

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder ohne Worte

für das Pianoforte

Spinnlied - op. 67; C-dur

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Berlin [u. a.], [ca. 1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-332331](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332331)

Don Mus Dr. 4725

Lieder ohne Worte

für das

PIANOFORTE

componirt von

F. Mendelssohn Bartholdy.

Heft I Op. 19.

- No. 1. E-dur
- 2. A-moll
- 3. A-dur
- 4. A-dur
- 5. Fis-moll
- 6. G-moll, Venet. Gondellied.

Heft II Op. 30.

- No. 7. Es-dur
- 8. B-moll
- 9. E-dur
- 10. H-moll
- 11. D-dur
- 12. Fis-moll, Ven. Gondellied.

Heft III Op. 38.

- No. 13. Es-dur
- 14. C-moll
- 15. E-dur
- 16. A-dur
- 17. A-moll
- 18. As-dur, Duetto

Heft IV Op. 53.

- No. 19. As-dur
- 20. Es-dur
- 21. G-moll
- 22. F-dur
- 23. A-moll, Volkslied
- 24. A-dur

Heft V Op. 62.

- 25. G-dur
- 26. B-dur
- 27. E-moll, Trauermarsch
- 28. G-dur
- 29. A-moll, Venet. Gondellied.
- 30. A-dur, Frühlingslied

Heft VI Op. 67.

- No. 31. Es-dur
- 32. Fis-moll
- 33. B-dur
- 34. C-dur, Spinnlied
- 35. H-moll
- 36. E-dur

Heft VII Op. 85.

- No. 37. F-dur
- 38. A-moll
- 39. Es-dur
- 40. D-dur
- 41. A-dur
- 42. B-dur

Heft VIII Op. 102.

- No. 43. E-moll
- 44. D-dur
- 45. G-dur
- 46. G-moll
- 47. A-dur
- 48. C-dur

Revidirt und bezeichnet von Isidor Seiss.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

Französische Str. 23.

(Rob. Lienau.)

WIEN,

Carl Haslinger q^{dm} Tobias

Tuchlauben 11.

Son. 47. 1845



Spinnlied.

No 34.

Presto.

S. 7096 (34)

M. 20034

H. 11536 (34)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a prominent sixteenth-note pattern in the bass, with 'cresc.' markings above it.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with 'f cresc.' and 'ff' markings, indicating a dynamic shift.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with 'p' and 'sf cresc.' markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with 'p' markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with 'p' and 'f' markings.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with 'pp' and 'f' markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ornaments. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *f cresc.*, *ff*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *f cresc.*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings 3 2 1 and 3 2 1 are indicated in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *dim.*

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. A fermata is present over the final notes of the right hand.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ISIDOR SEISS

Scène de bal. Op. 4	1.—
3 Stücke: No. 1. Präludium. No. 2. Kanzone. No. 3. Capriccio. Op. 7	2.50
3 Sonatinen. Op. 8. No. 1 (D). No. 2 (G moll). No. 3 (G)	1.50
Intermezzo und Abendgesang. Op. 9	1.50
Bravourstudien. Op. 10	5.—
Fantasie in Form einer Toccata. Op. 11	2.50
Präludien, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12	3.—
Lyrische Stücke. Op. 16	4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Kavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie	1.—
No. 5. Humoreske	2.—
Contre-Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2.—
Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearb.	2.50
12 Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung:	
No. 1. Menuett (Es)	1.—
" 2. Adagio mit Variationen (H)	1.—
" 3. Scherzo (G)	1.—
" 4. Allegretto (B)	1.—
" 5. Largo (E)	1.—
" 6. Perpetuum mobile (D)	1.—
" 7. Capriccio (H moll)	1.—
" 8. Andante (As)	1.—
" 9. Jagdstück (B)	1.—
" 10. Intermezzo (C)	1.—
" 11. Rezitativ und Arie (G moll)	1.—
" 12. Presto scherzando (C)	1.—

RICHARD FRANCK

Träumereien. Op. 18:	
No. 1. Nocturne. No. 2. Reigen	je 1.—
No. 3. Im Mondschein. No. 4. Dämmerung	je —.80
Drei Klavierstücke f. d. Konzertvortrag. Op. 23:	
No. 1. Toccata	1.20
" 2. Konzert-Polonaise	2.—
" 3. Konzert-Etude	1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26	1.50
Fantasie. Op. 28	7.—
Chaconne. Op. 29	2.—
Acht Klavierstücke. Op. 34	6.—
1. Vision	2.—
2. Serenata	1.20
3. Barcarolle	—80
4. Elfenspiel	1.20
5. Arabeske	1.20
6. Menuett	—80
7. Johannisnacht	1.20
8. Impromptu	1.20
Waldphantasien. Op. 38	4.—

FRANZ BENDEL

Ausgewählte Klavierstücke, neu herausgegeben von Ludvig Schytte.

Menuett von Mozart. Op. 14, No. 2	1.—
Sextenete. Op. 27	1.50
Souvenir d'Innsbruck. Op. 90	1.—
Auf der Barke. Op. 103a	1.—
Ricordanza No. 1. Op. 105, No. 2	1.—
Wiegenlied. Op. 107, No. 1	1.—
Der kleine Fährich. Op. 107, No. 2	1.—
Invitation à la Polka. Op. 115	1.50
Une Promenade de matin. Op. 118, No. 2	1.—
Silberquelle i. Chamounixthale. Op. 137, No. 4	2.—
Am Genfer See. Op. 139:	
No. 1. Sonntagmorgen auf Glien	1.—
" 2. Promenade à Châtelard	1.50
" 3. Bosquet de Julie	—50
" 4. Mondscheinfahrt nach d. Liebesinsel	1.50
" 5. Cascade du Chaudron	2.—
" 6. Gondelfest in Vevey	2.—
" 7. Abschied von Genf	1.50
Dornröschen	1.50
Frühlingmorgen	1.—
La Gondola	1.50
Gute Nacht	—50
Ricordanza No. 2	1.50
Spinnrädchen	1.—

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

A. von Arbter. Chant sans paroles. Humoresque à l'ancienne. Op. 1	M. 1.50
W. Bargiel. Suite. Op. 21	4.—
H. Brockway. Nocturne. Op. 14	1.50
Paganini. Op. 15	1.50
Fantasiestück. Op. 17	2.50
C. Corpus. Konzertwalzer. Op. 17	1.—
Karnevals-Szenen. Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4.—
Al. Dreyschock. Un doux entretien. Op. 92, No. 3	1.—
Ad. Henselt. Cavatine und Barcarole von Glinka. Op. 13, No. 3 und 4. Neue Ausgaben von M. Balakirew	je 1.50
Halfdan Kjerulf. Ausgewählte Klavierkompositionen, durchgesehen u. bezeichnet von L. Schytte:	
Idylle. Op. 4, No. 2	1.—
Berühmtes Wiegenlied (Original in Fis dur.) Op. 4, No. 3	—50
— Dasselbe (in F dur)	—50
Berceuse. Op. 12, No. 5	—50
Albumblatt. Op. 24, No. 1	—50
Allegro. Op. 24, No. 2	—50
Scherzino. Op. 24, No. 3	—50
Springtanz. Op. 27, No. 2	—80
Frühlingslied. Op. 28, No. 5	1.—
Notturmo	—50
K. Lange. Polnischer Tanz	1.20
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4	2.—
F. Liszt. Rhapsodies hongroises. No. 3-7, 11-15. Erleichterte Ausgaben	M. 2-3.—
L. Milde. Barcarolle. Op. 14	2.—
La Capricieuse. Op. 15	2.—
Berceuse. Op. 17	1.50
Grande Polonaise. Op. 18	2.—
Valse. Op. 19	2.—
Mazour-Caprice. Op. 20	1.50
Valse de Salon. Op. 21	1.80
S. Rachmanninoff. Célèbre Prélude	1.—
Scarlati-Tausig. Pastorale. G dur	1.—
Capriccio. E dur	1.—
L. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6.—
No. 1-6 einzeln	je 1.—
R. Thoma. Legende. No. 2, Op. 57	1.—
Ballade. Op. 59	1.—
S. Vantyn. Capricen für die linke Hand allein. Op. 16 II	2.—
Erich J. Wolf. Eine Liebesnovelle. Op. 6	3.—
Vier Klavierstücke. Op. 7:	
No. 1. Capriccio appassionato	2.—
" 2. Gavotte antique	1.50
" 3. Amoroso	1.50
" 4. Valse papillon	1.50
B. Zeppler. Menuett und Gavotte	1.50
Polka burleska	1.—

PETER TSCHAÏKOWSKY

Ausgewählte Klavierkompositionen, neu herausgegeben von Al. Hollaender:

Souvenir de Hapsal. Op. 2:	
No. 1. Ruines d'un château	1.—
" 2. Scherzo	1.50
" 3. Chant sans paroles	—80
Romance (As). Op. 5	1.80
Réverie (D). Op. 9, No. 1	1.—
Réverie du soir. Op. 19, No. 1	—80
Feuillet d'Album. Op. 19, No. 3	—50
Nocturne. Op. 19, No. 4	—80
Thème et variations. Op. 19, No. 6	2.—
Die Jahreszeiten. Op. 37:	
No. 1. Am Kamin	1.—
" 2. Im Karneval	1.—
" 5. Im Mai	1.—
" 6. Barcarolle	1.—
" 9. Die Jagd	1.—
" 11. Im Dreigespann	1.—
Chanson triste. Op. 40, No. 2	—50
Réverie interrompue. Op. 40, No. 12	—50

FERDINAND WREDE

Impromptu. Op. 10	2.—
Mazurka de Salon No. 1. Op. 11	1.—
Wanderers Nachtgesang. Op. 12	—80
2 Tanzkapricen. Op. 13, No. 1. Walzer	1.50
No. 2. Polka	1.—
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	3.—
No. 1. Kanzone	—80
" 2. Im Wald	—80
" 3. Albumblatt	—50
" 4. Erinnerung an Böhmen	1.—
" 5. Frühling	—80
" 6. Romanze	—80
Mazurka No. 2. Op. 16	1.50
Valse-Impromptu No. 1. Op. 17	1.50
Barcarolle. Op. 18	1.50
Grande Fantaisie sur: Carmen. Op. 19, netto	3.—
Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Op. 20	2.—
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1.30
Idylle. Op. 22	1.30
Zwei Klavierstücke. Op. 24, No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen	je 1.—
Capriccio. Op. 25	2.—
Valse-Impromptu No. 2. Op. 26	1.50
2 Melodien. Op. 28, No. 1, 2	je 1.—
Jagdlied. Op. 31	1.50
Transkriptionen. Op. 32:	
No. 1. Hiller: Schlummerlied	1.—
" 2. Gluck: Blütenmai	1.—
" 3. Eckert: Echolied	1.50
" 4. Löwe: Die Uhr	1.—
" 5. Mozart: Wiegenlied	1.—
" 6. Dessauer: Bolero	1.—
" 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1.—
" 8. Schottischer Bardenchor	1.—
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2.50
No. 1. Fernsicht	1.—
" 2. Blumen am Wege	1.—
" 3. Tyrolienne	1.—
Nocturne. Op. 34	1.50
Valse-Caprice. Op. 35	1.50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4.—
No. 1. Gruss an den Wald	1.—
" 2. Lied der Nachtigall	1.—
" 3. Försters Töchterlein	1.—
" 4. Waldmühle	1.—
" 5. Abschied	1.—
J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1.—
Bolero. Op. 41	1.50
Pregliera. Op. 42	1.—
Mazurka. No. 3, Op. 45	1.50
Menuett No. 1. Op. 49	2.—
Toccat. Op. 55	1.20
Gondoliera. Op. 56	1.20
Menuett No. 2. Op. 57	1.80
2 Klavierstücke. Kanzone und Scherzo. Op. 58	2.—

