

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ai bagni di Lucca

melodie per canto e pianoforte

Tutto per me sei tu! - melodia

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-332202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332202)

S. Annetto. Rom. Feb. 1882

Don Mus. Dr 4544

AI
BAGNI di LUCCA
 MELODIE
 PER
 CANTO e Pianoforte

DI

F. P. TOSTI

- | | | | |
|-------|-----|--|----------|
| 44310 | N.1 | POVERO FIORE! (Poor Flower) | Fr. 3.50 |
| 44311 | „ 2 | TUTTO PER ME SEI TU! (She's all in all to me!) | „ 4. — |
| 44312 | „ 3 | SOGNAI! (I Dreamed) | „ 4. — |
| 44313 | „ 4 | HA DA VENIR! (How long shall I sigh!) | „ 3.50 |
| 44314 | „ 5 | VUOL PIOVERE! | „ 2.50 |
| 44315 | „ 6 | ALTRO È PARLAR DI MORTE, ALTRO È MORIRE. (To talk of death is easier than dying) | „ 3.50 |
| 44316 | „ 7 | SAPRÒ MORIRE! | „ 3.50 |

RIUNITE „ 12. —

Prop. per tutti i paesi
Ent. Sta. Hall

Deposto all'estero

EDIZIONI    RICORDI
 MILANO
 NAPOLI ROMA FIRENZE
 LONDRA
 265, REGENT STREET, W.



64



TUTTO PER ME SEI TU !.

Chiesi ai pianeti un raggio,
 Ad una bella il cor,
 A le stagioni il maggio,
 Ed il profumo ai fior -

Una romita stella
 Si volse a me dal ciel;
 „Garzone alla tua bella,
 Farò di luce un vel.,,

E un bottoncin di rosa
 Lieto mi pispigliò:
 „Garzone alla tua sposa,
 Il seno adorerò.,,

La lodola errabonda
 Intesi mormorar:
 „La tua fanciulla bionda,
 Ti dovrà sempre amar.,,

La vaga primavera
 Mi susurrò così:
 „Per l' anima che spera,
 Vien maggio ad ogni dì.,,

Ed ora, o mia fanciulla,
 Aprimi il ciel quaggiù,
 Per me la terra è nulla,
 Tutto per me sei tu.

MADONNINA MALASPINA

e 44311 e



Alla Sig.^{na} ROSA MONTGOMERY-STUART

TUTTO PER ME SEI TU!

(SHE'S ALL IN ALL TO ME!)

MELODIA

English Version by
HENRY STEVENS

F. P. TOSTI

♩ = 138
Allegro

f staccato

The piano introduction is in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 138. It features a melody of eighth notes with triplets, starting with a forte dynamic and a staccato articulation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

CANTO
Meno mosso

p

Chie-si ai pia - ne - ti un - rag - gio, ad u - na bel - la il cor,
I pray'd the skies to light - en My Love with joy - ous ray,

Meno mosso

P e legato

al - le sta - gio - ni il mag - gio, ed il pro - fu - mo ai fior.....
The Spring her path to bright - en With flow'r's of smil - lag May.....

rit.

The vocal part is in 2/4 time, marked Meno mosso. It begins with a piano dynamic and includes triplets. The piano accompaniment is also in 2/4 time, marked Meno mosso, with a piano dynamic and legato articulation. The piece concludes with a ritardando marking.



a tempo

U - na ro - mi - ta stel - la si vol - se a me dal ciel; „gar -
 A star with beams so ten - der Look'd from his home a y - bore And

a tempo

- zo - ne al - la tua bel - la fa - rò di lu - ce un
 said „ A robe of splen - dor I'll make to - grace thy

p

vel. „
Love. „

E un bot - ton - cin di ro - sa lie - to mi pi - spi -
 The rose in whis - pers told me With fra - grant breath of

poco rit:.....

poco rit:.....

a tempo *rit.* *p* *ten.*

- gliò: „gar - zo - ne, al - la tua spo - sa il. se - no a - dor + ne -
 morn, „Thou shalt, fond youth, be - hold me Her bo - som true ad -

a tempo *p col canto*

- rò. „
 - orn. „

Allegro

f stacc. *p*

Meno mosso

La lo - do - la er - ra - bon - da in - te - si mor - mo -
 His heav'n-ward flight pur - su - ing The lark would sweet - ly

p **Meno mosso**

- rar: „ la tua fan - ciul - la bion - da ti do - vrà sem - pre a -
 chant, „The fair one thou art woo - ing Re spon sive love shall

- mar. „ La va - ga pri - ma - ve - ra mi
 grant. „ While through the bran - ches gal - ly Thus

rit. 3 sentito a tempo rit.
 su - sur - rò co - si: „ per l'a - ni - ma che spe - ra vien
 hums the bal - my wind, „Spring sun - shine vis - its dal - ly All

ten. Un poco ritenuto

mag-gio ad o - gni di. Ed o - - ra, o mia fan -
those of hope - ful mind. My Love, my dar - ling,

P col canto Un poco ritenuto

- ciul - la, a - pri - mi il ciel quag - giù, per
tre - a - sure! Hear'n 'tis near her to be; Earth

me la ter - ra è nul - - la, tut - to per me sei
owns no e - qual plea - - sure; She's all in all to

tu, o mia fan -
me! My dar - ling

- ciul - la, per me la ter - - ra è
treas - ure! Near her to be what

cres:..... *ff*

nul - la, tut - to per me sei tu.
plea - sure; She's all in all to me!

19



3

11