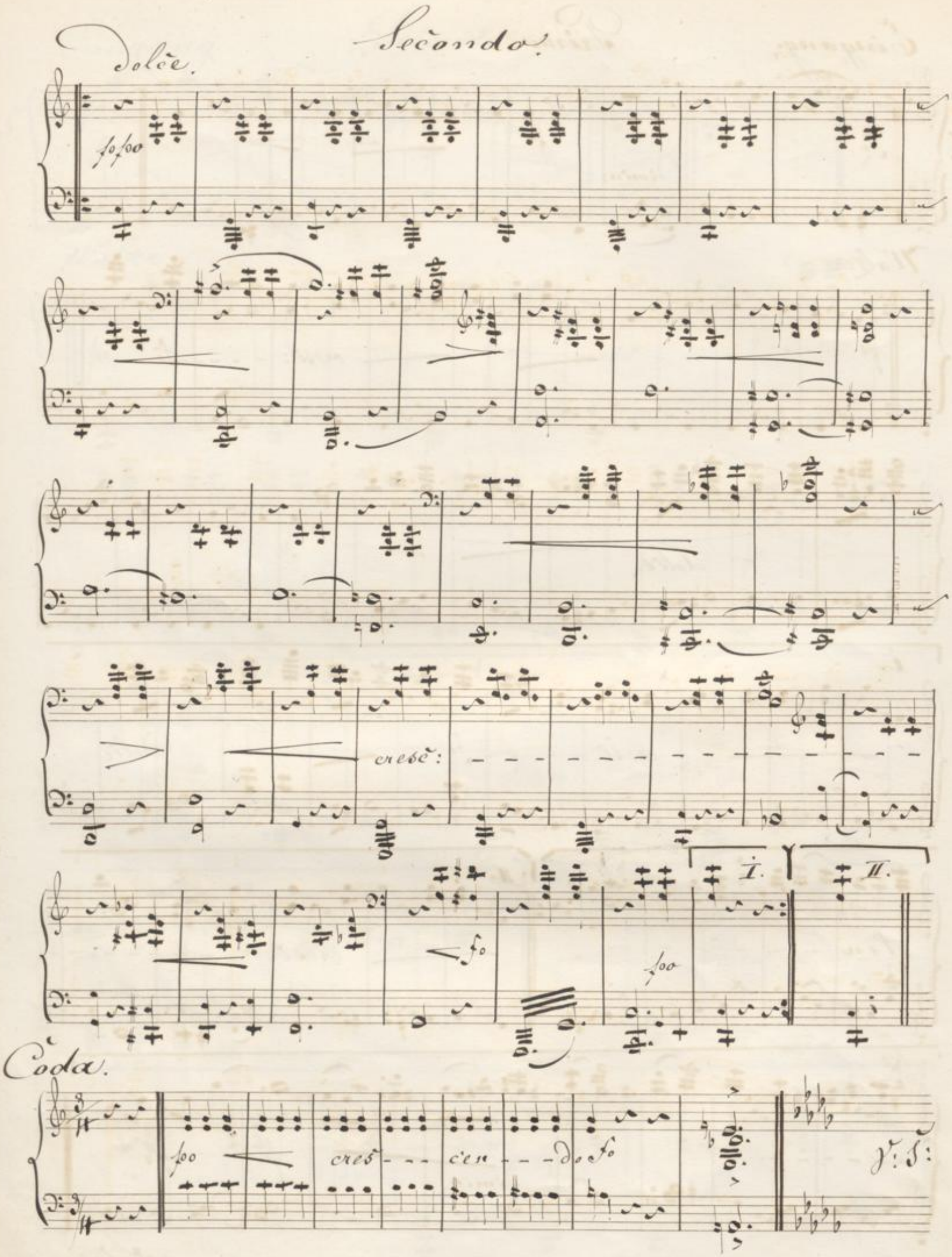
fpo

Eingang. Primo.

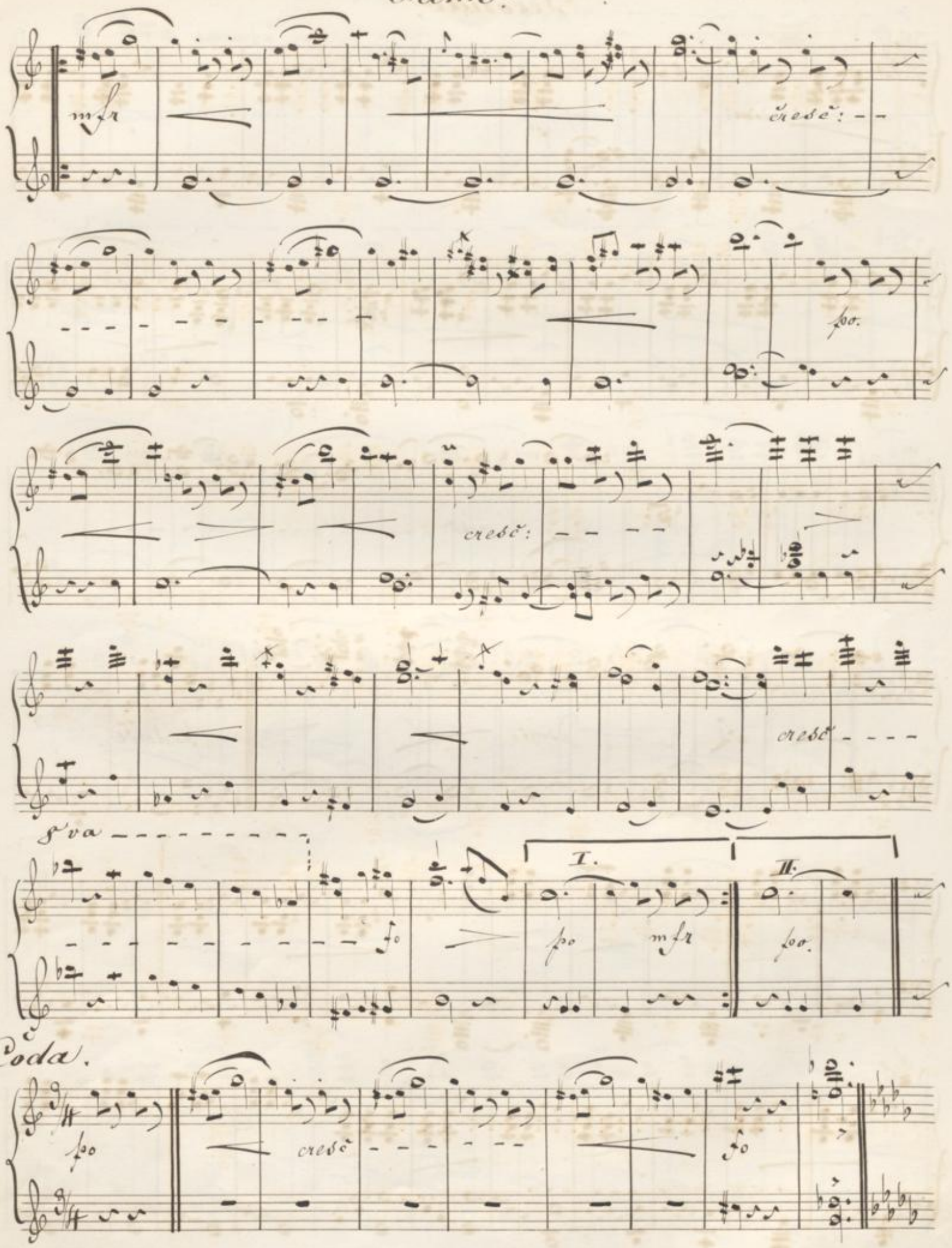
5.



V: 5:

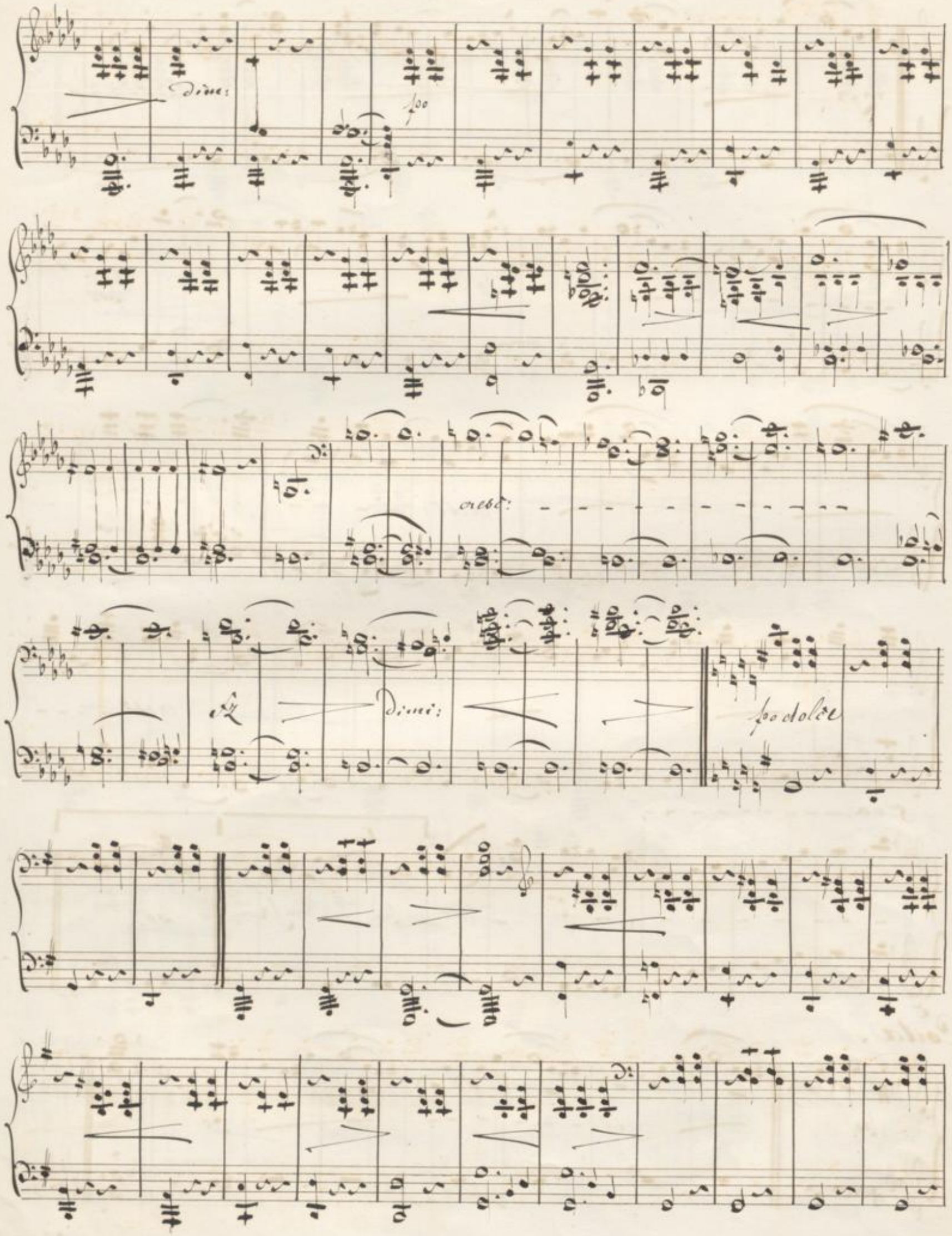

Secondo.
dolce.
fo poo
cresc:
fo
poo
I.
II.
Coda.
poo
cres - - - cen - - - do fo
V: S:

Primo.

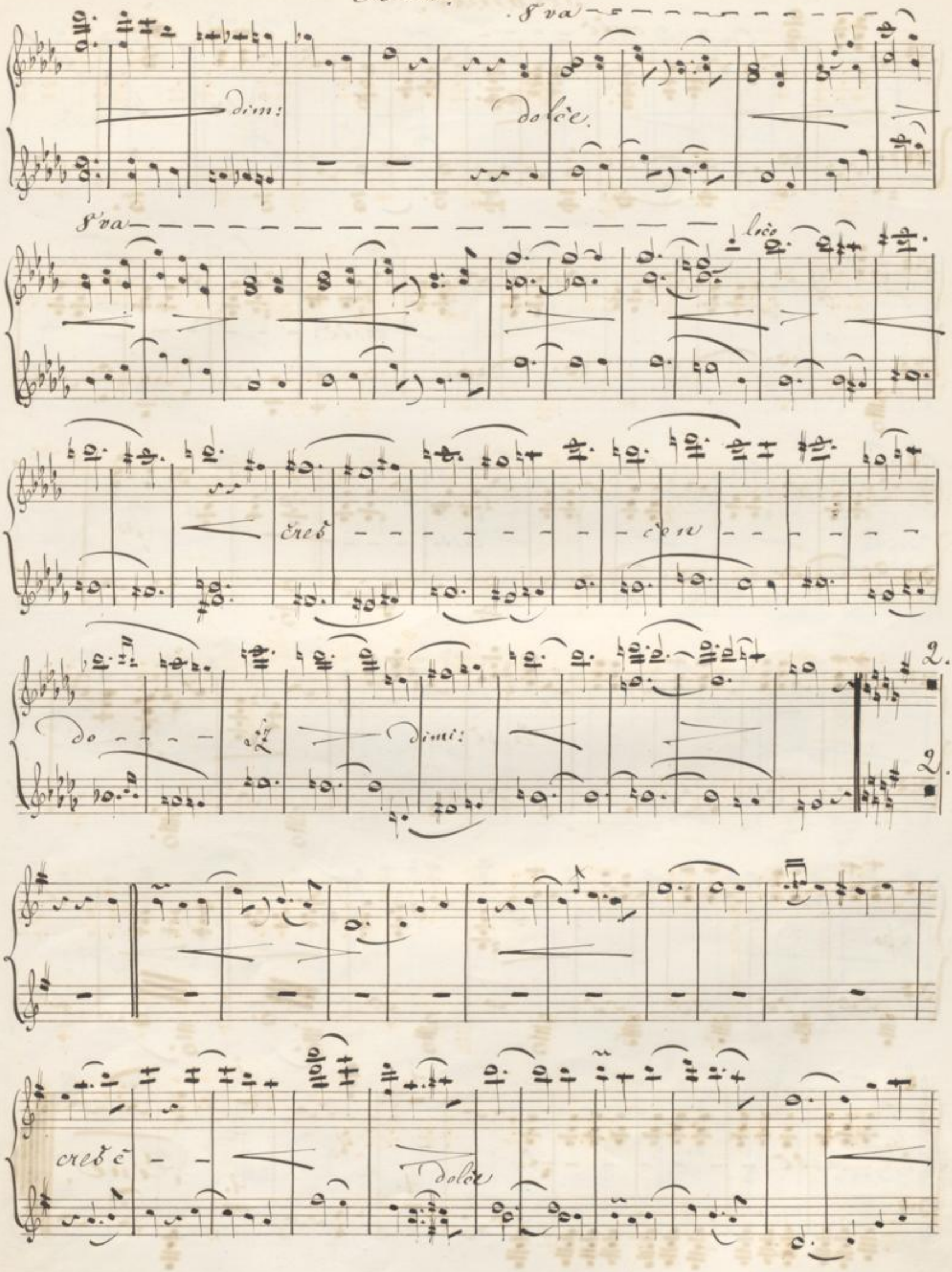


V: S:

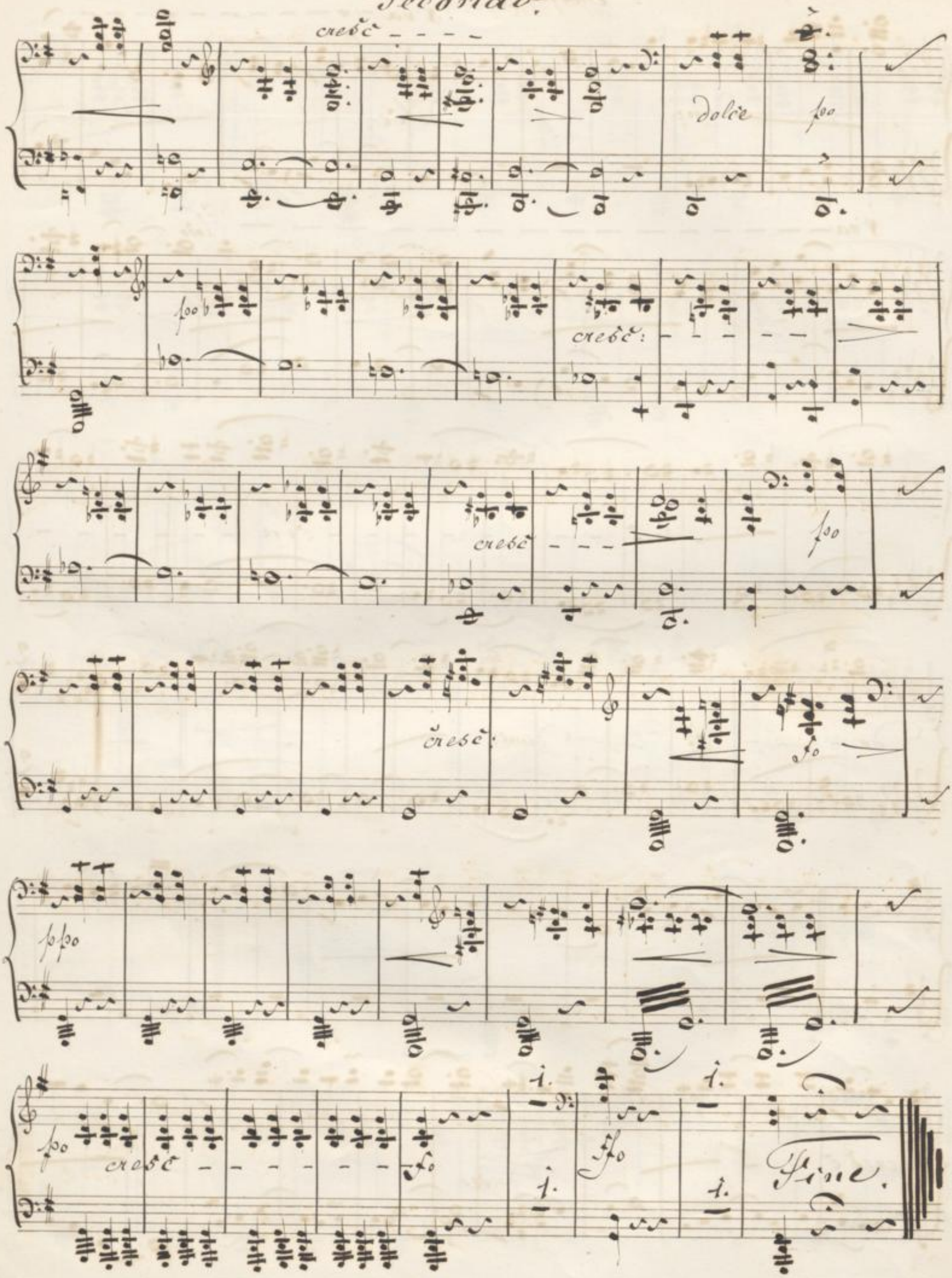
Secondo.

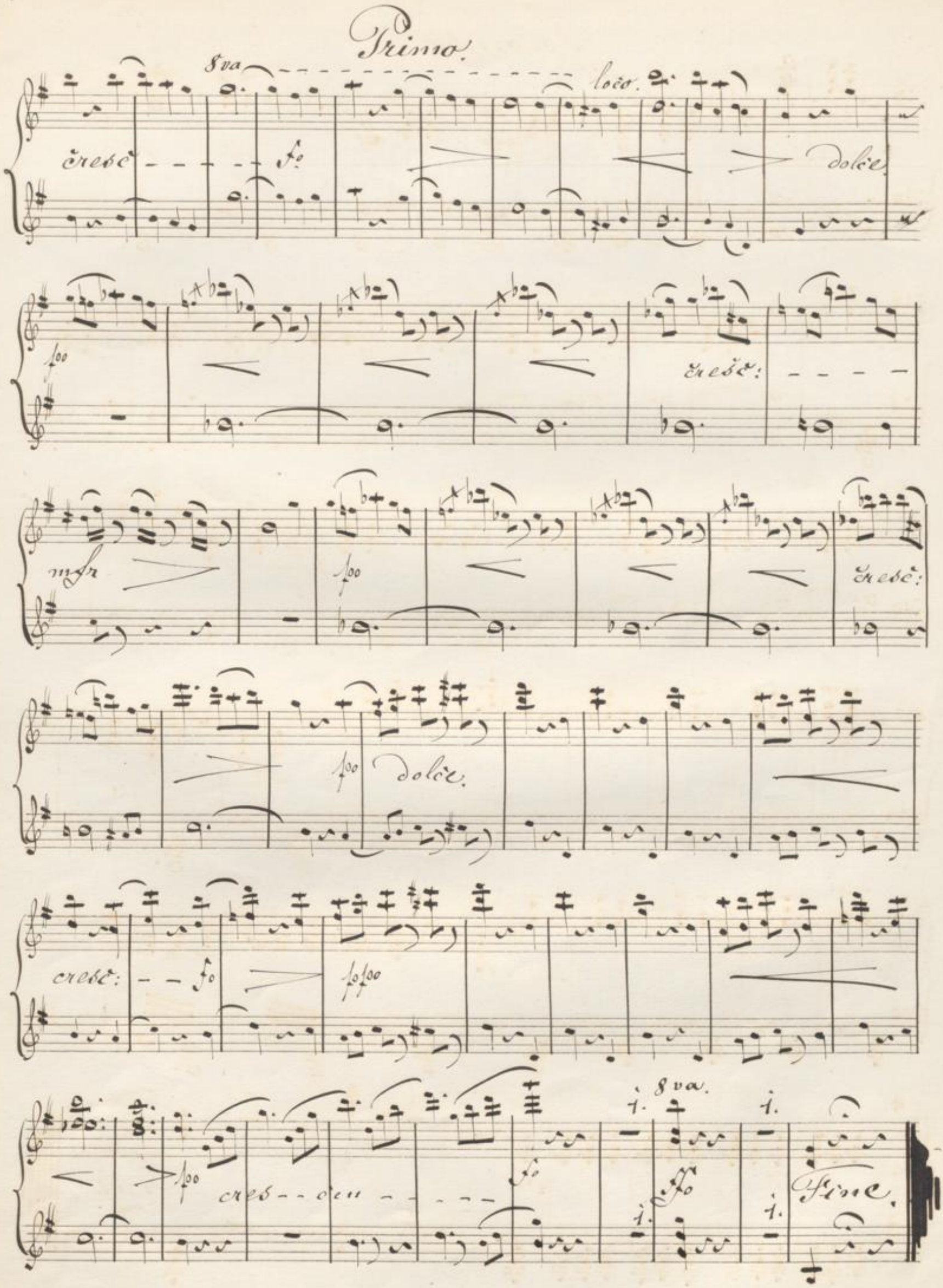


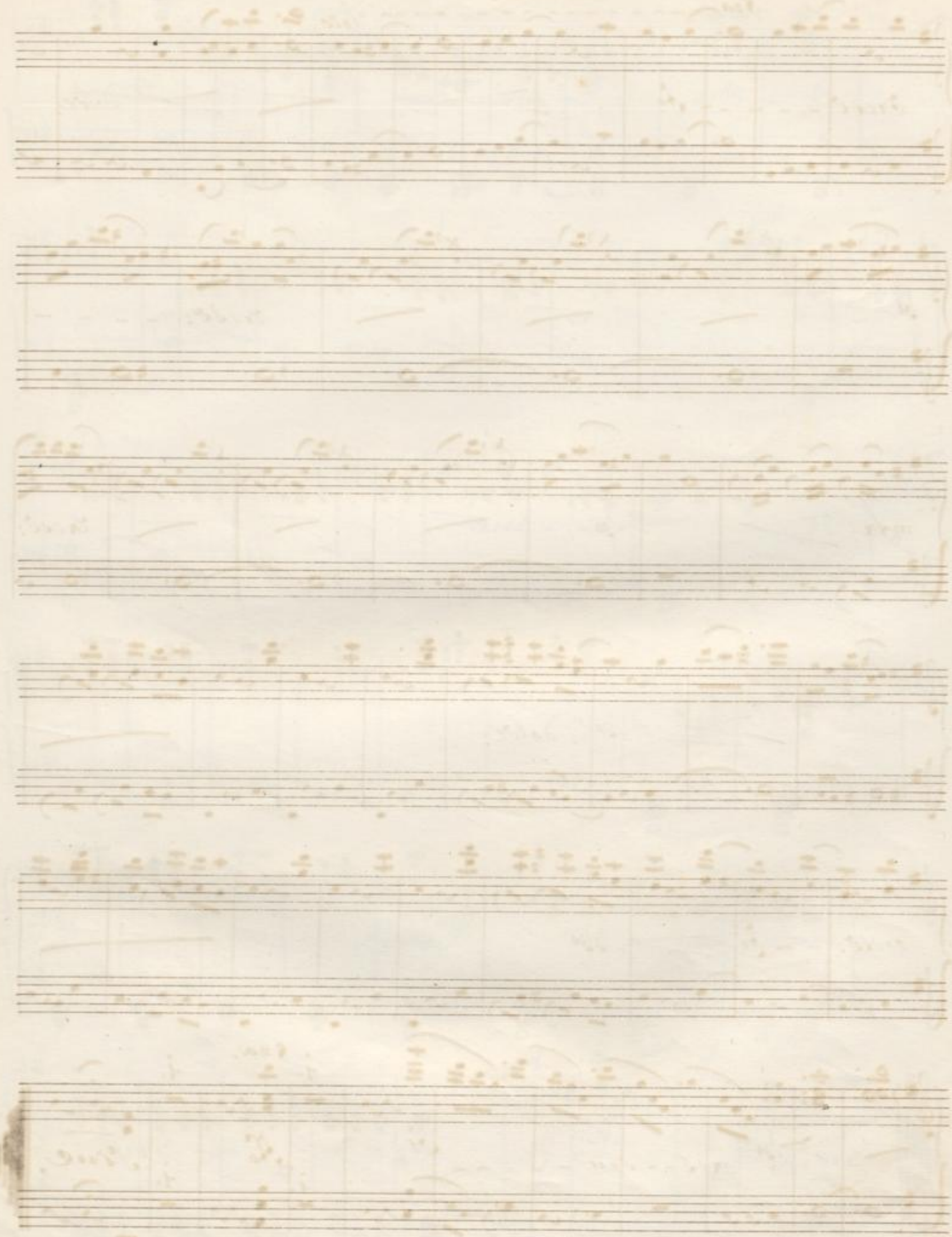
Primo.



Secondo.


cresc
dolce
fpo
cresc:
cresc
fpo
cresc:
fo
ppo
fpo
cresc
fo
ffo
Fine.


Primo.
8va
loco.
cresc
fo
dolce
poo
cresc:
mfr
poo
cresc:
poo
dolce.
cresc:
fo
ppoo
poo
cres - - cen
fo
8va.
ffo
Fine.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mus. Dr. 3713

Sr Durchlaucht, Herrn Generalmajor

Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst

k.k. wirkl. geh. Rath und Ersten Obersthofmeister Sr. k.k. apostol. Majestät des Kaisers von Oesterreich, Ritter des goldenen Vliesses etc

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Elegisch und Humoristisch

Walzer für Clavier

von

CARL HOFMANN.

Op. 18.

Ausgabe zu 2 Händen f. 90 kr. - 1 Mk. 50 Pf
Ausgabe zu 4 Händen 1. 20 . - 2 . .

Zweite Auflage.

Eigenthum der Verleger.

Wien & Troppau,

BUCHHOLZ & DIEBEL.

153 134

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

ELEGISCH UND HUMORISTISCH.

WALZER

von **Carl Hofmann**. Op. 18.

SECONDO.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

accel. *ten. poco rit.*

fz *fz* *fz* *p*

Tempo di Valse.

p

Walzer. 1.

p *dol.*

ELEGISCH UND HUMORISTISCH.

WALZER

von **Carl Hofmann**. Op. 18.

PRIMO.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

f

accel.

fp

loco ten.

poco rit.

Tempo di Valse.

dol.

Walzer.
1.

1.

2.

f

f

1. 2.

ff

cresc.

2.

p

p

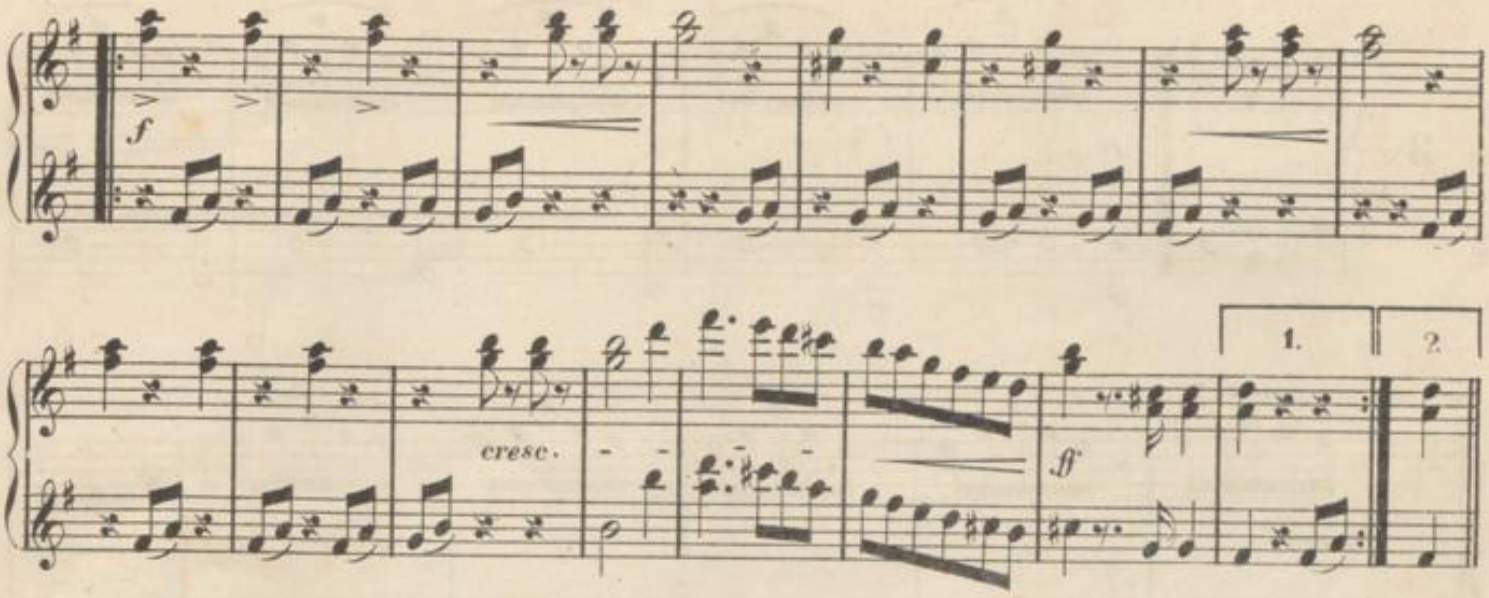
cresc.

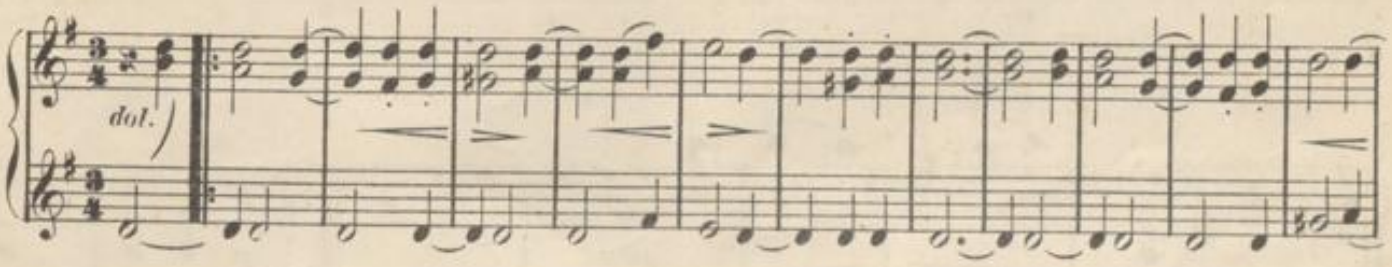
f

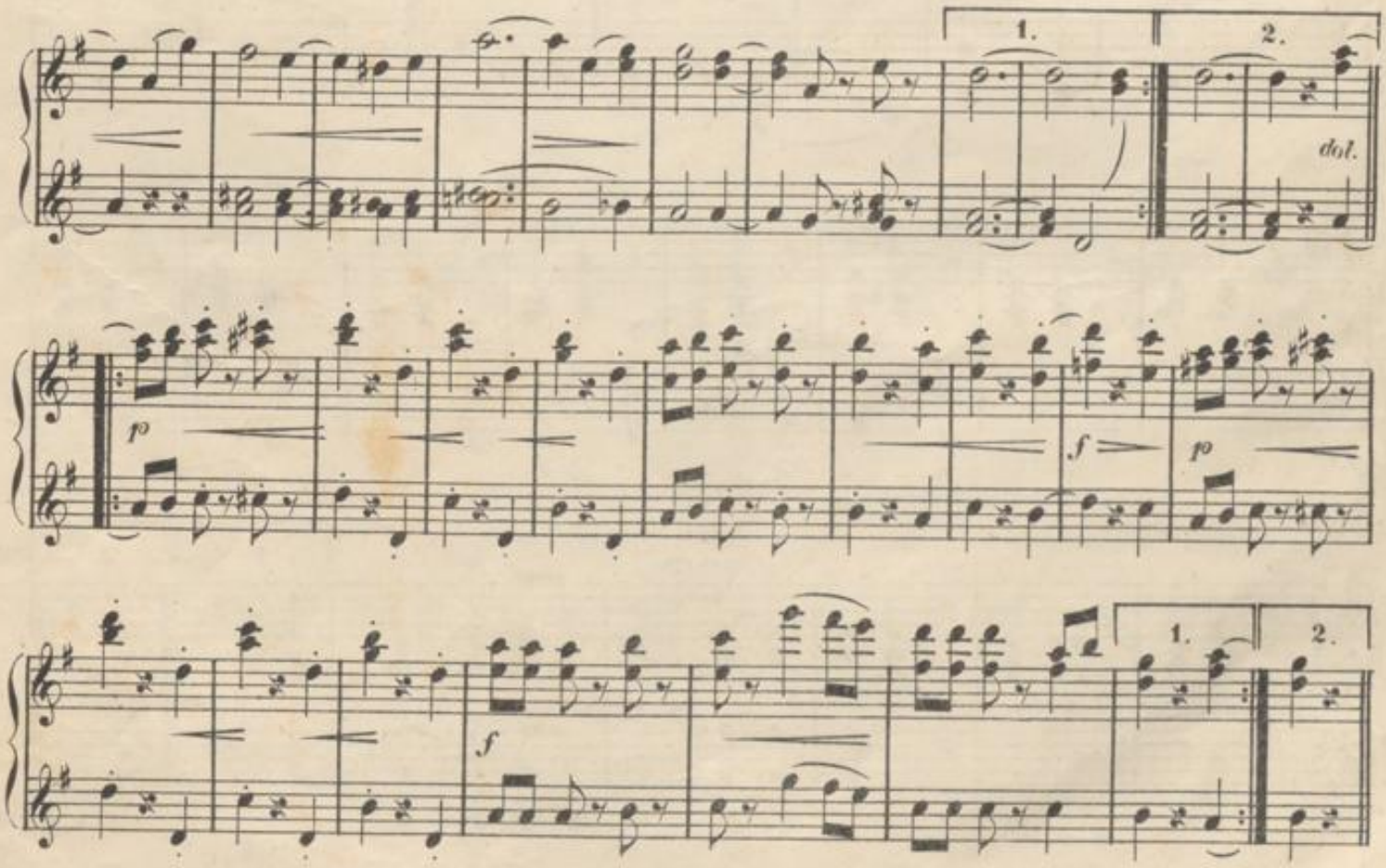
p dol.

f

1. 2







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SECONDO.

3.

p dol.

cresc.

dol.

p

p

mf

p

cresc.

f

1. 2.

3.

dol.

8

1.

2.

dol.

cresc.

mf

dol.

8

cresc.

f

1. loco

2.

8

4.

dol.

cresc.

dim.

dol.

4.

dol.

tr *tr* *mf*

tr *tr* *tr* *tr*

1. 2.

loco

dol.
espress.

cresc.

dim.

1. 2.

5.

f *dim.* *p*

Walzer.

p dol. *cresc.*

f *dol.* *p*

1. *cresc.* *f*

dol. 2. *cresc.*

dim. *p*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Eingang.

5.

f *dim.* *p*

Walzer.

p dol. *cresc.* *f*

dol. *p*

1.

cresc. *f* *dol.*

ten.

2.

cresc.

dim. *p* *mf*

dol.

pp

cresc.

f

p

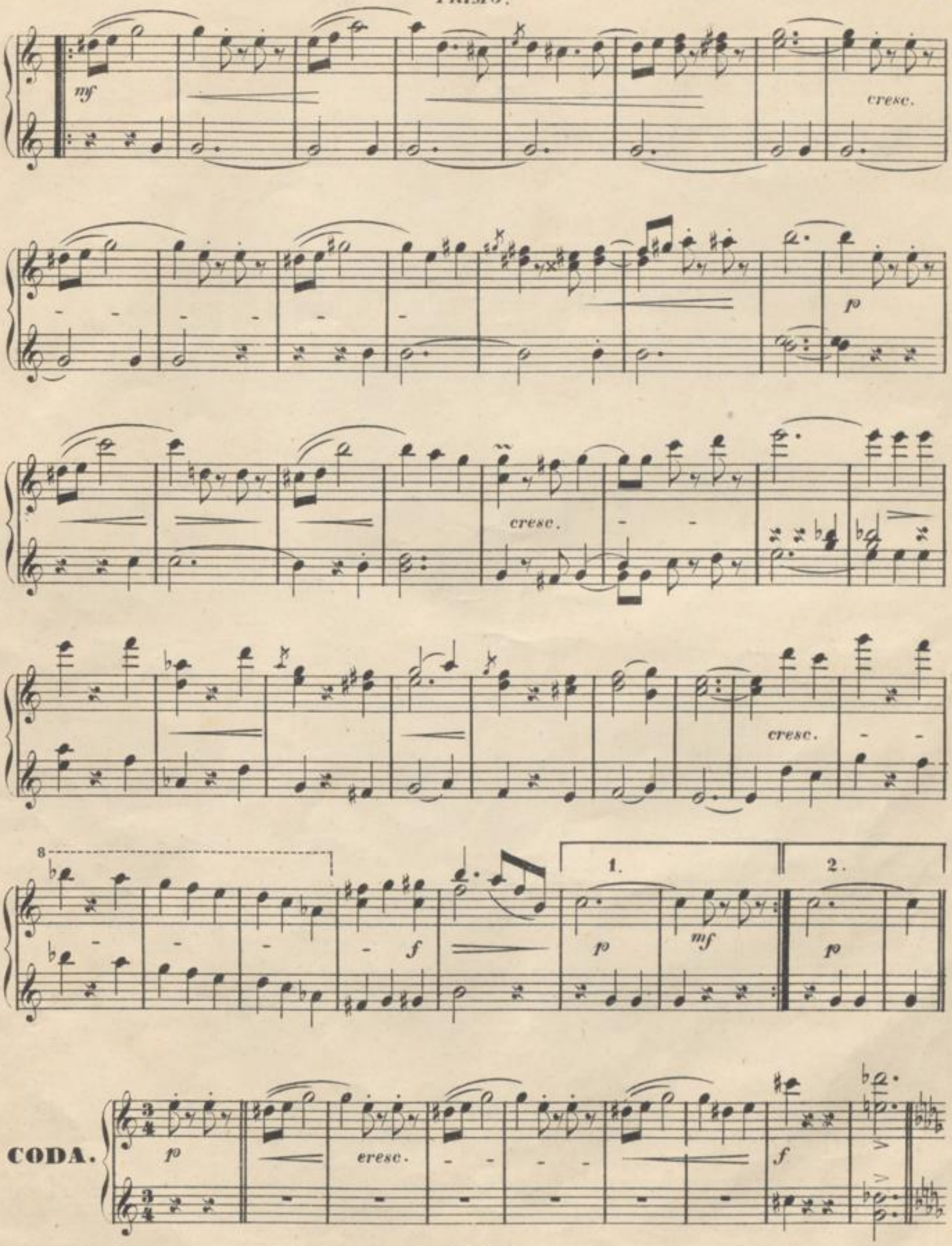
1. 2.

CODA.

p

cresc.

f


mf
cresc.
p
cresc.
cresc.
8
f
1.
p
mf
2.
p
CODA.
p
cresc.
f

dim. p

cresc.

fz dim. fp dol.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

8

dim. *dol.*

8 *loco*

cresc.

fz *dim.*

2 2

dol

cresc. *dol.*

cresc. dol. p

p cresc.

cresc. p

cresc. f

ppp

p cresc. f ff Fine.

8

cresc. *f* *loco* *dol.*

p *cresc.*

mf *p* *cresc.*

p *dol.*

cresc. *f* *fpp*

p *cresc.* *f* *ff* *Fine.*

mpfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Buchholz & Diebel in Wien.

	fl. kr.	Mk. Pf.
ehrich, S., op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Clavierbegleitung		
Nr. 1. Blaue Blume (Cornelius)	—.30	—.50
„ 2. Nocturne (Ulrich)	—.45	—.75
„ 3. Frühling ohne Ende (Reinick)	—.60	1.—
„ 4. „O komme bald" (Lingg)	—.45	—.75
„ 5. An eine Waldlerche (Burns)	—.45	—.75
„ 6. Schwäbisches Volkslied	—.30	—.50
op. 10. Fuscher-Tänze, Ländler für Clavier zu 4 Händen	.90	1.50
„ 14. Fünfaltdeut. Lieder aus dem 17. Jahrh. für eine Singst. mit Clavierbegleit. Heft 1. „All' meine Gedanken." — „Ich hab's gewagt." — „Es steht ein' Lind' in jenem Thal"	—.70	1.25
„ 2. Im Maien. — Die feine Müllerin	—.70	1.25
uer, Michael, Leicht ausführbare Kirchenm. Nr. 1. Messe in F f. 4 Singst. u. Orgel obl., 2 Viol., Contrabass, 2 Trompeten, Pauken und Posaune ad libitum	3.60	6.—
„ 2. „De profundis." Offertorium für 4 Singstimmen, Streichquartett u. Orgel	1.50	2.50
„ 3. „Salve Regina." Für Sopran, Alt, 2 Tenore, 2 Bässe u. Orgel obl., 2 Violinen u. Contrabass ad libitum	1.—	1.80
„ 4. „Speccnt in te" Kirchenarie f. Sopran oder Tenor und Orgel	—.45	—.75
„ 5. „De profundis." Bass-Solo mit Chor, Orgel u. Streichquartett	—.90	1.50
„ 6. „Laboravi." Kirchenarie f. Sopran oder Tenor u. Orgel	—.45	—.75
Der Elementar-Gesangunterr. f. Schule u. Haus	—.36	—.60
ethoven, L. v., „Benedictus" a. d. „Missa solemnis" f. Violin-Solo, Harmonium und Clavier bearbeitet von Rob. Walter	1.35	2.25
Dasselbe für Violine u. Clavier	1.05	1.75
uyck, Carl v., op. 25. 12 Tänze f. Clavier zu 2 Hd.	1.20	2.—
tel, K. S., „Semiramis" drei Instrumentalst. daraus für das Clavier zu 4 Hdn. arrang.	1.35	2.25
bois, F., Zwei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Abendlied. Nr. 2. Jung Werner (Scheffel) Partitur und Stimmen	—.80	1.50
gelsberg, E. S., Liebesgedanken (W. Müller) f. Doppelquart. od. Doppelch. Part. u. Stimmen	1.60	2.70
Im Dunkeln. Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	3.20	6.—
hringer, Leop., Einlass in's Burgtheater. Schnellpolka für Clavier zu 2 Hdn.	—.60	1.—
amann, Carl, op. 12. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Clavierbegl. Nr. 1. Ausfahrt (Scheffel) / „ 2. „Es glänzt die sinkende Sonne" (Heine) / „ 3. Nachts in der Kajüte (Heine) / „ 4. Wiegenlied (Krastel)	à	—.42	—.75
essbauer, L. F., „O schliess' dein Auge zu." Für Tenor- u. Bariton-Solo mit Brummstimmen. Partitur und Stimmen		—.72	1.20
fmann, Carl, op. 3 u. 4. Zwei Romanzen f. Clavier u. Violine. Nr. 1 in F. Nr. 2 in G à		.90	1.50
op. 6. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleit. Nr. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge / „ 2. An die Nacht	à	—.45	—.75
op. 9. Serenade f. Clavier zu 4 Hdn.		1.08	1.80
„ 12. „Frei u. tro[illegible]n Lied u. That" Salonwalzer f. Clavi[illegible] Streichquartett		2.40	4.—
Dasselbe arrang. f. Clavier zu 4 Hd.		1.32	2.25
„ „ „ „ „ 2 „		1.05	1.75
op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Clavier zu 4 Hdn.		1.20	2.—
Dasselbe f. Clavier zu 2 Hdn.		—.90	1.50
ssler, J. C., op. 99. Elegisch u. Rhapsodisch. Zwei Tonstücke für Clavier zu 2 Hdn.		—.90	1.50
Ländler f. Clavier zu 2 Hdn.		—.30	—.50
op. 101. 2 Lieder v. J. Sturm f. eine Singst. mit Clavierbegleit. Nr. 1. „Gott grüsse dich"		—.45	—.75
Nr. 2. Wohin?		—.60	1.—
mzak, Carl, Tänze f. Orchester. 1. Lfg. Die Linzerin. — Die Träumerin; 2 Polka françaisen		2.40	4.—
2. An die Heimat. — Handlungsball; 2 Polka françaisen		2.40	4.—
Tänze für Clavier zu 2 Hdn. Nr. 1. Die Linzerin / „ 2. Die Träumerin / „ 3. An die Heimat / „ 4. Handlungsball / „ 5. Hamburger / „ 6. Casino — Polka françaisen		—.30 / —.30 / —.45 / —.45 / —.45 / —.30	—.50 / —.50 / —.75 / —.75 / —.75 / —.50
nradin, C. F., „Die Nacht ist hehr u. heiter" f. Männerchor u. Clavier, Partitur u. Stimmen		1.50	2.50
Composit f. Männerch. in Part. u. Stimmen. Nr. 1. Auf der Wacht (Tauber)		—.96	1.60
„ 2. Lob des Waldes (Oser) mit Soloquart.		—.60	1.—
„ 3. Liebestraum. Solo f. tiefen Tenor mit Brummchor		—.60	1.—
„ 4. Curiose Geschichte (Reinick)		—.90	1.50

	fl. kr.	Mk. Pf.
Konradin, C. F., Das berühmte „Fischerlied" u. seine nächsten Anverwandten. Musikal Scherz für das Clavier zu 4 Händen	—.50	1.—
Kremser, Eduard, Liebesglück (M. v. Mayr.) Polka frç. f. Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben) Singstimmen	—.60	1.—
— Dasselbe in Clavierarrangement zu 2 Hdn.	—.75	1.25
— Dasselbe im Clavierarrangement zu 4 Hdn. Die Clavierarrangements, 2- oder 4händig, können auch zur Begleitung des Gesanges verwendet werden.	—.90	1.50
Krolop, Jos., Der Gesangunterricht. Theoret.-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbständigkeit gründlich zu erlernen. Zum Gebrauche an Präparandien, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privat-Instituten. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. I. Curs. Das Treffen auf Grundlage der Scala und Intervalle	—.80	1.40
Landskron, Leop., Fünf charakterist. Stücke f. Clavier zu 2 Hdn. Nr. 1. Traumbild	—.72	1.25
„ 2. Unter Lachen u. Scherzen	—.54	1.—
„ 3. Schönster Augenblick	—.54	1.—
„ 4. Stürmische Sehnsucht	—.72	1.25
„ 5. Waldesleben	—.72	1.25
— Persergebet (H. Lingg) f. Männerchor u. Bariton-Solo mit Orchesterbegleitung. (Part. in Abschrift zu haben).		
— Dasselbe mit 4 hdg. Clavierbegl. Clavier-Partitur u. Stimmen	2.—	3.50
— Classisches und Modernes f. Harmonium und Clavier. Nr. 1. Adagio aus der Simfonie in B von Haydn	—.60	1.50
„ 2. Nachthelle v. F. Schubert	—.90	1.50
Löw, Josef, op. 123. Vier melodische Clavierst. in leichtem Styl u. ohne Octavenspannungen. Nr. 1. Fröhlich Gemüth	—.45	—.75
„ 2. Vor Beethovens Bildniss	—.45	—.75
„ 3. Im Kastanienpark	—.30	—.50
„ 4. Stilles Glück	—.30	—.50
— op. 124. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier. Nr. 1 in F-dur. — Nr. 2 in E-moll à	—.75	1.25
— „ 125. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier. Nr. 1. in G-dur — Nr. 2. in E-moll	—.75	1.25
— „ 126. Brillantwalzer f. Clavier zu 2 Hdn. zum Concertvortrag	1.05	1.75
dto. dto. erleicht. Ausgabe	1.05	1.75
dto. dto. zu 4 Hd. arrang.	1.20	2.—
— „ 157. Frühlingsbilder, 6 melod. Clavierst. zu 4 Hnd. (leicht) Nr. 1. Im Eichenhain, Impromptü / „ 2. Waldesruhe, Idylle / „ 3. Unter Blütenzweigen, Ariette / „ 4. Ferienreise, Rhapsodie / „ 5. In der Gondel, Romanze / „ 6. Kosende Blümchen, Scherzetto	à	—.42	—.75
— op. 158. Goldröschen, Mazurka-Impromptu f. Clavier zu 2 Hdn.		—.72	1.25
— „ 159. An's ferne Liebchen, Romanze für Clavier zu 2 Hdn.		—.42	—.75
— „ 188. Bravour-Walzer f. Clavier zu 2 Hdn.		1.—	1.80
— „ 189. Abends am See. Romanze f. Clavier zu 2 Hdn.		—.72	1.20
— „ 190. Silberglöckchen. Salonst. f. Clavier zu 2 Hdn.		—.90	1.50
Mayrberger, Carl, op. 5. Stumme Liebe (Stöcker) f. fünfstimmig. Männerch. Partit. u. Stimmen		—.60	1.—
Stimmen apart		—.32	—.55
Möller, Nicolaus, Der Himmel im Thal (Reinick) für Männerchor. Partitur und Stimmen		—.45	—.75
— „Gute Nacht!" (Geibel) f. Männerchor u. Bariton-Solo; Partitur u. Stimmen		—.60	1.—
Randhartinger, B., Zwei Lieder f. 2 Singst. mit Clavierbegleitung. Nr. 1. Waldliebe. — Nr. 2. Skolie	à	—.60	1.—
Rokitansky, Victor, Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Nr. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros" f. Sopran oder Tenor / Dasselbe f. Alt oder Bariton	à	—.45	—.75
Nr. 2. „Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr?" f. Sopran oder Tenor / Dasselbe f. Alt oder Bariton	à	—.45	—.75
Schmid, Ernst, Zwei Lieder: Ihr Bild — Ständchen. Für eine Tenorstimme mit Brummchor (oder Harmonium) Part. u. Stimmen		—.60	1.—
— op. 20. Melodische Uebungsstücke f. Pianoforte zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen. Hft. 1 in C. Hft. 2 in G. Hft. 3 in F.		—.60	1.—
Schubert, Franz, Neun Gesänge f. gemischten Chor, eingerichtet v. Ed. Mestenhauser. Partitur und Stimmen.			

	fl. kr.	Mk. Pf.
Heft 1 Nacht und Träume. — Du bist die Ruh. — Pax vobiscum	1.05	1.75
„ 2 Litanei. Himmelsfunken. Das Weinen	—.90	1.50
„ 3 Abendstern. Die Berge. Aus Heliopolis	1.35	2.25
Stiehl, Heinrich, op. 69. Am Comer-See, zwei Albumblätter f. Clavier zu 2 Hdn. Nr. 1. Cadenabbia. Nr. 2. Bellagio	à	—.60	1.—
— op. 87. Drei phantastische Stücke f. Clavier zu 2 Hdn. Nr. 1. Diavolessa. — Nr. 2. Im Mondenschein. — Nr. 3. Hexensabbath	à	—.75	1.25
— op. 88. Träumerei am Luganer See; Clavierstück zu 2 Hdn.		—.72	1.20
— „ 89. Reisebilder aus d. Schweiz, 4 Idyllen f. Clavier zu 2 Hdn.		—.72	1.20
— „ 101. 2 Albumblätter für Clavier zu 2 Hd. Nr. 1. In Venedig. Nr. 2. Scherzo		—.72	1.20
Sucher, Josef, „Aus alten Märchen." (Heine) f. dreistimmigen Frauenchor mit Orchesterbegleitung. Partitur		1.50	2.50
Clavierauszug		—.90	1.50
Chorstimmen		—.45	—.75
Orchesterstimmen		3.30	5.50
— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orchester (mit freier Benützung des gleichnam. Ged. von Zedlitz) Partitur		3.60	6.—
Clavierauszug		2.40	4.—
Chorstimmen		—.30	—.50
Orchesterstimmen		5.40	9.—
— Die Seeschlacht bei Lepanto (Lingg) f. Männerchor u. Orchester Partitur		2.70	4.50
Chorstimmen		1.50	2.50
Orchesterstimmen		6.90	11.50
— Lieder u. Gesänge mit Clavierbegleitung. Nr. 1. Liebesglück (Geibel)		—.45	—.75
Dasselbe f. tiefe Stimme		—.45	—.75
„ 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet" (Heine)		—.30	—.50
„ 3. An die Entfernte (Göthe)		—.45	—.75
Dasselbe f. tiefe Stimme		—.45	—.75
„ 4. „Mag schön die Blume" (Hoffmann v. F.)		—.45	—.75
Dasselbe f. hohe Stimme		—.45	—.75
Tauwitz, Ed., op. 100. „Hoch Oesterreich" Männerchor mit Blechharmonie- oder Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen		1.80	3.—
Volkslied aus Tirol „Diandal, wie ist mir so wohl" für Männerchor eingerichtet von Ferd. Maass. Partitur und Stimmen		—.45	—.75
Weinwurm, Rud., op. 8. Jägerchor aus Ferd. Hiller's „Operette ohne Text" bearbeitet f. Männergesang, Clavier (4 hdg.) u. willkürliche Begl. v. 4 Hörnern. Part. u. Stimmen		2.28	3.50
— op. 11. Vier Lieder von M. Greif f. eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung. Nr. 1. Der Abend		—.30	—.50
„ 2. Das kranke Mägdlein		—.45	—.75
„ 3. Schattenleben		—.30	—.50
„ 4. Am Brunnen		—.45	—.75
— op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich, comp. u. arrang. f. Männerchor u. Clavier. Clavier Partitur u. Stimmen		3.30	5.50
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 4 Hdn.		1.20	2.—
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 2 Hdn.		—.90	1.50
— Liebeslieder in Walzerform für Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben).			
— Dasselbe mit Clavierbegleitung, Clavierpartitur u. Stimmen		2.10	3.50
— Dasselbe f. Clavier zu 4 Hd. arrang.		1.30	2.25
— „ „ „ „ „ 2 „		1.—	1.75
Weiss, Laurenz, op. 54. Offertorium (In Deo speravit) Solo-Quartett f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen		—.90	1.50
Weiss, S., Zwölf leichte Solfeggien im Umfange einer kleinen Decime f. Sopran od. Tenor		—.60	1.—
Wondra, Hubert, op. 13. „Traumbegraben" (E. v. Düringsfeld) für Männerquartett oder Chor. Part. und Stimmen		—.60	1.—

Westentaschen-Liederbuch

für Männergesang-Vereine.

Begründet von **Heinrich Pfeil.**

In zweiter, vermehrter Auflage herausgegeben von

Friedrich Böhm.

Schriftführer des Wiener Männergesangvereins.

Preis 24 kr. — 40 Pf.

Dieses Liederbuch enthält die Texte aller allgemein beliebten Chöre mit Angabe der Tonarten und Componisten und kann bei seinem bescheidenen Format eines jeden Sängers ständiger Begleiter sein.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg