

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder ohne Worte**

für das Pianoforte

Spinnlied - op. 67; C-dur

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**

**Berlin [u. a.], [ca. 1875]**

[urn:nbn:de:bsz:31-332331](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332331)

Don Mus Dr. 4725

# Lieder ohne Worte

für das

## PIANOFORTE

componirt von

# F. Mendelssohn Bartholdy.

### Heft I Op. 19.

- No. 1. E-dur . . . . .
- 2. A-moll . . . . .
- 3. A-dur . . . . .
- 4. A-dur . . . . .
- 5. Fis-moll . . . . .
- 6. G-moll, Venet. Gondellied.

### Heft II Op. 30.

- No. 7. Es-dur . . . . .
- 8. B-moll . . . . .
- 9. E-dur . . . . .
- 10. H-moll . . . . .
- 11. D-dur . . . . .
- 12. Fis-moll, Ven. Gondellied.

### Heft III Op. 38.

- No. 13. Es-dur . . . . .
- 14. C-moll . . . . .
- 15. E-dur . . . . .
- 16. A-dur . . . . .
- 17. A-moll . . . . .
- 18. As-dur, Duetto . . . . .

### Heft IV Op. 53.

- No. 19. As-dur . . . . .
- 20. Es-dur . . . . .
- 21. G-moll . . . . .
- 22. F-dur . . . . .
- 23. A-moll, Volkslied . . . . .
- 24. A-dur . . . . .

### Heft V Op. 62.

- 25. G-dur . . . . .
- 26. B-dur . . . . .
- 27. E-moll, Trauermarsch . . . . .
- 28. G-dur . . . . .
- 29. A-moll, Venet. Gondellied.
- 30. A-dur, Frühlingslied . . . . .

### Heft VI Op. 67.

- No. 31. Es-dur . . . . .
- 32. Fis-moll . . . . .
- 33. B-dur . . . . .
- 34. C-dur, Spinnlied . . . . .
- 35. H-moll . . . . .
- 36. E-dur . . . . .

### Heft VII Op. 85.

- No. 37. F-dur . . . . .
- 38. A-moll . . . . .
- 39. Es-dur . . . . .
- 40. D-dur . . . . .
- 41. A-dur . . . . .
- 42. B-dur . . . . .

### Heft VIII Op. 102.

- No. 43. E-moll . . . . .
- 44. D-dur . . . . .
- 45. G-dur . . . . .
- 46. G-moll . . . . .
- 47. A-dur . . . . .
- 48. C-dur . . . . .

Revidirt und bezeichnet von Isidor Seiss.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung  
Französische Str. 23.

(Rob. Lienau.)

WIEN,

Carl Haslinger q<sup>dm</sup> Tobias  
Tuchlauben 11.

Son. Bartholdy  
Mendelssohn  
Lieder ohne Worte



# Spinnlied.

No 34.

Presto.

Musical notation for the first system (measures 1-4). The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p(molto legg.)* and *sf*.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf cresc.*, *p*, and *cresc.*

Musical notation for the fifth system (measures 17-20). The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical notation for the sixth system (measures 21-24). The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* and *pp*.

S. 7096 (34)

M. 20134

H. 11536 (34)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs and dynamic markings like *f*. The lower staff features a prominent sixteenth-note accompaniment with *cresc.* markings.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings including *f cresc.*, *ff*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings like *p*, *f*, and *sf cresc.*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *p*, *f*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *pp* and *f*. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ornaments. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *f cresc.*, *ff*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *f cresc.*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings 3 2 1 and 3 2 1 are indicated in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *dim.*

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. Fingerings 2 3 1 and 1 are indicated in the right hand.

# NEUERE KLAVIER-MUSIK

## ISIDOR SEISS

Scène de bal. Op. 4	1.—
3 Stücke: No. 1. Präludium. No. 2. Kanzone. No. 3. Capriccio. Op. 7	2.50
3 Sonatinen. Op. 8. No. 1 (D). No. 2 (G moll). No. 3 (G)	1.50
Intermezzo und Abendgesang. Op. 9	1.50
Bravourstudien. Op. 10	5.—
Fantasie in Form einer Toccata. Op. 11	2.50
Präludien, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12	3.—
Lyrische Stücke. Op. 16	4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Kavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie	1.—
No. 5. Humoreske	2.—
Contre-Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2.—
Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearb.	2.50
12 Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung:	
No. 1. Menuett (Es)	1.—
" 2. Adagio mit Variationen (H)	1.—
" 3. Scherzo (G)	1.—
" 4. Allegretto (B)	1.—
" 5. Largo (E)	1.—
" 6. Perpetuum mobile (D)	1.—
" 7. Capriccio (H moll)	1.—
" 8. Andante (As)	1.—
" 9. Jagdstück (B)	1.—
" 10. Intermezzo (C)	1.—
" 11. Rezitativ und Arie (G moll)	1.—
" 12. Presto scherzando (C)	1.—

## RICHARD FRANCK

Träumereien. Op. 18:	
No. 1. Nocturne. No. 2. Reigen	je 1.—
No. 3. Im Mondschein. No. 4. Dämmerung	je —.80
Drei Klavierstücke f. d. Konzertvortrag. Op. 23:	
No. 1. Toccata	1.20
" 2. Konzert-Polonaise	2.—
" 3. Konzert-Etude	1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26	1.50
Fantasie. Op. 28	7.—
Chaconne. Op. 29	2.—
Acht Klavierstücke. Op. 34	6.—
1. Vision	2.—
2. Serenata	1.20
3. Barcarolle	—80
4. Elfenspiel	1.20
5. Arabeske	1.20
6. Menuett	—80
7. Johannisnacht	1.20
8. Impromptu	1.20
Waldphantasien. Op. 38	4.—

## FRANZ BENDEL

Ausgewählte Klavierstücke, neu herausgegeben von Ludvig Schytte.

Menuett von Mozart. Op. 14, No. 2	1.—
Sextenete. Op. 27	1.50
Souvenir d'Innsbruck. Op. 90	1.—
Auf der Barke. Op. 103a	1.—
Ricordanza No. 1. Op. 105, No. 2	1.—
Wiegenlied. Op. 107, No. 1	1.—
Der kleine Fährerich. Op. 107, No. 2	1.—
Invitation à la Polka. Op. 115	1.50
Une Promenade de matin. Op. 118, No. 2	1.—
Silberquelle i. Chamounixthale. Op. 137, No. 4	2.—
Am Genfer See. Op. 139:	
No. 1. Sonntagmorgen auf Glien	1.—
" 2. Promenade à Châtelard	1.50
" 3. Bosquet de Julie	—50
" 4. Mondscheinfahrt nach d. Liebesinsel	1.50
" 5. Cascade du Chaudron	2.—
" 6. Gondelfest in Vevey	2.—
" 7. Abschied von Genf	1.50
Dornröschen	1.50
Frühlingmorgen	1.—
La Gondola	1.50
Gute Nacht	—50
Ricordanza No. 2	1.50
Spinnrädchen	1.—

Verlag der Schlesinger'schen  
Buch- und Musikhandlung  
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias  
Wien I, Tuchlauben 11

A. von Arbter. Chant sans paroles. Humoresque à l'ancienne. Op. 1	M. 1.50
W. Bargiel. Suite. Op. 21	4.—
H. Brockway. Nocturne. Op. 14	1.50
Paganini. Op. 15	1.50
Fantasiestück. Op. 17	2.50
C. Corpus. Konzertwalzer. Op. 17	1.—
Karnevals-Szenen. Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4.—
Al. Dreyschock. Un doux entretien. Op. 92, No. 3	1.—
Ad. Henselt. Cavatine und Barcarole von Glinka. Op. 13, No. 3 und 4. Neue Ausgaben von M. Balakirew	je 1.50
Halfdan Kjerulf. Ausgewählte Klavierkompositionen, durchgesehen u. bezeichnet von L. Schytte:	
Idylle. Op. 4, No. 2	1.—
Berühmtes Wiegenlied (Original in Fis dur.) Op. 4, No. 3	—50
— Dasselbe (in F dur)	—50
Berceuse. Op. 12, No. 5	—50
Albumblatt. Op. 24, No. 1	—50
Allegro. Op. 24, No. 2	—50
Scherzino. Op. 24, No. 3	—50
Springtanz. Op. 27, No. 2	—80
Frühlingslied. Op. 28, No. 5	1.—
Notturmo	—50
K. Lange. Polnischer Tanz	1.20
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4	2.—
F. Liszt. Rhapsodies hongroises. No. 3—7, 11—15. Erleichterte Ausgaben	M. 2—3.—
L. Milde. Barcarolle. Op. 14	2.—
La Capricieuse. Op. 15	2.—
Berceuse. Op. 17	1.50
Grande Polonaise. Op. 18	2.—
Valse. Op. 19	2.—
Mazour-Caprice. Op. 20	1.50
Valse de Salon. Op. 21	1.80
S. Rachmanninoff. Célèbre Prélude	1.—
Scarlati-Tausig. Pastorale. G dur	1.—
Capriccio. E dur	1.—
L. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6.—
No. 1—6 einzeln	je 1.—
R. Thoma. Legende. No. 2, Op. 57	1.—
Ballade. Op. 59	1.—
S. Vantyn. Capricen für die linke Hand allein. Op. 16 II	2.—
Erich J. Wolf. Eine Liebesnovelle. Op. 6	3.—
Vier Klavierstücke. Op. 7:	
No. 1. Capriccio appassionato	2.—
" 2. Gavotte antique	1.50
" 3. Amoroso	1.50
" 4. Valse papillon	1.50
B. Zeppler. Menuett und Gavotte	1.50
Polka burleska	1.—

## PETER TSCHAÏKOWSKY

Ausgewählte Klavierkompositionen, neu herausgegeben von Al. Hollaender:

Souvenir de Hapsal. Op. 2:	
No. 1. Ruines d'un château	1.—
" 2. Scherzo	1.50
" 3. Chant sans paroles	—80
Romance (As). Op. 5	1.80
Réverie (D). Op. 9, No. 1	1.—
Réverie du soir. Op. 19, No. 1	—80
Feuillet d'Album. Op. 19, No. 3	—50
Nocturne. Op. 19, No. 4	—80
Thème et variations. Op. 19, No. 6	2.—
Die Jahreszeiten. Op. 37:	
No. 1. Am Kamin	1.—
" 2. Im Karneval	1.—
" 5. Im Mai	1.—
" 6. Barcarolle	1.—
" 9. Die Jagd	1.—
" 11. Im Dreigespann	1.—
Chanson triste. Op. 40, No. 2	—50
Réverie interrompue. Op. 40, No. 12	—50

## FERDINAND WREDE

Impromptu. Op. 10	2.—
Mazurka de Salon No. 1. Op. 11	1.—
Wanderers Nachtgesang. Op. 12	—80
2 Tanzkapricen. Op. 13, No. 1. Walzer	1.50
No. 2. Polka	1.—
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	3.—
No. 1. Kanzone	—80
" 2. Im Wald	—80
" 3. Albumblatt	—50
" 4. Erinnerung an Böhmen	1.—
" 5. Frühling	—80
" 6. Romanze	—80
Mazurka No. 2. Op. 16	1.50
Valse-Impromptu No. 1. Op. 17	1.50
Barcarolle. Op. 18	1.50
Grande Fantaisie sur: Carmen. Op. 19, netto	3.—
Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Op. 20	2.—
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1.30
Idylle. Op. 22	1.30
Zwei Klavierstücke. Op. 24, No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen	je 1.—
Capriccio. Op. 25	2.—
Valse-Impromptu No. 2. Op. 26	1.50
2 Melodien. Op. 28, No. 1, 2	je 1.—
Jagdlied. Op. 31	1.50
Transkriptionen. Op. 32:	
No. 1. Hiller: Schlummerlied	1.—
" 2. Gluck: Blütenmai	1.—
" 3. Eckert: Echolied	1.50
" 4. Löwe: Die Uhr	1.—
" 5. Mozart: Wiegenlied	1.—
" 6. Dussauer: Bolero	1.—
" 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1.—
" 8. Schottischer Bardenchor	1.—
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2.50
No. 1. Fernsicht	1.—
" 2. Blumen am Wege	1.—
" 3. Tyrolienne	1.—
Nocturne. Op. 34	1.50
Valse-Caprice. Op. 35	1.50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4.—
No. 1. Gruss an den Wald	1.—
" 2. Lied der Nachtigall	1.—
" 3. Försters Töchterlein	1.—
" 4. Waldmühle	1.—
" 5. Abschied	1.—
J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1.—
Bolero. Op. 41	1.50
Pregliera. Op. 42	1.—
Mazurka. No. 3, Op. 45	1.50
Menuett No. 1. Op. 49	2.—
Toccata. Op. 55	1.20
Gondoliera. Op. 56	1.20
Menuett No. 2. Op. 57	1.80
2 Klavierstücke. Kanzone und Scherzo. Op. 58	2.—

