

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Mosaïque sur les thèmes de Richard Coeur de Lion**

composée pour le piano; divisée en 2 suites

No. 1

**Adam, Adolphe**

**Paris, [ca. 1875]**

[urn:nbn:de:bsz:31-331432](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331432)

Emalin's Hofstaub u. g.

Seite 49

Von meinem lieben Herrn

Paris le 10. April 1845

MOSAÏQUE

Sur les thèmes

DE

Richard Cœur de Lion

Composée

POUR LE PIANO

et dédiée à

Madame Francis Wey

PAR

AD. ADAM.

Divisée en 2 Suites

N<sup>o</sup> 1

A. L.

Prix : 6<sup>s</sup>

Paris chez M. Moitteux, Éditeur de la Cour, aux Capucines, 173

Munich & Innsbruck chez les Fils de B. Schott



Richard G. ...

...

...



MOSAÏQUE

Sur les Thèmes

D R

Richard Cœur de Lion

Composé

POUR LE PIANO

et dédiée à

Madame Francis Wey

PAR

AD. ADAM.

Divisée en 2 Suites

N<sup>o</sup>

L. L.

Prix : 6<sup>!</sup>

Paris chez M. Moitteux, Éditeur de Musique Rue d'Anjou 23

Munich & Amers chez les Fils de B. Schott

des Libraires  
GROS VILLAGE

Munich & Amers



N<sup>o</sup> 4.  
INTRODUCTION  
et CHŒUR.  
Chantons célébrons ce  
bon ménage.

Andante.

Allegro.

*ff*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and consists of dense chordal textures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano dynamic (*pp*) and consists of dense chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and consists of dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano dynamic (*pp*) and consists of dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and consists of dense chordal textures.

J. M. 4462 1<sup>re</sup> suite



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff features a series of chords and a melodic line, while the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *Plus lent.* marking. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff. The music continues with a similar texture to the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with a consistent rhythmic and harmonic structure.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro.* and *ff* (fortissimo). The music becomes more rhythmic and energetic, with a dense texture of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The texture remains dense and rhythmic.

Sixth system of musical notation, marked *ff*. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

J. N. 1462 4<sup>te</sup> suite.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note textures in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and chords in the right hand, while the left hand continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, marked *Andante.* (Andante). The tempo is slower, and the music is characterized by long, flowing lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and ends with a final chord in the right hand.

J. N. 1462 1<sup>re</sup> suite



Andantino Allegretto

N<sup>o</sup> 2.

La danse n'est pas  
ce que j'aime.

Musical notation for the first system of N° 2, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of N° 2.

Musical notation for the third system of N° 2, including *Plus animé.* and *cres.* markings.

Musical notation for the fourth system of N° 2.

Allegro.

N<sup>o</sup> 3.

O Richard O mon Roi.

Musical notation for the first system of N° 3, featuring treble and bass staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of N° 3.

Musical notation for the third system of N° 3.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *tr*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, and *sf-p*, along with performance markings like *Lent.* and *tr*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

J. M. 1799



Allegro mosso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, showing rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line containing slurs and accents. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part maintains a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a melodic line marked *loco.* (ad libitum). The bass clef part continues with accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

J. N. 1462 1<sup>re</sup> suite



Andante moderato.

N<sup>o</sup> 4.  
Je crains de lui  
parler la nuit.

The musical score is written for piano in a minor key and common time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The music features a mix of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines in both hands. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

J. M. 1462 1<sup>re</sup> suite.



First system of musical notation, piano and treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, while the treble clef part has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, piano and treble clef. The piano part continues with its eighth-note accompaniment, and the treble clef part shows more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a more active role with some sixteenth-note passages, while the treble clef part features a series of chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part is highly active with sixteenth-note runs. The treble clef part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

Fifth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part continues with its sixteenth-note accompaniment. The treble clef part features a trill (*tr*) and a *tr* marking above a note.

Sixth system of musical notation, piano and treble clef. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble clef part includes a *rall:* (rallentando) marking and ends with a fermata.

J. N. 1462 A7. uite.



Allegro.

N<sup>o</sup> 5.

Que le Sultan Saladin.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a piano dynamic (*ff*) and includes a tempo marking of *Allegro*. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system features a piano dynamic (*f*). The fourth system is marked with a forte dynamic (*ff*). The fifth system is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The sixth system concludes with a *cres.* (crescendo) marking. The music is in 2/4 time and D major, with various rhythmic patterns and chordal textures.

Adolphe Adam deux Mosaïques

J. M. 4462 1<sup>re</sup> suite.

sur Richard Coeur de Lion.



N<sup>o</sup> 6.  
ENTRACTE.

Larghetto.

*fp*

*tr.*

J. Meissonnier

J. N. 1462

no Dauphine N<sup>o</sup> 22.







**EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**E. GÉRARD et C<sup>e</sup>**, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

**ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur nos aïeux, de X. Boisselot.....** 7 50  
 — Op. 27. Andante de salon sur le final de Lucia..... 7 50  
 — Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques..... 6 »  
 — Op. 61. Danse féerique..... 6 »  
 — Op. 62. Souvenir des Alpes..... 6 »  
 — Op. 64. Marche de la Reine..... 6 »  
 — Op. 82. Souvenirs styriens..... 7 50  
 — Op. 83. Sans-Souci... galop de bravoure..... 7 50  
 — La Fringante... mazurka de salon..... 7 50  
 — Belle de nuit... mélodie allemande..... 7 50  
 — Op. 91. Les Fiffes de la Garde..... 6 »  
 — Op. 92. Sérénade vénitienne..... 7 50  
 — Op. 99. Un Tour de valse... impromptu..... 7 50  
 — Op. 100. Entraînante, 1<sup>re</sup> valse de concert..... 7 50

**CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.....** 5 »  
 — Op. 58. Sonate en si mineur..... 15 »  
 — **Cœuvres posthumes :**  
 1<sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »  
 2<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 1 à 4..... 6 »  
 3<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 5 à 8..... 6 »  
 4<sup>e</sup> — Deux valse. N<sup>os</sup> 1 et 2..... 6 »  
 5<sup>e</sup> — Trois valse. N<sup>os</sup> 3 à 5..... 6 »  
 6<sup>e</sup> — Trois polonaises. N<sup>os</sup> 1, 2 et 3..... chaque 6 »  
 7<sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »  
 8<sup>e</sup> — Rondo à deux pianos..... 15 »  
 La collection complète..... net. 20 »

**FUMAGALLI (Ad.). L'Érin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques :**

**Première Série.**  
 — Op. 93. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle..... 6 »  
 N<sup>o</sup> 2. Le Carillon, bolle à musique..... 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Rita..... élégie 6 »  
 N<sup>o</sup> 4. Le Postillon... impr. galop..... 6 »  
 — Op. 90. N<sup>o</sup> 5. Le Palmier, polk. des Magois..... 6 »  
 — Op. 95. N<sup>o</sup> 6. Un Carnaval de plus..... 9 »

**Deuxième série.**  
 — Op. 80. N<sup>o</sup> 1. Taïaut..... chasse. 8 »  
 N<sup>o</sup> 2. Quatuor de 2 Puritani..... 8 »  
 — Op. 77. N<sup>o</sup> 3. Albion..... polka. 6 »  
 N<sup>o</sup> 4. Au bord du Lac..... 8 »  
 — Op. 49. N<sup>o</sup> 5. Marche circassienne..... 9 »  
 — Op. 79. N<sup>o</sup> 6. Loin d'elle, rom. sans parol..... 7 50

**Troisième série.**  
 N<sup>o</sup> 1. Pensée fugitive..... 6 »  
 N<sup>o</sup> 2. Esprit follet..... 6 »  
 N<sup>o</sup> 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6 »  
 — Op. 3. N<sup>o</sup> 4. Galop des diables..... 8 »  
 N<sup>o</sup> 5. Marche funèbre..... 8 »  
 N<sup>o</sup> 6. Luisa..... 6 »

**Quatrième série.**  
 — Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Derelitta..... 6 »  
 — Op. 11. N<sup>o</sup> 2. Salut à Venise..... 8 »  
 — Op. 5. N<sup>o</sup> 3. Sur une tombe..... 5 »  
 — Op. 69. N<sup>o</sup> 4. La Bacchante..... 9 »  
 — Op. 68. N<sup>o</sup> 5. Fornaretto..... 8 »  
 — Op. 51. N<sup>o</sup> 6. Les Sorcières..... 8 »  
 — Op. 102. Moïse au Sinai..... 9 »  
 — Mon Ange, romance d'A. Morel, transcrite..... 5 »

**GORIA (A.). Op. 20. Les Plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.....** 5 »  
 — Op. 27. Fantaisie de concert sur Belisario..... 9 »  
 — Op. 34. Grandefantaisie sur Ne touches pas à la Reine, de X. Boisselot..... 9 »  
 — Op. 68. Fantaisie sur Marco Spada..... 7 50  
 — Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50  
 — Op. 75. Fête moldave..... mazurka 5 »  
 — Op. 76. La Tirana... fantaisie andalouse..... 9 »  
 — Op. 77. Fantaisie sur Jenny Bell..... 7 50  
 — Op. 72. Les Muletiers... bolero-scherzo..... 7 50  
 — Le Rossignol et les Roses..... 5 »

**GODEFROID (Félix). Pastorale.....** 5 »

**LEFÈBRE WÉLY. Op. 62. Grand galop brillant.....** 6 »  
 — Op. 83. Le Nid de Fauvettes... caprice..... 5 »  
 — Op. 84. Les Larmes du cœur, romance sans paroles..... 5 »  
 — Op. 89. Grande valse brillante..... 6 »  
 — Op. 91. Pensées intimes. Méditation, romance sans paroles, campanella..... 7 50  
 — Op. 142. Une âme aux cieus, mél. relig.  
 — Op. 143. Le Fife du régiment, fant. polka.  
 — Op. 144. Blondette... mélodie-valse.  
 — Op. 145. Dans la prairie... scherzo.  
 — Op. 146. Les Hirondelles au retour, noct.  
 — Op. 147. En avant, marche 1 grand galop.

**LISTZ (Fr.) Op. 5. Deux divertissements :**  
 N<sup>o</sup> 1. Sur la Niobé..... 12 »  
 N<sup>o</sup> 2. Le Contrabbandis a..... 12 »  
 — Op. 6. Grande valse de bravoure..... 9 »

**LISTZ (Fr.). Fleur des Alpes, album d'un voyageur, en trois suites.....** 7 50  
 — Andante sur le final de Lucia..... 7 50  
 — Mélodies hongroises..... 6 »  
 — Les mêmes simplifiées, par Ed. Billard..... 7 50  
 — Marche hongroise..... 6 »  
 — La même, simplifiée par L. Massemackers..... 6 »  
 — Marche funèbre, 4<sup>e</sup> acte de Lucia..... 9 »  
 — Lucia..... grande valse..... 9 »  
 — O-gie, morceau sur le Brindisi de Lucrezia..... 9 »  
 — Rémémorances, de Norma..... 9 »  
 — Grand galop chromatique..... 9 »  
 — Le même, simplifié..... 6 »  
 — Variations de Mendel..... 5 »  
 — Grand septuor de Beethoven..... 15 »  
 — Trois caprices poétiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Il lamento..... } 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. La Leggierezza..... }  
 N<sup>o</sup> 3. Un sospiro..... }  
 — Chant du Croisé..... ballade..... 7 50  
 — L'Etoile du soir... romance sans paroles..... 5 »  
 — Mélodie de Robert Franz, transcrite..... 5 »

**LITOLF (Henri) Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :**  
 N<sup>o</sup> 1. Hartzbourg..... } 5 »  
 N<sup>o</sup> 2. Okerthal..... }  
 — Op. 57. Terpsichore... étude de bravoure..... 7 50  
 — Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée music.  
 — Op. 63. Le Retour... pièce de concert..... 7 50  
 — Op. 66. Valse de bravoure..... 7 50  
 — Op. 81. Chant de la Frileuse..... 7 50  
 — Op. 95. Perles harmoniques, pensée music.  
 — Op. 70. Nocturne..... 5 »  
 — Op. 72. Chanson du temps passé, idylle..... 5 »  
 — Op. 77. Harmonie des flots, cap. mazurka..... 5 »

**MAGNUS (D.). Op. 70. Nocturne.....** 5 »  
 — Op. 72. Chanson du temps passé, idylle..... 5 »  
 — Op. 77. Harmonie des flots, cap. mazurka..... 5 »  
**MARTIN (Josephine) Op. 8. Villanelle.....** 7 50  
 — Op. 9. Danse syriaque..... 7 50  
 — Op. 10. La Géorgienne..... réverie 6 »  
 — Op. 11. Elan du cœur... andante-caprice..... 7 50  
 — Op. 12. Bolero..... 7 50  
 — Op. 19. Fantaisie espagnole..... 9 »  
 — Op. 20. Marche..... 7 50  
 — Op. 21. Menuet..... 5 »

**MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne.....** 4 »  
 — Op. 20. Airs russes..... 5 »  
 — Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50  
 — Op. 31. Le Carnaval de Venise... varié..... 7 50  
 — Op. 32. Grande fantaisie sur l'Étoile..... 9 »  
 — Op. 37. Grande fantaisie sur Mérimée..... 9 »  
 — Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 »  
 — Op. 64. La Danse indienne... caprice..... 5 »  
 — Cinq mélodies russes nationales..... 7 50  
 — Ouverture du Freyschutz transcrite..... 7 50  
 — Casta diva de Norma, transcrit..... 6 »  
 — Galop de bravoure..... 5 »  
 — Départ et retour... deux nocturnes..... 5 »  
 — Chant bohémien..... 3 »  
 — Grande fantaisie sur Lucrezia..... 9 »

**OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes.....** 4 50  
 — Op. 56. Les Bavardes... étude brillante..... 5 »  
 — Op. 57. Douce pensée... mélodie variée..... 6 »  
 — Op. 60. Marche caractéristique..... 7 50  
 — Op. 61. La Pluie de Perles, valse brillante..... 6 »  
 — Op. 64. Fantaisie sur Christophe Colomb..... 7 50  
 — Op. 65. Le Traîneau, divertissement brill.  
 — Op. 66. La Napolitaine... barcarolle..... 5 »  
 — Op. 67. Isabella... valse brillante..... 6 »  
 — Op. 71. N<sup>o</sup> 1. Le Lias... valse brillante..... 6 »  
 — Op. 72. N<sup>o</sup> 2. La Violette... valse-redowa..... 6 »  
 — Op. 80. La seconde Pluie de Perles, morceau de salon..... 5 »  
 — Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M<sup>me</sup> Duchambge..... 6 »  
 — Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50  
 — Op. 87. Fantaisie et Bonheur, cap. dramat.  
 — Op. 88. Grande fantaisie sur Don Juan..... 9 »  
 — Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale..... 6 »  
 — Op. 91. Espiglerie..... 6 »  
 — Op. 92. Agatha... mélodie allemande..... 5 »  
 — Op. 93. Un rayon de soleil... caprice..... 6 »  
 — Op. 95. La Fée de la vallée... valse..... 7 50  
 — Op. 96. Les Cloches du soir... nocturne..... 6 »  
 — Op. 97. Mes Souvenirs... mélodie transc.  
 — Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50  
 — Op. 99. Le Réveil militaire... fanfare..... 5 »  
 — Op. 100. Fiorenza... morceau de salon..... 6 »  
 — Op. 106. Grande valse de salon..... 7 50  
 — Op. 107. Grand galop de salon..... 7 50  
 — Mélodie italienne de Bellini..... 5 »  
 — A te o cara, quatuor de 2 Puritani..... 5 »  
 — Adelaïde, de Beethoven..... 6 »  
 — Mi manca la voce de Mose, de Rossini..... 5 »

**PRUDENT (E.). Op. 8. Grande fantaisie sur Lucia de Lammormoor (4<sup>e</sup> édition).....** 9 »  
 — Op. 15. Trois Ballades..... 9 »  
 — Une Fête aux Champs... pastorale..... 3 »  
 — Andante de Lucrezia Borgia..... 6 »  
 — Le Coquer-Fuy..... 5 »

**RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié.....** 9 »  
 — Op. 29. Pastorale..... 7 50  
 — Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50  
 — Op. 31. Dernier souvenir (2<sup>e</sup> édition)..... 5 »  
 — Op. 32. La Maboura... grande valse..... 7 50  
 — Op. 33. Villanelle..... 6 »  
 — Op. 34. Marche triomphale..... 9 »  
 — Op. 37. Chanson à boire..... 6 »  
 — Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 »  
 — Op. 39. Chant d'exil... mélodie..... 6 »  
 — Op. 40. Premier aveu..... 7 50  
 — Op. 41. Douce pensée..... 6 »  
 — Op. 42. Tristesse... mélodie..... 7 50  
 — Op. 43. Marche impériale..... 7 50  
 — Op. 44. La Ballade, morceau de caractère..... 7 50  
 — Op. 45. La Raillère... valse..... 7 50  
 — Op. 46. Idylle..... 6 »  
 — Op. 47. Sans espoir... mélodie..... 6 »  
 — Op. 48. Bergerie... scène rustique..... 7 50

**SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens.....** 9 »  
 — Op. 11. Nocturne (dédié à M<sup>me</sup> Mercier)..... 6 »  
 — Op. 12. Le Tournoi... étude..... 6 »  
 — Op. 26. Cantabile..... 5 »  
 — Op. 27. Trois Idylles :  
 N<sup>o</sup> 1. Près la Fontaine..... } 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Dans les bois..... }  
 N<sup>o</sup> 3. Dimanche matin..... }  
 — Op. 28. Souvenirs de Vienne... nocturne..... 5 »  
 — Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M<sup>lle</sup> de Lagrange)..... 5 »  
 — Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..... 9 »  
 — Op. 34. Tarentella..... 6 »  
 — Op. 35. L'Ondine... idylle..... 6 »  
 — Op. 36. Trois Idylles :  
 N<sup>o</sup> 1. Doux reproche..... 4 50  
 N<sup>o</sup> 2. Etoile du soir..... 4 50  
 N<sup>o</sup> 3. Le Ruisseau..... 4 50

— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12 »  
 — Op. 38. Grande Marche..... 9 »  
 — Op. 39. Souvenirs de Kieff... mazurka..... 5 »  
 — Op. 40. Quatrième Nocturne..... 5 »  
 — Op. 41. Ballade..... 6 »  
 — Op. 42. Aubade..... 6 »  
 — Op. 43. Auprès d'un berceau :  
 N<sup>o</sup> 1. Méditation..... } 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse..... }  
 — Op. 44. Polonaise..... 7 50  
 — Op. 45. Chants d'amitié :  
 N<sup>o</sup> 1. Élégie..... 4 50  
 N<sup>o</sup> 2. Toasts..... 4 50  
 N<sup>o</sup> 3. La Promesse..... 4 50  
 Les trois réunis..... 9 »

— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50  
 — Op. 47. Caprice..... 9 »  
 — Op. 48. Troisième valse brillante..... 7 50  
 — Op. 49. Trois poèmes lyriques :  
 N<sup>o</sup> 1. Souvenir de Venise..... 5 »  
 N<sup>o</sup> 2. Andantino Grazioso..... 6 »  
 N<sup>o</sup> 3. Impromptu lyrique..... 4 »

— Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg..... 7 50  
 — Op. 51. Allegro..... 7 50  
 — Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50  
 — Prière..... 4 50  
 — Six transcriptions en trois livres :

**Premier livre. — Haydn.**  
 N<sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en ré.  
 N<sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en fa.

**Deuxième livre. — Mozart.**  
 N<sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en si bémol.  
 N<sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en ré.

**Troisième livre. — Beethoven.**  
 N<sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.  
 N<sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en si bémol.  
 Chaque livre..... 7 50

**THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.....** 6 »  
 — Op. 6. Fantaisie sur Robert le Diable..... 7 50  
 — Op. 9. Fantaisie sur la Straniera..... 7 50  
 — Op. 10. Fantaisie sur I Capuletti..... 9 »  
 — Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan..... 9 »  
 — Op. 16. Deux nocturnes..... 6 »  
 — Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50  
 — Op. 20. Grandes fantaisies s. les Huguenots..... 9 »  
 — Op. 44. Fantaisie sur Lucia..... 9 »  
 — Op. 50. Fantaisie sur Lucrezia..... 9 »  
 — Op. 53. Grande fantaisie sur Zampa..... 9 »  
 — Op. 60. Célèbre barcarolle..... »  
 — Op. 62. Valse mélodique..... »  
 — Op. 64. Les Capricieuses, valse brillante..... 7 50  
 — Graciosa... romance sans paroles..... 3 »  
 — Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel..... 6 »

**STAMATTY (Camille). Op. 18. Bolero de concert... d'hui.....** 7 50  
 — Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui..... 9 »





EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

E. GERARD et C<sup>e</sup>, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 6<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur. . . . . 30 »  
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.  
 — *Petite Méthode élémentaire* pour les jeunes élèves. . . . . 15 »  
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. *Méthode complète* 12<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »  
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.  
 — *Deuxième partie de sa Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains. . . . . 12 »  
 LE CARPENTIER (Ad.). *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 2<sup>e</sup> édition. . . . . 12 »  
 Cette méthode, composée spécialement pour les commençants contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices dirigés pour les petites mains, vingt quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »  
 FIGURIER. *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vacca, Masini, Herz, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 4<sup>e</sup> partie. . . . . 9 »  
 — *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par Ad. Adam, première partie. . . . . 9 »  
 — *Deuxième partie*, contenant des exercices, préludes et sonates. . . . . 9 »

ÉTUDES

ASCHER. Op. 59. *Feuilles et fleurs*, études pittoresques, en 2 livres, chaque. . . . . 10 »  
 BERTINI (H.). Op. 101. *Vingt quatre leçons méthodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses études op. 29 (2<sup>e</sup> degré), et op. 173 (lettre C.). . . . . 15 »  
 Divisées en trois livres. . . . . chaque 7 50  
 — Op. 143. *Le double dièse*, 1<sup>er</sup> rondino étude. 7 50  
 — Op. 144. *Le double bémol*, 2<sup>e</sup> rondino étude. 7 50  
 — Op. 147. *Étude et andante*. . . . . 7 50  
 CHASSAIGNE (E.). *Étude facile*. . . . . 5 »  
 CHAULIEU (Ch.). Op. 103. *L'indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou Études journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un traité complet des accords, 3<sup>e</sup> édition. 18 »  
 CLEMENTI. *Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs*. . . . . 6 »  
 CRAMEL (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »  
 CZERNY (Ch.). Op. 139. *Cent Exercices faciles et doigtés*, en 4 livraisons, n<sup>os</sup> 1, 2, 3, chaque. 6 »  
 Le numéro 4. . . . . 7 50  
 — Op. 261. *Études élémentaires pour les commençants*, et deux livres, chaque. 9 »  
 — Op. 337. *Exercices journaliers*. . . . . 12 »  
 SECOURCELLES (M<sup>re</sup>). *Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs*. . . . . 3 »  
 — Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'études. . . . . 7 50  
 — Op. 30. *Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs*. . . . . 9 »  
 DELIOUX (Ch.). Op. 17. *Étude carillon*. . . . . 6 »  
 Op. 25. *Le Huisseau*, étude. . . . . 6 »  
 DOHLER (Th.). Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur. 20 »  
 GOMION. Op. 120. *Études récréatives pour les petites mains*. . . . . 12 »  
 — *Petite étude*. . . . . 4 50  
 HERZ (H.). *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne:  
 1<sup>er</sup> degré. Op. 151. *Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants*. 12 »  
 2<sup>e</sup> degré. Op. 152. *Vingt-quatre études faciles pour les petites mains*. . . . . 12 »  
 3<sup>e</sup> degré. Op. 119 (1<sup>er</sup> livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*. . . . . 12 »

HERZ (H.) (cont.) 4<sup>e</sup> degré. Op. 119 (2<sup>e</sup> livre). *Quinze études brillantes*. . . . . 15 »  
 5<sup>e</sup> degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1<sup>er</sup> force), en deux livres. . . . . chaque 18 »  
 Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.  
 HUNTEN (F.). Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50  
 — Op. 81. *Douze études méthodiques et expressives*. . . . . 9 »  
 — Op. 158. *Les premières études du jeune pianiste*. . . . . 7 50  
 KALKBRENNER (F.). Op. 143. *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, complément à sa Méthode, en 2 liv. Chaq. 12 »  
 KONSKI (Antoine de). Op. 100. *L'indispensable du Pianiste*. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris. . . . . 20 »  
 LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer*:  
 1<sup>er</sup> livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18<sup>e</sup> édit. 12 »  
 2<sup>e</sup> livre. Op. 59. *Seconde partie de la Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »  
 3<sup>e</sup> livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires et progressives*, trente exercices journaliers et quatre récréations. . . . . 12 »  
 4<sup>e</sup> livre. Op. 175. *Vingt cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des oct. 12 »  
 5<sup>e</sup> livre. Op. 127. *Vingt cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement*. . . . . 10 »  
 APPENDICE  
 6<sup>e</sup> livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livres. . . . . 10 »  
 7<sup>e</sup> livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants et de moyenne force*. . . . . 9 »  
 Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

LE CARPENTIER (A.). Op. 230. *La Praxinoïde des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres. . . . . Chaque. 19 »  
 — Op. 232. *Éléments de piano à 4 mains*. *Étude de la mesure*. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons méthodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains. . . . . 12 »  
 — Op. 239. *Vingt-cinq études d'élèves*, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains. . . . . 13 »  
 LEFÈVRE-WÉLY. *Vingt-quatre études mélodiques s'enchaînant par des modulations*. Deux suites, chaque: 15 fr. — réunies. 24 »  
 MARESSÉ (Léa.). *Étude de la mémoire*: Vingt-quatre préludes dans tous les tons. . . . . 12 »  
 MESSEMAECKERS (L.). *Grandes études divisées en deux livres*. . . . . chaque. 15 »  
 — Op. 42. *Introduction aux études des grands maîtres*: vingt quatre études divisées en deux livres. . . . . chaque. 12 »  
 Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.  
 MOSCHELES (J.). Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*. . . . . 9 »  
 — Op. 79. *Vingt quatre grandes études*, 8<sup>e</sup> édition en deux livres. . . . . chaque. 18 »  
 — Op. 73. *Cinquante préludes*. . . . . 12 »  
 KOZIN (Th.). Op. 13. *Douze études spéciales pour les petites mains*. . . . . 9 »  
 — Op. 20. *Études artistiques*. . . . . 10 »  
 QUIDANT (A.). Op. 4. *La Légère*. . . . . 3 »  
 — Op. 6. *Deuxième fragment en forme d'étude*. 4 50  
 — *Gammes pour piano*. . . . . 3 »  
 ROSELLEN. Op. 60. *Douze études brillantes*. . . . . 15 »  
 — Op. 133. *Vingt-cinq études de moyenne force*. 15 »  
 SCHAD (J.). *Douze études faciles et progressives*. . . . . 9 »  
 SCHMIDT (A.). Op. 18. *Études*, 1<sup>er</sup> livre. . . . . 9 »  
 STAMATY (C.). Op. 11. *Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire*. . . . . 23 »  
 TEDESCO (J.). Op. 46. *Trois études de concert*. . . . . 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). *Méthode elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 r.) 15 »  
 KALKBRENNER (Fréd.). *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux). . . . . 25 »  
 LE CARPENTIER (Ad.). *Cours pratique de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental*:  
 Libro 1<sup>o</sup>. *Méthode de piano para los niños* que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux). . . . . 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 2<sup>o</sup>. Parte del Método*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux). . . . . 12 50  
 Libro 3<sup>o</sup>. *25 Estudios elementales y progresivos*. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux). . . . . 12 50  
 Libro 4<sup>o</sup>. *Estudios de mediana fuerza*. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavas. Obra 175 (50 réaux). . . . . 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 5<sup>o</sup>. 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux). . . . . 17 »  
 APPENDICE.  
 Libro 5<sup>o</sup>. *Escuela del compas*. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux). . . . . 10 »  
 Libro 7<sup>o</sup>. *25 Preludios brillantes*. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux). . . . . 10 »  
 — *Méthode pour les enfants*, texte anglais net. 3s. 3p.