

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Non m'ama più

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1874]

[urn:nbn:de:bsz:31-331390](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331390)

Alla Signorina AGNETE JERICHAU



NON M'AMA PIÙ

Melodica

PER

Mezzo-Soprano o Baritono

DI

A. P. OSTI

Prop. per tutti i paesi
43893 Fr. 2.50

Deposito all'Estero
Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI  RICORDI
MILANO
NAPOLI ROMA FIRENZE
LONDRA
263, REGENT STREET. W.



72

NON M'AMA PIÙ..

A che ti giova il vivere
 S'egli t' ha franto il core,
 Nudir sinceri palpiti
 Per un perduto amore?
 A che ti giova l'estasi
 Comprata col dolore?
 Chi nasce tra le lagrime
 Privo di speme ei muor.

Lieta ricordo d'un amor che fu,
 Io l'amo tanto ed ei non m'ama più —

Interrogai l'empireo
 Ma non aveavi stella,
 Che al pari di quell'angelo
 Fosse gentile e bella —
 Gridai nel mio delirio,
 Richiesi a Dio e al ciel,
 Chi col mio cor toglieami
 L'amante mio fedel —

Lieta ricordo d'un amor che fu,
 Io l'amo tanto ed ei non m'ama più —

k 43893 k



74

NON M'AMA PIÙ

MELODIA

F. P. Tosti

ANDANTINO

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andantino*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a more melodic line. The piano part includes dynamic markings of *p* and *mp*.

CANTO

The first vocal line is in 3/4 time, marked *p*. The lyrics are: "A che ti gio_vail vi_ve_re S'e_gli t'ha fran_toil co_-re,". The piano accompaniment is marked *p e legato*. The piano part consists of simple chords and a bass line.

The second vocal line is in 3/4 time, marked *mp*. The lyrics are: "Nudir sin_ce_ri pal_pi_ti Per un per-du - toa - mo - re? A". The piano accompaniment is marked *mp*. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

The third vocal line is in 3/4 time, marked *sentito*. The lyrics are: "che ti gio_va l'e - stasi Com_pra - ta col do - lo - re? Chi". The piano accompaniment is marked *mp*. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

k 43893 k Stampato colle macchine colorate del R. Stabilimento Ricordi



na - sce tra le la - grime Pri - vo di speme ei muor. Ah!.....

..... Lieto ri - cor - do d'un a - mor che fu... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

con anima *ten.* *rall.*
più. Lieto ri - cor - do d'un a - mor che fu..... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

a tempo
più.

k 45893 k

f
 In-ter-ro-gai l'em-pi-re-o Ma non a-vea-vi stel-la

mp e legato

Che al pa-ri di quell'an-gelo Fos-se gen-ti-le e bel-la. Gri-

mp

-dai nel mio de-li-rio, Ri-chie-si a Dio e al ciel.....

Chi col mio cor to-glie-a-mi L'a-man-te mi-o fe-

cres.

Poco meno
fp

del. Ah!..... Lie-to ri-cor-do d'un a-mor che

sentito

fu... Io l'a-mo tan-to ed ei non m'a-ma più. Lie-to ri-

ten. *rall.*

-cor-do d'un a-mor che fu..... Io l'a-mo tan-to ed ei non m'a-ma

col canto *col canto*

più.

a tempo *rall.* *fp*

fp *fp*

k 43893 k

