

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Etuden für Violine

Heft 1

Wohlfahrt, Franz

Leipzig, [ca. 1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-332512](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332512)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3028, 1

Vollenschule

Bd. 1

36743

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

Op. 26. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allein. et français.)

Teil (Partie) I. 6.-

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martoletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 5 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 5 Octaven. Die Intervalle des ionischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Teil (Partie) III

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.-

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ét. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ét. pour violon et piano. Et. for violin and piano.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.-
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.-
Orchesterstimmen 5.-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.-
Orchesterstimmen no. 6.-
Solostimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

. 3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

. 15.-

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine u. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fleuves. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

. 2.-

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fleuves. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For stringquartet.)

. 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

. 15.-

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.)

. 2.-

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.-
Stimmen 7.-

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.)

. 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.-

Op. 83. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.-
Stimmen 4.-

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

. 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

. 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

. netto 9.-

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

. 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

. 9.-

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

. 10.-

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

. 9.-

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valse et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

. 6.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

. 10.-

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.)

. 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (F maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

G. G. Röder, Leipzig.

Collectiv Titel No. 14.

Das Erlernen des Violinspiels hat für die jungen Schüler seine ganz besonderen Schwierigkeiten, welche oft die Ursache sind, dass die anfangs vorhandene Lust und Liebe nach kaum begonnenem Unterrichte schwindet. In solchen Fällen ist das Publikum nur zu leicht geneigt, die Schuld dem betreffenden Lehrer beizumessen, nicht daran denkend, dass der Schüler vor Beginn des Unterrichts gar keinen Begriff von dem dabei nöthigen Lernen und fleissigen Ueben hat, auch noch nicht weiss, dass jede höhere Stufe nur durch beharrliches Studium erklimmen werden kann. Desswegen ist es eine Hauptsache, diesen Unterricht dem Schüler so leicht und angenehm als nur möglich zu machen, was mein Hauptaugenmerk bei Ausarbeitung meiner bei R. Forberg in Leipzig erschienenen Violinschule sowie der vorliegenden Etuden war. Letztere betrachte man als Fortsetzung der genannten Schule, und fleissig, gründlich studirt, werden dieselben nicht nur den ganzen Unterricht erleichtern, sondern auch eine solide Grundlage der Virtuosität bilden.

Apprendre à jouer le violon a pour les jeunes écoliers des difficultés particulières qui sont bien souvent cause, que l'envie et le plaisir qui existent au commencement disparaissent quand à peine les études ont commencé. En de tels cas le public est incliné trop facilement de rejeter la faute sur le maître relatif sans penser qu'avant le commencement des leçons l'écolier n'a pas d'idée de l'application et de l'exercice assidu qui y sont nécessaires et qu'il ne sait non plus qu'on ne peut atteindre un degré plus haut que par des études continues. C'est pourquoi la chose principale est de faciliter les enseignements et de les rendre aussi agréables que possible: c'est ce qui a été mon dessein principal tant dans la composition de mon "Ecole de Violon" publiée chez R. Forberg à Leipzig que dans les Etudes présentes. Qu'on veuille considérer celles-ci comme continuation de l'Ecole de Violon mentionnée plus haut lesquelles assidument étudiées ne faciliteront non seulement toute l'étude, mais encore elles formeront aussi une base solide pour la virtuosité.

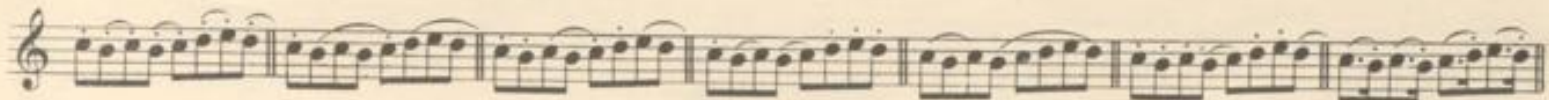
Learning to play the violin is mostly attended with peculiar difficulties for young pupils. These difficulties often cause the first eagerness for study to subside very soon, long before the rudiments are conquered. The public are but too apt to ascribe this abatement of enthusiasm to the incapacity or neglect of the teacher: quite forgetting the fact that the pupils before beginning such an arduous study had no idea of the obstacles awaiting them, nor of the amount of steady practising required of them. Therefore everything should be done to render this task as easy and pleasant as possible to young pupils; and it was with this view that I wrote my "School for the Violin," published by R. Forberg in Leipzig together with the "Etudes" I hereby present to the public. The latter work may be considered as continuation of the "School for the Violin." Diligently and thoroughly studied these two works will certainly afford a good basis of execution to the future Virtuoso.

ETUDEN.

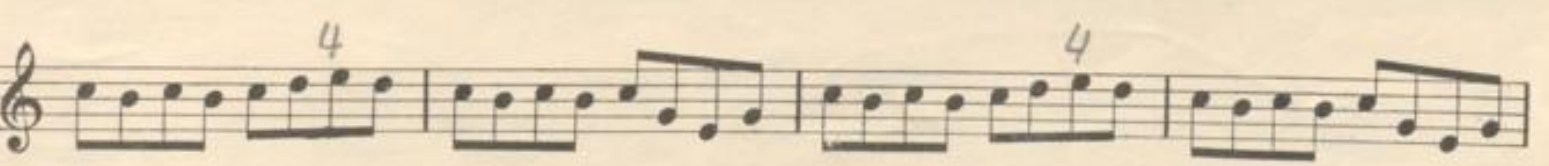
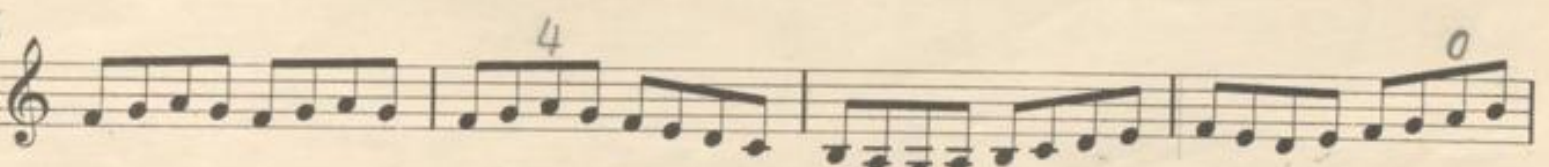
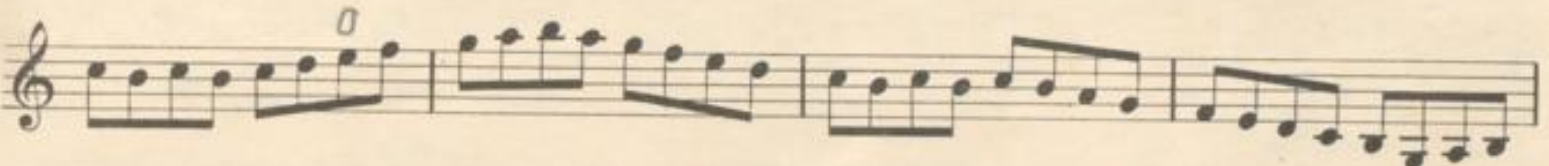
ETUDES. STUDIES.

□ Herunterstrich. | □ *Tirez l'archet.* | □ Down bow.
 √ Hinaufstrich. | √ *Poussez l'archet.* | √ Up bow.

Franz Wohlfahrt, Op. 45.
Heft I.



M₄



Auch bei der zweiten, dritten und siebenten Etude benutze man die vor Etude I stehenden Stricharten.

Qu'on se serre à la seconde, troisième et septième Etude de la même manière de mener l'archet comme dans l'Etude I^{re}

In the second, third and seventh Etude the same way of playing with the bow that has been indicated at the head of the first Etude is to be used.

No 2. Allegro moderato.

f

No 3. Moderato.

f

4/8 *ch* *+*

G. Dur
M
 $\frac{4}{8}$

No 4. Allegretto.

No 5. Moderato.

G. Dur

Viol

4
8hl
1

6

Nº 6. Moderato.

Nº 7. Allegro moderato.

Nº 8. Largo.

And. molto

Ligatur

Nº 9. Allegretto

Allegretto

Nº 10. Moderato.

Nº 11. Moderato.

1. Dur
2. Moll
3. Dur
4. Moll
5. Dur
6. Moll
7. Dur
8. Moll
9. Dur
10. Moll
11. Dur
12. Moll
13. Dur
14. Moll
15. Dur
16. Moll
17. Dur
18. Moll
19. Dur
20. Moll
21. Dur
22. Moll
23. Dur
24. Moll
25. Dur
26. Moll
27. Dur
28. Moll
29. Dur
30. Moll
31. Dur
32. Moll
33. Dur
34. Moll
35. Dur
36. Moll
37. Dur
38. Moll
39. Dur
40. Moll
41. Dur
42. Moll
43. Dur
44. Moll
45. Dur
46. Moll
47. Dur
48. Moll
49. Dur
50. Moll
51. Dur
52. Moll
53. Dur
54. Moll
55. Dur
56. Moll
57. Dur
58. Moll
59. Dur
60. Moll

No 12. Allegro.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The first measure of the first staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes have accents (v) above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

No 13. Moderato.

Handwritten scribbles and a sharp sign.

Handwritten annotations: V, 2., 4., 0, 4

No 14. Allegro non tanto.

Handwritten scribbles.

Handwritten annotations: 0, 4, 4, 4

Handwritten musical notation on four staves. The first staff has a handwritten '4 0' above it. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

No 15. Allegro.

[Handwritten scribble]

Handwritten musical notation for 'No 15. Allegro.' on eight staves. The first staff has a common time signature 'C'. The fourth staff has a handwritten '4' above it. The music is in treble clef.

[Handwritten mark]

Nº 16. Moderato.

mf

Nº 17. Moderato assai.

f

Bei den letzten 3 Takten behalte
man immer dieselbe Strichart bei.

*Qu'on se serre toujours de la mé-
me manière de mener l'archet aux
trois dernières mesures.*

In the last three bars is to be u-
sed the same way of playing with
the bow.

*molto
ff
v. es. ar.*

No 19. Moderato.

J. Müller

No 20. Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes the tempo marking *rite - - nu - to a tempo*. The seventh staff also includes *rite - - nu - - to a tempo*. The tenth staff concludes with *molto rit - - nu - to* and a piano (*p*) dynamic marking. The piece ends with a double bar line and a fermata.

No 21. Allegro.

The musical score for No. 21, Allegro, is presented in a single system with 11 staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 22. Allegro.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "No 22. Allegro." The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a fast tempo and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and beams. There are several instances of chromaticism, with sharp and flat accidentals appearing throughout the piece. The notation includes many slurs, indicating phrasing across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the tenth staff.

No 23. Moderato.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The piece is in 3/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm with various melodic intervals and some slurs. There are two first endings marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The piece concludes with a double bar line.

No 24. Moderato assai.

Musical score for No. 24, Moderato assai. The score is written on six staves in 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'V' and 'p' are present throughout. Handwritten annotations include 'V', 'p', and '4' above the staves. A large handwritten 'X' is on the left margin, and a smaller 'X' is on the right margin.

No 25. Allegro.

Musical score for No. 25, Allegro. The score is written on seven staves in 3/4 time. It is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings like 'V' and 'p' are present. Handwritten annotations include 'V', 'p', and '4' above the staves. A large handwritten 'X' is on the left margin, and a smaller 'X' is on the right margin.

Nº 26. Allegro.

mf

rit.

Nº 27. Allegro.

Musical score for the first piece, consisting of eight staves of music in G major and 2/4 time. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 28. Allegretto.

Musical score for No. 28, Allegretto, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time. The piece features a prominent bass line with chords and a treble line with a melodic line. It includes dynamic markings like "rit." and "a tempo".

Handwritten notes:
17
17
4
4
cis. ga.

22

No 29. Moderato.

Nº 30. Allegro.

X

Handwritten musical score for No. 30, Allegro. The score consists of 12 staves of music in G major and common time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes performance markings such as 'mf' and 'ff'. Fingerings and articulation are indicated by numbers and slurs throughout the piece.

ff

VIOLIN STÜCKE mit Pianoforte

Morceaux pour Violon et Piano.

IV. COLLECTION.

Violin-Pieces with piano-accomp.

BEHR, Franz.

- Op. 303. Lächelübchen. Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.*) 1.50
- Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance pour piano. Arrang. pour violon et piano. (*The angel's dream.*) 1.50
- Op. 579. Zwei kleine Vortragsstücke für die Violine und Pianoforte.
- No. 1. Schlummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
 - No. 2. Albulblatt. (*Feuille d'album. Album leaf.*) 1.25
- Op. 542. Le petit concert. 5 danses et une marche militaire composés en majeure partie sur l'étendu de la quinte pour piano à 4 mains. Edition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Valse 1.75
 - No. 2. Polka gracieuse 1.50
 - No. 3. Styrienno 1.50
 - No. 4. Galop 1.75
 - No. 5. Polka-mazurka 1.50
 - No. 6. Marche militaire 1.50

HAUSCHILD, Carl.

- Frohstun. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arr. (*Marche militaire. Military march.*) 1.-

LÖW, Jos.

- Op. 176. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Arr. für Violine und Pianoforte von Rob. Schaab.
- Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's-song. Scherzo.*) 1.30
 - Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgessang. (*Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) 1.30

MEYER, Karl.

- Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
- No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) 1.-
 - No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée. Agitated sea.*) 1.-
 - No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) 1.-
 - No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) 1.25
 - No. 5. Erinnerung an die Heimath. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) 1.-
 - No. 6. Fröhliche Heimkehr. (*Heureux retour. Happy return.*) 1.50
- Op. 57. Vier Vortragsstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
- No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.-
 - No. 2. Menuet 1.-
 - No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) 1.-
 - No. 4. Prinzess-Gavotte 1.-

PETER, H. F.

- Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie für Violine und Pianoforte. (*Le chant du rossignol. The song of the nightingale.*) 1.25

ROBERTI, S. H.

- Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.*)
- No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze (Romance) 1.-
 - No. 2. Menuet 1.-
 - No. 3. Sérénade 1.-
 - No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian dance.*) 1.-
 - No. 5. Tarantella 1.-
 - No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*) 1.-
- Solrées musicales. Duos faciles pour violon et piano. (*The evening-party. Easy duets for violin and piano.*)
- No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
 - No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne 1.50
 - No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (*Mal du pays. Swiss longing for home.*) 1.25
 - No. 4. Auber, Cavatine. De l'opéra: La muette de Portici. (*Mute of Portici.*) 1.-
 - No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herzliches Kind. (*Bon, mon enfant. Sleep well, my darling.*) 1.-
 - No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh-song.*) 1.25
 - No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lärch'. (*Sérénade. L'alouette. The lark.*) 1.-
 - No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: "Ti tanti palpiti" 1.-
 - No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: "Schmale, tobe, lieber Junge". (*A tes ébats, garçon. Storm, my boy.*) 1.-
 - No. 10. Mozart, Don Juan: "Wenn du fein fromm bist". (*Si tu es sage. If you are obedient.*) 1.-
 - No. 11. Mozart, Don Juan: "Tränen vom Freunde getrocknet". (*Un ami sèche tes larmes. It is a friend, who dries thy tears.*) 1.-

ROBERTI, S. H.

- Solrées musicales. (Fortsetzung. Continuation)
- No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: "Kommt ein schlanker Bursch gegangen". (*Air de Robin des bois. Aria from Robin of the woods.*) 1.-
 - No. 13. Schubert, F. Am Meer: "Das Meer erglänzte weit hinans". (*Au bord de la mer. On the sea-shore.*) 1.-
 - No. 14. Neumann, Lied: "Wenn du noch eine Mutter hast". (*Chant: "Si tu as encore une mère."*) 1.-
 - No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (*La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.*) 1.-
 - No. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied. (*Chant du soldat allemand. German soldier's song.*) 1.-
 - No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (*Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salute to his home.*) 1.-
 - No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings-Ankunft. (*Arrivée du printemps. Spring's arrival.*) 1.-
 - No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (*Je t'aime. I love you.*) 1.-
 - No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: "Still und golden schau'n die Sterne". (*Sérénade: "Étoile d'or qui brille." The golden looking stars.*) 1.-
 - No. 21. Humbert, F. Op. 103. Arioso: "An des Rheines grünen Ufern". (*Au bord du Rhin. On the Rhine's greenish shore.*) 1.-
 - No. 22. Schubert, Fr. Kindermarsch. (*Marche enfantine. The child's march.*) 1.-
 - No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: "Durch die Wälder, durch die Auen". "Wie nahte mir der Schlummer". "Leise, leise, fromme Weise". (*Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.*) 1.-
 - No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. "Wie freu ich mich". "Horch die Lerche singt im Hain". (*Des commères de Windsor. From the merry wives.*) 1.25
 - No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (*La hutte. The cottage.*) 1.-
 - No. 26. Schumann, Rob. Warum? Traumerel. Glücks genug. (*Pourquoi? Réverie. Asses de bonheur. Wherefore? Dreaming. Enough happiness.*) 1.-
 - No. 27. Schumann, Wanderlied: "Wohlauf noch getrunken". (*Chanson du voyageur. Traveller's song.*) 1.-
 - No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (*Le noyer. Chant. The nut-tree. song.*) 1.-
 - No. 29. Schumann, Der Hülalge. Lied. 1.-

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette f. Violine u. Pianoforte, z. Gebrauche b. Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.*)
- Heft 1. 1.50
 - Heft 2. 1.50
 - Heft 3. 1.50
 - Heft 4. 1.50
- Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
- Heft 1. Alles neu, macht der Mai, Volklied. Schlaf Herzenshöchchen, von Weber. Lang ist esher, Volklied. Gesang der Meermädchen von Weber. Im Wald und auf der Heide, Volklied. Kommt ein Vogel geflogen, Volklied. Webers letzter Gedanke. (*Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.*) 1.25
 - Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus d. Stammen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stammen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (*Thèmes d'opéra. Operatic airs.*) 1.25
 - Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich da schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thaler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
 - Heft 4. Wohin ich geh' und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) 1.25
- Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (*Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.*)
- Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig, Volklied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volklied. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
 - Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volklied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eitendem Plümel, Lied von Zelter. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) 1.25
 - Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben, Studentenlied. (*Chants des Tyroliens. Chant d'étudiants. Germ. popular song.*) 1.25

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (Fortsetzung. Continuation.)
- Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volklied. (*Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.*) 1.25
 - Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volklied. (*Chant de Weber. Germ. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.*) 1.25
 - Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenhart, Volklied. Du, du liegst mir am Herzen, Volklied. (*2 chants populaires allem. German popular songs.*) 1.25
- Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.*)
- Heft 1. 1.25
 - Heft 2. 1.25
 - Heft 3. 1.25
 - Heft 4. 1.25
- Op. 51. Sonaten für Violine und Pianoforte. (*Sonatas. Sonatas.*)
- No. 1. Gdur. 1. Lage. (*Sol maj. G maj. 1. position.*) 2.-
 - No. 2. Cdur. 1. Lage. (*Ut maj. Cmaj. 1. position.*) 2.-
 - No. 3. Amoll. 1. Lage. (*La min. A min. 1. position.*) 2.-
- Op. 53. Morceaux sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (*Fantaisies on favourite operatic melodies.*)
- No. 1. Weber, Robin des bois. (*Freischütz. Robin of the woods.*) 2.-
 - No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (*Zauberflöte. The enchanted flute.*) 2.-
 - No. 3. Mozart, Don Juan 2.-
 - No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (*Weisse Dame. The white lady.*) 2.-
 - No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (*Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.*) 2.-
 - No. 6. Bellini, Norma 2.-
 - No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (*Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of Windsor.*) 2.-
 - No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (*Cur und Zimmermann. Peter the great at Saardam.*) 2.-
 - No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (*Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.*) 2.-
 - No. 10. Weber, Oberon 2.-
 - No. 11. Weber, Preciosa et Euryantio 2.-
 - No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (*Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.*) 2.-
- Op. 72. Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte.
- No. 1. Gdur. No. 2. Ddur. (2 Romanzen. No. 1. Sol maj. No. 2. Bimaj. No. 1. G maj. No. 2. Dmaj.) 1.50
- Op. 75. Lieder ohne Worte. Für Violine und Pianoforte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*) 1.25
- Heft 1. 1.25
- Op. 81. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtlieder: "Stille Nacht, heilige Nacht" und "O Sanctissimus". Für Violine und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur deux chants de Noël: "Sainte nuit" et "O sanctissimus". Easy fantasia on two christmas-songs. "Silent night, holy night" and "O sanctissimus."*) 1.-
- Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Frère et Sœur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG * * * * *

Rob. Forberg.

C. O. Röder, Leipzig.

