

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Etuden für das Pianoforte**

**Heller, Stephen**

**Leipzig [u.a.], [1875]**

[urn:nbn:de:bsz:31-331694](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331694)

Druck 1390

*Handwritten signature*

Alfred Jaell  
gewidmet.

DREI STUDEN

für das  
Pianoforte  
von

Stephen Heller.

Op. 139.

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

London and Manchester,  
FORSYTH BROTHERS.

Mk. 2.25.

Paris,  
J. MAHO.

Eingetragen in das Verzeichniss.

1882.

75



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Alfred Jaell  
gewidmet.

DREI STUDEN  
für das  
Pianoforte  
VON

Stephen Heller.

Op. 139.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

London and Manchester,  
FORSYTH BROTHERS.

Mk. 2.25.

Paris,  
J. MAHO.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11122

11122



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

I.

Allegro. m.m. 6/8.

Stephen Heller, Op. 139.

The musical score is divided into seven systems. The first system begins with a *marcato* marking and features a triplet in the piano part. The second system includes a *riten.* marking and a *marcato* marking in the violin part. The third system continues the melodic development. The fourth system features a *ritard.* marking and a first ending for the violin. The fifth system starts with a second ending for the violin, marked *pp* and *leggiero*. The sixth system continues with a *p* marking. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

14152

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The score features various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include *ritard.*, *a tempo*, *riten.*, *pp*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with asterisks marking specific measure boundaries. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *riten.* instruction.

*a tempo*  
*mf* *leggierissimo*

*Rit.* \*

*Rit.* \*

8.....

*Rit.* \*

8.....

*ff* *ritard.* \*

*a tempo*  
*mf*

*Rit.* \*

*Rit.* \*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *cresc.* and *Qw.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *ff ritard.*, *a tempo*, and *riten.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *p leggiero*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *Qw.* and *\**.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *riten.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure phrase. Bass staff contains a bass line with triplets and an 8-measure phrase. Dynamics include *a tempo*, *pp*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

II.

Allegro vivo. M.M.  $\text{♩} = 92$ .

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivo' with a metronome marking of quarter note = 92. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (tr with a triangle), and dynamic markings (p, p, f, sf). There are also performance markings like 'cresc.' and 'tr'. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

*volante*

*p* *pp* *pp*

*Q.w.* \* *Q.w.* \* *Q.w.* \*

*pp* *f*

*Q.w.* \* *Q.w.* \* *Q.w.*

*p* *p*

*Q.w.* \*

*ritard.* *a tempo* *tr*

*ritard.* *a tempo* *tr*

*tr* *tr*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and trills. Bass clef staff contains a supporting line with slurs. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. A double bar line is present in the second measure. A *rit.* marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef staff features a trill in the first measure, followed by a dotted line indicating a continuation of the melodic line. Bass clef staff continues with a supporting line. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a rapid, ascending melodic line. Bass clef staff has a supporting line. The word *stringendo* is written in the first measure. Dynamics *f* and *ff* are used in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur and a second ending bracket. Bass clef staff has a supporting line. Dynamics *ff* and *p* are used in the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff starts with *rubato* and features a fermata over a melodic phrase. Bass clef staff has a supporting line. Dynamics *f* and *espressivo* are used. The system ends with a *rit.* marking.

III.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 152.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 3/4 time, as indicated by the 'M.M.' (Metronome Mark) and the tempo 'Allegro agitato'. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second and third systems continue the piece with various melodic and harmonic developments. The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket with a repeat sign. The fifth system also starts with *ff* and includes a second ending bracket with a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *ff* and a final cadence. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

*ritard.* *a tempo*

*p cantando* *sf*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

*cresc.* *f*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw.

*a tempo. appassionato*

*dim. riten. p sf*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

*cresc.* *f*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

*rubato* *lento*

*ff ritard. f*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

a tempo

pp

p

p

cresc.

ff

bb

8va

ff

Ed.

\*

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score features various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ffz* (fortissimo zando). There are also performance instructions such as *Ad.* (Adagio) and *8* (octave). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.







# Lehrbücher, Uebungsstücke und Etuden für das Pianoforte.

|  | M. Pf. |  | M. Pf. |  | M. Pf. |
|--|--------|--|--------|--|--------|
| <b>Bach, J. S.</b> , Das wohltemperirte Klavier. 2 Bände<br>— Dasselbe mit Fingersatz und Vortragszeichen<br>versehen von C. Reinecke. Neue Ausgabe.<br>Erster Theil . . . . . n. 6 60<br>Zweiter Theil . . . . . n. 8 40  | 18 —   | <b>Eggeling, E.</b> , Neue Methode d. Klavierspiels f. die<br>früheste Jugend . . . . . 5 —<br>— Vorschule zu der neuen Methode des Klavier-<br>spiels für die früheste Jugend . . . . . 1 50  | 5 —    | <b>Le Couppey, F.</b> , ABC des Pianoforte. Schule für<br>Anfänger. Deutsch und französisch . . . . . 9 —<br>— Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für<br>kleine Hände. Op. 17 . . . . . 3 50<br>— Schule der Mechanik des Klavierspiels . . . . . 6 —<br>— L'Agilité. 25 Etudes progress. de mécanisme<br>et de légèreté. Op. 20 . . . . . 5 —<br>— Le Style. 25 Etudes. Op. 21 . . . . . 5 —<br>— 12 Etudes expressives . . . . . 3 50<br>— Le Rhythme. 25 Etudes faciles et sans octaves.<br>Op. 22 . . . . . 4 50   | 9 —    |
| <b>Bagge, S.</b> , 12 Etuden in allen Dur-Tonarten. Op. 13.  | 4 50   | <b>Grenzbach, E.</b> , Etuden in fortschreitender Schwie-<br>rigkeit. Op. 7. Heft 1 u. 2 . . . . . 3 50<br>— Op. 8. Heft 1 u. 2 . . . . . 3 50   | 3 50   | <b>Liszt, F.</b> , Etudes d'exécution transcendante. Cah.<br>I. et II . . . . . 7 50<br>— Les mêmes séparées à 50 Pf. — 2 Mark.<br>— Grandes Etudes de Paganini transcrites. Cah.<br>I. et II . . . . . 4 —<br>— Les mêmes séparées à 1—2 Mark.  | 7 50   |
| <b>Bertini, H.</b> , Op. 100. 25 Etudes faciles . . . . . 3 —  | 3 —    | <b>Heller, St.</b> , 24 Präludien. Op. 81. Heft 1. 2. 3. . . . . 2 50<br>— Préludes. Op. 119. Cah. 1. 2 . . . . . 3 —<br>— 24 Etudes d'expression et de rythme.<br>Op. 125. Liv. 1. 2 . . . . . 4 —  | 2 50   | <b>Plaidy, L.</b> , Technische Studien für das Pianoforte-<br>spiel. Dritte vermehrte Ausgabe . . . . . 7 50<br>— Dieselben mit englischem Texte und Finger-<br>sätze. 3. verm. Aufl. . . . . 9 —  | 7 50   |
| <b>Bodmann, H.</b> , Lehrgang für den Elementar-Klavier-<br>Unterricht . . . . . 3 —   | 3 —    | <b>Henselt, A.</b> , 12 Etudes de Salon. Op. 5. Nouv.<br>Edition. Liv. I et 2 . . . . . 4 50<br>— Dieselben einzeln à 50 Pf. — 1 Mk. 50 Pf.  | 4 50   | <b>Röhr, L.</b> , Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Er-<br>lernung des Trillers. Op. 24 . . . . . 2 —<br>— Elementarschule für das Klavierspiel . . . . . 6 —   | 2 —    |
| <b>Boenicke, H.</b> , Der erste Unterricht im Pianoforte-<br>spiel . . . . . 1 50  | 1 50   | <b>Herz, H.</b> , Collection d'Exercices, Gammes et Pas-<br>sages pour le Piano. Nouv. Edit. par J. Knorr . . . . . 3 —  | 3 —    | <b>Die Schule der Technik.</b> Studiensammlung für das<br>Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älter-<br>er und neuerer Componisten. Gewählt und<br>progressiv geordnet von C. Reinecke. 3 Theile. à n.   | 5 —    |
| <b>Chopin, Fr.</b> , 12 Etudes. Op. 25. Liv. 1. 2. . . . . 4 50<br>— Dieselben einzeln à 50 Pf. — 1 Mk. 25 Pf.   | 4 50   | <b>Hummel, J. N.</b> , Préludes dans tous les 24 tons<br>maj. et min. Op. 67 . . . . . 1 50  | 1 50   | <b>Thalberg, S.</b> , 12 Etudes. Op. 26. Liv. 1. 2. . . . . 4 50<br>— Dieselben einzeln à 75 Pf. — 4 Mark 25 Pf.   | 4 50   |
| <b>Clementi, M.</b> , Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer<br>le Pianoforte, démontré par des Exercices.<br>Vol. I. et II . . . . . 8 —<br>— do. — Vol. III . . . . . 9 —  | 8 —    | <b>Knorr, J.</b> , Materialien f. d. mechanische Klavierspiel<br>— Wegweiser für den Klavierschüler im ersten<br>Stadium . . . . . 7 50  | 7 50   | <b>Trutschel, A.</b> , 12 leichte Klavierstücke (Cdur) im<br>Violinschlüssel f. den ersten Unterricht. Op. 25 . . . . . 2 50<br>— Acht Kinderlieder ohne Worte für den Unter-<br>richt am Pianoforte. Op. 26 . . . . . 2 50  | 2 50   |
| <b>Cramer, J. B.</b> , Etude en 42 Exercices dans les diffé-<br>rents tons. . . . . 6 —<br>— Suite ou 2 <sup>me</sup> Partie de l'Etude . . . . . 6 —<br>— Dieselben Etuden. 1 <sup>re</sup> Abtheilung. Mit leiten-<br>den Anmerkungen für Musiktreibende heraus-<br>gegeben von Jul. Knorr . . . . . 6 —<br>— 2 <sup>e</sup> Abtheilung. In gewählter Aufeinan-<br>derfolge herausgegeben von demselben . . . . . 6 —<br>— Les célèbres Etudes. Rédigées d'après les<br>dernières Editions originales et doigtées soig-<br>neusement par Theodor Coccius. En quatre<br>Livraisons. Liv. 1 . . . . . 1 50<br>— Liv. 2 . . . . . 2 50<br>— Liv. 3 . . . . . 2 50<br>— Liv. 4 . . . . . 2 50  | 6 —    | <b>Köhler, L.</b> , Mechanische und technische Klavier-<br>Studien. Op. 70 . . . . . 9 —<br>— Technische Virtuosenstudien für Klavierspie-<br>ler. Op. 120 . . . . . 9 —<br>— Klavier-Etuden für Fertigungs- und Effect-<br>Studium. Op. 135. 2 Hefte . . . . . 4 50<br>— Klavier-Etuden über beliebige Lieder. Für<br>Unterricht und Vortrag. Op. 145. Heft 1. 2. . . . . 4 —<br>— Sonaten-Studien, in Sätzen classischer und<br>neuerer Meister, als nothwendiges Material für<br>den Klavier-Unterricht zubereitet und mit theo-<br>retischem Texte herausgegeben. Op. 165.<br>12 Hefte . . . . . 3 —<br>— Die Technik der Mittelstufe, in ihren Grund-<br>formen f. den Klavier-Unterricht progressiv<br>geordnet. Op. 166. 2 Theile . . . . . 4 50<br>— Kleine Gelüblichkeits-Etuden für den Klavier-<br>Unterricht. Op. 182 . . . . . 2 50<br>— Kleinkinder-Klavierschule z. erstenpraktisch-<br>musikalischen Erziehung nach dem Leben aus-<br>geführt. Op. 200 . . . . . 3 —<br>— Etuden in leichten Läufen und Arpeggien für<br>den Klavierunterricht. Op. 216 . . . . . 2 50 | 9 —    | <b>Vogt, J.</b> , 12 grandes Etudes. Op. 26. Cah. 1. 2 . . . . . 3 75<br>— Daraus einzeln No. 8. 1 Mark, No. 11 . . . . . 75   | 3 75   |
| <b>Depresse, A.</b> , 14 Etuden in Form eines Lied-Themas<br>mit Veränderungen. Op. 14 . . . . . 1 50<br>— 12 Etudes romantiques. Op. 17. Cah. I. II. à . . . . . 3 —  | 1 50   | <b>Krause, A.</b> , Etuden zur Ausbildung des Trillers.<br>Op. 2. Heft 1. 2 . . . . . 2 —<br>— Uebungsstücke für Anfänger im Pianoforte-<br>spiel. Op. 4 . . . . . 2 50<br>— Zehn Etuden f. d. Pianoforte. Op. 5. 2 Hefte à<br>Dieselben einzeln à 50 Pf. — 1 Mark. . . . . 2 50<br>— 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.<br>Op. 12. No. 1 D dur 1 Mark. No. 2 G m. 1 Mark.<br>No. 3 F dur . . . . . 1 50<br>— 10 Etuden zur Ausbildung der linken Hand.<br>Op. 15. 2 Hefte . . . . . 2 50  | 2 —    | <b>Wohlfahrt, H.</b> , Kinder-Klavierschule. Erster Theil.<br>20. Aufl. . . . . 3 —<br>— Dieselbe. Zweiter Theil. 3. Auflage . . . . . 3 —<br>— Klavier-Uebungen für Kinder. 2. Aufl. . . . . 2 —<br>— Uebungsstücke in Variationenform. Op. 35 . . . . . 2 50<br>— Der Klavierfreund. Ein progressiver Unter-<br>richt für Kinder. 7. Aufl. . . . . 3 —<br>— Größere u. rein praktische Elementar-Kla-<br>vierschule . . . . . 7 50<br>— Anthologische Klavierschule. Op. 47 . . . . . 2 50<br>— Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Ton-<br>stücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-<br>Anfänger. Op. 61. Heft 1—3 . . . . . 1 50<br>— Schule der Fingermechanik in leichtester Stufen-<br>folge, zum täglichen Gebrauch für junge Piao-<br>nofortespieler. 1. Theil 3 Mark, 2. Theil . . . . . 4 —<br>— Robert. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungsstücke<br>als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule<br>passend. Op. 42 . . . . . 2 50<br>— H., Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-<br>album für junge Klavieranfänger . . . . . 3 50 | 3 —    |
| <b>Döring, C. J.</b> , Rhythmische Studien u. Etuden zur Be-<br>förderung der Unabhängigkeit der Hände. Op. 30   | 4 50   |  |        |  |        |
| <b>Duvernoy, H. B.</b> , 24 Etudes mélodiques, faciles et<br>doigtées p. les petites mains. Op. 61. Liv. 1. 2. . . . . 2 50<br>— Ecole du mécanisme. 15 Etudes comp. ex-<br>pressément pour précéder celles de la Velocité<br>de Czerny. Op. 120 . . . . . 4 —<br>— La même en 3 Cahiers . . . . . 1 50  | 2 50   |  |        |  |        |
| <b>Eggeling, E.</b> , Anweisung und Studien zu einer<br>gründlichen und schnellen Ausbildung im Kla-<br>vierspiele nach J. S. Bach's Manier, für An-<br>fänger u. Geübte. 1. Theil . . . . . 7 50<br>— Dasselbe. 2. Theil . . . . . 4 —<br>— Anweisung für Kinder, nach der Methode<br>J. S. Bach's Klavier spielen zu lernen . . . . . 3 —<br>— Das Studium der Tonleitern auf dem Piao-<br>forte für Kinder. Vorschule zu dessen Studium<br>der Tonleitern für Pianofortespieler . . . . . 1 50<br>— Das Studium der Tonleitern für Pianoforte-<br>spieler . . . . . 6 —<br>— Studien für die höhere mechanische Ausbil-<br>dung im Klavierspiel . . . . . 2 50<br>— Erster Cursus im Klavierspiel f. Erwachsene.<br>Nach einer neuen Methode. . . . . 2 — | 7 50   |  |        |  |        |

## Werke zur Theorie und Geschichte der Musik.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Bagge, S.</b> , Lehrbuch der Tonkunst oder allgemeine<br>Musiklehre gr. 8. 1873. . . . . 4 —   | <b>Kolbe, O.</b> , Kurzgefasste Generalbasslehre. 2. Aufl.<br>1873. gr. 8. . . . . 2 50<br>— Kurzgefasste Harmonielehre. 1873. 8. . . . . 2 —   | <b>Richter, E. F.</b> , Praktische Studien zur Theorie der<br>Musik. 1. Theil. Lehrbuch der Harmonie.<br>9. Aufl. gr. 8. 1873. geh. . . . . 3 —<br>— 2. Theil. Lehrbuch des einf. und dopp.<br>Contrapunkts. gr. 8. 1872. geh. . . . . 3 —<br>— 3. Theil. Lehrbuch der Fuge. 2. Aufl.<br>gr. 8. 1868. geh. . . . . 3 —   |
| <b>Bruyck, C. van</b> , Technische u. ästhetische Analysen<br>des wohltemperirten Klaviers. gr. 8. 1867. geh. . . . . 3 —   | <b>Krüger, Ed.</b> , System d. Tonkunst. gr. 8. 1866. geh. . . . . 8 40   | <b>Schneider, K. E.</b> , Das musikal. Lied. 1. Periode . . . . . 6 —<br>— 2. Periode . . . . . 10 50<br>— 3. Periode . . . . . 7 50<br>— Zur Periodisirung der Musikgeschichte . . . . . 4 —  |
| <b>Chrysander, G. F.</b> , Jahrbücher für musikalische<br>Wissenschaft. 1. u. 2. Band. gr. 8. 1862. 67 à . . . . . 8 40<br>— G. F. Handel (Biographie). 1. u. 2. Bd. gr. 8.<br>1858. 60. geh. . . . . 7 50<br>— Dasselbe 3. Band 1. Hälfte. gr. 8. 1867 . . . . . 3 60  | <b>Küster, H.</b> , Populäre Vorträge über Bildung und Be-<br>gründung e. musikal. Urtheils mit erläuternden<br>Beispielen. I. Cyklus. Die einf. Tonformen. gr. 8.<br>II. Cyklus. Die höheren Tonformen. gr. 8. 1872. . . . . 4 20<br>III. Cyklus. Der Toninhalt. gr. 8. 1873. . . . . 4 50   | <b>Sechter, Simon</b> , Die Grundsätze der musikalischen<br>Komposition. 1—3. Abtheil. gr. 8. 1853. 54 . . . . . 17 50   |
| <b>Hauptmann, M.</b> , Die Natur der Harmonik und<br>Metrik. gr. 8. 1853. geh. . . . . 6 —<br>— Die Lehre von der Harmonik, mit beigefüg-<br>ten Notenbeispielen. Nachgel. Werk. Herausg.<br>von Dr. Oscar Paul. gr. 8. 1868. geh. . . . . 2 50   | <b>Lehmann, J. G.</b> , Theoretisch-praktische Harmonie-<br>und Compositionslehre. Erster Theil die Lehre<br>v. d. Harmonik oder d. Generalbasse. gr. 8. 1873. . . . . 4 —<br>— 2. Theil. Die Lehre v. der Composition od. d.<br>Contrapunkte. 2. neu bearb. Aufl. gr. 8. 1874. . . . . 3 50  | <b>Tucher, G. Freih. v.</b> , Schatz d. evang. Kirchenges.<br>im 4. Jahrh. der Reform. 2 Theile. 1848. geh. . . . . 21 50  |
| <b>Hering, C.</b> , Methodischer Leitfaden f. Violinlehrer<br>Ueber Rudolph Kreutzer's Etuden . . . . . 60 —  | <b>Lobe, J. C.</b> , Lehrbuch d. musikal. Composition.<br>I. Bd. 3. Aufl. gr. 8. 1866. II. Bd. 2. Aufl. gr. 8.<br>1864. à 9 Mark III. Bd. gr. 8. 1860. 10 Mark<br>50 Pf. IV. Bd. Die Oper. gr. 8. 1867 . . . . . 9 —  | <b>Volkmar, W.</b> , Harmonielehre, zunächst z. Gebrauch<br>für Schullehrer-Seminarien. gr. 8. 1860. geh. . . . . 7 50   |
| <b>Jahn, Otto, W. A.</b> , Mozart (Biographie). 2. durch-<br>aus umgearbeitete Auflage in 2 Theilen. Mit 5<br>Bildnissen, 4 Facsimiles, 19 Notenbeilagen und<br>Register. gr. 8. 1867. geh. . . . . 30 —<br>— Eleg. geb. . . . . 33 —<br>— Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. unver-<br>änderter Abdruck. gr. 8. 1867. geh. . . . . 5 40<br>— Eleg. geb. . . . . 6 50 | <b>Marx, A. B.</b> , Die Lehre von der musikal. Kompo-<br>sition, praktisch-theoretisch. I. Thl. 7. Aufl.<br>gr. 8. 1868. 10 Mark 50 Pf. II. Thl. 3. Aufl.<br>9 Mark 1864. III. Thl. 4. Aufl. 1868. 10 Mark<br>50 Pf. IV. Thl. 4. Aufl. 1874. geh. . . . . 9 —<br>— Allgem. Musiklehre. 8. Aufl. gr. 8. 1869. geh. . . . . 8 —<br>— Die Musik des 19. Jahrh. u. ihre Pflege. Metho-<br>de der Musik. gr. 8. 1855. geh. . . . . 8 —<br>— Vollständ. Chorschule mit Uebungssätzen in<br>Part. Lex.-8. 1860 . . . . . 7 50<br>— Ausgesetzte Stimmen zu den Uebungssätzen<br>der Chorschule. Lex.-8 . . . . . 3 —<br>— Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit . . . . . 3 — | <b>Wastelewski, Jos. Wilh. v.</b> , Die Violine und ihre<br>Meister. gr. 8. 1869. geh. . . . . 7 50  |
| <b>Knorr, J.</b> , Method. Leitfaden für Klavierlehrer.<br>6. verb. Aufl. 8 . . . . . 4 —<br>— Erklärendes Verzeichn. d. hauptsächlichsten<br>Musikunswörter. 8. 1854. . . . . 4 —  | <b>Plaidy, L.</b> , Der Klavierlehrer. 1874. . . . . 75 —   | <b>Winterfeld, Karl v.</b> , Der evangel. Kirchengesang<br>u. sein Verhältn. zur Kunst d. Tonsatzes. 3 Theile<br>mit 80 Bog. Musikbeil. gr. 4. 1843—47. geh. . . . . 138 —<br>— Ueber Herstellung des Gemein- und Chorge-<br>sanges in der evangel. Kirche. Geschichtliches<br>und Vorschläge. gr. 8. 1848. geh. . . . . 3 —<br>— Zur Geschichte heil. Tonkunst. 2 Bde. gr. 8.<br>1850 u. 52. geh. . . . . 10 50 |
| <b>Köchel, L., Ritter v.</b> , Chronologisch-thematisches<br>Verzeichniß sämtl. Tonwerke W. A. Mozart's.<br>gr. 8. 1862 . . . . . 18 —  | <b>Reichelt</b> , Gesanglehrer und Gesangunterricht der<br>Volksschule. . . . . 2 25  | <b>Wohlfahrt, Heinr.</b> , Vorschule der Harmonielehre.<br>Zum Gebrauch für Klavierschüler. 8. 1869 . . . . . 4 —<br>— Wegweiser z. Componiren f. Musik-Dilettan-<br>ten. 2. Aufl. 8. 1874. geh. . . . . 4 50<br>— Theoretisch-praktische Modulation-Schule.<br>2. Aufl. 8. 1874. geh. . . . . 4 —   |
| <b>Köhler, L.</b> , Systematische Lehrmethode f. Klavier-<br>spiel und Musik. 3 Bände . . . . . 16 50   |   | <b>Wolfgram, E. H.</b> , Ueber Zweck, Stoff, Methode des<br>Klavierunterricht. im Seminare. 8. . . . . 30 —  |
| <b>Köhler, L.</b> , Der Klavierfingersatz in einer Anleitung<br>zum Selbstfinden systematisch dargelegt . . . . . 3 60  |   |  |