

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung**

**Pirani, Eugenio**

**Berlin, [ca. 1875]**

[urn:nbn:de:bsz:31-331946](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331946)

# Zwei Lieder

für  
eine Singstimme mit  
Klavierbegleitung

componirt  
von  
**EUGENIO PIRANI.**

Op. 11.

Pr. M. 1,50.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.  
(Rob. Lienau.)

S. 7054.

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

f. 60x

# NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

## Classe 1, 2 u 3.

Quintette, Quartette und Trio's  
für Piano mit Begleitung.

- Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms.,  
Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25  
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½  
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen f.  
2 Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.:  
1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach.  
3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber  
Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5  
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und  
Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10

## Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

- Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Vio-  
line m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½  
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10  
Käsmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol.  
mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à — 1 —  
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit  
Piano, op. 6. — 12½  
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m.  
Piano, op. 10. — 15  
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol.  
übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15  
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d.  
Violine übertragen m. Piano. — —

## Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

- \*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera:  
op. 140. 4. Livr.  
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5  
2. Auber, Teufels Antheil. — 25  
3. — La Sirene - Die Sirene. — 20  
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½  
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.  
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25  
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —  
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25

## Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

- Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Cla-  
rinette m. Piano — 20

## Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v.  
Lessmann. 1 10  
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —  
— Divertissement en forme d'une marche bril-  
lante. op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25  
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz,  
arrangirt von F. G. Jansen. 1 15  
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15

## Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

- Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v.  
C. Burchardt. — 25  
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano  
m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von  
Ad. Henselt. 2 —

## Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

- Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vier-  
händige Clavierstücke, op. 19. compl. 1 10  
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen  
7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4.  
Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr.  
No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Masken-  
scherz 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D.  
Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½  
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1.  
E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10  
Käsmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano  
à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à — 10  
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr.  
No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —  
— Marche du supplice (Berlioz). — 10  
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C.  
Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti.  
2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus.  
5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7.  
Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½  
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½  
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall.  
op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang.  
v. Mannstädt. — 10  
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½  
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar.  
Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10

## Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

- Anthologie classique. Sammlung von Clavier-  
stücken aus den Werken von Bach, Couperin,  
Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Be-  
zeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt,  
Kullack, Henselt, Bülow etc.  
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½  
13. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur) — 12½  
16. Bach, Friedem, Capriccio (D-moll) — 12½  
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5  
30. — Gigue, (E-dur) — 5  
45. Couperin, La bersun — 5  
46. — Sarabande (A-moll) — 5  
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5  
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½  
51. Gluck, Andante serioso — 5  
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5  
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5  
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke,  
op. 19. Heimweh, Ueber Berg und Thal.  
Am Bach. Dabheim. — 12½  
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées  
à l'usage des instituts music. par Ad. Hen-  
selt, op. 69. No. 1. (A-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½  
— 5 Valses et 11 Mazurka's, op. 59. 67-70.  
en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin  
Vol. I.) netto 1 10  
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu,  
Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv.  
Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —  
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau.  
op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin  
Vol. III.) netto 1 10  
Gluck, Andante serioso — 5  
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v.  
Clara Schumann. — 5  
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5  
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½  
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10  
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue  
vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5  
— 21 Variationen über ein Thema aus der  
Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20  
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte  
Werke mit Varianten, erläuternden Vortrags-  
zeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)  
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag  
neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —  
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder.  
op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½  
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie  
nahte mir der Schlummer, op. 19. No. 6.  
neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½  
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).  
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26.  
No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½  
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1.  
Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr.  
No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon.  
5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8.  
Notturmo, 10 Sgr.  
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5  
Nauwerk, E., Réverie. — 7½  
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte  
Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Oc-  
tavenspannung mit Fingersatz, op. 380.  
No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10  
19. O bitt' euch I. Vögelein (Gumbert) — 10  
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von  
Wilh. Claus. — 5  
Plothow, O., Capriccio, op. 5. — 10  
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fan-  
tastique, pour Piano, op. 19. — 15  
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10  
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10  
— Victoria, op. 26. — 10  
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert  
der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½  
Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasie  
f. Piano, op. 61. — 7½  
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f.  
Pianoforte, op. 11. — 25  
— Præludien in Form von Etüden für Piano-  
forte, op. 12. 1 —  
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit  
ganz besonderer Berücksichtigung der  
gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25  
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10  
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.  
No. 1. (C-dur), op. 92. — 10  
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15  
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:  
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½  
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10  
50. Schwerterweihe aus den Ha-  
genotten (Meyerbeer) — 15  
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen  
am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien  
f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.  
No. 31. Armide (Gluck) — 10  
32. Diebische Elster (Rossini) — 10  
33. Entführung (Mozart) — 10  
34. Titus (Mozart) — 10  
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10  
36. Zampa (Herold) — 10  
37. Euryanthe (Weber) — 10  
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl.  
Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII.  
No. 19-21. — 17½  
No. 19. Choral: Es ist gewisslich  
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Men-  
delssohn.)  
21. Choral: Schmücke dich, o liebe  
Heft VIII. No. 22-25. — 17½  
No. 22. Choral. O dass ich tausend.  
23. Lied. Die Himmel rühmen.  
24. Choral. Ach bleib' mit deiner  
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn.  
— Aufersteh, ja Aufersteh!  
— Lieder von Mendel sohn, f. Piano über-  
tragen, op. 42.  
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½  
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½  
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½  
— Die musikalische Kinderlaube. Die schön-  
sten Opern-melodien, Volkslieder etc. ohne  
Octavenspannung, mit Fingersatz für  
den allerersten Anfang ganz leicht  
bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à — 10  
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.  
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20  
31. Bellini. Norma. — 20  
32. — Nachtwandlerin. — 20  
33. Donizetti. Lucia. — 20  
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20  
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerk  
mit Varianten, erläuternden Zusätzen lun  
Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt d.  
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12. — 17½  
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur) op. 24 —

# Zwei Lieder

für  
eine **Singstimme** mit  
Klavierbegleitung

componirt  
von  
**EUGENIO PIRANI.**

Op. 11.

Pr. M. 1,50.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.  
(Rob. Lienau.)

S. 7054.

with notes by Peter Leipzig



Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit  
der

**FRAU KRONPRINZESSIN**  
des Deutschen Reichs

und

Kronprinzessin  von Preussen

**VICTORIA**

Princess Royal von Großbritannien und Irland

in tiefster Ehrerbietung  
zugeeignet

von  
Componisten.



# Frauenhand.

(Th. Storm.)

Eugenio Pirani, Op. 11.

Andante agitato.

Gesang.

*mf*

Ich weiss es wohl, kein klagend Wort wird ü - ber dei - ne Lip - pe gehn;

Piano.

*riten.*

*riten.* *a tempo*

doch was so sanft dein Mund verschweigt, muss dei - ne blas - se

*a tempo*

*poco stringendo* *crese.*

Hand gestehn. Die Hand, an der mein Au - ge hängt, zeigt jenen feinen Zug der Schmer - zen, und

*crese.*

*crese. molto* *ff*

dass in schlummer - lo - ser Nacht sie lag auf ei - nem kran - ken Her - zen.

*ff* *p*

*mf*  
Ich weiss es wohl, kein

kla - gend Wort wird ü - ber dei - ne Lip - pe gehn; doch, was so sanft

*p* *cresc.*

*riten.* *a tempo*  
dein Mund verschweigt, muss dei - ne blas - se Hand ge - stehn.

*a tempo* *dimin.*

*pp* *riten.*

S. 7054 (D)

# N<sup>o</sup> 2. Im Volkston.

(Th. Storm.)

Eugenio Pirani, Op. 11.

Allegretto.

**Gesang.** *p semplice*

Ein' Brief soll ich schrei-ben mein'm Schatz in der Fern'; sie

**Piano.** *p*

hat mich ge-be-ten, sie hätt's ja so gern. Als wir noch mit-sammen uns

lu-stig ge-macht, da ha-ben wir nim-mer an's Schrei-ben ge-dacht. Als

*agitato*

S. 7054 (2)

wir noch mit - sam - men uns lu - stig ge - macht, da ha - ben wir

*agitato* *cresc.*

nim - mer auß Schrei - ben ge - dacht, da

*riten.* *poco stentato* *con dolore*

ha - ben wir nim - mer auß Schrei - ben ge -

*stentato*

dacht. Was hilft mir nun Fe - der und Dint' und Pa - pier! Was hilft mir nun

*a tempo* *p* *cresc.*

*a tempo* *cresc.*

*con espressione*

Fe - der und Din - k und Pa - pier! Du weisst, die Ge - dan - ken sind

*crese.*

all - zeit bei Dir. Du weisst, die Ge - dan - ken sind im - mer bei

*dim.*

Dir.

S. 705A (2)







	Thlr. Sgr.
No. 2 a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	25
• 3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
• 4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
• 5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
• 6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
• 7. Concertstück (F-moll). op. 79.	2 15
f. d. Solovortrag bearb.	— 5
<b>Werner, A.</b> , Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
<b>Wieprecht, W.</b> , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	— 5
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

#### Classe 16. Für das Harmonium.

<b>Beethoven</b> , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
<b>Krug, Ch.</b> , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	— 10
No. 10. Beethoven, Adagio u. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusk.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

#### Classe 19. Für Zither.

<b>Beyer, Ed.</b> , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'ram wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
<b>Henk, P.</b> , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüß dich Gott. Männer so verlobt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfer's Klagelied. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

#### Classe 22, 24 u. 25. Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

<b>Hopfe, J.</b> , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
<b>Käsmayer, M.</b> , Musikalische Mesallianzen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
<b>Scholz, B.</b> , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
<b>Wilhelm, Aug.</b> , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	— —

#### Classe 28. Schulen für Violine.

<b>Rehbaum, Th.</b> , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
<b>Rehbaum</b> , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	— 20

#### Classe 47. Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

<b>Donizetti, G.</b> , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
<b>Halevy, F.</b> , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
<b>Händel, G. F.</b> , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
<b>Meyerbeer, G.</b> , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto	4 —

#### Classe 48.

##### Chorwerke mit Orchester.

<b>Käsmayer, M.</b> , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug	1 —
<b>Löwe, C.</b> , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

#### Classe 49.

##### Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

<b>Brahmüller, G.</b> , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
<b>Chopin, Fr.</b> , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. epl. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	— 10
1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Hote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang.	— 10
<b>Chopin, Fr.</b> , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liście z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
<b>Fischer, C. A.</b> , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. epl. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Einst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
<b>Fischer, C. A.</b> , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. epl. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. epl. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur versteht.	— 10
3. Zwiesgesang.	— 10
<b>Käsmayer, M.</b> , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
<b>Kolbe, O.</b> , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
<b>Lotti, Ant.</b> , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774).	— 7½
<b>Löwe, C.</b> , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	— 10
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelstündchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	— 10
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt.	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien: Schön und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grün: Willkommen.	— 5
11. Abendlieder: Das Tagewerk.	— 5

	Thlr. Sgr.
No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
• 13. Frage: Ist es wahr?	— 5
• 14. Geständnis: Kennst du nicht	— 5
• 15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
• 16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	— 5
• 17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
• 18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
• 19. Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
• 20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
• 21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
• 22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
• 23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
• 24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
• 25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
• 26. Seemann's Scheidelied.	— 7½
<b>Rust, W.</b> , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. epl.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½
<b>Schäffer, Aug.</b> , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½
<b>Vollweiler, Ch.</b> , Der 4. Psalm für eine Bassstimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. epl.	— 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½
<b>Wendel, Joh.</b> , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen du Gottes Soune.	— 5
4. Das Blatt im Buche.	— 5

#### Classe 50.

##### Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

<b>Dorn, A.</b> , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
<b>Jansen, F. G.</b> , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 25. epl. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
<b>Rust, W.</b> , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
— Dieselben compl.	1 —

#### Classe 51. u. 52.

##### Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

<b>Käsmayer, M.</b> , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 Chorstimmen.	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
— Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
<b>Rust, W.</b> , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	— 15
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	— 15
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.	— 17½

