Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Scherzo, Intermezzo, Notturno und Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum

op. 61

Scherzo - nach dem 1ten Akt

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig [u.a.], [ca. 1875]

urn:nbn:de:bsz:31-332021

Visual Library

Don Mus Dr 3860

SCHERZO, INTERMEZZO, NOTTURNO
und
Hochzeitmarsch

aus der Musik zu

Shakespeare's Sommernachtstraum

componirt und

für das Pianoforte zu vier Händen

arrangirt

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Scherzo.	Intermezzo.	Op. 61.	Notturno.	Hochzeitmarsch.
Pr. 20 Ngr. Mk. 2	Pr. 12½ Ngr. Mk. 1.25		Pr. 10 Ngr. Mk. 1	Pr. 10 Ngr. Mk. 1

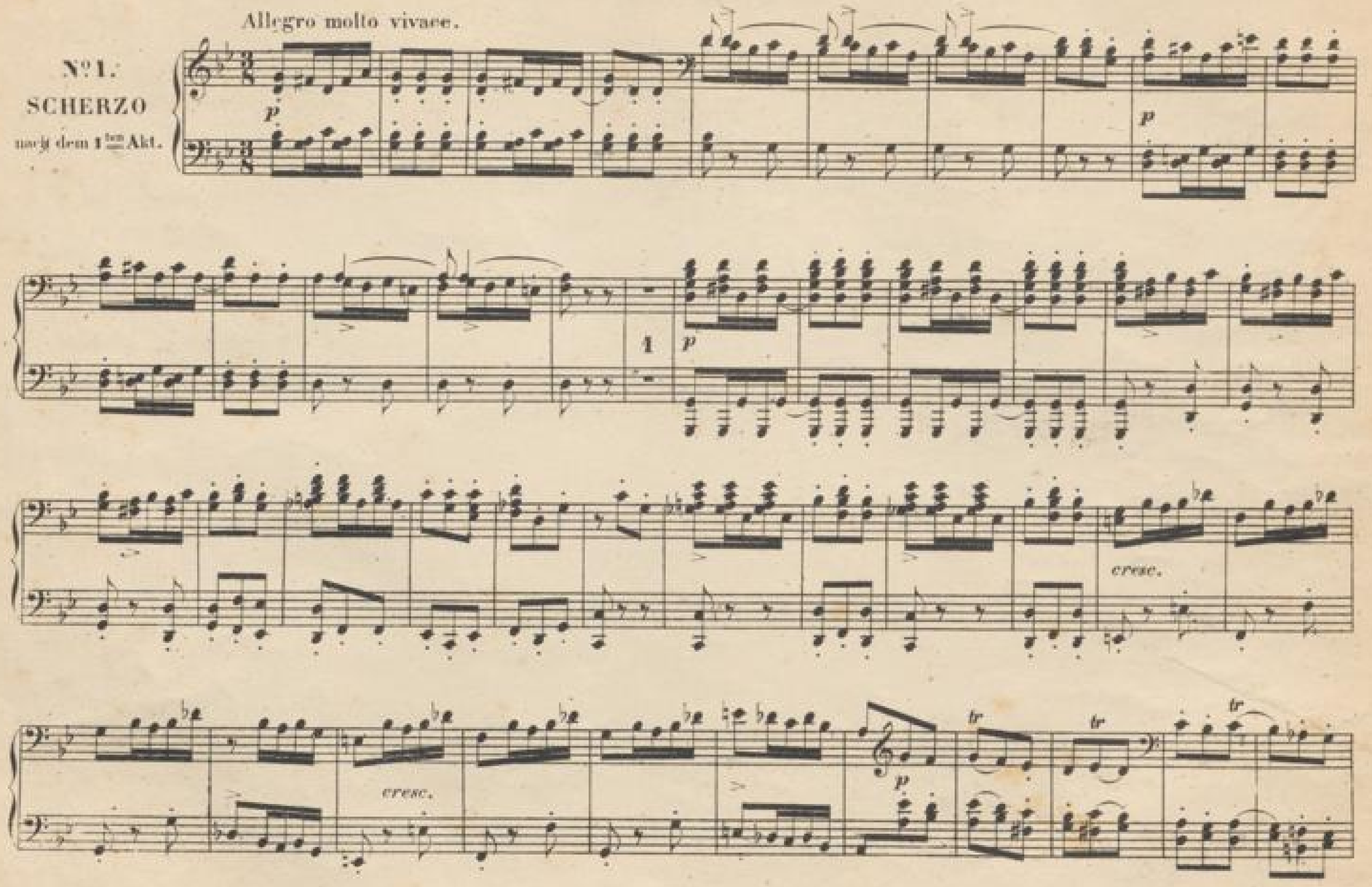
Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
London, bei Ewer & Co. Lyon, bei Benacci & Peschier.
Mailand, bei Lucca.
1840

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro molto vivace.

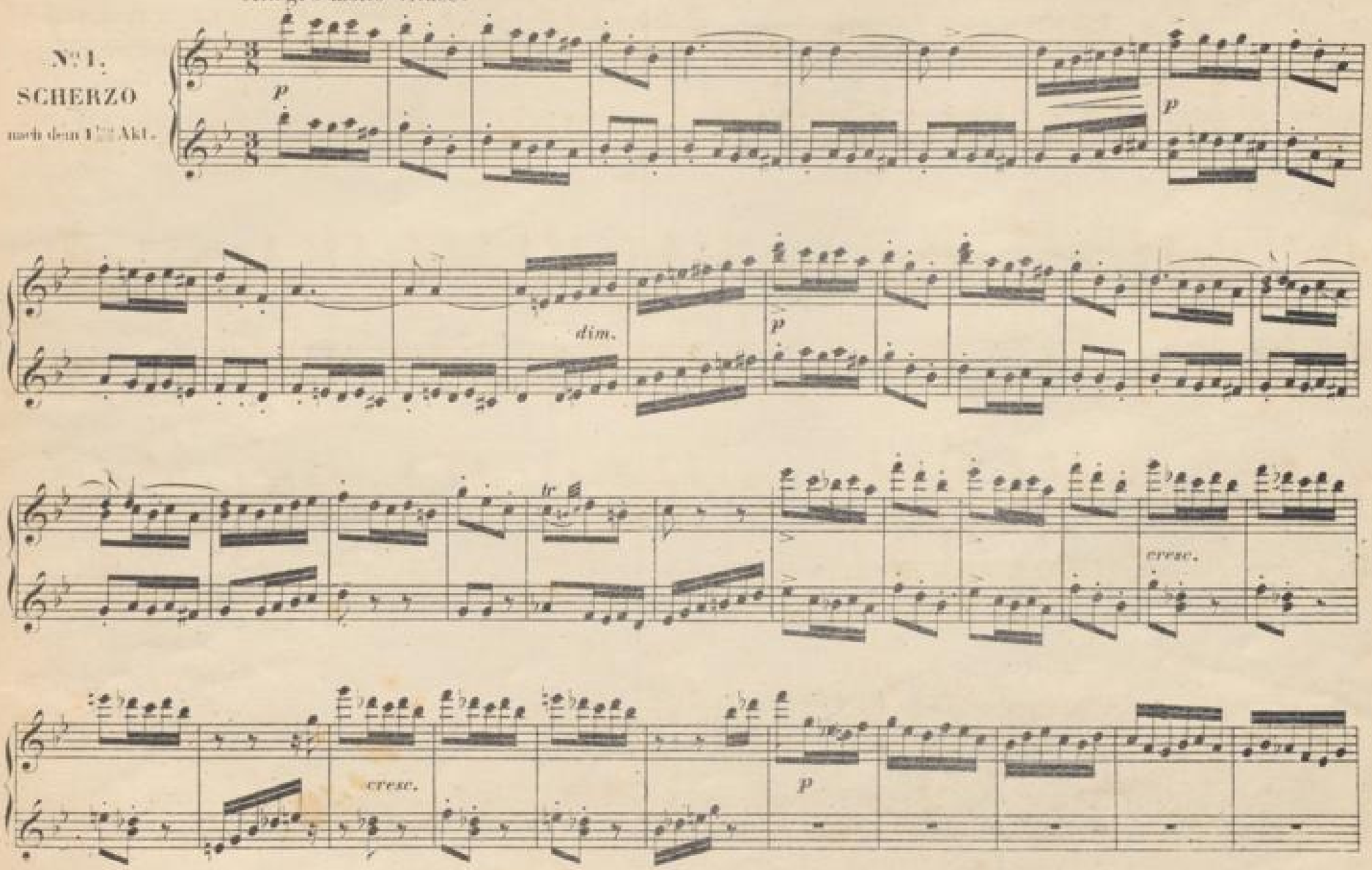
Nº 1.
SCHERZO
nach dem 1ten Akt.

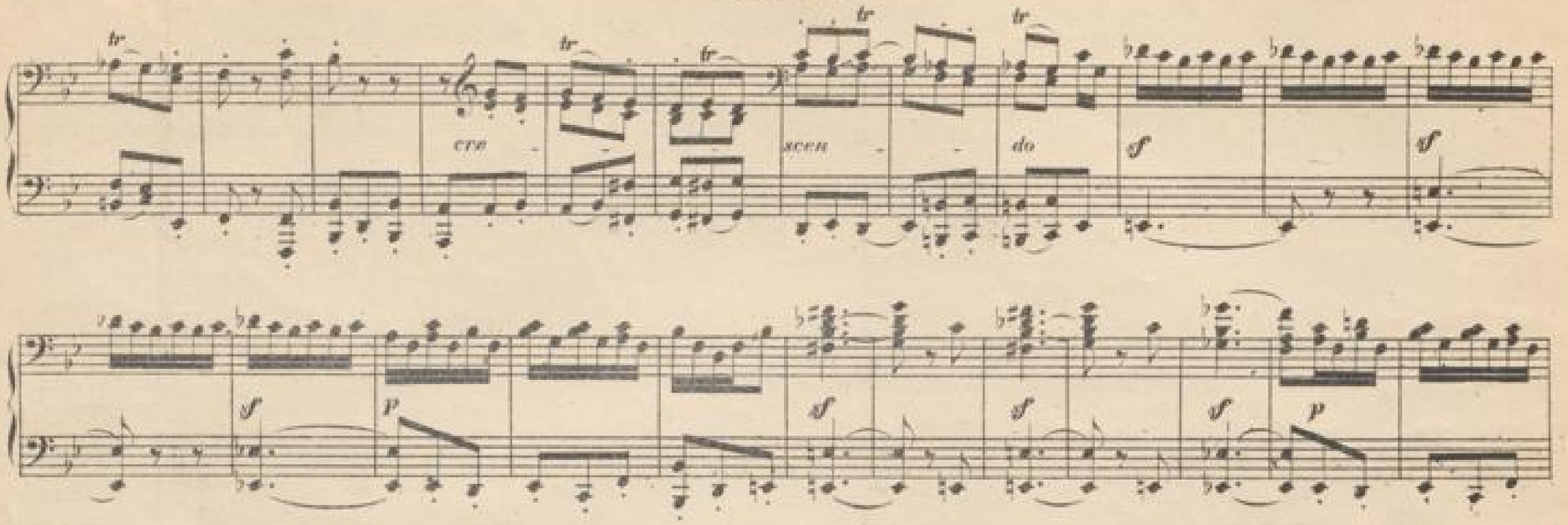


PRIMO.

Allegro molto vivace.

Nº 1.
SCHERZO
nach dem 1ten Akt.




cre - scen - do
1 2 3 4 5

cre - - - - - scen - - - do

sf sf p sf sf sf

p pp marcato e staccato cresc.

p cresc. p

cresc. p cresc. dim. - - - ul - - pp

pp p cre - scen - do

f cre - scen - do ff sf p dim.

pp cre - scen do ff sf p dim. pp

pp. p

tre - - - scen - - - do f cre -

scen do ff sf p leggiero dim.

pp cre - - - scen - - - do f cre - -

scen do ff sf p leggiero dim. pp

cre - scen - do f sf sf cresc. sf cresc. sf

ff sf sf sf sf sf sf sf dim.

dim. p cresc.

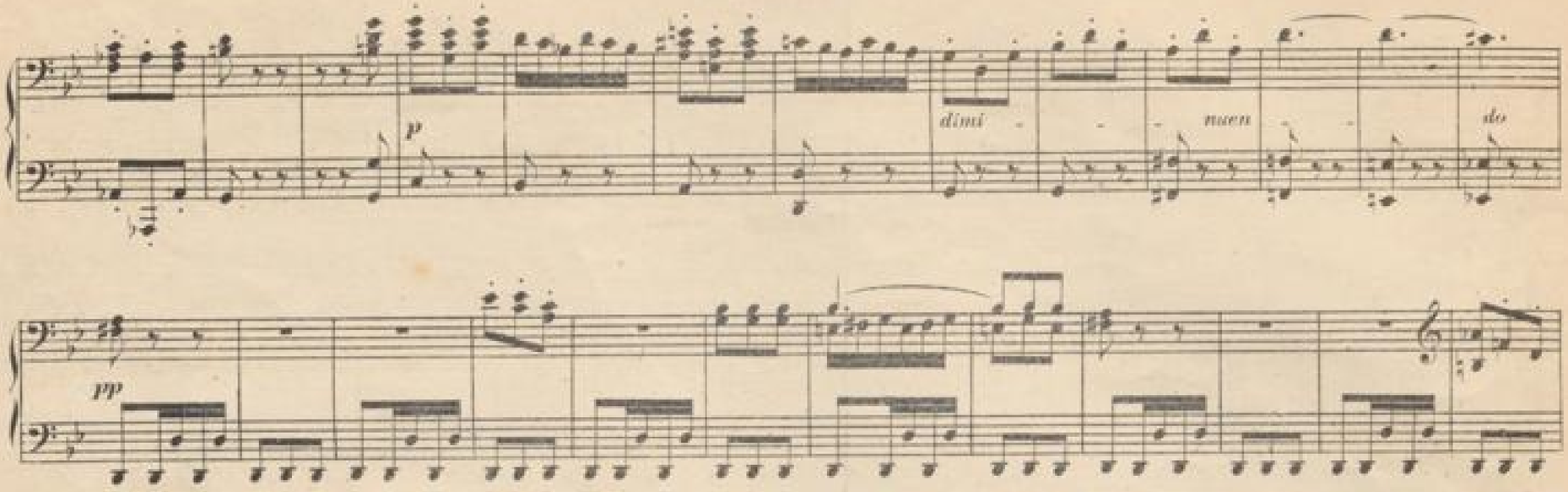
p p p

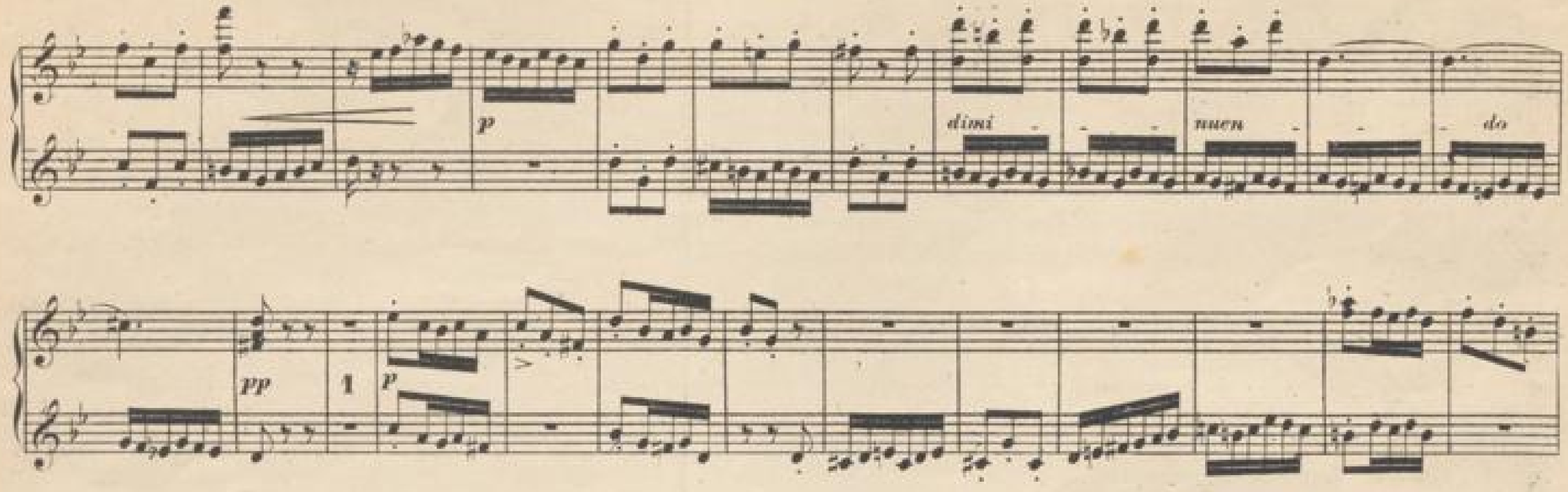
Sieur

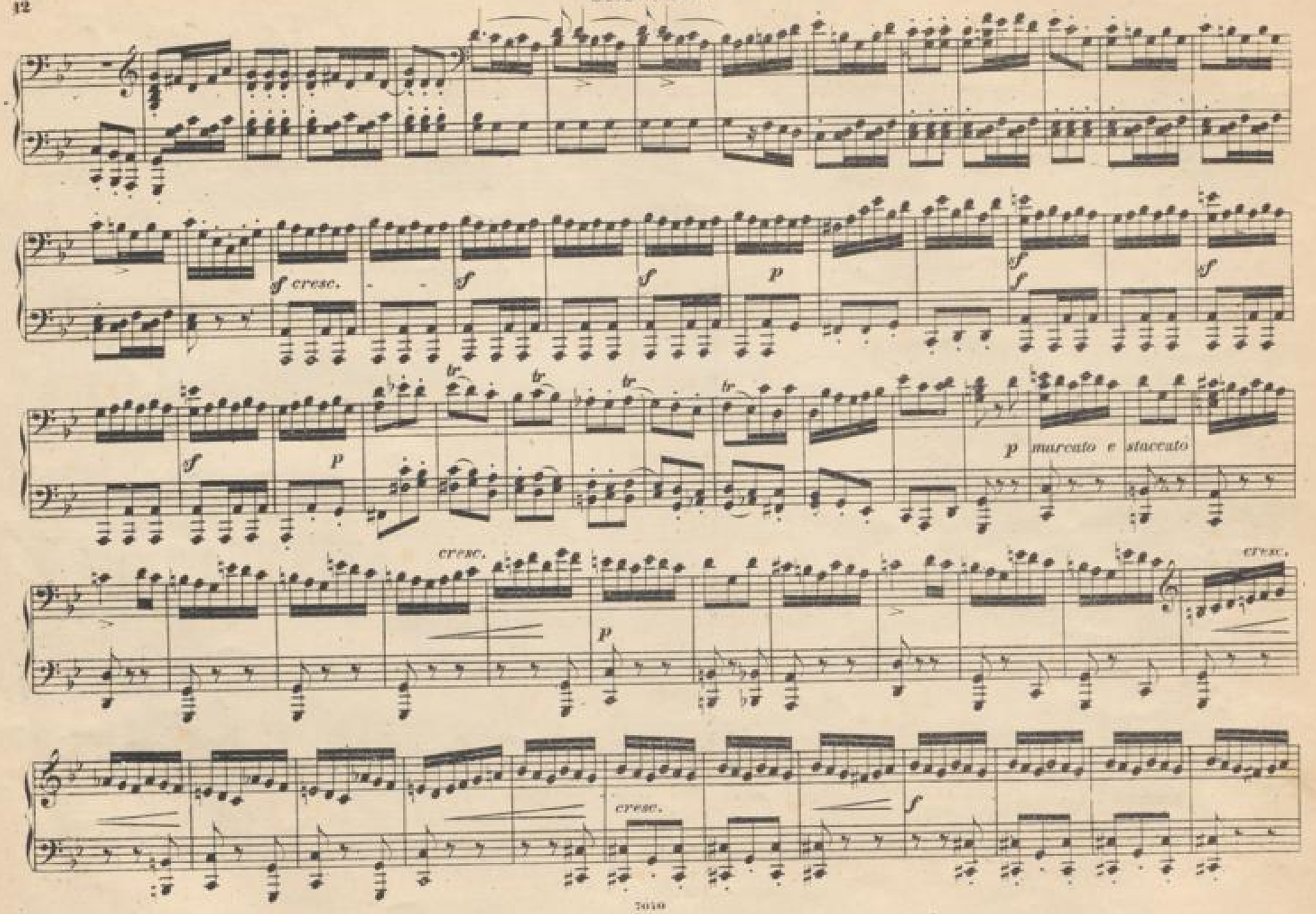
cresc. cresc. cresc.

dim. dim.

cresc.


p
dimi - - - nuen - do
pp
sempre pp
1 2
p


p
dimi - - - nuen - - - do
pp
1
p
sempre pp
f
f
1 2
p


sf cresc.
sf
sf
p
sf
f
sf
sf
p
tr
p marcato e staccato
cresc.
p
cresc.
cresc.
f

pp

sf sf sf p

sf sf p

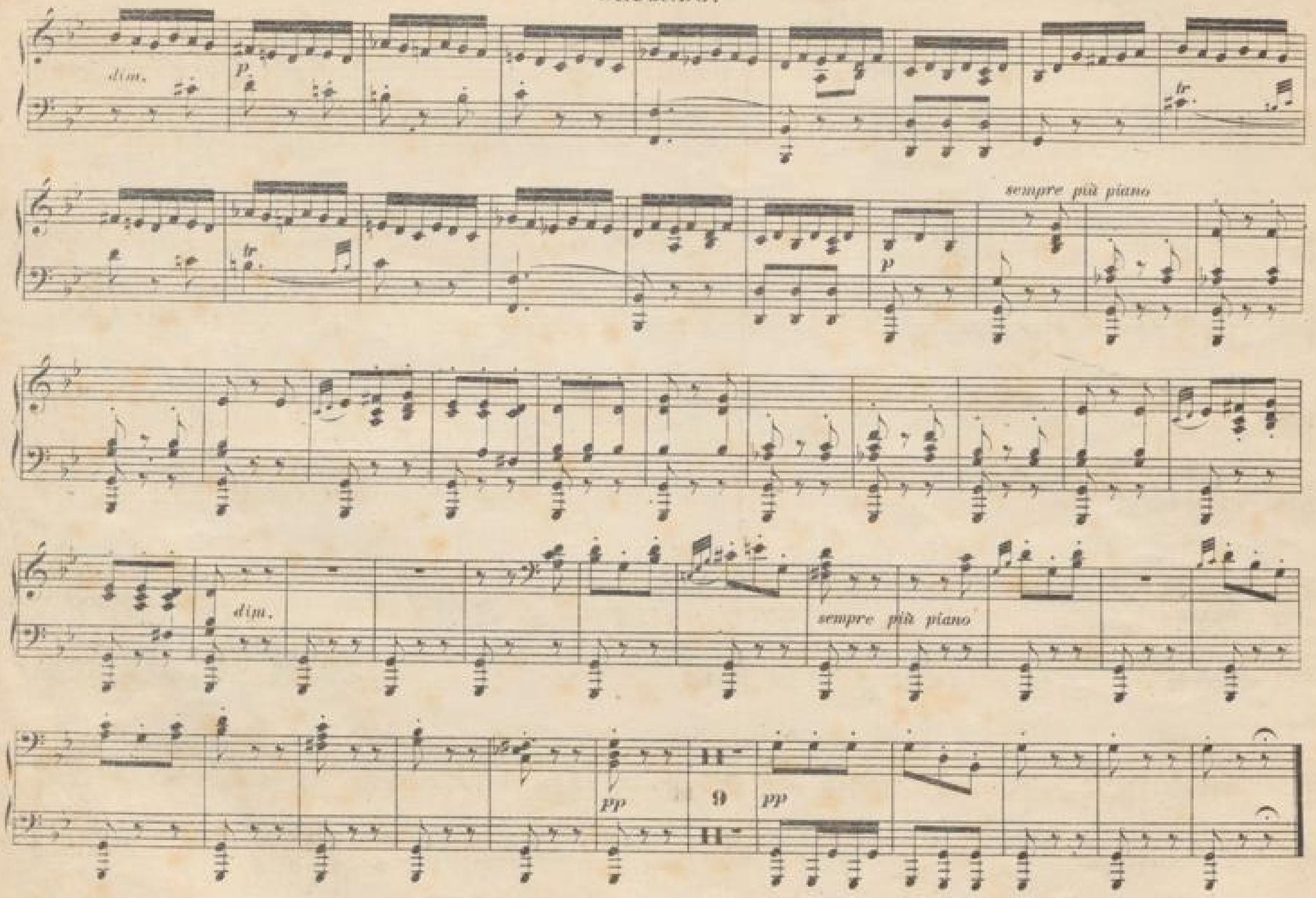
sf

p

cresc.

sf

SECONDO.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

assai leggiero.

p

e sempre più piano

dim.

sempre più

piano

pp

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Abert, J. J., Polka aus der Oper Astorga . — 7½
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr. — 20
Bach, Joh. Seb., Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. Arr. von L. Röhr. 1 25
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) 1 5
—— Op. 30. Symphonie, C dur 2 15
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . 2 —
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt. 2 15
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz. 1 15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz. . . . . 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert . . . . . 1 —
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers 4 —
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . — 25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischensatze zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner . . . . . 2 —
Marsch daraus. . . . . — 7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. . 2 15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf 1 20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann. 2 10
—— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. v. F. Brissler — 12½
—— Meeresstille und glückliche Fahrt für 4 Singst. mit Begl. d. Orchesters. Op. 112. Arrang. von F. Brissler. . . . . — 20
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen.
No. 1. F dur, Op. 18. No. 1 . . . . . 1 10
- 2. G dur. - 18. - 2 . . . . . 1 10
- 3. D dur. - 18. - 3 . . . . . 1 10
- 4. C moll. - 18. - 4 . . . . . 1 10
- 5. A dur. - 18. - 5 . . . . . 1 10
- 6. B dur. - 18. - 6 . . . . . 1 10
- 7. F dur. - 59. - 1 . . . . . 2 —
- 8. E moll. - 59. - 2 . . . . . 1 15
- 9. C dur. - 59. - 3 . . . . . 1 25
- 10. Es dur. - 74. . . . . 1 25
- 11. F moll. - 95. . . . . 1 12½
- 12. Es dur. - 127. . . . . 2 5
- 13. B dur. - 130. . . . . 2 10
- 14. Cis moll - 131. . . . . 2 10
- 15. A moll. - 132. . . . . 2 5
- 16. F dur. - 135. . . . . 1 7½
- 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur . 1 15

Beethoven, L. van, Symphonien f. Orch.
No. 1. C dur, arr. v. J. Schaffer. . . . 1 15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . 1 15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert 2 15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . 1 15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers. . . 2 —
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz . . . . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich . . . . . 2 —
- 6. F dur. Op. 68 (Pastorale) arr. v. S. Bagge . . . . . 2 —
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . . 3 —
- 8. F dur, arr. v. A. Horn. 1 15
- 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn 1 15
—— **Feine Ausgaben:**
Op. 6. Sonate. D dur. . . . . — 9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. . . . . — 12
Variationen (Waldstein) C. . . . . — 12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. . — 9
Dieselben compl. in broch. Bande. . . 1 6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande . 1 21
Allegretto. (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arrang. von L. Röhr. . . . — 12½
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
—— I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . . k — 25
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke. 1 —
Cherubini, L., Messe pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert 2 —
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr. . . . . 6 —
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert. 6 —
David, F., Op. 37. Vier Märsche 1 15
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper: König Georg . . . . . — 20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke . . . . . — 25
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr. 5 —
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. 3 10
—— Alceste. Oper, arr. 5 15
—— Armida. Oper, arr. . . . . 5 —
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . . 4 —
—— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr. . . . . — 15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger.
Heft 1 u. 2 . . . . . k — 15
—— - 3 u. 4 . . . . . k 1 —
—— Op. 11. Sechs Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung. Heft 5 und 6 . . . . . k — 25
—— Op. 12. do. 4. Sammlung. Heft 7 u. 8 k — 25
—— 6 Märsche. Op. 10. Heft 1 und 2 . . k 1 —

Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein A r l & l gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . . — 12½
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest, arr . . . . — 7½
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr. . . . . 6 —
—— Concerte für Orgel oder Pianoforte bearbeitet von G. A. Thomas.
No. 1. G moll . . . . . 1 —
- 2. B dur . . . . . — 25
- 3. G moll . . . . . — 25
- 4. F dur . . . . . 1 —
- 5. F dur . . . . . — 17½
- 6. B dur . . . . . — 22½
—— Concerte für Orgel und Orchester. Zweite Serie, arr. von Aug. Horn.
- 7. B dur . . . . . 1 —
- 8. A dur . . . . . — 27½
- 9. B dur . . . . . 1 —
- 10. D moll . . . . . — 27½
- 11. G moll . . . . . — 25
- 12. B dur . . . . . — 20
Hasse, G., Op. 2. Zwei Polonaisen.
No. 1. H dur . . . . . — 17½
- 2. Es dur . . . . . — 17½
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert, arr. 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Haxentanz. A moll . . . . . — 7½
- 4. Ave Maria. E dur. . . . . — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur. . . . . — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll. — 15
- 11. Liebeslied. B dur . . . . . — 10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll . . . — 5
—— - 8. Pensée fugitive, arr. F moll . . — 7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll, ... — 15
—— - 10. Romanze, arr. B moll . . . . — 7½
Henselt, A., Op. 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur. 1 15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen.
No. 9. Wiegenlied, arr. . . . . — 7½
- 11. Notturno, arr. . . . . — 7½
Holländer, A., Op. 9. Characterstücke . . 1 —
Knorr, J., Kleine Lieder, zum Behuf melod. Ausdrucks, angehend. Spielern gewidmet — 25
Krause, A., Op. 3. Leichte Sonate . . . . — 25
—— - 6. Serenade. . . . . — 25
—— - 18. Zwei instruct. Sonaten.
No. 1 und 2 . . . . . k — 20
—— Op. 20. Zwei instruct. Sonaten. Die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. . . . . 1 —
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . 2 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante aus der 4. Symphonie. Op. 90 . . . . — 10
—— Saltarello a. der 4. Symphonie. Op. 90. — 25
—— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln:
No. 1. Spinnlied, arr. . . . . — 7½
- 11. Nachtmusik, arr. . . . . — 7½
—— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester. Arrang. . . . . 1 —

Merkel, G., Op. 14. No. 1. Marsch . . . — 10
- 2. Polonaise . . — 10
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . k 1 —
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur — 20
Nottebohm, G., Op. 17. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . . 1 —
Reinecke, C., Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom »Nussknacker und Mausekönig« complet. 2 5
—— Op. 93. Ballet-Musik a. d. Oper »König Manfred«, arr. von Aug. Horn. 1 10
—— Op. 102. Musik zu Schiller's »Wilhelm Tell«, arr. 2 10
—— Op. 110. Deutscher Triumphmarsch, arr. — 17½
Richter, E. F., Op. 25. Quartett. No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrang. von A. Röse. . . . . 2 —
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . . 1 15
Rüfer, Ph., Op. 10. Drei Phantasiestücke. 1 —
Schubert, Fr., Symphonie. C dur. Neue wohlfeile Ausg. 1 10
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen. . . . . 1 —
Schumann, Rob., Op. 21. Novelletten für Pfte. arr. von S. Jadassohn. Heft 1. 1 Thlr. Heft 2. 25 Ngr.
Stiehl, H., Ouverture zu Jery und Bätely. Arrang. von Fr. Beez. . . . . — 25
Tours, B., Jugend-Album. 8 Characterstücke. 2 Hefte. . . . . k — 25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht . . . . . — 15
—— Op. 23. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. . 1 —
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr. . . . . — 18
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . k — 7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . k — 10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . . — 10½
—— Lohengrin. Oper, arr.. . . . . 7 —
—— Vorspiel daraus arr. . . . . — 7
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Tristan und Isolde, arr. . . . . 10 —
—— Vorspiel daraus arr.. . . . . — 18
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr. . . . . — 10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo . . . . . — 18
—— Op. 9. Deux moments musicals . . . — 20
Wolff, Gust., Op. 4. Drei Charakterstücke. 1 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg