

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Robert Franz

für das Pianoforte übertragen

2. Heft

Liszt, Franz

Leipzig, [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-332369](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332369)

Sept 1888



LIEDER

VON

Robert Franz.

Für das Pianoforte übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

Drei Hefte.

PMk.

Leipzig bei Breitkopf & Härtel.

1887-88

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Verzeichniss

An intricate, symmetrical floral border surrounds the central text. It features delicate scrollwork, acanthus leaves, and clusters of small flowers, possibly roses or carnations, arranged in a circular pattern.

LIEDER

von

Robert Franz.

Für das Pianoforte übertragen

von

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

II. Heft.

Drei Hefte.

Pr. Mk. 2.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

11020-28

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Der Schalk.

Allegretto con tenerezza.

p semplice
Läu - ten kaum die Mai - en - glo - eken lei - se durch den lau - en Wind, hebt ein Kna - be

Ad. *

Più animato.

froh er - schrocken aus dem Gra - se sich geschwind; schüttelt in den Blü - thenflocken sei - ne feinen

Ad. *

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

in tempo

blon - den Locken, schelmisch sinnend wie *poco riten.* ein Kind. *poco riten.*

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad. *

Ad. *

Tempo I.

armonioso sempre legatissimo

p Und nun we - hen Ler - chen - lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall,

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

rau - schend von den Ber - gen nie - der kommt der küh - le Was - ser - fall;

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad. *

Ad. *

Più animato.
lusingando

p rings im Wal - de bunt Ge - fie - der: Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der *cresc.*

Qd. *

und ein Jauch - zen ü - ber - all. *ri -*

Qd. *Qd.* *Qd.* 2 mal jeden Takt *in tempo*

te - nu - to *tr.* *con leggerezza* *pp* Und den Kna - ben hört man schwir - ren,

Qd. * *Qd.* *Qd.* *Qd.*

gold' - ne Fä - den zart und lind, *tr.* *sempre pp* durch die Luf - te künst - lich wir - ren -

Qd. *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.*

und ein sü - sser Krieg be - ginnt.

Qd. *Qd.* *Qd.* * *Qd.*

leggierissimo

pp *ben pronunziato la melodia*
 Su - - - chen, Flie - - - hen, schmach - - - tend Ir - - - ren,

Ad. * *Ad.* *

bis sich al - - le hold verwir - - ren - O be - glück - - tes

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

La - - - by - - - rinth! (Jos. v. Eichendorff)

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

sempre più piano e riten. *PPP*

Ad. * *Ad.* *

Meeresstille.

Andante con moto.

Im Balladenton.

p legato

p
 Ich seh' von des Schiff_fes Ran_ - de tief in die Fluth hin - ein: Ge -

Ad. * *Ad.* *

bir - ge und grü - ne Lan - de und Trümmer im fal - ben Schein, und

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

declamato

za - ckige Thürm' im Grun - de, wie ich's oft mir im Traum ge -

Ad. *Ad.* * *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* * *Ad.* *

dim.

dacht; das däm - mert Al - les da un - - ten, als

Ad. * *Ad.* *

wie ei - ne präch - ti - ge Nacht. *p*
legatissimo una corda
dim. See - kö - nig auf sei - ner War -
ben pronunziato la melodia
 te, sitzt in der Däm - me - rung tief, als ob er mit *cresc.*
legato
 lan - gem Bar - te ü - ber sei - ner
 Har - fe schlief. *decrescendo e smorzan -*

Più moto.

do *pp* Da kom - men und ge - hen die Schif - fe da -

scen - do
rü - ber, er mer - ket es *f* kaum. *dim.* *rallentando* Von

Tempo I.

p sei - nem Co - ral - len - rif -

fe grüsst er *p* sie wie im

Traum, grüsst er sie wie im Traum. (Jos. v. Eichendorff.) *ppp*

diminuendo

Der Bote.

Poco Allegretto.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a variety of textures and dynamics. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a crescendo (*cresc.*) and returns to piano (*p*). The third system continues with piano (*p*) dynamics and includes a triplet. The fourth system is marked *a capriccio* and includes *pp* staccato and *espressivo* markings. The fifth system is marked *leggerissimo* and includes a trill (*tr*) and triplet. The sixth system includes *pp*, *mf*, and *p* dynamics, along with a trill (*tr*). The seventh system concludes with piano (*p*) dynamics and a final triplet. The score is punctuated by several fermatas and asterisks, indicating specific performance points or endings. The number 14037 is printed at the bottom center of the page.

Allegretto vivace.

mf Durch den Wald im Monden_scheine, sah ich jüngst die Elfen rei_ten, *f* ih - re Hörner hört' ich klingen,
una corda

Qw. Qw. Qw. Qw. Qw.

p ih - re Glöckchen hört' ich läu - ten. *mf* Ih - re wei - ssen Rösslein trugen

Qw. Qw. Qw. Qw. Qw.

göld - nes Hirschgeweih und flogen rasch da - hin, wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge -

Qw. Qw. Qw. Qw. Qw.

f zo - gen. *p* Lü - chelnd nick - te mir die Königin, lä - chelnd im Vor - ü - berrei ten.
con grazia

Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw.

pp smorzando *Lento.* *mf* Galt das meiner neuen Lie - be o - der soll es Tod be - den - ten?
 (H. Heine.)

Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw. Qw.

8

pp smorzando *rit.*

p *Q.w.*

p **Tempo I. Allegretto.**

legato Am Him - melsgrund schlie - ssen so lu - stig die Stern; dein

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

cresc. *p* *p*

Schatz lässt dich grü - ssen aus wei - ter, weiter Fern', aus weiter, weiter Fern'.

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

leggiero 8

tr. *pp delicatamente*

Hat ei - ne Zi - ther ge - han - gen an der Thür un - be - acht; der

Q.w. * *Q.w.* *

cresc. *dim.* *pp*

Wind ist ge - gan - gen durch die Sai - ten bei Nacht, durch die

p leggiero *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

leggieramente sempre e pp

Saiten bei Nacht, Schwang sich auf dann vom Gitter ü - ber die

Qw. * Qw. *

Ber - ge, ü - ber'n Wald - di - mi - nu - en - do mein

Qw. * Qw. *

Herz ist die de - li - ca - ta - men - te Zi - ther, giebt ei - nen fröh - li - chen dim.

Qw. * Qw. * Qw. *

Schall, giebt ei - nen fröh - li - chen Schall. (Jos. v. Eichendorff.)

Qw. * Qw. *

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op.	M. Pf.	Op.	M. Pf.	Op.	M. Pf.	Op.	M. Pf.
Op. 12. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violine, Part.	3 50	Op. 45. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur und Stimmen. 2. Heft	4 —	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszuge zu 4 Händen ohne Worte. — im Klavierauszuge zu 2 Händen ohne Worte	11 —	Op. 97. Recitative und Chöre etc. — Orchesterstimmen	9 —
— in Stimmen	3 —	Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —	— Zwischenreden	7 —	— Klavierauszug mit Text	6 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. — für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	3 —	— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. — die Orchesterstimmen	9 —	— Text der Gesänge	— 10	— Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. — Singstimmen	3 50 2 50 2 50
Op. 20. Ocotett in E dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	10 50	Op. 51. Der 114. Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für SATIMIGEN Chor und Orchester, in Partitur, Geh.	9 —	— für das Pianoforte	1 50	Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der vollendeten Oper L'orsley. — Partitur	12 —
— für 2 Viol., Bratsche u. Violine, u. Pflte. zu 4 Händen arr. v. C. Barchard, in Partitur	9 —	— die Orchesterstimmen	7 50	— für das Pianof. zu 4 Händen	2 50	— Orchesterstimmen	10 —
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von Aug. Horn	9 —	— im Klavierauszug	7 —	— für Orgel arr. — do. Orchesterst.	2 —	— Klavierauszug mit Text	4 50
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. — für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tschernitzky	6 — 3 50	Op. 52. Lobgesang, Symphonie-Cantate f. Orchester und Gesang, in Part. Cant. — die Orchesterstimmen	26 —	— für das Pianof. zu 5 Händen arr. von A. Horn	4 —	— Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. — Chorstimmen, Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à Sopran Solo	4 — 2 50 — 50 — 75
Op. 21. Erste Concert-Ouverture zum „Sommerstraum“ in E dur, für Orchester, in Partitur, Geh.	6 —	— die Singstimmen	30 —	— für das Pianof. zu 4 Händen	— 75	— Textbuch	— 10
— in Stimmen	9 —	— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à im Klavierausz. m. vierhödrige Sinfonie arr. von Compon. — im Klavierauszug mit zwölfländ. Sinfonie arr. — Text der Gesänge	7 — 14 50 — 10	Op. 75. 3 Psalmen für Chor und Solostimmen ohne Begleitung, in Part. No. 1. u. 2. à 3 M. No. 2. 2 M. — in Stimmen No. 1. u. 2. à 2 M. No. 2. 1 M.	8 — 5 —	Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Fünftes Heft	3 —
— für das Pianoforte allein arr. von E. F. Richter	2 50	— Daraus einzeln: — No. 3. „Arlo“ für Tenor oder Sopran. — No. 5. „Dunst“ „Ich harrete des Herrn“ für zwei Soprane. — No. 9. „Dunst“ „Dum sing' ich mit meinem Liede“ für Sopran und Tenor, im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. — im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. — Die Symphonie apart zu 4 Händen arr. — do. — do. zu 2 Händen do.	1 — 1 50 1 50 12 — 9 — 5 50 4 —	Op. 79. Sechs Sprüche f. schist. Chor, in Partitur	3 50	Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester (Trompeten-Ouverture), componirt im Jahre 1846, No. 30 der nachgelassenen Werke. (Zweite Folge.) — Partitur	6 —
Op. 22. Capricio brill. in H moll, f. Pianof. u. Orch. Partitur	4 50	— f. Pianof. m. Orch.	6 —	— in Stimmen	2 —	— Orchesterstimmen	9 —
— f. Pianof. m. Quintettbegl. — für 2 Pianoforte arr. — für Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. F. Richter	4 50 4 50 3 —	Op. 53. Dritte Symph. in A moll, f. Orch. in Partitur	16 50	— für das Pianof. zu 4 Händen arr. — für das Pianof. zu 2 Händen arr.	4 50 4 50	— Zu 4 Händen arr. — Zu 2 Händen arr. — Andante cantabile e Presto Agitato, H moll. — Arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen. — Verloren uns Frieden (da nobis pax, Danine), Gebet nach Luthers Worten mit latein. Uebersetzung für Chor und Orchester: — Partitur	3 — 2 — 2 50 2 — 2 — 1 50 1 —
— für das Pianoforte allein	1 50	— die Orchesterstimmen	23 —	Op. 80. Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, in Partitur	3 50	— Orchesterstimmen	1 50
— f. Pianof. m. Quintettbegl. — für 2 Pianoforte	7 —	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn	13 50	— in Stimmen	6 —	— Klavierauszug	1 —
— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert	6 —	— f. Pflte. u. Violine arr. v. Fr. Hermann. — für Pflte. zu 4 Händen arr. v. Compon. — für das Pianof. zu 2 Händen arr. von F. L. Schubert	5 — 9 — 5 —	— für das Pianof. zu 4 Händen arr. — für Pianof. zu 2 Händen arr.	4 50 4 50	— Singstimmen	— 50
— für das Pianoforte allein	4 50	Op. 54. Adagio daraus, f. d. Pianof. zu 4 Händen m. Begl. der Physchamnika eingerichtet von C. G. Liekl	2 50	Op. 81. Andante (E dur), Scherzo (Amoll), Capriccio (E moll) und Fuge (E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell in Partitur	3 —	— Festgesang zur Eröffnung der vierten Sesselsitzung der Erfindung der Buchdruckerkunst 1840, für Männerchor und Orchester: — Partitur (geschrieben)	6 —
Op. 25. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalshöhle“ in H moll, f. Orch. in Partitur, Geh.	4 —	Op. 55. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur und Stimmen. 3. Heft	4 —	— für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell in Stimmen	6 —	— Erstes Orchester (geschr.)	7 50
— in Stimmen	6 —	Op. 61. Ein Sommerstraum von Shakespeare, Partitur	20 —	— für Pianof. zu 4 Händen arr. — für Pianof. zu 2 Händen arr.	4 50 4 50	— Zweites Orchester do.	2 —
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	4 50	— Orchesterstimmen	24 —	Op. 82. Variationen für das Pianoforte	2 50	— Klavierauszug	3 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. — f. d. Pflte. allein arr. v. Baldenecker	3 — 1 50	— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten	15 —	Op. 83. Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dem Op. 83.	4 50	— Singstimmen	2 —
Op. 27. Dritte Concert-Ouverture „Necessitate und glückliche Fahrt“ f. Orch. in Partitur, Geh.	5 —	— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	7 50	Op. 87. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell	5 —	— Lied daraus: „Vaterland in seinen Gauen“ — compl. f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. von A. Horn	— 50 1 50
— in Stimmen	7 —	— Singstimmen	3 —	— in Partitur	4 50	— compl. f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. von A. Horn	1 25
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	4 50	— Potpourri daraus zu 2 Händen — do. — do. zu 4 Händen — Daraus einzeln: — Scherzo, für Orchester in Partitur	2 — 2 50	— für Pianof. zu 4 Händen arr. — für Pianof. zu 2 Händen arr.	2 50 1 50	Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass, Viert. Heft. — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte, Partitur	4 — 20 —
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. — f. d. Pflte. allein arr. v. Baldenecker	3 — 1 50	— für Flöte oder Violine und Pianof. — für Pianoforte zu 4 Händen — für Pianoforte zu 2 Händen	2 50 2 — 1 50	— No. 1—14 einzeln. — Klavierauszug m. Text	12 75 12 —	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. — f. Pianof. zu 2 Händen arr.	9 — 7 —
Op. 29. Rondo brill. in Kadur, f. d. Pflte. u. Orch. Partitur	7 50	Op. 62. Internenno, für Pianoforte zu 4 Händen — für Pianoforte zu 2 Händen	1 25 1 —	— Textbuch	— 30	— Daraus No. 1. Spinnlied zu 2 Händ. arr. — do. — do. zu 4 Händ. arr. — No. 11. Nachtmusik zu 2 Händen arr. — do. — do. zu 4 Händen arr.	— 50 — 75 — 75
— f. Pianof. m. Orchester	7 50	Op. 63. Hochzeitsmarsch, für Orch. in Partitur — Orchesterstimmen	4 50	— für das Pianof. zu 4 Händen arr. — für das Pianof. zu 2 Händen arr.	2 50 1 50	Op. 90. Vierte Symphonie in A dur für Orch. Partitur in 5. — die Orchesterstimmen	13 50 15 —
— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. — für das Pianoforte allein	4 — 2 50	— für Harmonikmusik, Part. u. Stimmen. — für 2 Violinen arr. v. A. u. H. Holms. — für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. — für Harfe u. Pflte. oder für 2 Pflte. — für Pflte. zu 4 Händen arr. v. Compon. — f. Pflte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter. — Ebenso arr. von R. Willners	3 — 1 50 2 — 1 50 1 — 2 —	— für Pianoforte und Violine arr. von Fr. Hermann. — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	7 50 7 50 4 50	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn	9 75
Op. 32. Vierte Concert-Ouverture „zum Märchen von der schönen Melusine“ in F dur, für Orchester, in Partitur, Geh.	6 —	Op. 64. Concert in E moll, f. d. Violine u. Orch. Partitur	14 —	Op. 92. Allegro brillant für das Pianof. zu 4 Händen	4 —	— für Pianoforte und Violine arr. von Fr. Hermann. — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	7 50 7 50 4 50
— in Stimmen	7 50	— für Violine mit Orchester	12 —	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	2 50 2 50	— Daraus einzeln: — Andante con moto, zu 2 Händen — do. — do. zu 4 Händen — do. — do. für Orgel eingerichtet von C. Plato — do. — do. zu 4 Händen u. Begl. d. Physchamniks einger. v. C. G. Liekl. — Saltarello zu 2 Händen — do. — do. zu 4 Händen	— 75 1 — 1 — 1 80 1 50 2 50
— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	5 —	— f. d. Violine mit Begl. des Pianof. — f. Pianof. zu 4 Händen arr.	6 — 6 —	Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolon, d. Sophocles Partitur	30 —	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —
— für 2 Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert. — f. d. Pflte. allein arr. v. C. Czerny. — für das Pianoforte allein	4 — 2 50 0 —	Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel, Geh. einzeln No. 1—6	9 — 1 75	— die Orchesterstimmen	18 —	— die Orchesterstimmen	5 —
Op. 33. Drei Capricen in Amoll, E dur, B moll, für das Pianoforte	4 50	— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. — No. 1. 4. 8. à 2 M. No. 2. 3. 5. à 1 M. 20 Pf. — Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine und Violoncell — für Pianof. zu 4 Händen arr.	1 50 1 50 8 —	— Klavierauszug mit Text	10 50	— die Singstimmen	7 —
— Einzel: No. 1. u. 2. à 2 M. No. 3. 1 M. 20 Pf. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert. à — Op. 34. Sechs Präludien u. sechs Fugen für das Pianoforte	2 50 7 —	Op. 67. 3 Motetten für Chor und Solist. Partitur	9 —	— Daraus einzeln: — No. 2. Chor: „Zur raspragenden Flur“	1 50	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem vollendeten Oratorium Christus. — Partitur	12 —
— Dieselben einzeln 1—14 M. — No. 1. daraus für Orgel arr. v. R. Schaal. — Dieselben compl. zu 4 Händen arr.	1 25 8 —	— No. 1. „Herr nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren“	2 —	— No. 2. „Janchelei, Janchelei dem Herrn“	— 25	Op. 98. Recitative und Chöre aus dem vollendeten Oratorium Christus. — Partitur	12 —
Op. 37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel — für das Pianof. zu 4 Händen arr.	4 — 3 50	— No. 3. „Mein Herz erhebet“	3 —	— Dieselben, die Singt. No. 1. u. 2. à No. 3	— 10 7 50 6 —		
Op. 40. Zweites Concert, in D moll, f. d. Pflte. u. Orchester, Partitur	8 50	Op. 72. 3 Kinderstücke für das Pianoforte. Dieselben einzeln à 30—75 Pf. — für Pianof. zu 4 Händen arr.	2 50 2 50	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	6 —		
— für Quartettbegleitung	7 —	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur	30 —	— die Orchesterstimmen	5 —		
— für 2 Pianoforte arr.	7 50	— die Orchesterstimmen	27 —	— zu 2 Händen arr. v. H. M. Schletterer.	2 50		
— f. Pflte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny. — für das Pianoforte allein	7 — 0 —	— die Singstimmen	6 —	Op. 97. Recitative und Chöre aus dem vollendeten Oratorium Christus. — Partitur	1 50 12 —		
Op. 41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur und Stimmen. 1. Heft	1 —	— im Klavierauszuge	15 —				
Op. 42. Der 43. Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor u. Orch. in Part. Geh. — die Orchesterstimmen	12 — 9 —						

