

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Caprice Gavotte

Behr, Franz

Paris, [ca. 1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-331454](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331454)

Musique
Paris. Mignonstein. 1880.

Ink 155

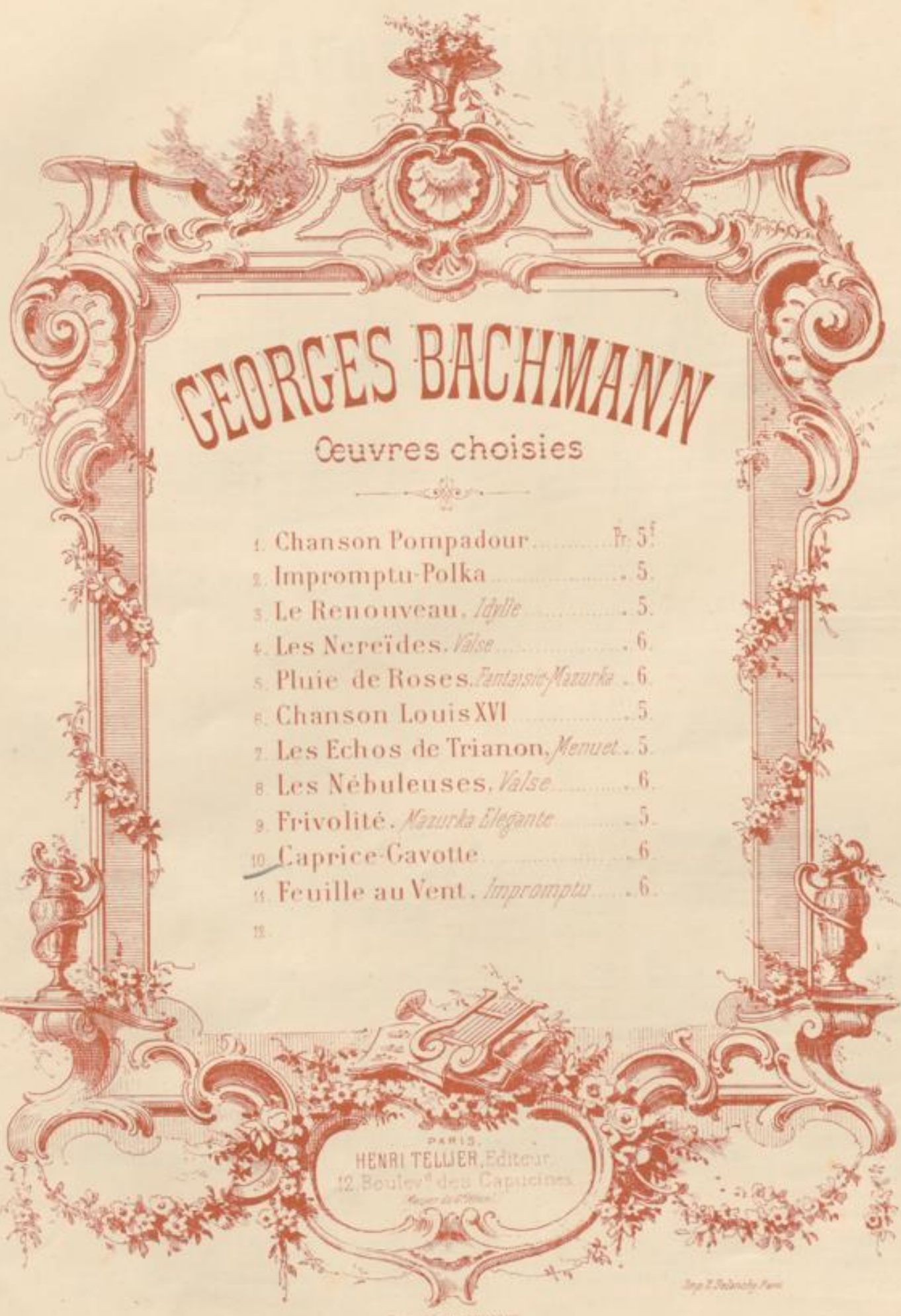
A Monsieur Eugène MADOULÉ

Caprice Gavotte

G. BACHMANN

PRIX: 6^f





GEORGES BACHMANN

Oeuvres choisies

- 1. Chanson Pompadour..... Fr. 5^f
- 2. Impromptu-Polka..... 5.
- 3. Le Renouveau, *Idylle*..... 5.
- 4. Les Nereïdes, *Valse*..... 6.
- 5. Pluie de Roses, *Fantaisie-Mazurka* . 6.
- 6. Chanson Louis XVI..... 5.
- 7. Les Echos de Trianon, *Menuet* . 5.
- 8. Les Nébuleuses, *Valse*..... 6.
- 9. Frivolité, *Mazurka Elegante*..... 5.
- 10. Caprice-Gavotte..... 6.
- 11. Feuille au Vent, *Impromptu*..... 6.
- 12.

PARIS
HENRI TELWER, Editeur
12, Boulevard des Capucines
Maison de l'Éclair



UNTERSCHIEDLICHE

ARTEN VON

à Monsieur EUGÈNE MADOUÉ.

1

CAPRICE GAVOTTE

POUR LE PIANO.

par G. BACHMANN.

All^{to} con eleganza.

PIANO.

P legg.

cresc.

f *amore cresc*

Paris H TELLIER Editeur

H. T. 337.

12 Boul^d des Capucines (G^d Hôtel)

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc*) marking. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc*) marking. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc*) marking. The sixth system starts with a *rall* (rallentando) marking, followed by a *f* dynamic and a *staccato* marking. The system concludes with the instruction *a Tempo*.

H. T. 337.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *cres*, and *cen*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *do*, *dim.*, and *p*. A *riten.* marking is present above the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc*.

H. T. 337.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, two flats key signature. Right hand: triplet of eighth notes, followed by sixteenth notes. Left hand: simple bass line. Dynamics: *f*, *sempre cresc*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, two flats key signature. Right hand: triplet of eighth notes, followed by sixteenth notes. Left hand: simple bass line. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, two flats key signature. Right hand: triplet of eighth notes, followed by sixteenth notes. Left hand: simple bass line. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, two flats key signature. Right hand: triplet of eighth notes, followed by sixteenth notes. Left hand: simple bass line. Dynamics: *f*, *f cresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, two flats key signature. Right hand: triplet of eighth notes, followed by sixteenth notes. Left hand: simple bass line. Dynamics: *rall.*, *p*.

H. T. 337.

p detache
Ped. Ped.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a melody of eighth notes with slurs and accents. The bass clef has a supporting bass line with chords and slurs. Pedal markings are present under the first and second measures.

cresc.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is placed above the bass line in the third measure.

p

The third system shows a change in dynamics with a *p* marking in the first measure of the treble clef.

The fourth system continues the musical development with consistent eighth-note patterns in both hands.

riten. *a Tempo.*
pp

The fifth system includes dynamic and tempo markings. *riten.* is above the first measure, *a Tempo.* is above the second measure, and *pp* is below the second measure.

И. Т. 337.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a *cresc.* marking at the beginning and a *f* (forte) dynamic marking towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, characterized by the presence of triplets in the treble staff. A *p* (piano) dynamic marking is located at the start of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the treble staff and maintaining the accompaniment in the bass staff.

H. T. 337.

cresc *f* *sempre cresc*

pp *cresc.*

f *f*

f *f cresc.*

rall. *p*

H. T. 337.

imp. Delanchy 51-53 FF S! Denis.



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

EXTRAIT DU CATALOGUE
De Henri TELLIER, Éditeur de musique

12, BOULEVARD DES CAPUCINES (MAISON DU GRAND-HOTEL)

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

- G. BACHMANN. Chanson Pompadour. 5 »
 — Impromptu, polka 5 »
 F. GODEFROID. Op. 202. Fête au village. 5 »
 — Op. 200. Valse des fées 7 50
 — 203. Valse des songes 7 50
 — Les Orientales, trois morceaux caractéristiques
 — N^o 1. Chanson arabe. 6 »
 — 2. L'Extase 6 »
 — 3. La Caravane 6 »
 F. HITZ. Op. 237. Lutin rose. 6 »
 — Op. 238. Le Régiment qui passe. 7 50
 — Op. 243. Caquetage 5 »
 — Op. 247. Sous la feuillée 5 »
 — Op. 283. Valse des Sonrises. 6 »
 — Op. 286. La Saison des Roses 5 »
 H. KETTEN. Valse des beaux yeux. 7 50
 Ch. LANGENSCHIED. Brise du soir, rêverie. 5 »
 J. LEYBACH. Op. 136. 2^e Ballade 7 50
 — Op. 121. Ecossaise 7 50
 — Op. 113. Marche brève 7 50
 — Op. 117. Myosotis 7 50
 D. MAGNUS. Op. 235. A tir-d'aile. 5 »
 F. MENDELSSOHN. Chanson du Printemps. 5 »
 E. TAVAN. Clochettes argentines. 6 »
 — Fête sous Louis XV. 4 »
 — Lisette et Tircis. 4 »
 — Pavane Louis XV. 4 »
 — Au temps des moissons. 5 »
 E. THUILLIER. Sommeil d'un ange. 4 »
 A. THYS. Régence, gavotte. 4 »
 R. de VILBAC. Marche de Rakoczy. 5 »
 F. WACHS. Les Perles de la danse, célèbres danses de O. Métra, arrangées pour les petites mains :
 Les 40 numéros, net 10 »
 N^o 1. Les Roses, valse. 2 50
 2. Les Marionnettes, polka. 2 50
 3. Le Rhin, polka-maz. 2 50
 4. Champagne, polka. 2 50
 5. Espérance, valse. 2 50
 6. A la campagne, polka-m. 2 50
 7. Palais des singes, polka. 2 50
 8. La Marguerite, polka-m. 2 50
 9. La Vague, valse. 2 50
 10. A toutes brides, polka. 2 50
 11. Bal d'enfants, polka. 2 50
 12. Johanniberg, polka-m. 2 50
 13. Gambrius, valse. 2 50
 14. La Camargo, polka. 2 50
 15. Les Clowns, polka. 2 50
 16. Le Rendez-Vous, polka-m. 2 50
 17. La Sérénade, valse. 2 50
 18. Mors aux dents, polka. 2 50
 19. L'Étoile du soir, polka. 2 50
 20. Souv. du bal, polka-m. 2 50
 21. La Nuit, valse. 2 50
 22. Le Diable au bal, polka. 2 50
 23. I Pupazzi, polka. 2 50
 24. L'Étoile du soir, valse. 2 50
 25. Le Diable rose, polka. 2 50
 26. Dans les bois, polka. 2 50
 27. La Sultane Validé, polka-maz. 2 50
 28. L'Italie, valse. 2 50
 29. L'Entraînante, polka-m. 2 50
 30. Nini Printemps, valse. 2 50
 31. Mélancolie, valse. 2 50
 32. Les Ombres chinoises, polka. 2 50
 33. La Poste aux amours, polka. 2 50
 34. L'Orient, valse. 2 50
 35. Sporting Club, polka. 2 50

- N^o 36. La Réveuse, valse. 2 50
 37. Le Tourbillon, polka. 2 50
 38. Le Soir, valse. 2 50
 39. Le Bal masqué, polka. 2 50
 40. Ventre à terre (L. Dessaux), polka. 2 50
 C. M. DE WEBER. Dernière pensée. 2 50

MORCEAUX A QUATRE MAINS

- R. de VILBAC. Marche de Rakoczy. 7 50

MUSIQUE DE DANSE A DEUX MAINS

- Quadrilles**
 O. MÉTRA. A la campagne. 5 »
 — Barberousse 5 »
 — La Camargo 5 »
 — Coquelicot 5 »
 — Le Diable au bal 5 »
 — Le Diable rose 5 »
 — Nini Printemps 5 »
 — Monsieur Cupidon. 5 »
 — Les Ombres chinoises 5 »
 — Pipe en bois 5 »
 — La Poste aux amours 5 »
 — Le Prince charmant 5 »
 — Le Singe vert (bal masqué) 5 »
LANCIEHS. Célèbre quadrille anglais. 5 »

Polkas

- L. DESSAUX. Masque et Visage. 5 »
 R. MATTHIOZZI. En chasse. 4 50
 J. MORAWSKI. Les Bayadères viennoises. 3 »
 O. MÉTRA. Le Bal d'enfants. 3 »
 — Les Clowns. 5 »
 — L'Étoile du soir. 4 »
 — Les Marionnettes 4 »
 — Le Palais des singes. 4 »
 — I Pupazzi 4 »
 — Sporting Club 4 50
 — Tambour battant 5 »
 E. TAVAN. A cœur joie. 5 »
 — Jeu d'éventail 5 »

Polkas-Mazurkas

- C. BOURDEAU. Deliziu da ballo 5 »
 L. DESSAUX. Rosée du soir. 6 »
 F. HITZ. Lutin rose 6 »
 R. MATTHIOZZI. Mascarade. 5 »
 O. MÉTRA. Johanniberg 4 50
 — La Marguerite. 4 50
 — Le Rendez-vous. 4 »
 — Le Rhin 4 50
 — Souvenir du bal 4 »
 — La Sultane Validé. 3 »
 B. T. MISSLER. Brindilles. 4 »

Valses

- C. BOURDEAU. Fernande 6 »
 — Mathildès 6 »
 FLAMINIO. Le Soir à Grenade 6 »
 KÉLER-BÉLA. Autriche-Hongrie. 6 »
 — Honneur aux Dames. 6 »
 G. LAMOTHE. Les Zéphirs 6 »
 G. MARCAILHOU. Indiana. 6 »
 — Le Torrent. 6 »
 R. MATTHIOZZI. Venise 6 »
 O. MÉTRA. Espérance 6 »
 — L'Étoile du soir 6 »
 — Gambrius 6 »
 — L'Italie 6 »
 — Mélancolie 6 »
 — La Nuit 6 »
 — L'Orient 6 »
 — La Réveuse 6 »
 — Les Roses 6 »
 — facile 5 »
 — La Sérénade 6 »
 — Le Soir 6 »
 — La Vague 6 »
 — simplifiée 5 »

Galops

- L. DESSAUX. Ventre à terre. 6 »
 O. MÉTRA. Champagne 5 »

Ouverture

- O. MÉTRA. Valet de chambre. 5 »

DANSES A QUATRE MAINS

- Quadrilles**
 O. MÉTRA. La Camargo 6 »
 — Coquelicot 6 »
 — Le Diable au bal 6 »
 — Monsieur de Cupidon 6 »
 — Nini Printemps 6 »
 — Les Ombres chinoises 6 »
 — La Poste aux amours 6 »
 — Le Singe vert (bal masqué) 6 »

Polkas

- O. MÉTRA. Les Marionnettes 6 »

Polkas-Mazurkas

- O. MÉTRA. Johanniberg 6 »
 — Le Rhin 6 »

Valses

- G. MARCAILHOU. Indiana. 7 50
 — Le Torrent. 7 50
 O. MÉTRA. Espérance. 9 »
 — L'Étoile du soir. 9 »
 — Gambrius. 9 »
 — L'Italie. 9 »
 — Mélancolie 9 »
 — La Nuit 9 »
 — L'Orient 9 »
 — La Réveuse. 9 »
 — Les Roses. 9 »
 — La Sérénade 9 »
 — Le Soir. 9 »
 — La Vague 9 »

Orchestre

- C. BOURDEAU. Deliziu da Ballo 1 25
 — Fernande 2 »
 — Mathildès 2 »
 KÉLER-BÉLA. Autriche-Hongrie. 2 »
 — Honneur aux Dames. 2 »
 G. LAMOTHE. Les Zéphirs 2 »
 O. MÉTRA. Valses net 2 »
 — Quadrilles 1 50
 — Polkas, mazurkas 1 25
 — Galops 3 »
 — Ouvert. partit. et parties 2 »
 — parties separ. 2 »
 — Parties supplémentaires :
 — Valses. Ouv. Quad. 20 »
 — Polkas, maz., galops 15 »

CÉLÈBRE RÉPERTOIRE DE O. MÉTRA

Piano et violon

- Ad. HERMAN. Espérance 9 »
 — Gambrius 9 »
 — Interlaken 9 »
 — La Nuit 9 »
 — Les Roses 9 »
 — La Sérénade 9 »
 — La Vague 9 »

Piano et flûte

- Ad. HERMAN. Espérance 9 »
 — Gambrius 9 »
 — Interlaken 9 »
 — La Nuit 9 »
 — Les Roses 9 »
 — La Sérénade 9 »
 — La Vague 9 »

Piano et orgue

- O. MÉTRA. Les Roses 9 »

Violon, flûte, cornet seul

- O. MÉTRA. Espérance net 50
 — Gambrius 50
 — La Nuit 50
 — Les Roses 50
 — La Sérénade 50
 — La Vague 50

Harmonie ou fanfare

- en parties séparées et conducteur
 L. GIRARD et C. RENAUD
 O. MÉTRA. Espérance, net 3 »
 — Gambrius 3 »
 — La Nuit 3 »
 — Les Roses 3 »
 — La Sérénade 3 »

- O. MÉTRA. La Vague net 3 »
 — Valses des songes 3 »
 — Les Ross, barcarolle, parties 4 »
 — fanfare 4 »

MUSIQUE DE CHANT

Valses chantées

- FLAMINIO. Le Soir à Grenade 7 50
 — Parties de chœur 4 30
 H. KETTEN. Valse des beaux yeux. 7 50
 O. MÉTRA. Espérance 7 50
 — in-8° 1 »
 — Légende de Gambrius 6 »
 — in-8° 1 »
 — La Nuit 6 »
 — Les Roses 7 50
 — édité facile 6 »
 — Italienne 7 50
 — in-8° 1 »
 — La Sérénade 6 »
 — in-8° 1 »
 — La Vague 7 50
 — in-8° 1 »
 — Valet de chambre 3 »

Romances, Mélodies

Chansonnettes

- CARL VAN BERGHE. Allez, baisers, romance 3 »
 — Sous l'aulnaie, rom. 3 »
 — Voici l'hiver, rom. 3 »
 G. DOUAY. Une Surprise 3 »
 G. FRAGEROLLE. Les Gouttes d'eau 5 »
 — Mon verre est vidé 6 »
 — Refrain d'avril 5 »
 — Sérénade de Polichinelle 5 »
 F. FRANÇOIS. Ça m'a fait penser à lui 3 »
 F. HITZ. Dites-moi: J't'aime 3 »
 LAROUÉ. Ne cache pas tes yeux 3 »
 O. MÉTRA. La Chanson des mariés 3 »
 — in-8° 1 »
 — Le Dernier des bourgeois 3 »
 — in-8° 1 »
 — Je resterai garçon 3 »
 — in-8° 1 »
 — Les Pommes 3 »
 F. WACHS. Chanson du Val-Joli 3 »
 — On verra ça quand on y sera 3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

- R. PÈRE MONSARRÉ. Messe à trois voix.
 — La partition, l'orchestre et les chœurs. net 25 »
 — La partition, les chœurs et l'orgue 20 »
 — La partition seule 10 »
 — L'orgue et les chœurs 10 »
 — L'orgue seul 5 »
 — Chaque partie supplémentaire 2 »
 FRAGEROLLE. Le Christ aux Oliviers 7 50
 SOUNIER-GEOFFROY. Noël 3 »

RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

Chansonnettes et romances composées spécialement pour les maisons d'éducation.

- L. DESSAUX. Charge de cavalerie 3 »
 — Un Orage dans une cuvette 3 »
 CH. POURNY. Le Portrait de bonne tante 3 »
 — Le Premier Compliment 3 »
 SOUNIER-GEOFFROY. L'Oreiller d'un enfant 5 »
 — Un Petit Sou 3 »

OPÉRETTE

- O. MÉTRA. Le Valet de chambre de madame :
 — La partition, net 4 »