Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde

Oper

Zweiter Aufzug

Wagner, Richard

Leipzig, [ca. 1876]

urn:nbn:de:bsz:31-332506

Visual Library

Dmk 2776

Symphonische Stücke
aus
Tristan und Isolde
Oper
von
RICHARD WAGNER

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von
ALBERT HEINTZ.

Heft 1. Erster Aufzug *Pr. M. 3. 75.*

Heft 2. Zweiter Aufzug *Pr. 4 Mark.*

Heft 3. Dritter Aufzug *Pr. 3 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1861. 1871. 1879.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Symphonische Stücke
aus
Tristan und Isolde
Oper
von
RICHARD WAGNER

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von
ALBERT HEINTZ.

Heft 1. Erster Aufzug	Heft 2. Zweiter Aufzug	Heft 3. Dritter Aufzug
Pr. M. 3. 75.	*Pr. 4 Mark.*	*Pr. 3 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

End. Sta. Hall.

14261. 14318. 14319.

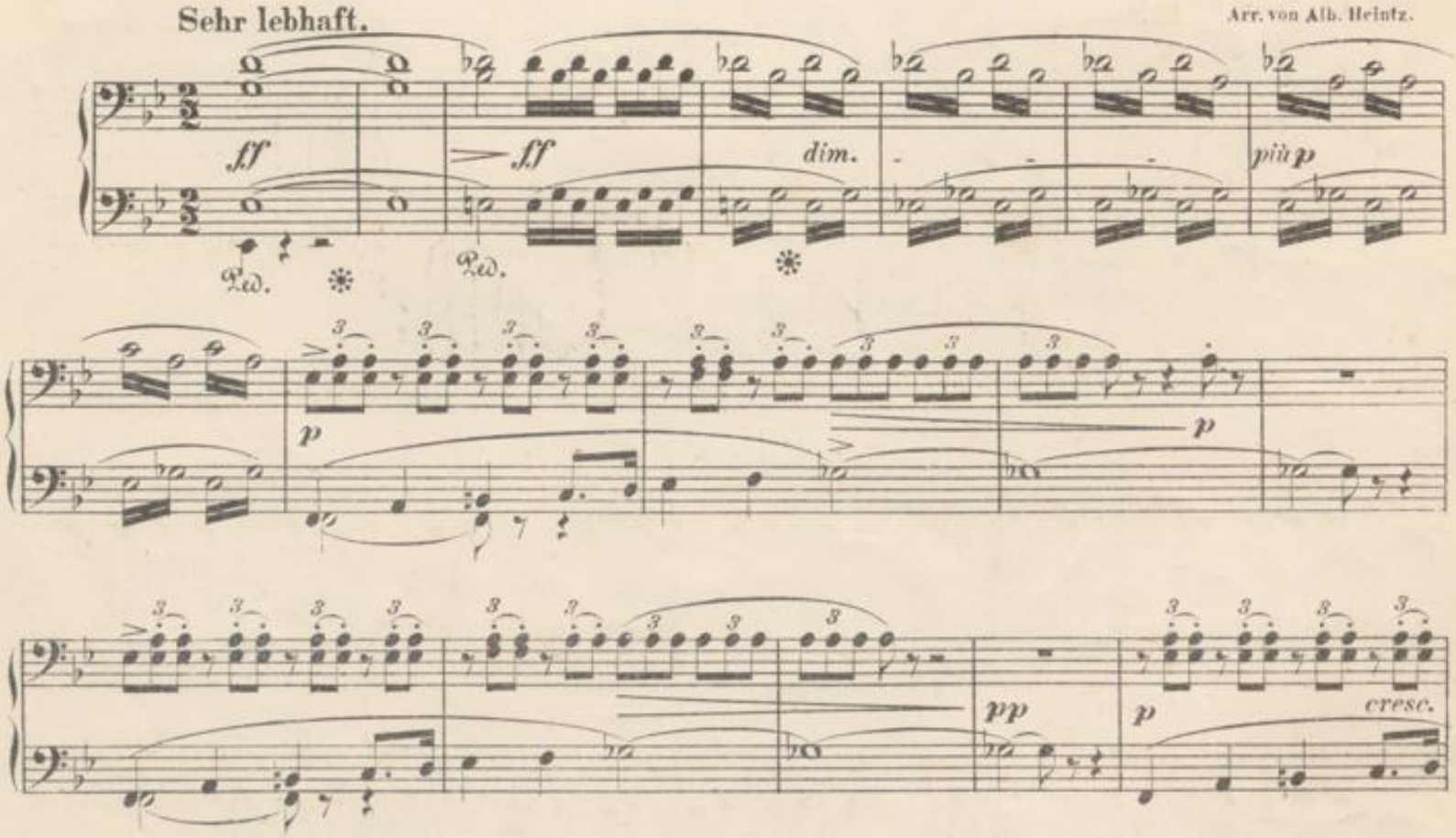
TRISTAN UND ISOLDE.

Zweiter Aufzug.

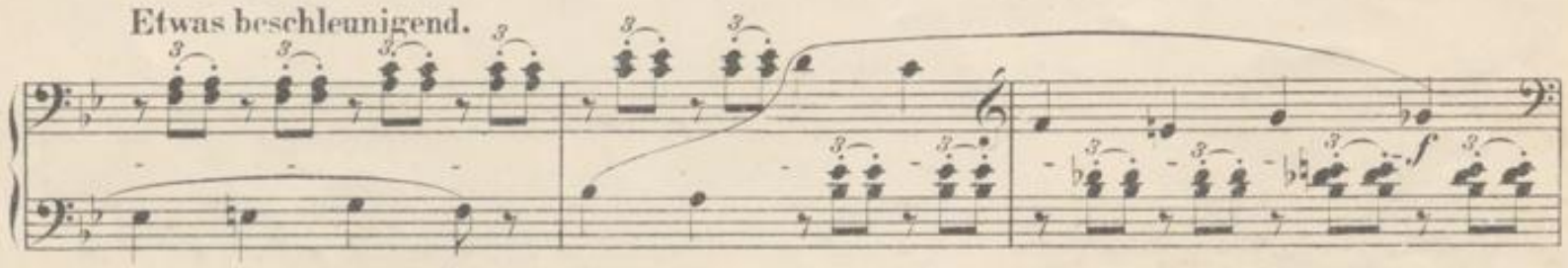
Richard Wagner.

Arr. von Alb. Heintz.

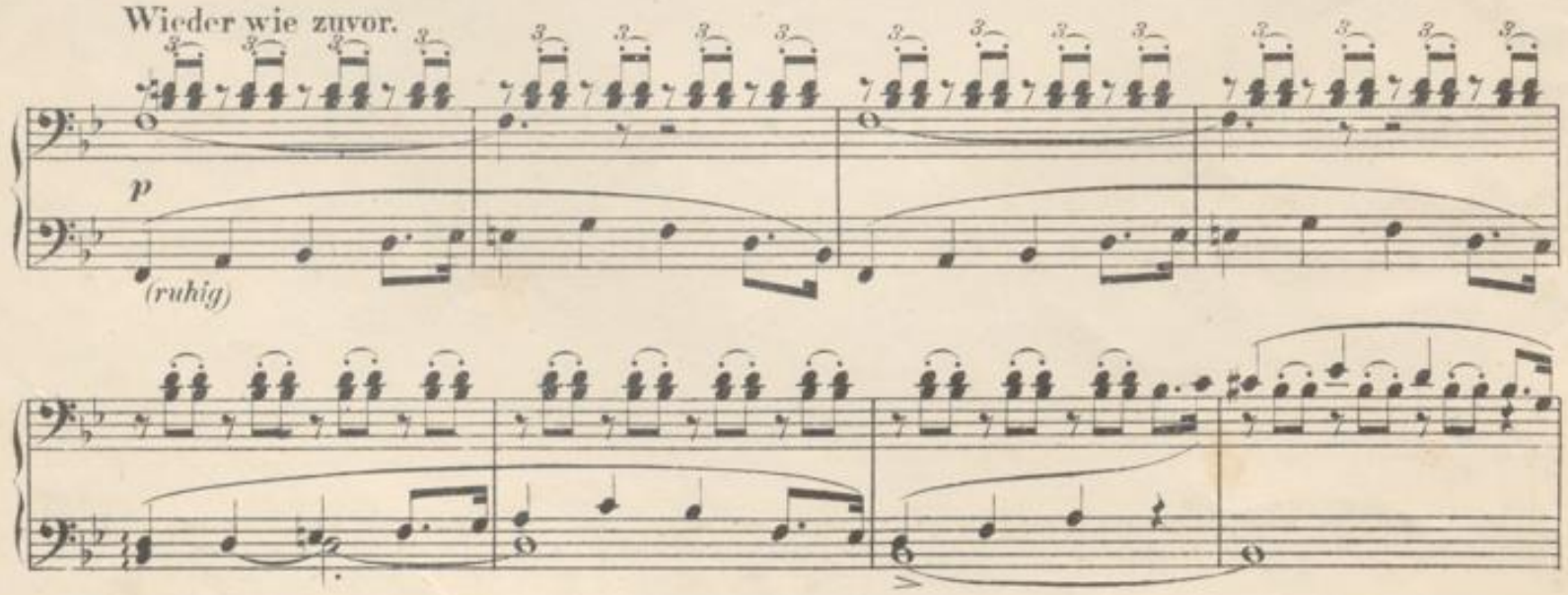
Sehr lebhaft.



Etwas beschleunigend.



Wieder wie zuvor.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

44278

TRISTAN UND ISOLDE.

Zweiter Aufzug.

Richard Wagner.
Arr. von Alb. Heintz.

Sehr lebhaft.

ff *dim.* *p* 4 *p*

Ped. Ped.

p 1 *p*

pp 1 *p* *cresc.*

Etwas beschleunigend.

Wieder wie zuvor.

f *p*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pespress.

Ped.

pp

poco a

poco cresc.

p molto cresc.

più f

ff

ff

ff

dim.

f

ff

f

Der Vorhang geht auf. Scene im Garten

sf.

p

trem.

pp

vor Isolden's Gemach. Helle Sommernacht. Jagdgetön, mehr und mehr sich entfernend. (Brangäne auf die Jagdmusik horchend.)

sf

mf

sempre pp

(sehr zart)

pp

sehr ausdruksvoll

p

molto cresc.

sehr ausdruksvoll

ff

sempre ff

ff

f

ff

f

ff

dim.

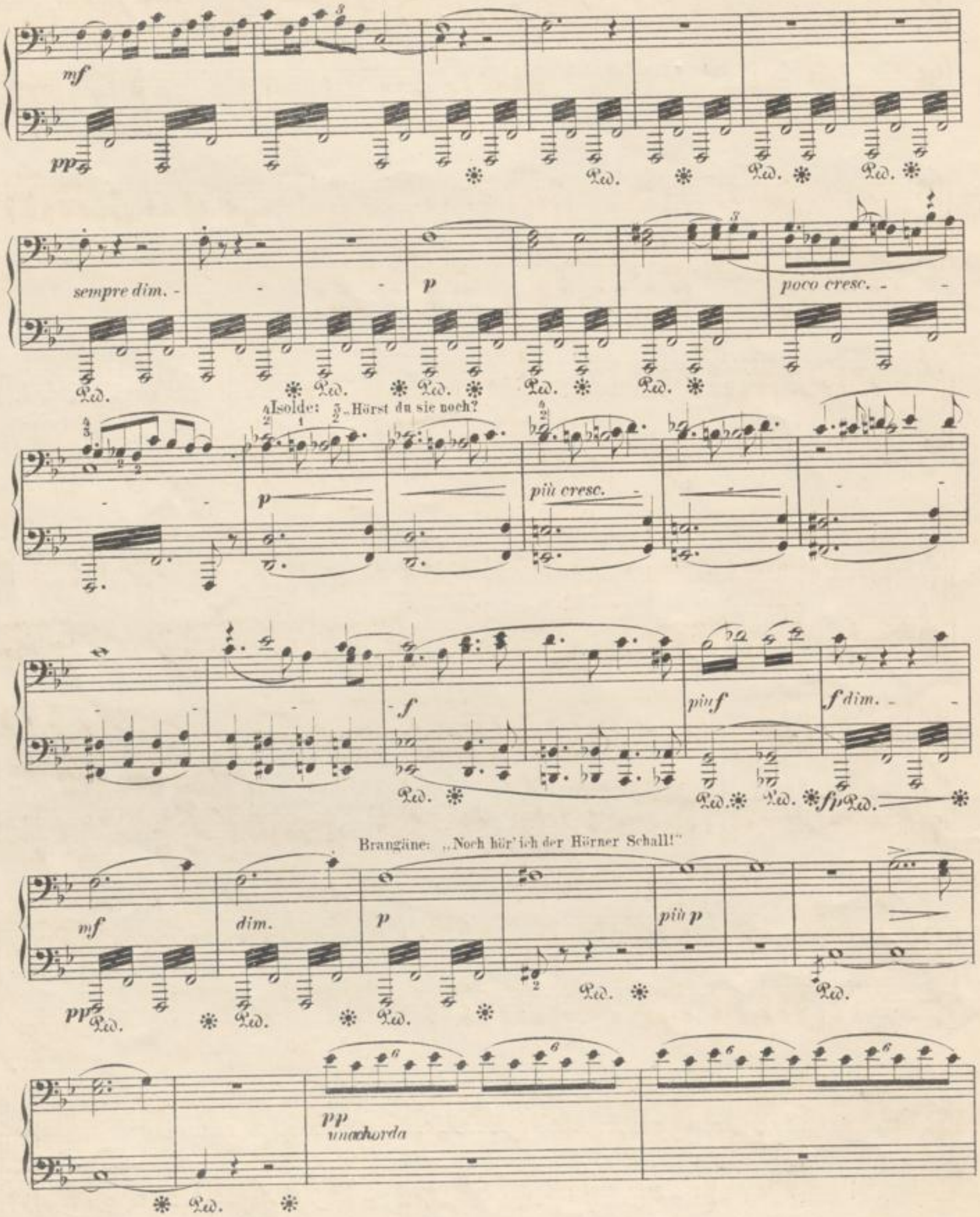
Der Vorhang geht auf. Scene im Garten vor Isolden's Gemach. Helle Sommernacht.

p

mf

mf

Jagdgetön, mehr und mehr sich entfernend. (Brangäne auf die Jagdmusik horchend.)


mf
pp
sempre dim.
p
poco cresc.
Isolde: „Hörst du sie noch?
p
più cresc.
f
più f
f dim.
fp
Brangäne: „Noch hör' ich der Hörner Schall!"
mf
dim.
p
più p
pp
pp
unachorda

mf

sempre dim.

poco cresc.

Isolde tritt aus dem Gemach: „Hörst du sie noch?“

espr.

più cresc.

più f

Brangäne: „Noch hör' ich der Hörner Schall!“

pp una chorda

SECONDO.

Isolde: „Nicht Hörnerschall tönt so hold, des

sempre pp

Ped. *pp*

Quelles sanft rieselnde Welle rauscht so wonnig daher!“

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

Isolde: „Nicht Hörnerschall tönt so hold, des Quelles

sempre pp *ten.* *espress*

sanft rieselnde Welle rauscht so wonnig daher!“

ten.

p *p* *pp* *p zart* *cresc.*

Sehr zurückhaltend. Mässig bewegt.

sf dim. *p (zart)* *p* *cresc.*

Isolde winkt mit dem Tuche in einen Baumgang hinein, wo sie

Sehr bewegt.

poco riten. *f* *f > p* *p* *cresc.*

Tristan erwartet.

Immer belebter.

ff *dim.* *p*

cresc. *f*

più f *più f*

Sehr zurückhaltend.

Mässig bewegt.

sf dim. *p (zart)*

p *cresc.*

poco riten.

Isolde winkt mit dem Tuche in einen Baumgang hinein,

Sehr bewegt.

cresc.

wo sie Tristan erwartet.

Immer belebter.

ff *p*

cresc.

f

più f

più f

Tristan stürzt herein. Isolde ihm entgegen. Stürmische Umarmung Beider.

ff trem.

immer ff

fff

Beide im Wechselgesange: „Bist du mein?“ „Hab' ich dich wieder?“

Sehr lebhaft.

(𝅗𝅥 schneller als vorher 𝅗𝅥)

sff p cresc.

sf p p (zart) cresc. f p p

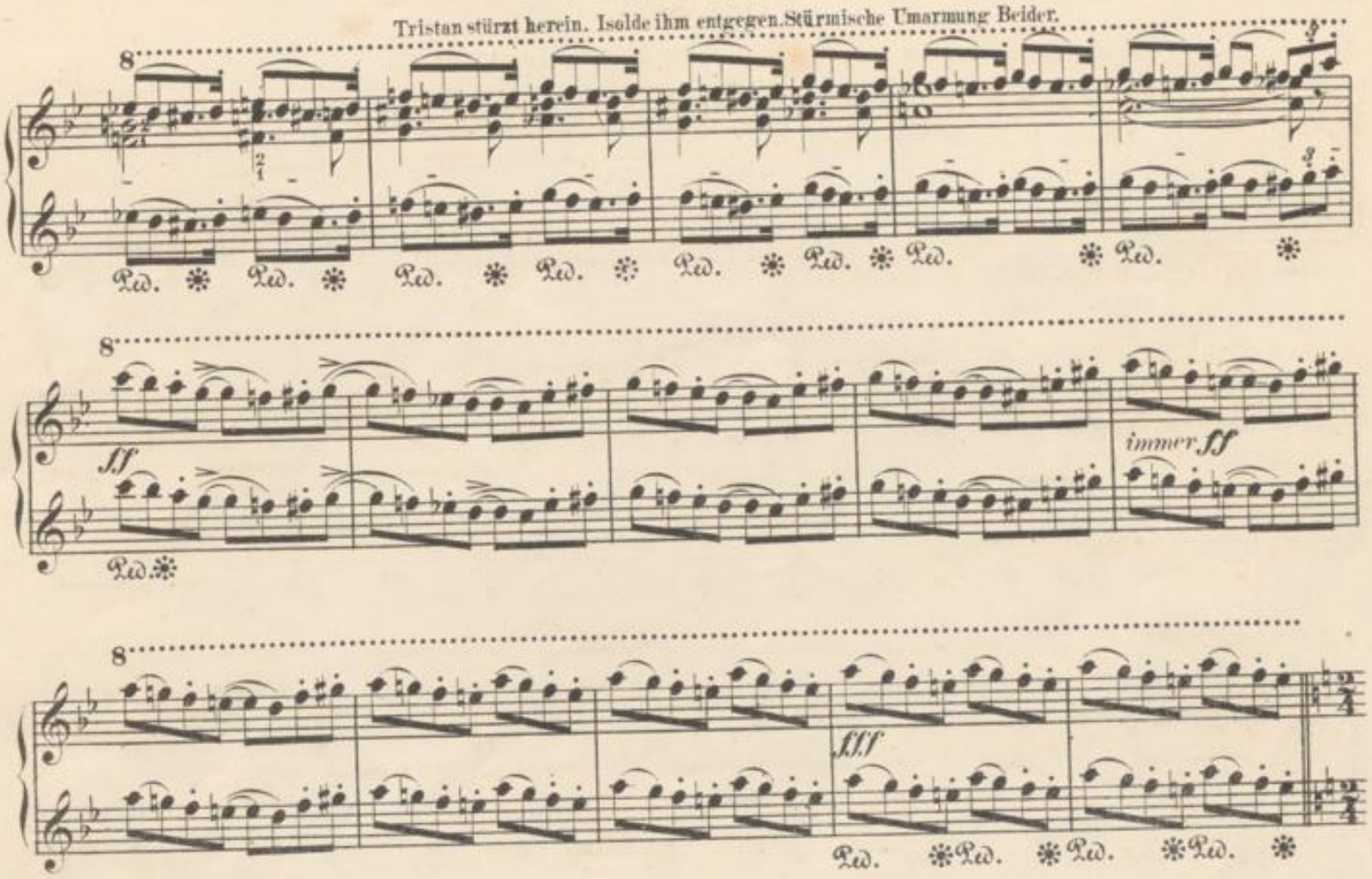
Beide: „O Wonne der Seele, o seligste Lust!“

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 wie zuvor)

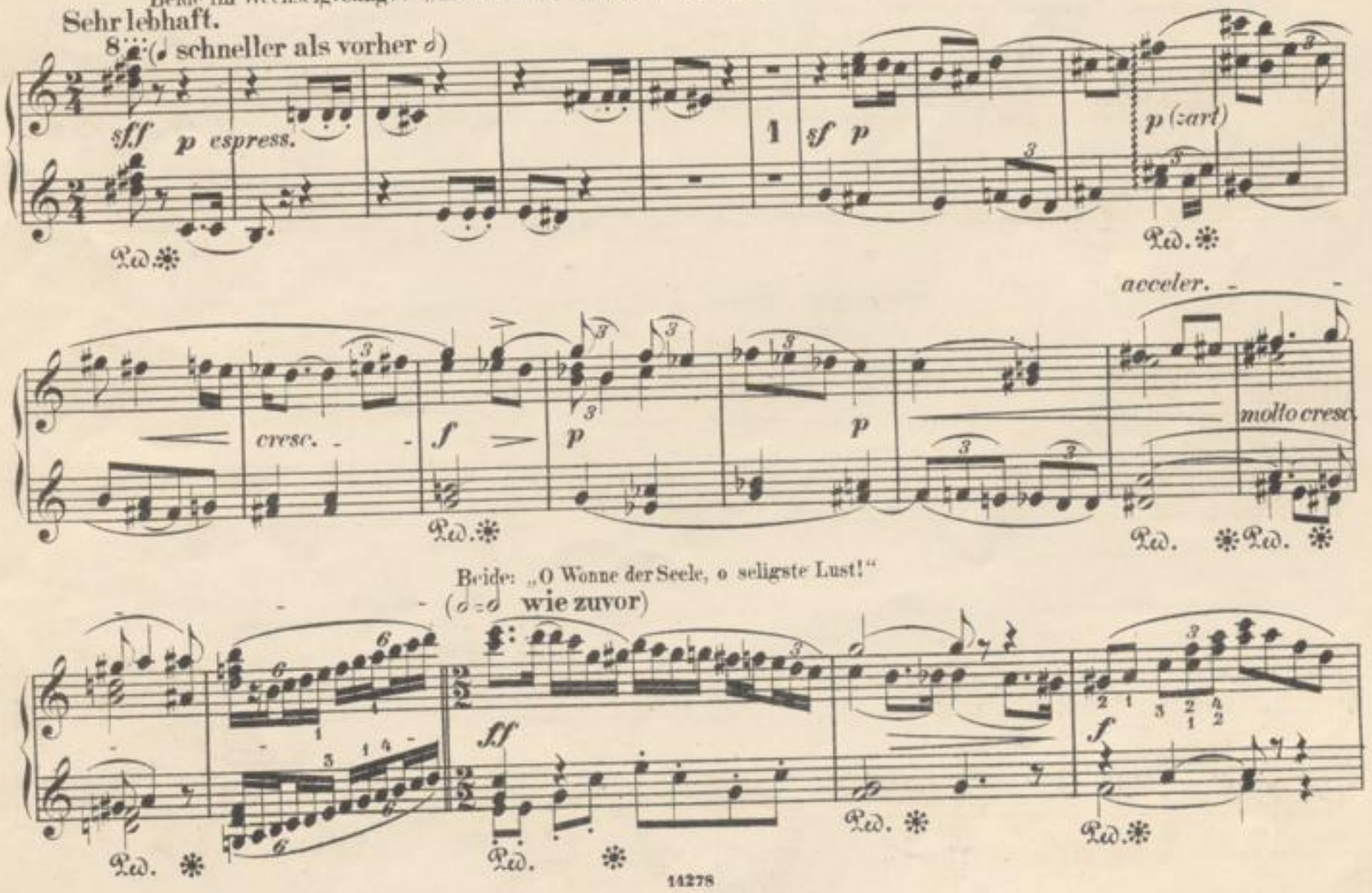
accelerando molto cresc. ff f

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tristan stürzt herein. Isolde ihm entgegen. Stürmische Umarmung Beider.



Beide im Wechselgesange: „Bist du mein?" — „Hab' ich dich wieder?"



Beide: „O Wonne der Seele, o seligste Lust!"

SECONDO.

meno f *cresc.* *più f*

Beide: „Tristan mein! Isolde mein! Ewig mein!" *marc.*

ff *f*

fp *fp cresc.* *f*

cresc.

ff

meno f

cresc.

più f

Beide: „Tristan mein! Isolde mein! Ewig mein!"

ff

f

fp

fp cresc.

f marcato

cresc.

ff

SECONDO.

f *più f* *mf* *fff dim.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tristan: „Der Weltenehren Tagessonne

fff dim. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mit ihren Strahlen eitler Wonne durch Haupt und Scheitel drang mir ein!“

f *p cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accelerando

più f

Ped. Ped. Ped.

Allmählig zurückhaltend.

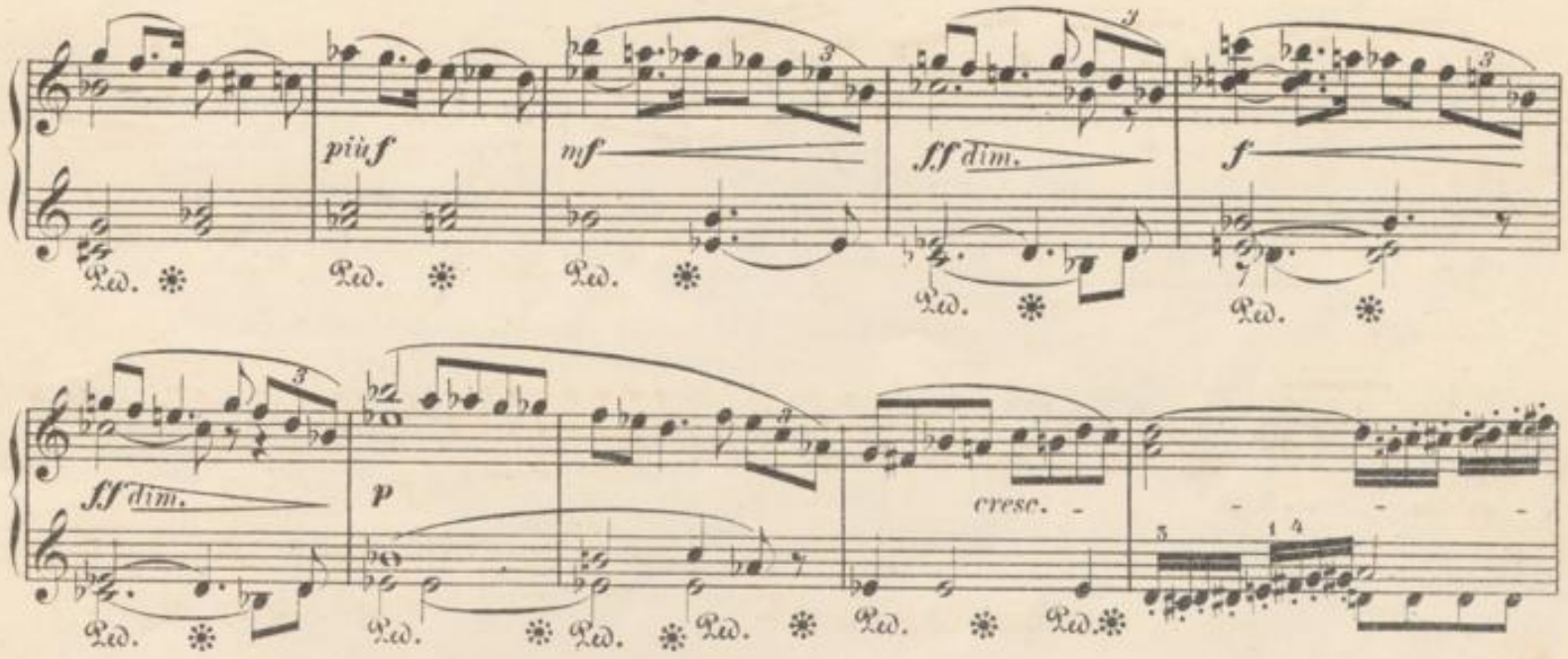
fff dim. *sempre più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

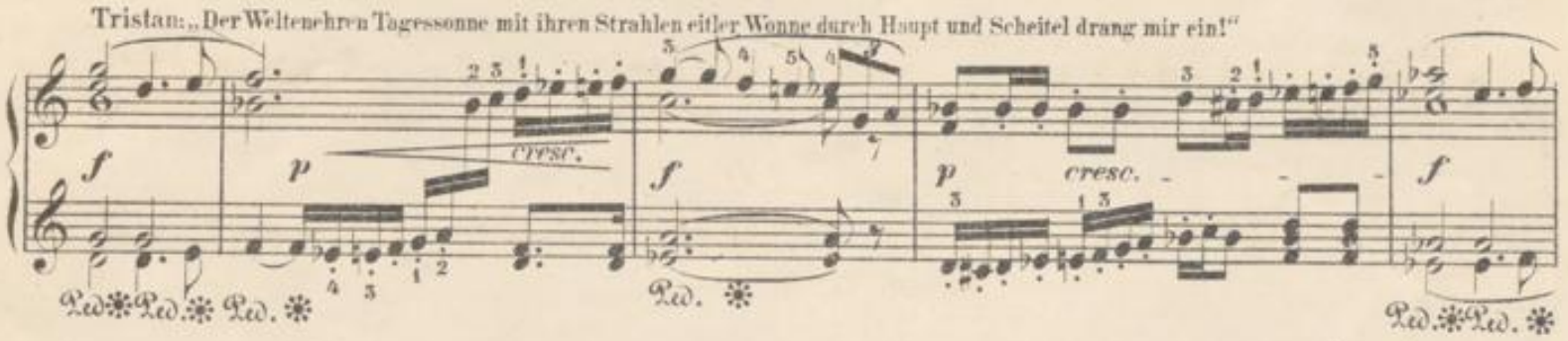
Tristan: „Was dort in keuscher Nacht dunkel verschlossen wacht“

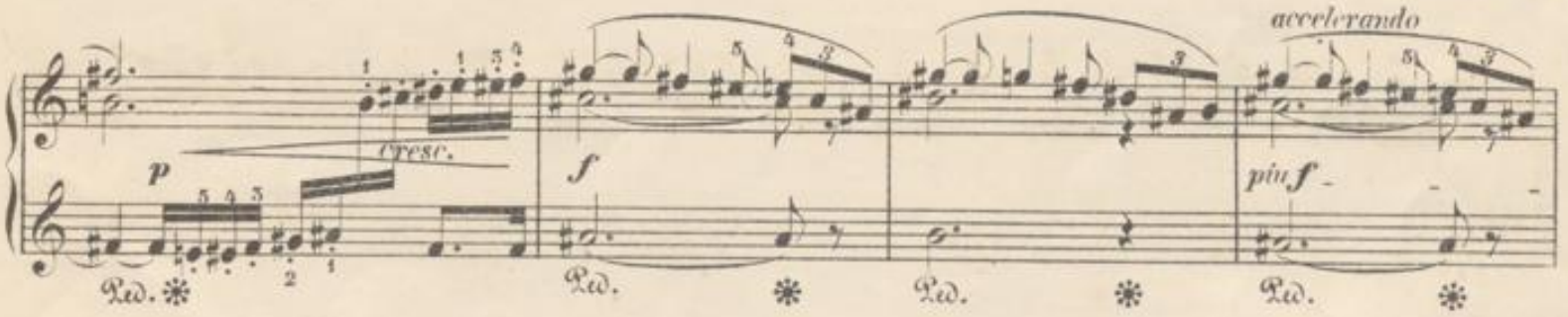
p dolce *più p* *pp* *dim.*

pp Ped. Ped. Ped.

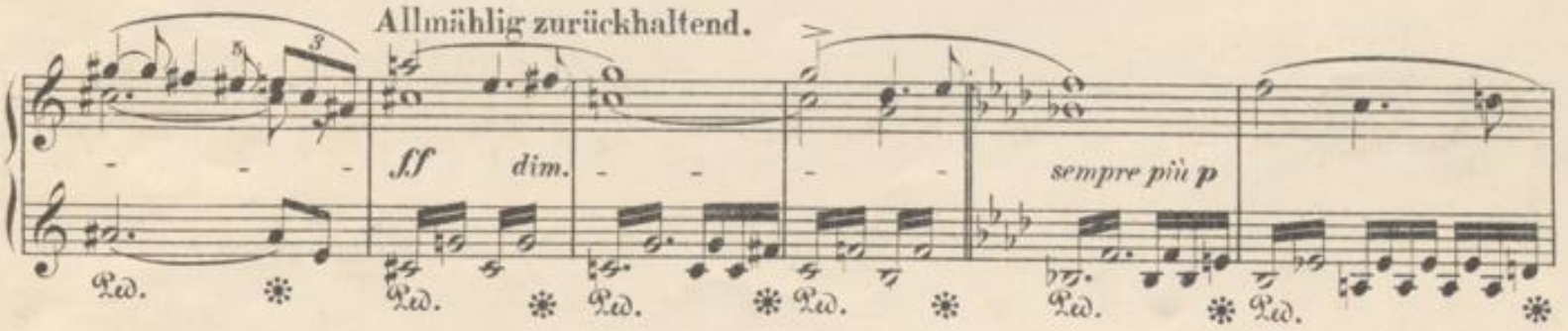


Tristan: „Der Weltenehren Tagessonne mit ihren Strahlen eitler Wonne durch Haupt und Scheitel drang mir ein!"

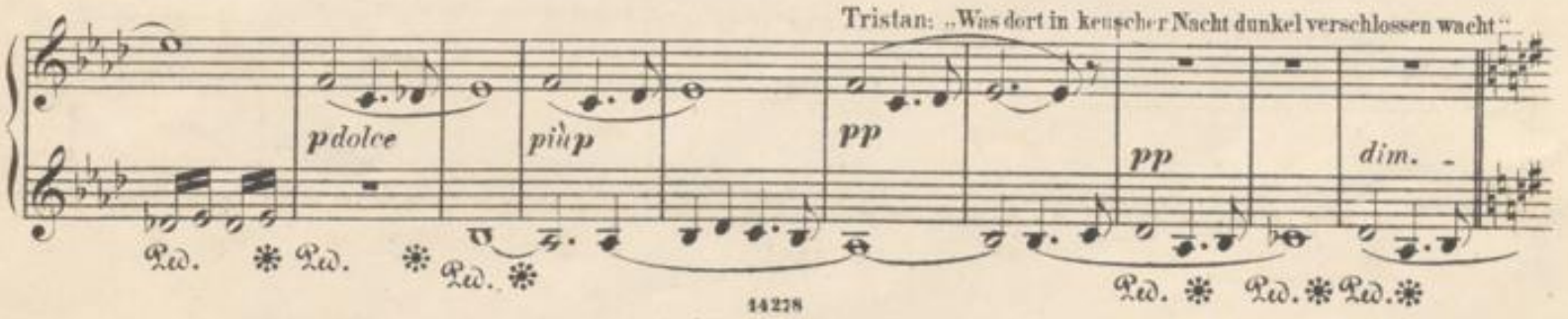




Allmählig zurückhaltend.



Tristan: „Was dort in keuscher Nacht dunkel verschlossen wacht"



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

„von des Tages Schein betroffen, lag mirs da offen!"

Etwas belebend.

pp pp p poco cresc.

Tristan: „Vor allem Volke pries ich laut der Erde schönste Königin!"

Wieder ganz lebhaft.

sfp cresc. f p cresc.

Tristan hat Isolden sanft auf eine Blumenbank

Langsamer u. mehr noch zögernd.

f p cresc. f mf p

niedergezogen und senkt sich vor ihr auf die Knie!

dim. più p

Wechselgesang: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe!"

Müssig langsam.

pp una chorda pp poco cresc.

„von des Tages Schein betroffen, lag mir's da offen!"

Etwas belebend.

pp *pp dolce* *p* *p poco cresc.*

Tristan: „Vor allem Volke pries ich laut der Erde schönste Königin, — der Missgunst bot ich Trotz!"

Wieder ganz lebhaft.

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

Tristan hat Isolden sanft auf eine Blumenbank niedergezogen und senkt sich vor

Langsamer und mehr noch zögernd.

f *mf* *p* *dim.* *più p*

ihr auf die Knie!

Mässig langsam.

Wechselgesang: „O sink' hernieder

ausdrucksvoll

pp una chorda *Ped. simile*

Nacht der Liebe!"

poco cresc. *pp*

dim.

più p

Ped. sempre

— „Verloschen nun die letzte Leuchte!"

pp

pp

pp

(zart)

pp

poco cresc.

— „Heil'ger Dämmrung hehres Ahnen"

espress.

p

poco cresc.

poco f

sempre pp tre chorde

Breiter.

espr.

p

cresc.

molto cresc.

ff

Ped.

zurückhaltend

— „Barg im Busen sich uns die Sonne"—

Wieder mässig langsam.

dim.

più p

p

Ped.

Ped.

dim. piu p

Ped. sempre

— „Verloschen nun die letzte Leuchte!"

pp p (zart) p (zart)

più p

pespress. poco cresc.

— „Heil'ger Dämmrung hehres Ahnen löscht des Wähnens Graus welterlösend aus!"

p poco cresc. poco f p

tre chorde

cresc. molto cresc. Breiter. ff

Ped.

— „Barg im Busen sich uns die Sonne"

zurückhaltend Wieder mässig langsam.

espress. più p (ruhig) p

Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SECONDO.

p *immer p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

— „Herz an Herz dirbricht mein Blick"—

p *p* *p* *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più p *p*

Ped. Ped. Ped. sempre

accelerando *trem.*

p *cresc.* *trem.* *ff*

pp Ped.

Wonnehehrstes Weben, liebeheiligstes Leben!"

Erstes Tempo.

mf *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

molto cresc. *trem.* *rallent.*

ff *dim.* *mf* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped.

p *immer p*

Ped. Ped. Ped.

„Herz an Herz dir bricht mein Blick"

p dolce *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce *più p*

Ped. Ped.

p *p* *cresc.*

Ped. sempre

„Wonnehehrstes Weben, liebeheiligstes

Erstes Tempo.

acceler. *ff* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Leben!"

(sehr ausdrucksvoll) *rallent.*

p *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SECONDO.

a tempo

Tristan und Isolde versin-

pp p più p pp una chorda pp

Ped.

-ken wie in gänzliche Entrücktheit. Brangäne: „Habet Acht! Bald entweicht die Nacht!"

Ped. Ped.

più p

Ped. Ped. Ped.

immer pp una chorde p

Ped. Ped. Ped.

Brangäne stösst einen Schrei aus, Kurwenal stürzt herein „Rette dich Tristan!"

Sehr schnell.

sf fp molto cresc.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tristan und Isolde versinken wie in

a tempo

pp p più p pp una chorda

Ped. 3

gänzliche Entrücktheit. Brangäne's Stimme von der Warte: „Hab Acht! Bald entweicht die Nacht!"

una corda pp

Ped. 3

più p

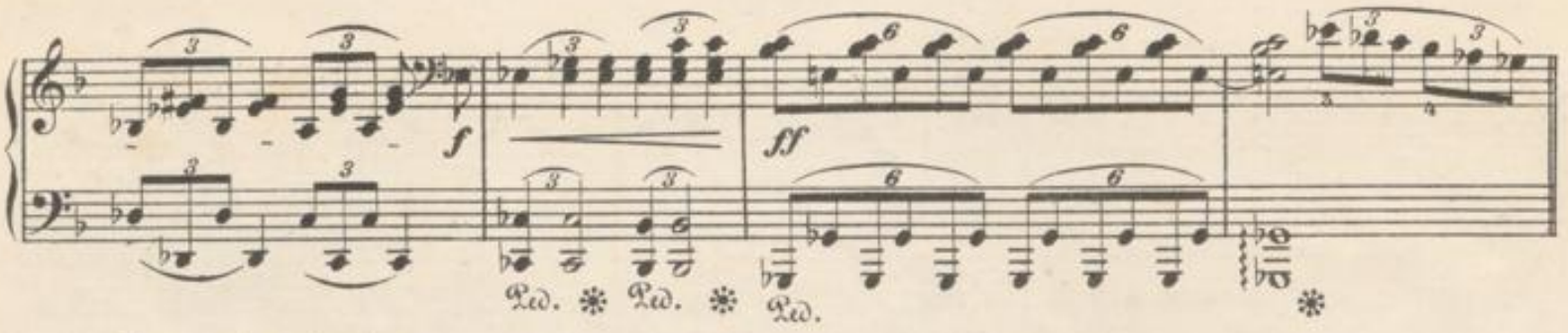
Ped. 3

Brangäne stösst einen

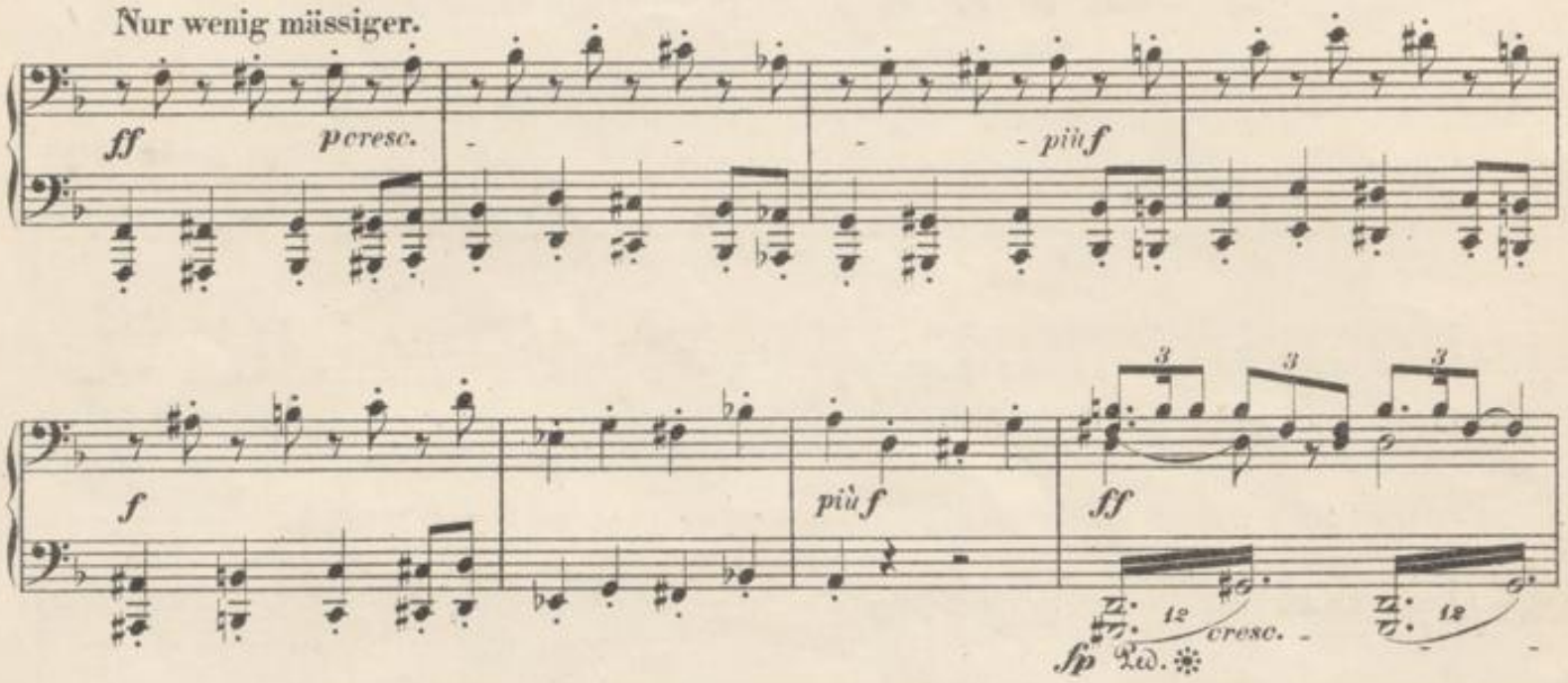
Sehr schnell.

ptre chorde (ausdrucksvoll) sf 2

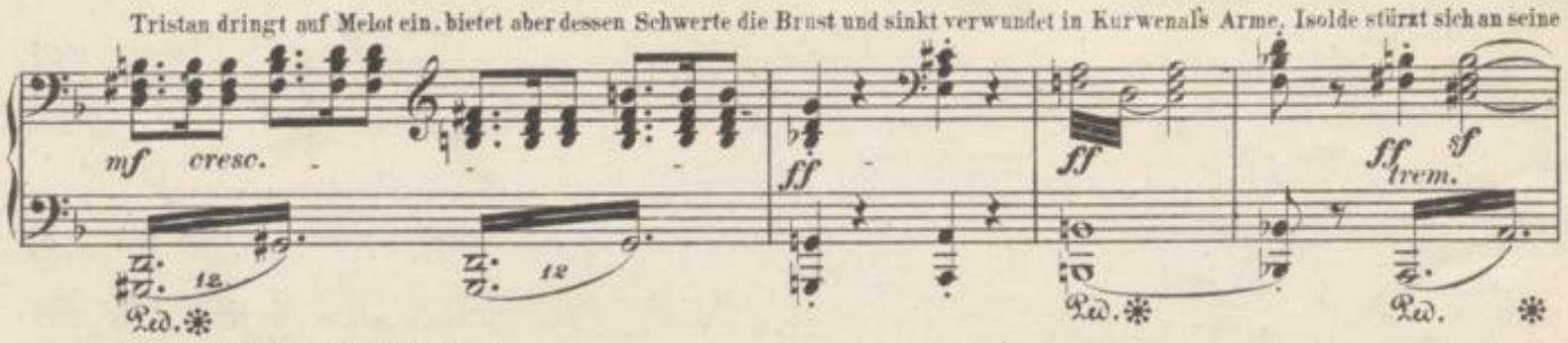
Ped.



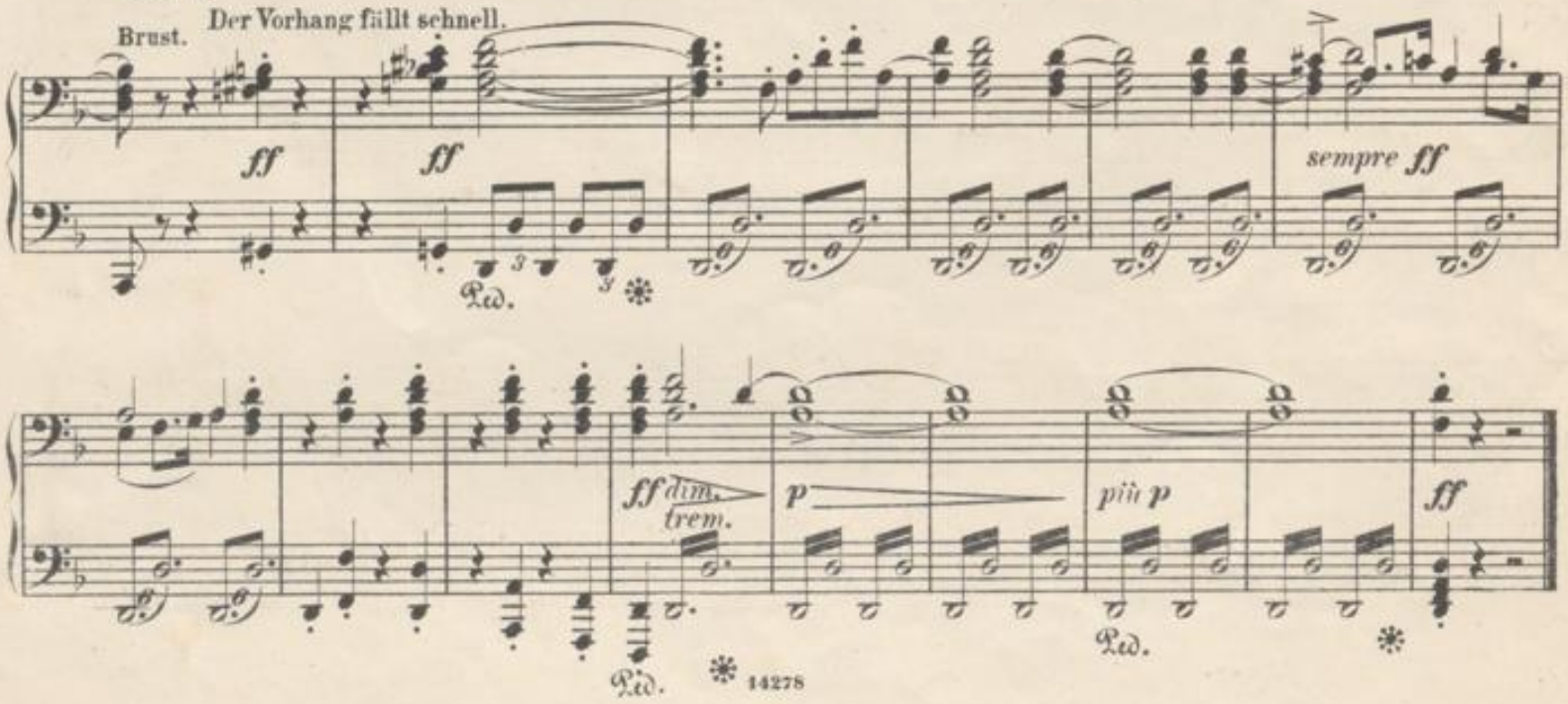
Nur wenig mässiger.



Tristan dringt auf Melot ein, bietet aber dessen Schwerte die Brust und sinkt verwundet in Kurwenal's Arme. Isolde stürzt sich an seine



Brust. Der Vorhang fällt schnell.



Schrei aus, Kurwenal stürzt herein: „Rette dich Tristan!"

Nur wenig mässiger.

Tristan dringt auf Melot ein. Als dieser ihm das Schwert entgegen streckt, lässt Tristan das seinige

fallen und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine Brust. Der Vorhang fällt schnell.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	M. Pf.
Bach, C. Ph. E., Symphonie. D dur, arr. .	2 —
Bach, Joh. Seb., Erstes Concert für Pfte. m. Bgltg. v. 2 Viol., Viola etc. Arr. von L. Röhr.	5 50
—— Fuge Nr. 1. G dur. Arr. von Kegel	1 25
—— Hirten-Symphonie a. d. Weihnachts-Oratorio. Arr. v. E. Naumann	1 —
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	3 50
—— Op. 30. Symphonie, C dur, arr	7 50
Beethoven, L. van. Neue Ausgaben:	
—— Op. 6. Sonate. D dur	— 90
—— - 45. 3 Märsche.	1 20
—— Variationen üb. ein Thema v. Gr. Waldstein C.	1 20
—— 6 Variationen. Lied m. Veränderungen D.	— 90
—— Obiges compl. in 1 Bande brochirt	3 60
—— —— —— —— eleg. gebunden	5 10
—— Symphonien f. Orch. arr.:	
No. 1. C dur. Op. 21, arr. v. J. Schäffer	4 50
- 2. D dur. - 36, - - F. Mockwitz	4 50
- 3. Es dur. - 55, - - A. Horn	7 50
- 4. B dur. - 60, - - F. Mockwitz.	4 50
- 5. C moll. - 67, - - C. F. Ebers.	6 —
- 6. F dur. - 68, - - F. Mockwitz.	6 —
- 7. A dur. - 92, - - J. Schäffer	9 —
- 8. F dur. - 93, - - A. Horn	4 50
- 9. D moll. - 125, - - A. Horn	13 50
Dieselben complet 2 Bände. **Reth cart.**	22 50
—— Quintette. Op. 4 arr. v. Schmidt	6 —
- 29 - - -	5 —
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen	
No. 1. F dur. Op. 18. No. 1	4 —
- 2. G dur. - 18. - 2	4 —
- 3. D dur. - 18. - 3	4 —
- 4. C moll. - 18. - 4	4 —
- 5. A dur. - 18. - 5	4 —
- 6. B dur. - 18. - 6	4 —
- 7. F dur. - 59. - 1	6 —
- 8. E moll. - 59 - 2	4 50
- 9. C dur. - 59. - 3	5 50
- 10. Es dur. - 74. (Schmidt)	5 50
- 11. F moll. - 75.	4 25
- 12. Es dur. - 127.	6 50
- 13. B dur. - 130. (Naumann)	7 —
- 14. Cis moll - 131.	7 —
- 15. A moll. - 132.	6 50
- 16. F dur. - 135.	3 75
- 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur	4 50
—— Trios. Op. 1. Arr. v. F. Hermann: No. 1.	4 75
No. 2. G dur	6 —
3. C moll	4 50
—— Op. 70. arr. v. F. Brissler.	
—— Trios. Op. 3. Es dur, arr. v. F. Hermann.	5 50
—— Op. 8. Serenade, D dur. Arr.	4 —
—— - 9. No. 1. G dur. Arr.	4 —
- 2. D dur	4 —
- 3. C moll	4 —
Beethoven, L. van, No. 11. B dur, arr. v. F. Hermann	3 75
No. 1. D dur	4 25
- 2. Es dur	5 —
—— Op. 97. B dur, arr. v. F. Hermann	7 75
—— Concerte f. Pfte. u. Orch. Arr.	
No 1. C dur. Op. 15 arr. v. F. Brissler	6 75
- 2. B dur. - 19 - - A. Ritter.	5 50
- 3. C moll. - 37 - - -	6 75
- 4. G dur. - 58 - - -	7 25
- 5. Es dur. - 73 - - X. Gleichauf	7 50
—— Op. 80. Fantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert.	4 —
—— Op. 20. Gr. Septuor. Es dur. arr. von F. Mockwitz.	4 50
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. v. F. L. Schubert	3 —
—— - 81b. Sextuor. Es dur, arr. v. J. P. Schmidt	2 50
Brahms, J. Op. 11. Serenade. D dur, arr.	7 50
Chopin, Fr., Oeuvres de Piano. arr. von F. L. Schubert.	
—— Op. 12. Variation. brill	2 —
—— - 16. Rondeau. Es dur	3 —
—— - 20. Scherzo. H moll	3 —
—— - 21. 2me Concerto. F moll	6 —
—— - 23. Ballade. G moll.	2 50
—— - 35. Sonate. B moll	4 —
—— - — Marche funèbre, tirée de l'Oeuv. 35	1 —
—— - 38. Ballade. F dur	2 —
—— - 39. Scherzo. Cis moll	2 50
—— - 46. Allegro de Concert	3 —
—— - 47. Ballade. As dur	2 —
—— - 49. Fantaisie. F moll	3 —
—— - 52. Ballade. F moll.	2 50
—— - 54. Scherzo. E dur	3 50
—— - 58. Sonate. H moll	6 —
—— - 65. - G moll	5 —
Clementi, M., Sonaten Nr. 1—7 à	2 —
—— Dieselben in 1 Bande. **Reth cart.** n.	6 —
Gade, N. W., Op. 6. Sonate Nr. 1. A dur arr. v. Horn.	6 —
—— Op. 21. Sonate Nr. 2. D moll	4 50
—— - 23. Frühlingsfantasie, arrangirt von F. L. Schubert.	6 —
—— Op. 35. Frühlingsbotschaft, arrang. von A. Horn.	2 50
—— Symphonien, arr.	
No. 2. E dur. Op. 10	6 —
- 3. A moll. - 15	6 —
- 5. D moll. - 25	8 —
- 7. F dur. - 45	8 50
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie. A moll.	7 —
Gouvy, Th., Op. 12. Symphonie Nr. 2. F dur.	8 —
Händel, G. F., Concerte f. Orgel od. Pfte. bearb. v. G. A. Thomas.	
No. 1. G moll	3 —
- 2. B dur	2 5
- 3. G moll	2 50
- 4. F dur	3 —
- 5. F dur	1 75
- 6. B dur	2 25
—— Dieselb. (Ser. I.) **Reth cart.** n.	6 —
—— Concerte f. Orgel u. Orchstr. II. Serie, arr. v. A. Horn.	
No. 7. B dur	3 —
- 8. A dur	2 75
- 9. B dur	3 —
- 10. D moll	2 75
- 11. G moll	2 50
- 12. B dur	2 —
—— Dieselb. (Ser. II.) **Reth cart.** n.	6 —
Hasse, G., Op 3. Zwei Polonaisen.	
No. 1. H dur	1 75
- 2. Es dur	1 75
Haydn, J., Symphonien, arr. v. J. Rietz.	
No. 1—13. à	3 —
Dieselben. Neue Ausgabe in 2 Bänden **Reth cart.** n.	19 50
—— Trios, arr. v. C. Burchard. No. 1—12 à	2 50
Op. 42. Quatuor. F dur, arr.	4 —
- 50. 3 Quatuors No. 1—3 à	3 —
- 54. Quatuor. C dur	4 —
- 76. 3 Quatuors No. 1—3 à	3 —
Liszt, Fr., Symph. Dichtungen, arr. v. Componisten.	
No. 2. Tasso	4 50
- 3. Les Préludes	4 20
- 4. Orphée	2 —
- 5. Prométhée	4 —
- 7. Festklänge	3 50
Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte f. Pfte. u. Orch. arrangirt.	M. Pf.
No. 1. G moll. Op. 25	6 —
- 2. D moll. - 40	7 —
—— Quartette f. Viol. arr.	
No. 2. A dur. Op. 13	5 —
- 3. D dur - 44 No. 1	6 —
- 4. E moll - 44 - 2	6 —
- 5. Es dur - 44 - 3	6 —
- 6. F moll - 80	5 —
—— Symphonien f. Orch., arr.	
No. 2. B dur. Op. 52	5 50
- 3. A moll. - 56	9 —
- 4. A dur. - 90	7 50
—— Trios f. Pfte. arr.	9 —
No. 1. D moll. Op. 49	9 —
- 2. C moll. - 66	8 —
—— Octett. Es dur, arr.	6 —
—— Op. 22. Capriccio. H moll, arr.	3 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 35. 6 Präludien u. Fugen f. Pfte. arr.	8 —
—— Op. 37. 3 - - f. Orgel arr.	3 50
—— Op. 64. Concert f. Viol. E moll, arr.	6 —
—— Op. 65. 6 Sonaten f. Orgel. No. 1. 4. 6 à	2 —
No. 2. 3. 5 à	1 50
—— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio etc. Arr.	4 50
—— Op. 87. Quintett f. Viol. B dur, arr.	6 —
Mozart, W. A., Concerte f. Pfte. u. Orch. arr.	
No. 8. D moll	6 —
- 11. B dur	4 50
- 15. B dur	5 50
- 16. C dur	6 —
—— Concert f. Clar. A dur, arr. v. Naumann	5 —
—— Quintette f. Viol. No. 1	3 50
No. 2.	5 —
No. 3.	4 —
—— Serenade f. Blasinstr., arr.	7 —
—— Sonaten, Fantasie, Andante m. Variat. u. Fuge. Op. 12. **Reth cart.** n.	6 —
—— Trios f. Pfte. arr. No. 1—7 à	3 —
—— Symphonien f. Orch. in 2 Bänden arr., Nr. 1—12. **Reth cart.** à n.	10 50
Pianoforte-Musik. Sammlung vorzüglich. Werke. 3 Bände. **Reth cart.** à n.	6 —
Reinecke, C., Op. 47. 3 Sonatinen, arr. v. Kleinmichel. No. 1—3 à	2 25
—— Op. 79. Symphonie, arr. A dur	7 —
Schubert, Fr., Symphonie. C dur, arr.	4 —
—— Op. 144. Lebensstürme. Char. Allegro. n.	2 10
- 152. Fuge n.	— 60
—— Pianofortewerke. Bd. I u. II. **Reth cart.** à n.	7 50
Schumann, R., Op. 9. Carneval, arr.	6 75
—— Op. 12. Fantasiestücke, arr. v. L. Röhr. Heft 1	3 50
Heft 2	4 50
—— - 15. Kinderscenen, arr.	2 50
—— - 17. Phantasie, arr. v. Horn	6 —
—— - 21. Novelletten arr. v. S. Jadassohn. Heft 1 3 M. Heft 2 2 M. 50 Pf. — Arr. v. A. Horn. Heft 3 u. 4 à	3 50
—— - 22. Sonate, G moll, arr.	4 50
—— - 38. Symphonie No. 1. B dur, arr. Neue Ausgabe	7 —
—— - 41. 3 Quartette, arr. No. 1—3 à	5 —
—— - 44. Quintett f. Pfte. Es dur, arr. v. Clara Schumann	7 —
—— - 54. Concert f. Pfte. arr. v. A. Horn.	8 —
—— - 63. Trio No. 1. D moll, arrangirt v. E. Naumann	8 —
—— - 110. Trio No. 3, arr. v. A. Horn, G moll	6 —
—— - 120. Symphonie Nr. 4. D moll, arr.	6 —
—— - 121. Sonate Nr. 2, f. Pfte. u. Viol. arr. v. A. Horn	6 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg