

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mosaïque sur les thèmes de Richard Coeur de Lion

composée pour le piano; divisée en 2 suites

No. 2

Adam, Adolphe

Paris, [ca. 1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-331429](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331429)

Reuclis zw Pustaubary

Von meinem lieben Vater

Paris Avril 1845

MOSAÏQUE

Sur les thèmes

D E

Richard Cœur de Lion

Composé

POUR LE PIANO

en l'honneur à

Madame Francis Wey

PAR

AD. ADAM.

Divisée en 2 Suites

N^o 2

A. L.

Prix : 6^f

Paris chez La Harpe, chez l'Éditeur de la Mosaïque, rue de la Harpe, n^o 112.

Wannee & Anvers chez les Fils de B. Scher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

MOSAÏQUE

Sur des thèmes

D. B.

Richard Cœur de Lion

Composé

POUR LE PIANO

en l'honneur de

Monsieur François Wey

PAR

AD. ADAM.

Divisée en 2 Suites

N°

1. L.

Prix : 6^{fr}

Paris chez A. Meissonnier, Éditeur de l'Alouette, Rue de la Harpe, n° 113

Magence & Amers chez les Fils de B. Schott

ANNE M^{me} MEISSONNIER
E. GÉRAUD & C^{ie}
12, Roult des Capucines
M^{me} DU 60 HÔTEL

Allegro.

N^o 7.
Si l'univers entier
m'oublie.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- System 1:** Vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 2:** Piano accompaniment. Dynamics: *pp*. Includes a *loco* marking.
- System 3:** Piano accompaniment. Dynamics: *ff*. Includes a *loco* marking.
- System 4:** Piano accompaniment. Dynamics: *p*. Includes a *loco* marking.
- System 5:** Piano accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 6:** Piano accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 7:** Piano accompaniment. Dynamics: *pp*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The right hand has a complex, rapid passage with many slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand has a more active role with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of slurred eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a complex texture of chords and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

J. N. 1462 2^{te} suite.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *f* (forte) is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *rall.* (rallentando). The tempo and dynamics change here, with a more relaxed feel and a focus on harmonic structure.

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords and arpeggiated figures in both hands, creating a rich harmonic texture.

Fifth system of musical notation, characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

J. M. 1462 2. suite

loco.

N^o 8.
Une fièvre brulante.

Andante:

The musical score is written on six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is dense, with many beamed notes and chords. A 'CROS.' marking is visible in the final system.

J. N. 1462 2^e suite.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic values and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a sharp sign and more complex rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

J. M. 1462 2. suite.

Allegro mosso.

N^o. 9.
Sais-tu?
Connais-tu?

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegro mosso' and the dynamic is 'ff'. The score is in C major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of simple chords. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand's accompaniment becomes more rhythmic. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the left hand. The system concludes with the instruction "cons. ad libitum" (con sordina ad libitum), indicating the use of a sostenuto pedal.

Third system of musical notation, showing a dense texture of chords in both hands, with some chromatic movement in the right hand.

Fourth system of musical notation, characterized by a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a complex harmonic structure with many overlapping chords and some chromaticism in both hands.

Sixth system of musical notation, showing a more melodic line in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

Seventh system of musical notation, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

J. M. 1462 2. suite

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with a trill (tr) and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) in the treble and a fortissimo (ff) dynamic marking in the bass.

Third system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble and complex chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble with a trill (tr) and a bass line with sustained chords.

Fifth system of musical notation, including a 'loco.' marking above the treble staff and a piano (pp) dynamic marking in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with grace notes and a bass line with chords.

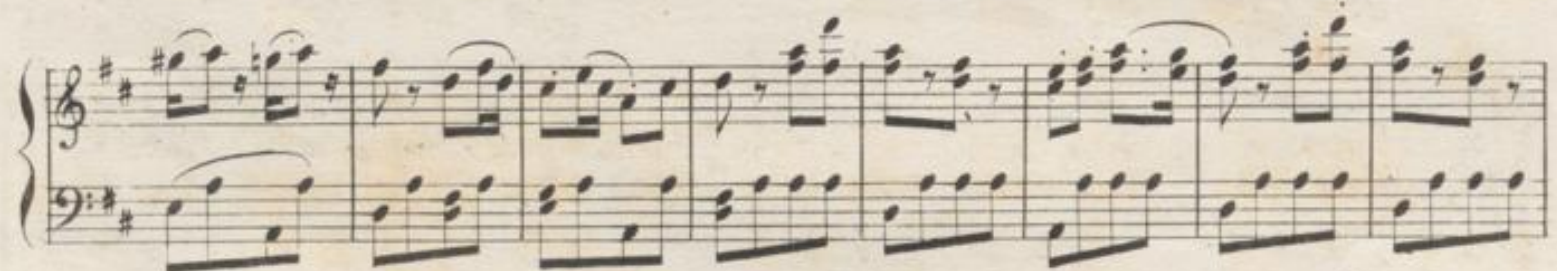
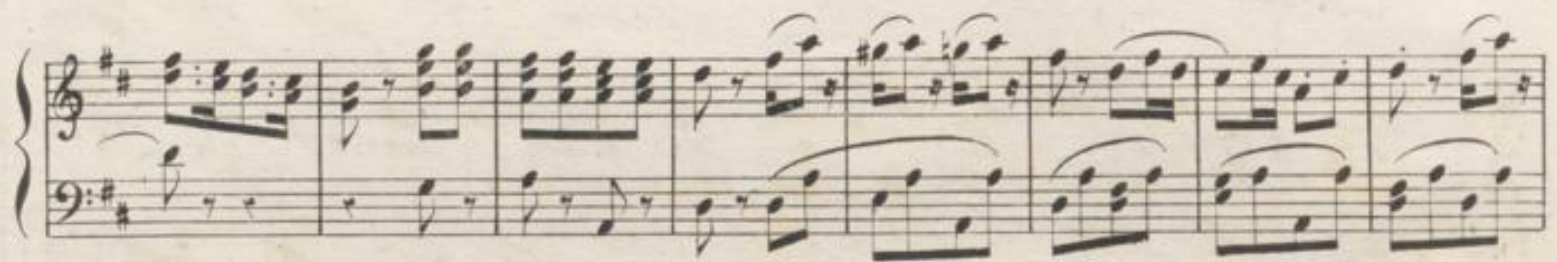
Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with chords.

J. M. 1462. T. suite.

N^o 10.
Le Gouverneur
pendant la danse.

A handwritten musical score for a piece titled 'Le Gouverneur pendant la danse'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and trills in the treble staff. The second system also features trills. The third system has a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system has a *p* (piano) marking. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

J. M. 4162 2. suite.



J. N. 4152 2. suite.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as 'ff' and 'fp'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

J.M. 4162 2^e suite.

Loure.

N^o 44.
AIR de DANSE.
et AIR.
et zic et zic.
et zoc et zoc.

Musical notation for the first system, Loure tempo, 6/8 time signature, starting with a forte (ff) dynamic.

Musical notation for the second system, Loure tempo, 6/8 time signature, starting with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the third system, Loure tempo, 6/8 time signature, starting with a forte (ff) dynamic.

Musical notation for the fourth system, Loure tempo, 6/8 time signature.

Allegro.

Musical notation for the fifth system, Allegro tempo, 2/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic and ending with a forte (ff) dynamic.

Adolphe Adam deux Mosaiques

J.M. 4162 2^e suite.

sur Richard Cœur de Lion.

J. Meissonnier.

J. M. 4162 2^e suite.

rue Dauphine N^o 22.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Nono</i> , de X. Boisselot..... 7 50	LISTZ (Fr.). <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites..... chaque. 7 50	RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Andante sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Op. 29. Pastorale..... 7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, <i>études pittoresques</i> 6	— Mélodies hongroises..... 6	— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
— Op. 61. Danse féerique..... 6	— Les mêmes simplifiées, par Ed. Billard..... 7 50	— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition)..... 5
— Op. 62. Souvenir des Alpes..... 6	— Marche hongroise..... 6	— Op. 32. La Mahoura..... grande valse. 7 50
— Op. 64. Marche de la Reine..... 6	— La même, simplifiée par L. Massemaeckers..... 6	— Op. 33. Villanelle..... 6
— Op. 82. Souvenirs styriens..... 7 50	— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i> 9	— Op. 34. Marche triomphale..... 9
— Op. 83. Sans-Souci... galop de bravoure..... 7 50	— Lucia..... grande valse. 9	— Op. 37. Chanson à boire..... 6
— La Fringante..... mazurka de salon. 7 50	— O-gie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i> 9	— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9
— Belle de nuit..... mélodie allemande. 7 50	— Réminiscences, de Norma..... 9	— Op. 39. Chant d'exil..... mélodie. 6
— Op. 91. Les Fifières de la Garde..... 6	— Grand galop chromatique..... 9	— Op. 40. Premier aveu..... 7 50
— Op. 92. Sérénade vénitienne..... 7 50	— Le même, simplifié..... 6	— Op. 41. Douce pensée..... 6
— Op. 99. Un Tour de valse..... <i>impromptu</i> . 7 50	— Variations de Bændel..... 5	— Op. 42. Tristesse..... mélodie. 7 50
— Op. 100. Entraînante, gr ^e valse de concert. 7 50	— Grand septuor de Beethoven..... 15	— Op. 43. Marche impériale..... 7 50
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 5	— Trois caprices poétiques :	— Op. 44. La Ballade, morceau de caractère. 7 50
— Op. 58. Sonate en si mineur..... 15	N ^o 1. Il lamento..... 7 50	— Op. 45. La Raillière..... valse. 7 50
— <i>Œuvres posthumes</i> :	N ^o 2. La Leggierezza..... 7 50	— Op. 46. Idylle..... 6
1 ^{re} livraison. Fantaisie- <i>impromptu</i> 6	N ^o 3. Un sospiro..... 7 50	— Op. 47. Sans espoir..... mélodie. 6
2 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 1 à 4..... 6	— Chant du Croisé..... ballade. 7 50	— Op. 48. Bergerie..... scène rustique. 7 50
3 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 5 à 8..... 6	— L'Etoile du soir... romance sans paroles. 5	SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens. 9
4 ^e — Deux valses, N ^{os} 1 et 2..... 6	— Mélodie de Robert Frantz, transcrite..... 5	— Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Mercier)..... 6
5 ^e — Trois valses, N ^{os} 3 à 5..... 6	LITOLF (Henri) Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	— Op. 12. Le Tournoi..... étude. 6
6 ^e — Trois polonaises, N ^{os} 1, 2 et 3..... chaque. 6	N ^o 1. Hartzbourg..... 5	— Op. 26. Cantabile..... 5
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6	N ^o 2. Okertal..... 5	— Op. 27. Trois Idylles :
8 ^e — Rondo à deux pianos..... 15	— Op. 57. Terpsichore... étude de bravoure. 7 50	N ^o 1. Près la Fontaine..... 7 50
La collection complète..... net. 20	— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée music ^e . 7 50	N ^o 2. Dans les bois..... 7 50
FUMAGALLI (Ad.) L'Œuvre des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques :	— Op. 63. Le Retour..... pièce de concert. 7 50	N ^o 3. Dimanche matin..... 7 50
<i>Première Série.</i>	— Op. 66. Valse de bravoure..... 7 50	— Op. 28. Souvenirs de Vienne... nocturne. 5
— Op. 93. N ^o 1. Barcarolle..... 6	— Op. 81. Chant de la Frileuse..... 7 50	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{me} de Lagrange)..... 5
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique. 7 50	— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music ^e . 6	— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9
N ^o 3. Rita..... élégie. 6	MAGNUS (D.). Op. 70. Nocturne..... 5	— Op. 34. Tarentella..... 6
N ^o 4. Le Postillon... impr. galop. 6	— Op. 72. Chanson du temps passé, idylle. 5	— Op. 35. L'Ondine..... idylle. 6
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polk. des Magots. 6	— Op. 77. Harmonie des flots, cap ^e mazurka. 5	— Op. 36. Trois Idylles :
— Op. 95. N ^o 6. Un Carnaval de plus..... 9	MARTIN (Josephine) Op. 8. Villanelle..... 7 50	N ^o 1. Doux reproche..... 4 50
<i>Deuxième série.</i>	— Op. 9. Danse syrienne..... 7 50	N ^o 2. Etoile du soir..... 4 50
— Op. 80. N ^o 1. Talaut..... chasse. 8	— Op. 10. La Géorgienne..... rêverie. 6	N ^o 3. Le Ruisseau..... 4 50
N ^o 2. Quatuor de I Puritani..... 8	— Op. 11. Elan du cœur... andante-caprice. 7 50	— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12
— Op. 77. N ^o 3. Albion..... polka. 6	— Op. 12. Bolero..... 7 50	— Op. 38. Grande Marche..... 9
N ^o 4. Au bord du Lac..... 8	— Op. 19. Fantaisie espagnole..... 9	— Op. 39. Souvenirs de Kieff... mazurka. 5
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne..... 9	— Op. 20. Marche..... 7 50	— Op. 40. Quatrième Nocturne..... 5
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, rom. sans par ^{te} . 7 50	— Op. 21. Menuet..... 5	— Op. 41. Ballade..... 6
<i>Troisième série.</i>	MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne..... 4	— Op. 42. Aubade..... 6
N ^o 1. Pensée fugitive..... 6	— Op. 20. Airs russes..... 5	— Op. 43. Auprès d'un berceau :
N ^o 2. Esprit follet..... 6	— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50	N ^o 1. Méditation..... 7 50
N ^o 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6	— Op. 31. Le Carnaval de Venise... varié. 7 50	N ^o 2. Chant de la berceuse..... 7 50
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables..... 8	— Op. 32. Grande fantaisie sur l'Estivage..... 9	— Op. 44. Polonaise..... 7 50
N ^o 5. Marche funèbre..... 8	— Op. 37. Grande fantaisie sur Sémiramis... 9	— Op. 45. Chants d'amitié :
N ^o 6. Luisa..... 6	— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9	N ^o 1. Elégie..... 4 50
<i>Quatrième série.</i>	— Op. 64. La Danse indienne... caprice. 5	N ^o 2. Toasts..... 4 50
— Op. 64. N ^o 1. Derelitta..... 6	— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50	N ^o 3. La Promesse..... 4 50
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8	— Ouverture du Freyschutz transcrite..... 7 50	Les trois réunis..... 9
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5	— Casta diva de Norma, transcrit..... 6	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50
— Op. 69. N ^o 4. La Bacchante..... 9	— Galop de bravoure..... 5	— Op. 47. Caprice..... 9
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8	— Départ et retour..... deux nocturnes. 5	— Op. 48. Troisième valse brillante..... 7 50
— Op. 51. N ^o 6. Les Sorcières..... 8	— Chant bohémien..... 3	— Op. 49. Trois poèmes lyriques :
— Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9	— Grande fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9	N ^o 1. Souvenir de Venise..... 5
— Mon Ange, romance d'A. Morel, transcrite... 5	OSBORNE. Op. 9. Quatre valses brillantes..... 4 50	N ^o 2. Andantino Grazioso..... 6
GORIA (A.). Op. 20. Les Plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5	— Op. 56. Les Bavardes... étude brillante. 5	N ^o 3. Impromptu lyrique..... 4
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Bellisario</i> 9	— Op. 57. Douce pensée... mélodie variée. 6	— Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg... 7 50
— Op. 34. Grandefantaisie sur <i>Ne touches pas à la Reine</i> , de X. Boisselot..... 9	— Op. 60. Marche caractéristique..... 7 50	— Op. 51. Allegro..... 7 50
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> 7 50	— Op. 61. La Pluie de Perles, valse brillante. 6	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50	— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> 7 50	— Prière..... 4 50
— Op. 75. Fête moldave..... mazurka. 5	— Op. 65. Le Traineau, divertissement brill ^{ant} . 7 50	— Six transcriptions en trois livres :
— Op. 76. La Tirana... fantaisie andalouse. 9	— Op. 66. La Napolitaine... barcarolle. 5	<i>Premier livre. — Haydn.</i>
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> 7 50	— Op. 67. Isabella... valse brillante. 6	N ^o 1. Largo de la symphonie en ré.
— Op. 72. Les Muletiers... bolero-scherzo. 7 50	— Op. 71. N ^o 1. Le Lilas... valse brillante. 6	N ^o 2. Menuet du quatuor en fa.
— Le Rossignol et les Roses..... 5	— Op. 72. N ^o 2. La Violette... valse-redona. 6	<i>Deuxième livre. — Mozart.</i>
GODEFROID (Félix). Pastorale..... 5	— Op. 80. La seconde Pluie de Perles, morceau de salon..... 5	N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol.
LEFÈBRE WÉLY. Op. 62. Grand galop brillant... 6	— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge..... 6	N ^o 4. Menuet du quatuor en ré.
— Op. 83. Le Nid de Fauvettes... caprice. 5	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	<i>Troisième livre. — Beethoven.</i>
— Op. 84. Les Larmes du cœur, romance sans paroles..... 5	— Op. 87. Fantaisie et Bonheur, cap ^e dramati ^{que} . 7 50	N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.
— Op. 89. Grande valse brillante..... 6	— Op. 88. Grande fantaisie sur <i>Don Juan</i> ... 9	N ^o 6. Menuet de la symphonie en si bémol.
— Op. 94. Pensées intimes. Méditation, romance sans paroles, campanella..... 7 50	— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6	Chaque livre..... 7 50
— Op. 142. Une âme aux cieux, mél ^o relig ^{ieuse} . 5	— Op. 91. Espièglerie..... 6	THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6
— Op. 143. Le Fife du régiment, fant ^o polka. 5	— Op. 92. Agatha... mélodie allemande. 5	— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> ... 9
— Op. 144. Blondette... mélodie-valse. 6	— Op. 93. Un rayon de soleil... caprice. 6	— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Straniera</i> 7 50
— Op. 145. Dans la prairie... scherzo. 5	— Op. 95. La Fée de la vallée... valse. 7 50	— Op. 10. Fantaisie sur I Capuletti..... 9
— Op. 146. Les Hirondelles au retour, noct ^e . 6	— Op. 96. Les Cloches du soir... nocturne. 6	— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> 9
— Op. 147. En avant, marche! grand galop. 6	— Op. 97. Mes Souvenirs... mélodie transc ^{rite} . 5	— Op. 16. Deux nocturnes..... 6
LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :	— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50	— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
N ^o 1. Sur la Niobé..... 12	— Op. 99. Le Réveil militaire... fanfare. 5	— Op. 20. Grandes fantaisies s. les <i>Huguenots</i> . 9
N ^o 2. Il Contrabbandista..... 12	— Op. 100. Fiorenza... morceau de salon. 6	— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> 9
— Op. 6. Grande valse de <i>Bruxelles</i> 9	— Op. 106. Grande valse de salon..... 7 50	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9
	— Op. 107. Grand galop de salon..... 7 50	— Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Zampa</i> ... 9
	— Mélodie italienne de Bellini..... 5	— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 9
	— A te o cara, quatuor de I Puritani..... 5	— Op. 62. Valse mélodique..... 9
	— Adelfe, de Beethoven..... 6	— Op. 64. Les Capricieuses, valses brillantes. 7 50
	— Mi manca la voce de <i>Maso</i> , de Rossini... 5	— Graciosa... romance sans paroles. 3
	PRUDENT (E.). Op. 8. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> (4 ^e édition)..... 9	— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6
	— Op. 15. Trois Ballades..... 9	STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert... 7 50
	— Une Fête aux Champs... pastorale. 3	— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui..... 9
	— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i> 6	
	— Le Coeur-Feu..... 5	

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

<p>HERZ (Henri). Op. 100. <i>Méthode complète</i> adoptée au Conservatoire, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »</p> <p>Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.</p> <p>— <i>Petite Méthode élémentaire</i> pour les jeunes élèves..... 15 »</p> <p>Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.</p>	<p>KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. <i>Méthode complète</i>, 12^e édition..... 25 »</p> <p>Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.</p> <p>— <i>Deuxième partie de sa Méthode</i>, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains..... 12 »</p> <p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Méthode pour les enfants</i> (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 24^e édition... 12 »</p> <p>Cette méthode, <i>conçue spécialement pour les commençants</i> contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices adaptés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Deuxième partie de sa Méthode</i> (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs 12 »</p> <p>VIGUERIE. <i>Méthode de piano</i>, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. <i>Dowizelli, Ricci, Vaccaj, Mosini, Herz</i>, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par <i>Gomion</i>, 4^e partie..... 9 »</p> <p>— <i>L'Art de toucher du piano</i>, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par <i>Ad. Adam</i>, première partie... 9 »</p> <p>— <i>Deuxième partie</i>, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »</p>
---	---	--

ÉTUDES

<p>ESCHER. Op. 59. <i>Feuilles et fleurs</i>, études pittoresques, en 2 livres, chaque..... 10 »</p> <p>BERTINI (H.). Op. 101. <i>Vingt quatre leçons</i> méthodiques dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Études op. 29 (2^e degré), et op. 173 (lettre G.)... 15 »</p> <p>— Divisées en trois livres..... chaque 7 50</p> <p>— Op. 143. <i>Le double dièse</i>, 1^{er} rondino étude. 7 50</p> <p>— Op. 144. <i>Le double bémol</i>, 2^e rondino étude. 7 50</p> <p>— Op. 147. <i>Étude et andante</i>..... 7 50</p> <p>CHASSAIGNE (K.) Étude facile..... 5 »</p> <p>CHAULIEU (Ch.). Op. 100. <i>L'indispensable</i>, manuel des jeunes pianistes, ou Études journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un <i>Traité complet des accords</i>, 3^e édition. 18 »</p> <p>CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs..... 6 »</p> <p>CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre..... 18 »</p> <p>CZERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices faciles et doigtés, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »</p> <p>— Le numéro 4..... 7 50</p> <p>— Op. 261. <i>Études élémentaires pour les commençants</i>, en deux livres, chaque. 9 »</p> <p>— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i>..... 12 »</p> <p>RECOURCELLES (M^{me}). <i>Gammes en tierces</i> dans tous les tons majeurs et mineurs..... 3 »</p> <p>— Op. 11. <i>Exercices progressifs</i>, divisés en quinze journées d'études..... 7 50</p> <p>— Op. 50. <i>Répertoire d'exercices</i> dans tous les tons majeurs et mineurs..... 9 »</p> <p>DELIQUX (Ch.). Op. 17. Étude carillon..... 6 »</p> <p>— Op. 25. <i>Le Ruissseau</i>, étude..... 6 »</p> <p>DOHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »</p> <p>GOMION. Op. 120. Études récréatives pour les petites mains..... 12 »</p> <p>— <i>Petite étude</i>..... 4 50</p> <p>HERZ (H.). <i>Études du Conservatoire</i>: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne:</p> <p>1^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants. 12 »</p> <p>2^e degré. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains..... 12 »</p> <p>3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté... 12 »</p>	<p>HERZ (H.) (suite) 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). Quinze études brillantes..... 15 »</p> <p>5^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert (1^{er} force), en deux livres..... chaque 18 »</p> <p>Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.</p> <p>HUNTEN (F.). Op. 80. Dix huit exercices progressifs. 7 50</p> <p>— Op. 81. Douze études mélodiques et expressives..... 9 »</p> <p>— Op. 158. Les premières études du jeune pianiste..... 7 50</p> <p>KALKBRENNER (F.). Op. 143. Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement, complément à sa Méthode, en 2 liv. Chaq. (2 »</p> <p>KONSKI (Antoine de). Op. 100. <i>L'indispensable du Pianiste</i>. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris..... 20 »</p> <p>LE CARPENTIER (A.). <i>Cours pratique élémentaire et progressif</i> jusqu'au degré de force des Études de Cramer:</p> <p>1^{er} livre. Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édit. 12 »</p> <p>2^e livre. Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »</p> <p>3^e livre. Op. 174. Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »</p> <p>4^e livre. Op. 175. Vingt cinq études de moyenne force, et cinquante exercices journaliers comprenant des oct. 12 »</p> <p>5^e livre. Op. 127. Vingt cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement..... 10 »</p> <p>APPENDICE.</p> <p>6^e livre. Op. 57. Ecole de la mesure, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »</p> <p>7^e livre. Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force..... 9 »</p> <p>Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.</p>	<p>LE CARPENTIER (A.). Op. 230. <i>La Providence</i> en <i>enfants</i>, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, <i>exercices mélodiques</i>, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres..... Chaque. 19 »</p> <p>— Op. 232. <i>Éléments de piano à 2 mains. Étude de la mesure</i>. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains... 12 »</p> <p>— Op. 239. <i>Vingt cinq Études dialoguées</i>, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains.... 15 »</p> <p>LEFÈBRE-WÉLY. Vingt-quatre études mélodiques s'enchaînant par des modulations. Deux suites, chaque: 15 fr. — réunies. 24 »</p> <p>MARRESSE (Léon). <i>Étude de la mémoire</i>: Vingt-quatre préludes dans tous les tons..... 12 »</p> <p>MESSEMAEKERS (L.). Grandes études divisées en deux livres..... chaque. 15 »</p> <p>— Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres: vingt quatre études divisées en deux livres..... chaque. 12 »</p> <p>Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.</p> <p>MOSCHELES (J.). Op. 31. <i>La Force, la Légèreté et le Caprice</i>..... 9 »</p> <p>— Op. 70. Vingt quatre grandes études, 8^e édition en deux livres..... chaque. 18 »</p> <p>— Op. 73. Cinquante préludes..... 12 »</p> <p>MOZIN (Th.). Op. 13. Douze Études spéciales pour les petites mains..... 9 »</p> <p>— Op. 50. Études artistiques..... 10 »</p> <p>QUIDANT (A.). Op. 4. <i>La Légère</i>..... 3 »</p> <p>— Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude. 4 50</p> <p>— Gammes pour piano..... 3 »</p> <p>ROSELLEN. Op. 60. Douze études brillantes..... 15 »</p> <p>— Op. 133. Vingt-cinq études de moyenne force. 15 »</p> <p>SCHAD (J.). Douze études faciles et progressives... 9 »</p> <p>SCHMIDT (A.). Op. 16. Études, 1^{er} livre..... 9 »</p> <p>STAMATT (C.). Op. 11. Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire..... 25 »</p> <p>TEDESCO (J.). Op. 16. Trois études de concert... 9 »</p>
---	--	--

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

<p>HERZ (Henri). <i>Método elemental de piano</i>, compuesto para los jóvenes discípulos (90 r.) 15 »</p> <p>KALKBRENNER (Fréd.). <i>Méthode complète</i>, texte espagnol (100 réaux)..... 25 »</p> <p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Cours pratique de piano elemental</i> y progresivo hasta el grado de ejecución de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la enseñanza elemental:</p> <p>Libro 1^o. <i>Método de piano para los niños</i> que contiene los primeros rudimentos de la música y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux)..... 12 50</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Libro 2^o. Parte del Método</i>, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 39 (50 réaux)... 12 50</p> <p>Libro 3^o. <i>25 Estudios elementales y progresivos</i>. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux)..... 12 50</p> <p>Libro 4^o. <i>Estudios de mediana fuerza</i>. 59 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavas, Obra 175 (50 réaux)..... 12 50</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Libro 5^o. 25 Estudios en característicos de estilo y perfeccionamiento</i>. De la ejecución de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 »</p> <p>APPENDICE.</p> <p>Libro 6^o. <i>Escuela del compas</i>. Para el uso de los jóvenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »</p> <p>Libro 7^o. <i>15 Preludios brillantes</i>. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux)..... 10 »</p> <p>— <i>Méthode pour les enfants</i>, texte anglais, net. 3 s. 3 p.</p>
--	---	--