

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Violin-Schule für Anfänger**

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 2

**Ševčík, Otakar**

**Leipzig [u.a.], c 1901**

[urn:nbn:de:bsz:31-332530](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332530)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3022, 1

Violenschulen

Bd. 1

26743

# Violin-Schule

(Halbtönsystem) für Anfänger

von  
**Ot. Ševčík**

Op. 6.

Professor am Conservatorium der Musik in Prag.

Preis eines Heftes Mk. 1,— netto.  
Zwei Bände . à Mk. 3,00 netto.  
Complet gebunden Mk. 8,00 netto.

## INHALT.

### HEFT I.

Das Halbtönsystem. — Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. — Noten. — Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). — Leere Saiten: Haltung des Bogens, Führung des Bogens. — 1. Finger. Melodien 1—6. — Halbtön vom 1. zum 2. Finger, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7—12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne.

### HEFT II.

Uebung. Intervalle. Melodien 13—22. — Halbtön vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 23—29. — Verbindung der beiden Halbtöne: Uebung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30—35. — Halbtön von 0. (der leeren Saite) zum 1. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 36—39.

### HEFT III.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40—47. — Halbtön vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 48—51. — Verbindung desselben Halbtönes mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52—57.

### HEFT IV.

Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 58—61. — Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62—69. — Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Moll-Tonleitern. Melodien 70—73. Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: Uebung. Melodien 74—76. — Aufstellung der Finger ohne Halbtöne: Uebung. Melodien 77—79. — Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.

### HEFT V.

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages. (Aus den Triller-Vorstudien, Op. 7.)

### HEFT VI.

Lagen-Vorstudien: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

### HEFT VII.

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzung zu Heft II—VII:

Bogenstreichübungen aus Op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien Op. 7, Variationen Op. 3, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien Op. 9 (siehe Rückseite) desselben Verfassers enthalten.

Eigentum der Verleger.

**BOSWORTH & CO.** in Leipzig. London W. Paris.  
Wien I Wollzeile 1.

Eigenthümer für Russland: ANNA ŠEVČÍK.

B. & C. 4312

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Teil I, II  
9 Hefte à n. Mk. 1.50 und Mk. 2.—  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-  
buch). Heft I, II, III, IV  
à n. Mk. 1.50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2  
Violinen. Heft I, II, III, IV,  
V, VI à n. Mk. 1.50  
Etuden-Album. Heft I, II, III  
à n. Mk. 1.50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1.50, II n. 1.—, III . . . 1.50  
— Virtuosen-schule . . . 1.50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der  
D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1.20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—  
No. 2 Op. 2. D dur }  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1.50  
No. 5 Op. 55. D dur }  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Poinisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1.50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1.20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch  
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1.50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1.50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1.20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1.50  
— Op. 40. 2. Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solo- werken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin- Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt bearbeitet wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m. rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Part I, II  
9 Books each n. 1/6 and 2/-  
Practical Teaching Material (Solo  
Book). Book I, II, III, IV  
each n. 1/6  
Practical Teaching Material for  
2 Violins. Book I, II, III, IV,  
V, VI each n. 1/6  
Album of Studies. Book I, II, III  
each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat  
Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-  
No. 2 Op. 2. D major }  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6  
No. 5 Op. 55. D major }  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/-  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March  
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40. 2. Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour  
tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum. Partie I, II  
9 Cahiers à n. fr. 2.— et fr. 2.50  
Méthode pratique. Cahier I, II,  
III, IV à n. Fr. 2.—  
Méthode pratique pour 2 Violons.  
Cahier I, II, III, IV, V, VI  
à n. Fr. 2.—  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III  
à n. Fr. 2.—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2.50  
HENNING, C. L'École du Violon, cpt. 4.—  
Cahier I n. 2.—, II n. 1.25, III . . . 2.—  
— L'École du Virtuoso . . . 2.—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2.50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2.50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouver-  
ture en Ré-majeur . . . 1.25  
— Chaconne . . . 1.25  
BACH, E. Revell du printemps . . . 1.50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1.25  
No. 2 Op. 2. Ré majeur }  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2,—  
No. 5 Op. 55. Ré majeur }  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet  
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1.25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1.50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1.25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1.50  
MEYERBEER, G. Marche de Couron-  
nement de l'Opéra „Le Prophète“ . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1.25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1.50  
Stradella, A. Air d'Église . . . 1.50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2.50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— op. 40. 2. Chanson triste . . . 1.50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Révisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**

LEIPZIG LONDON W PARIS WIEN I

Printed by Bosworth & Co., Leipzig

Gleichzeitig mit diesem Hefte und den folgenden sind die Bogenstrichübungen desselben Verfassers „Schule der Bogentechnik“ Op. 2 (Heft I) vorzunehmen.

*Simultaneously with this and the following parts are to be practised the bowing exercises from the same authors "School of bowing technique" Op. 2 (part I).*

Současně s tímto i následujícími sešity nutno hrati cvičení smyčků téhož autora: „Škola smyčcové techniky“ Op. 2 (seš. I).

12.)

Übung im Liegenlassen der Finger auf der Saite.

*Exercise in keeping the fingers down on the string.*

Cvičení v ponechání prstů na struně.

Edited by H. Brett.

a.)

b.)

13.)

Intervalle.

Intervals.

Intervally.

Terzen. — Thirds. — Tercie.

Quarten. — Fourths. — Kvarty.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 14.

\*\*\*) Mit beiden Stricharten.

\*\*\*\*) Zu vier Takten zu üben.

Copyright 1901 by Bosworth & Co

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 14.

\*\*\*) With both strokes of the bow.

\*\*\*\*) Practise four bars.

R. S. C<sup>o</sup> 4283

\*) K tomu melodie z č. 14.

\*\*\*) Oběma smyčky.

\*\*\*\*) Po 4 taktech cvičiti.

Quinten. - *Fifths.* - Kvinty.

Sexten. - *Sixths.* - Sixty.

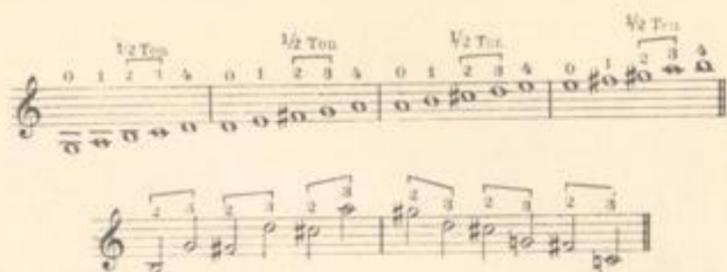
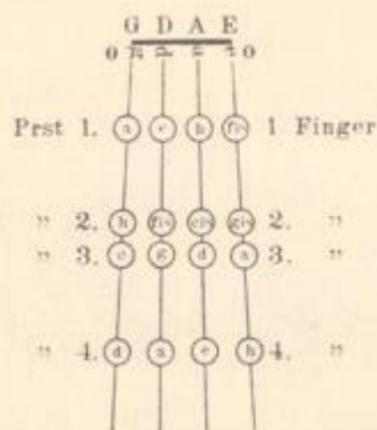
Septimen. - *Sevenths.* - Septimy.

Oktaven. - *Octaves.* - Oktávy.

\*) Mit beiden Fingersätzen. \*) With both fingerings. \*) Oběma prstoklady.



Halbton vom 2. zum 3. Finger: | *Semitone from the 2<sup>nd</sup> to the 3<sup>rd</sup> finger:* | Půlton od 2 k 3 prstu.



15.

Main musical score for exercise 15, consisting of 10 staves of guitar notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The subsequent staves show various rhythmic patterns and fingerings. The notation includes notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections labeled a), b), and c).

B. & C<sup>o</sup> 4288

Tonleitern: G dur, D dur, A dur. | Scales: G major, D major, A major. | Stupnice: G dur, D dur, A dur.

G dur. - G major.

D dur. - D major.

A dur. - A major.

Gebrochene Akkorde. - Broken chords. - Akordy rozložené.

17.

Melodien. Andante. \*)

Melodies.

Melodie.

23.

\*) Langsam. - Slow. - Volně.

Allegro.<sup>\*)</sup>

24. u.H. G. o.H. G.

Allegro.

26.

Allegro. u.H.

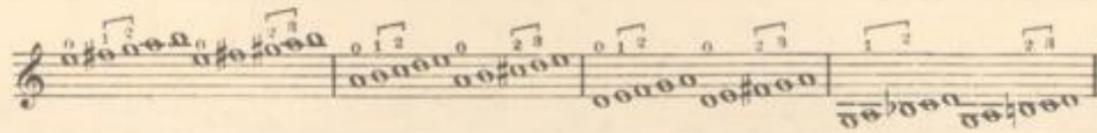
27.

Moderato. o.H. G.

29. u.H. G.

<sup>\*)</sup> Schnell. - Quick. - Rychle.    <sup>\*\*)</sup> Mässig schnell. - In moderate time. - V mírném pohybu.

Verbindung der beiden vorhergehenden Halbtöne: 1.-2. und 2.-3. Finger. | *Combination of the both preceding semitones: 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> and 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> fingers.* | Spojování obou předcházejících půltónů: 1.-2. a 2.-3. prst.



## 18.

a.) Auf einer Saite. — *On one string.* — Na jedné struně.

## 19.

b.) Abwechselnd auf zwei Saiten. — *Alternately on two strings.* — Střídavě na dvou strunách.

G dur Tonleiter im ganzen Umfan- | *The scale of G major in the whole* | Stupnice G dur v celém rozsahu  
ge der 1. Lage. | *extent of the 1<sup>st</sup> position.* | I. polohy.

Four staves of musical notation for exercise 20. The first staff shows the G major scale with fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions (o.H., u.H.). The subsequent three staves show various rhythmic and technical variations of the scale, including slurs and accents.

Chromatische Rückungen des 2. Fingers. | *Chromatic advance of the 2<sup>nd</sup> finger.* | Chromatický postup 2. prstu.  
a) Auf einer Saite: | a) *On one string:* | a) Na jedné struně:

A single staff of musical notation for exercise 20a, showing chromatic advance of the 2nd finger on one string. The notation includes fingerings (2, 2, 2, 2) and bowing directions (o, u).

## 21.')

Four staves of musical notation for exercise 21. The first two staves show chromatic advance on two strings, alternating between the two strings. The last two staves show chromatic advance on one string.

b) Auf zwei Saiten abwechselnd: | b) *Alternately on two strings:* | b) Na dvou strunách střídavě:

A single staff of musical notation for exercise 21b, showing chromatic advance on two strings. The notation includes fingerings (2, 2, 2, 2) and bowing directions (o, u).

## 22.')

Three staves of musical notation for exercise 22. The first staff shows the G major scale with fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions (o.H., u.H.). The second and third staves show various rhythmic and technical variations of the scale, including slurs and accents.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 23.

\*) *Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 23.*

\*) K tomu melodie z č. 23.

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. 0 0

G o.H. G. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G.

23.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

30. Moderato.

G. G. u.H.

31. Moderato.

G. o.H. G. u.H.

32.

\*) Vor dem Spielen Noten nennen, halbe und ganze Töne angeben.

\*) Before playing name the notes and pick out the semitones and whole tones.

\*) Před hraním noty vyjmenovati a určití půltóny i celé tóny.

## Allegro moderato.

33.

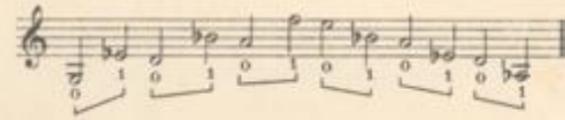
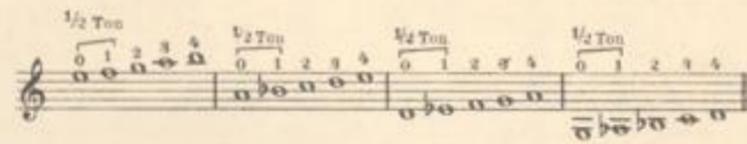
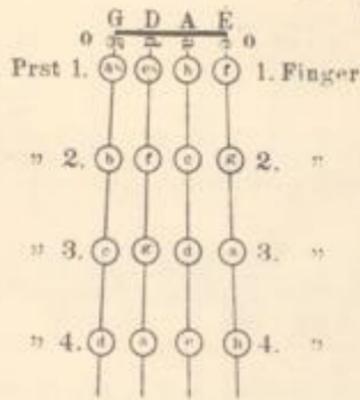
## Allegro.

34.

35.

ei - ne, zwei - e, drei - e  
 prv - ni dru - ha tje - ti  
 1 2 3.

Halbton von der leeren Saite zum 1. Finger. | *Semitone from the open string to the 1<sup>st</sup> finger.* | Půltón od prázdne struny k 1. prstu.



24.

25.

Tonleitern: F dur, B dur. | *Scales: F major, B<sup>b</sup> major.* | Stupnice: F dur, B dur.

Melodien.

26.

Melodie.

*Allegro moderato.*

*Melodies.*

36.

*Allegro.*

37.

*Moderato.*

38.

*Allegro moderato.*

39.

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

Table of musical works with columns for No., Composer, Title, and Price (M, Sh, Frs).

Table of musical works with columns for No., Composer, Title, and Price (M, Sh, Frs).

Violin solo.

Table listing violin solo works with No., Title, and Price.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS LONDON W. 5 Princes St. Oxford St. WIEN I Wollzeile 1.

Publ. by Bosworth & Co, Leipzig.

Violin solo.

Table listing violin solo works with No., Title, and Price.

# WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

## I. The development of the left hand.

### a) For Beginners:

#### \* OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1<sup>st</sup> Position.  
Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.  
Part VII: 5<sup>th</sup> Position. Combining the various Positions.

Price of each Part: 1/-  
In two books 3/- each

Complete, Bound 8/0.

### b) For slightly-advanced Pupils:

#### Preparatory Method of Violin-Technics.

#### OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1<sup>st</sup> Position . 3/6  
Part II: Exercises in the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Positions . 3/6

#### OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

#### OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . 3/0

Complete, Bound 8/0.

### c) For more advanced Pupils:

#### OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1<sup>st</sup> Position . 5/0  
Part II: Exercises in the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> Positions . 6/0  
Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0  
Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0

Complete, Bound 12/0.

## II. Development of the right hand.

### OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I . . . . . 2/0  
Part II . . . . . 2/0  
Part III . . . . . 1/6  
Part IV . . . . . 1/6  
Part V . . . . . 2/0  
Part VI . . . . . 1/6

#### OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . 2/0

Complete, Bound 8/0.

\* After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

# STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

## \* \* VON O. ŠEVČIK. \* \*

## I. Ausbildung der linken Hand.

### a) Für Anfänger:

(Stufe I)

#### \* OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtone-system)

- Heft I—V: Erste Lage.  
Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.  
Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.  
Preis eines Heftes Mk. 1,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.  
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

### b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

#### OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.  
Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage . . . . . Mk. 3,50 n.

#### OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . . Mk. 3,— n.

#### OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

### c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

#### OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,— n.  
Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . . . . Mk. 6,— n.  
Theil III: Uebungen im Lagenwechsel . . . . . Mk. 4,— n.  
Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageoletttöne . . . . . Mk. 5,— n.

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

## II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

#### OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorbungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen, Weichheit des Tones, Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.  
Heft I Mk. 2,— n. Heft II Mk. 2,— n.

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.  
Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.  
Heft V Mk. 2,— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

#### OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . . . . Mk. 2,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

\* Nach Op. 6 Violinschule, folgt Op. 1, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.  
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)  
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

# EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

## I. Développement de la main gauche.

### a) Pour les Commencants:

(Position I)

#### \* OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENCANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position  
Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> Position.  
Cahier VII: 5<sup>e</sup> Position. Connexion de différentes Positions.  
Prix de chaque Cahier 1 fr. 50 net.

Prix Complet relié, net 10 frs.

### b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

#### OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1<sup>re</sup> Position Prix 4 frs. 50  
Cahier II: Exercices dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Positions. 4 frs. 50

#### OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . . 3 frs. 75

#### OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

### c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

#### OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1<sup>re</sup> Partie: Exercices, 1<sup>re</sup> Position. 6 frs. 25  
2<sup>e</sup> Partie: Exercices, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> Positions . 7 frs. 50  
3<sup>e</sup> Partie: Exercices en changeant de Positions . . . . . 5 frs.  
4<sup>e</sup> Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quarts. Pizzicato et Flageolet. 6 frs. 25  
Prix Complet relié, net 13 frs.

## II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

#### OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1<sup>re</sup> Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

2<sup>e</sup> Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3<sup>e</sup> Partie: Développement de la force du poignet.

#### OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

\* D'après op. 6 Méthode de Violon succède op. 1 Exercices préparatoires du trille, contemporains avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode de technique de Violon.  
Ensuite op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.  
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers Eigentum der Verleger Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. \* Leipzig \* London W. \* Paris \* Vienna







