

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Violin-Schule für Anfänger

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 3

Ševčík, Otakar

Leipzig [u.a.], c 1901

[urn:nbn:de:bsz:31-332540](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332540)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3022, 1

Volschubek

Bd. 1

36743

Violin-Schule

(Halbtönsystem) für Anfänger

von
Ot. Ševčík

Op. 6.

Professor am Conservatorium der Musik in Prag.

Preis eines Heftes Mk. 1,50 netto.

Zwei Bände à Mk. 3,00 netto.

Complet gebunden Mk. 8,00 netto.

INHALT.

HEFT I.

Das Halbtönsystem. — Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. — Noten. — Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). — Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. — 1. Finger. Melodien 1—6. — Halbtön vom 1. zum 2. Finger, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7—12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne.

HEFT II.

Uebung. Intervalle. Melodien 13—22. — Halbtön vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 23—29. — Verbindung der beiden Halbtöne: Uebung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30—35. — Halbtön von 0. (der leeren Saite) zum 1. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 36—39.

HEFT III.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40—47. — Halbtön vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 48—51. — Verbindung desselben Halbtönes mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52—57.

HEFT IV.

Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 58—61. — Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62—69. — Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Moll-Tonleitern. Melodien 70—73. Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: Uebung. Melodien 74—76. — Aufstellung der Finger ohne Halbtöne: Uebung. Melodien 77—79. — Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.

HEFT V.

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages. (Aus den Triller-Vorstudien, Op. 7.)

HEFT VI.

Lagen-Vorstudien: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII.

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzung zu Heft II—VII:

Bogenstrichübungen aus Op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien Op. 7, Variationen Op. 3, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien Op. 9 (siehe Rückseite) desselben Verfassers enthalten.

Eigentum der Verleger.

BOSWORTH & CO. in Leipzig. London W. Paris.
Wien I Wollzeile 1.

Eigenthümer für Russland: ANNA ŠEVČIK.

B. & C. 4312

EMIL KROSS

Bedeutende
STUDIEN-WERKE
UND BEARBEITUNGEN
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-buch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50
— Virtuosenschule . . . 1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,—
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture . . . 1,—
— Chaconne . . . 1,—
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D moll }
No. 2 Op. 2. D dur } . . . à 1,—
No. 3 Op. 3. E dur }
No. 4 Op. 5. B dur }
No. 5 Op. 52. D dur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. H moll }
No. 5 Op. 55. D dur } . . . à 1,50
No. 7 Op. 76. G dur }
No. 9 Op. 104. A moll }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1,50
DURANTE, F. Arie . . . 1,—
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—
— Canzonetta daraus . . . 1,50
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated
STUDIES
AND ARRANGEMENTS
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-
HENNING, C. Violin School, complete 3/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6
— School of Virtuosos . . . 1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/-
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat Overture . . . 1/-
— Chaconne . . . 1/-
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D minor }
No. 2 Op. 2. D major } . . each 1/-
No. 3 Op. 3. E major }
No. 4 Op. 5. B major }
No. 5 Op. 52. D major }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. B minor }
No. 5 Op. 55. D major } . . each 1/6
No. 7 Op. 76. G major }
No. 9 Op. 104. A minor }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1/6
DURANTE, F. Air . . . 1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-
— Canzonetta separate . . . 1/6
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important
EXERCICES
ET ARRANGEMENTS
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50
HENNING, C. L'École du Violon, cpt. 4,—
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—
— L'École du Virtuosos . . . 2,—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré majeur . . . 1,25
— Chaconne . . . 1,25
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. Ré mineur }
No. 2 Op. 2. Ré majeur } . . à 1,25
No. 3 Op. 3. Mi majeur }
No. 4 Op. 5. Si majeur }
No. 5 Op. 52. Ré majeur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. Si mineur }
No. 5 Op. 55. Ré majeur } . . à 2,—
No. 7 Op. 76. Sol majeur }
No. 9 Op. 104. La mineur }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 2,—
DURANTE, F. Air . . . 1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra „Le Prophet“ . . . 2,—
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50
Stradella, A. Air d'Église . . . 1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50
— Canzonetta séparée . . . 2,—
— op. 40,2 Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Révisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tous violonistes épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG LONDON W PARIS

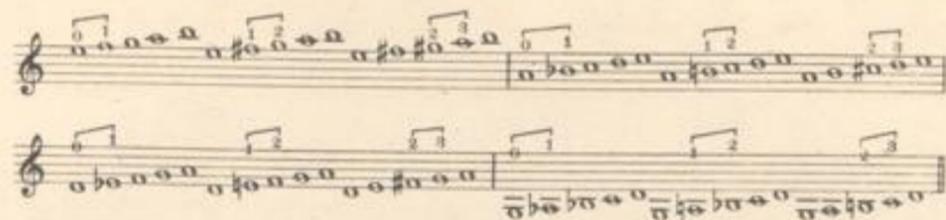
WIEN I
Wollzeile 1.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: 0-1., 1.-2. und 2.-3. Finger.

Combination of the preceding semitones: 0-1st, 1st-2nd and 2nd-3rd finger.

Spojování předcházejících půltónů: 0-1., 1.-2. a 2.-3. prst.



27.

Edited by H. Brett.

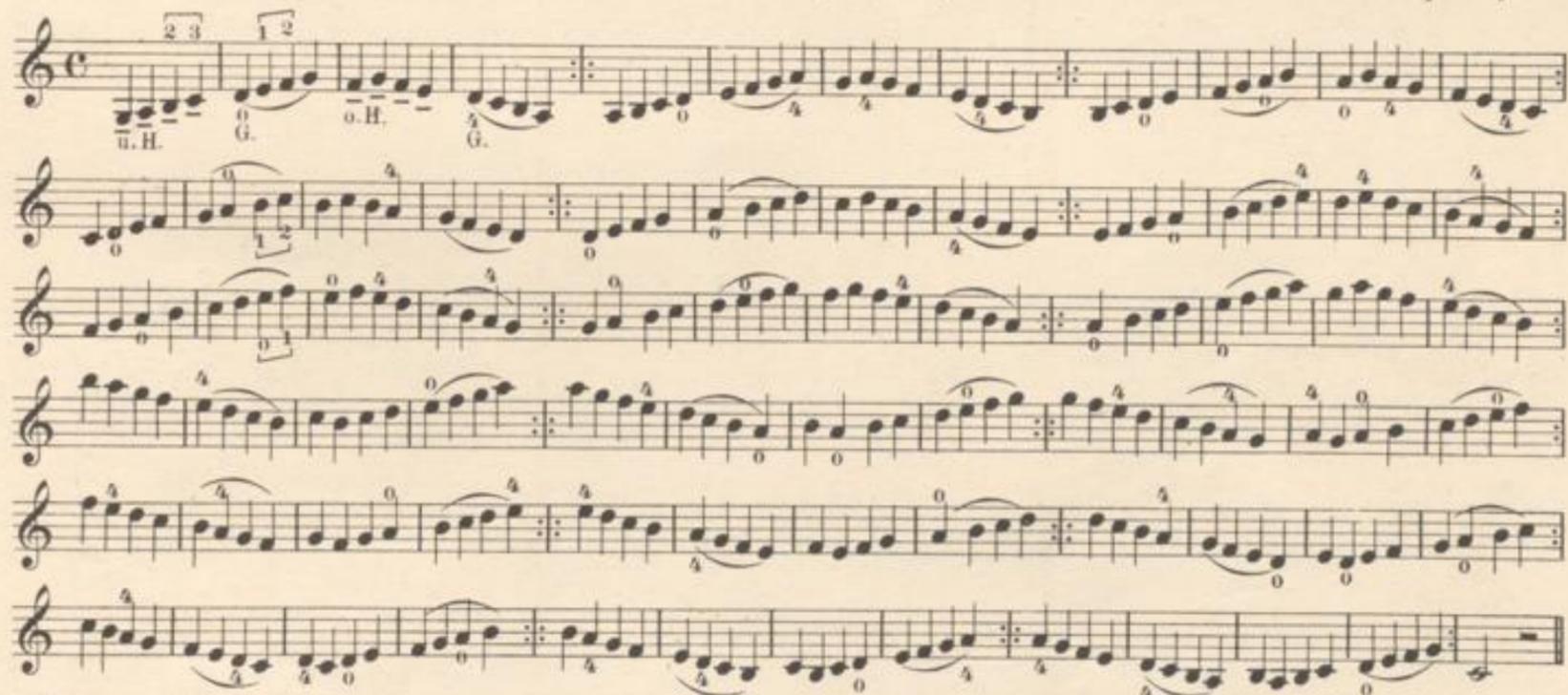


28.

C dur Tonleiter im ganzen Umfange der 1. Lage.

The Scale of C major in the whole extent of the 1st position.

C dur stupnice v celém rozsahu 1. polohy.



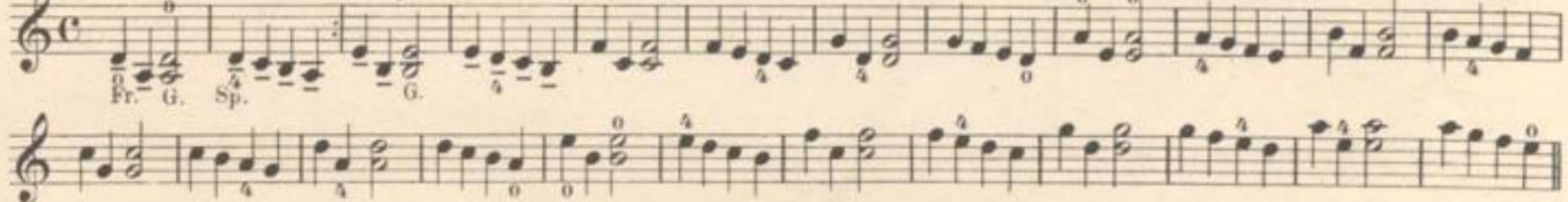
Terzen.- Thirds.- Tercie.

u. H. G. o. H. G.



Quarten.- Fourths.- Kvarty.

Fr. G. Sp. G.



Quinten... *Fifths*... Kvinty.

Sexten... *Sixths*... Sixty.

Septimen... *Sevenths*... Septimy.

Oktaven... *Octaves*... Oktávy.

29.º)

Gebrochene Akkorde.

Broken chords.

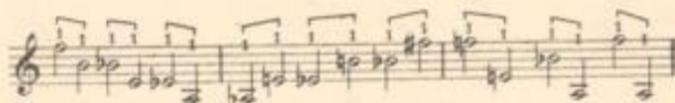
Akordy rozložené.

*) Dazu die Melodien aus N^o 34.
 **) In gleicher Weise fortsetzen.

*) *Thereto the melodies from N^o 34.*
 **) *Follow in the same manner.*

*) K tomu melodie z č. 34.
 **) Týmž způsobem pokračovati.

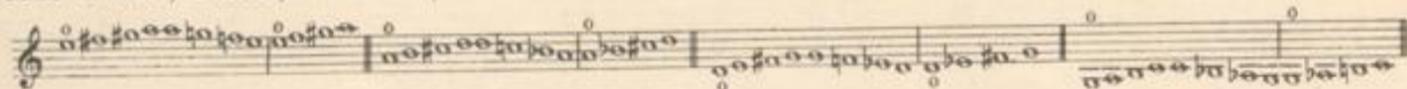
b) Auf zwei Saiten abwechselnd: | b) *Alternately on two strings:* | b) Na dvou strunách střídavě:



32.')

33.')

Tonleitern: A moll, D moll, G moll. | *Scales: A minor, D minor, G minor.* | Stupnice: A moll, D moll, G moll.



A moll. - *A minor.* (melodisch - *melodic* - melodická) (harmonisch - *harmonic* - harmonická)

D moll. - *D minor.*

G moll. - *G minor.*

*) Dazu die Melodien aus N^o 34.

*) *Thereto the melodies from N^o 34.*

*) K tomu melodie z č. 34.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

40. Allegro.

41. Allegro moderato.

42. ²)Andante.

43. Allegro.

²)Vor dem Spielen Noten nennen, halbe und ganze Töne angeben.

²)Before playing name the notes and pick out the semitones and whole tones.

²)Před hraním noty vyjmenovati a určití půltóny i celé tóny.

Allegro molto.

44.

Moderato.

45.

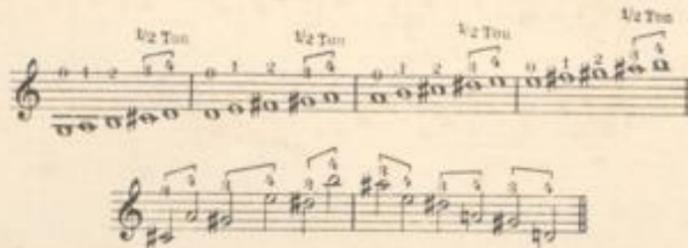
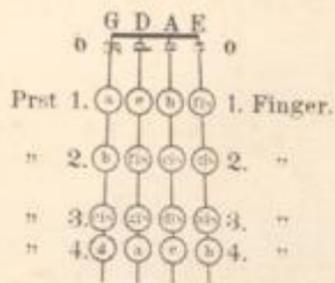
Allegro.

46.

Moderato.

47.

Halbton vom 3. zum 4. Finger. | *Semitone from the 3rd to the 4th finger.* | Pálton od 3. k 4. prstu.



35.

Tonleitern: A dur, E dur, H dur. | Scales: A major, E major, B major. | Stupnice: A dur, E dur, H dur.

A dur. - A major.

E dur. - E major.

H dur. - B major.

37.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

48. Allegro.

49. Moderato.

*) Dazu die Melodien aus N° 37.

*) Thoreto the melodies from N° 37.

*) K tomu melodie z c. 37.

50. *Andante.*

vie-re
čtvr-tá

51. *Allegro moderato.*

G. Sp. G. Fr. G.

Verbindung der vorhergehenden Halb- | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltonů:
 töne: 0-1, 1-2, 2-3, und 3-4. Finger. | 0-1st, 1st-2nd, 2nd-3rd and 3rd-4th finger. | 0-1, 1-2, 2-3, a 3-4. prst.

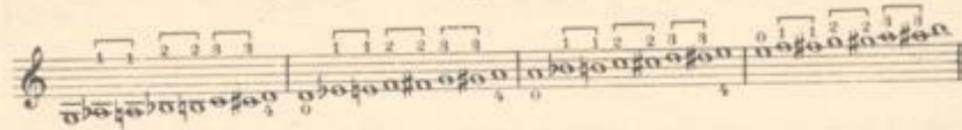
38.

*) Auftakt. - Up-beat. - Zdvih.

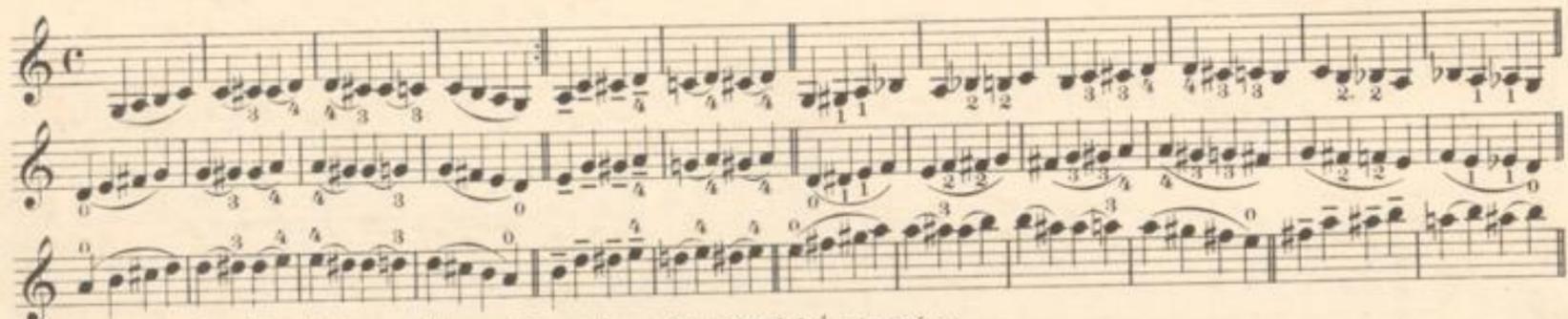
Chromatische Rückungen des 1., 2. und 3. Fingers.
a) Auf einer Saite:

Chromatic advance of the 1st, 2nd and 3rd finger.
a) *On one string:*

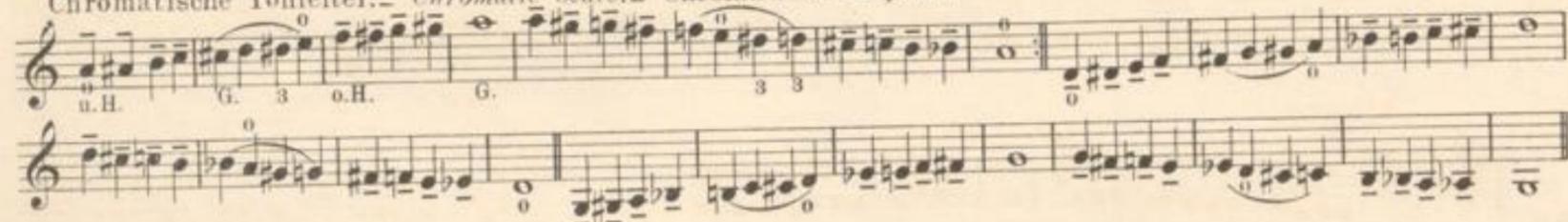
Chromatický postup 1. 2. a 3. prstu.
a) Na jedné struně:



39. *)



Chromatische Tonleiter. - *Chromatic scale.* - Chromatická stupnice.



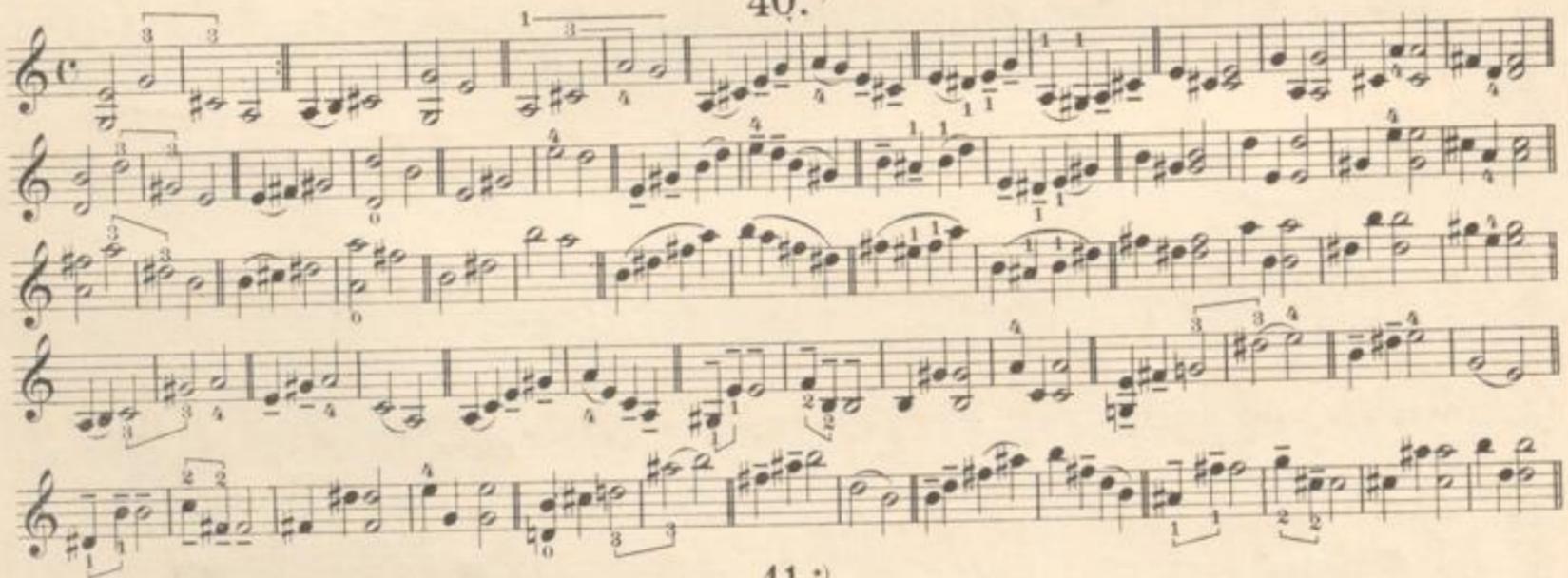
b) Auf zwei Saiten abwechselnd.

b) *Alternately on two strings:*

b) Na dvou strunách střídavě:



40. *)



41. *)

Tonleitern: A moll, E moll, H moll. | *Scales: A minor, E minor, B minor.* | Stupnice: A moll, E moll, H moll.



*) Dazu die Melodien aus No 42.

*) *Thereto the melodies from No 42.*

*) K tomu melodie z č. 42.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

52. Allegretto.

123 Sp. Fr. Sp. Fr. Fine

u.H. G. o.H. G. Da capo al Fine.

53. Allegro.

Fr. G. Sp. u.H. G. o.H.

G. u.H. o.H.

54. Allegro.

G. u.H. o.H.

G. u.H. o.H.

G. u.H. o.H.

Moderato.

55. *pizzicato**)

Allegro molto.

56.

Allegro moderato.

57.

*) Den Daumen der rechten Hand gegen die rechte Kante des Griffbrettes stützen und die Saite mit dem Zeigefinger kneifen.

*) Lean the thumb of the right hand against the right edge of the touch-board and pluck the string with the fore-finger.

*) Palec pravé ruky opřiti o pravou hranu hmatníku a ukazováčkem strunu trhnouti.

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. * FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited
by

herausgegeben
von

édité
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

	M	Sb.	Frs.		M	Sb.	Frs.
No. 1 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/—	1.50	No. 49. Schumann, R., Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume	—80	2/6	1.—
" 2. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch	1.—	3/—	1.50	" 50. — Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein	—80	2/6	1.—
" 3. Chopin, F., a. Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—80	2/6	1.—	" 51. — Op. 25. No. 1. Widmung „Du meine Seele“	1.—	3/—	1.50
" 4. Schubert, Fr., Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/—	1.50	" 52. — Op. 35. No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/—	1.50
" 5. Mendelssohn, F., Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	1.—	3/—	1.50	" 53. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied	1.—	3/—	1.50
" 6. Schubert, Fr., Op. 52. No. 6. Ave Maria	—80	2/6	1.—	" 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)	—80	2/6	1.—
" 7. Haydn, Jos., Serenade	1.—	3/—	1.50	" 55. Lortzing, A., Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—80	2/6	1.—
" 8. Schubert, Fr., Am Meer	—80	2/6	1.—	" 56. Weber, C. M. v., Oberon. Lied der Meermädchen	—80	2/6	1.—
" 9. Mendelssohn, F., Op. 34. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/—	1.50	" 57. Schubert, F., Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	—80	2/6	1.—
" 10. Schubert, Fr., Op. 51. No. 1. Marche militaire	1.—	3/—	1.50	" 58. Lortzing, A., Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“	—80	2/6	1.—
" 11. Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide	1.50	4/—	2.—	" 59. Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/—	1.50
" 12. Schubert, Fr., Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/—	1.50	" 60. Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer	1.—	3/—	1.50
" 13. Herold, F., Ouverture „Zampa“	1.50	4/—	2.—	" 61. Clementi, M., Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur	1.—	3/—	1.50
" 14. Nicolai, O., Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/—	2.—	" 62. — Op. 36. No. 6. Sonatine in Ddur	1.—	3/—	1.50
" 15. Chopin, F., Op. 18. Valse	1.50	4/—	2.—	" 63. Diabelli, A., Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur	1.—	3/—	1.70
" 16. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/—	2.—	" 64. — Rondo militaire	1.—	3/—	1.50
" 17. Curschmann, Fr., Op. 15. No. 1. An Rose	1.—	3/—	1.50	" 65. Meyer-Helmund, E., Serenade Rococo	1.50	4/—	2.—
" 18. Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie	1.—	3/—	1.50	" 66. — Petite Serenade	1.50	4/—	2.—
" 19. Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/—	2.—	" 67. — Chanson d'amour	1.50	4/—	2.—
" 20. Boieldieu, A., Ouverture „Die weiße Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/—	2.—	" 68. — Petite Valse Melancolique	1.50	4/—	2.—
" 21. Schubert, Fr., Op. 25. No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	—80	2/6	1.—	" 69. — Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/—	2.—
" 22. — Op. 25. No. 1. Das Wandern	—80	2/6	1.—	" 70. Czibulka, Alph., Op. 356. <i>Songe d'amour. Love's Dream</i>	2.—	4/—	2.50
" 23. Weber, C. M. v., Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/—	2.—	" 71. Tschalkowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/—	1.50
" 24. — Jubel-Ouverture	1.50	4/—	2.—	" 72. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>	1.50	4/—	2.—
" 25. Schubert, Fr., Op. 4. No. 1. Der Wanderer	1.—	3/—	1.50	" 73. Sousa, I. P., Cadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>	1.20	3/—	1.50
" 26. — Op. 94. No. 3. Moment musical	1.—	3/—	1.50	" 74. 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night</i> O sanctissima 2 German Christmas Songs	1.50	4/—	2.—
" 27. Boieldieu, A., Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/—	2.—	" 75. Rossini, J., Ueber den Wellen <i>Over the Waves</i>	1.50	4/—	2.—
" 28. Mendelssohn, F., a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia <i>(War March)</i>	1.30	3/—	1.50	" 76. Bach, J. S., Chaconne	1.50	4/—	2.—
" 29. Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka	1.—	3/—	1.50	" 77. Stradella, A., Kirchen-Arie. <i>Church Air. Air d'Eglise</i>	1.50	4/—	2.—
" 30. Schubert, Fr., Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	—80	2/6	1.—	" 78. Tschalkowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste	1.—	3/—	1.50
" 31. Schubert, Fr., Op. 25. No. 18. Trockne Blumen	1.—	3/—	1.50	" 79. Bach, E., Frühlingserwachen	1.20	3/—	1.50
" 32. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne	1.—	3/—	1.50	" 80. Bürow, C., Polnisches Lied. <i>Polish Song. Chant de Pologne</i>	1.—	3/—	1.50
" 33. Mozart, W. A., Ouverture „Don Juan“	1.50	4/—	2.—	" 81. Händel, G. F., Largo	1.20	3/—	1.50
" 34. — Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/—	2.—	" 82. Boccherini, L., Menuet	1.—	3/—	1.50
" 35. Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise	1.50	4/—	2.—	" 83. Rubinstein, A., Melodie	1.20	3/—	1.50
" 36. Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>	—80	2/6	1.—	" 84. Tschalkowsky, P., Chant sans paroles	1.20	3/—	1.50
" 37. Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/—	1.50	" 85. Lully, G. B., Menuet	1.20	3/—	1.50
" 38. Torgauer-Marsch	—80	2/6	1.—	" 86. Rameau, J. P., Gavotte	1.50	4/—	2.—
" 39. Hünten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>	1.30	3/—	1.50	" 87. Schytte, L., Berceuse	1.20	3/—	1.50
" 40. — Op. 30. No. 3. La Cenerentola	1.30	3/—	1.50	" 88. Pergolese, G. B., Sicilienne	1.50	4/—	2.—
" 41. Field, J., Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	1.—	3/—	1.50	" 89. Mozart, W. A., Ave verum	1.—	3/—	1.50
" 42. Strauss, Joh., Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/—	2.—	" 90. Durante, F., Arie	1.—	3/—	1.50
" 43. Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	—80	2/6	1.—	" 91. Bach, J. S., Air	1.—	3/—	1.50
" 44. — Op. 15. No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	—80	2/6	1.—	" 92. Kathleen Mavourneen	1.50	4/—	2.—
" 45. — Op. 15. No. 8. Am Carmin. <i>By the Fireside</i>	—80	2/6	1.—	" 93. Robin Adair, Schott. Volkslied	1.20	3/—	1.50
" 46. — Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	—80	2/6	1.—	" 94. Beethoven, L. v., Op. 10. Romance G	1.—	3/—	1.50
" 47. — Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/—	1.50	" 95. — Op. 50. Romance F	1.—	3/—	1.50
" 48. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht	—80	2/6	1.—				

Violin solo.

No. 3 6 8 21 22 30 36 38	M	Sb.	Frs.
43 44 45 46 48 49 50 54			
56 56 57 58	à	30	1.— .50
No. 1 2 4 5 7 9 10 12 17 18			
26 26 29 31 32 37 41 47			
51 52 53 59 60 61 62 63			
64 71 77 78 80 82 89 90			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.
WIEN I Wollzeile 1.

Violin solo.

No. 28 39 40 73 79 81 83 84	M	Sb.	Frs.
85 87 93	à	50	2.— .80
No. 11 13 14 15 16 19 20 23			
24 27 33 34 35 42 65 66			
67 68 69 70 72 74 75 76 86 à	80	2/—	1.—
88 92			

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

* OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1st Position.
 Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
 Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
 Price of each Part: 1/6
 In two books 3/- each
 Complete, Bound 8/0.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1st Position . 5/0
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/0
 Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0
 Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords), Pizzicato, Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0
 Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I 2/0
 Part II 2/0
 Part III 1/6
 Part IV 1/6
 Part V 2/0
 Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

* After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 2 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

* * VON O. ŠEVČIK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

* OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtone-system).

- Heft I—V: Erste Lage.
 Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
 Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
 Preis eines Heftes Mk. 1,20
 Complet gebunden Mk. 6.— netto.
 Zwei Bände Brochirt à Mk. 3.— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50
 Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIF-F-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3,—

Complet gebunden Mk. 6.— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,—
 Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6,—
 Theil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4,—
 Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne. Mk. 5,—
 Complet gebunden Mk. 12.— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
 Heft I Mk. 2,— Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
 Heft III Mk. 1,50 Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.
 Heft V Mk. 2,— Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten Mk. 2,— Complet gebunden Mk. 8.— netto.

* Nach Op. 8. Violinschule, folgt Op. 1. Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3. Variationen, dann Op. 5. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 2. Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1. Schule der Violintechnik.
 (In Op. 1. Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu Ober, oben, Theil III und IV.)
 Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2. Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON

PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

* OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position
 Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2, 3^e, 4^e Position.
 Cahier VII: 5^e Position. Connexion de différentes Positions.
 Prix de chaque Cahier 2 frs.
 Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50
 Cahier II: Exercices dans les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1^{re} Partie: Exercices, 1^{re} Position 6 frs. 25
 2^e Partie: Exercices, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e Positions 7 frs. 50
 3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.
 4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25
 Prix Complet relié, net 18 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

2^e Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3^e Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

* D'après op. 2 Méthode de Violon exercez op. 1 Exercices préparatoires de trille, contemporané avec op. 3 Variations, ensuite op. 4 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 5 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode de technique de Violon.
 Exercez op. 1 Méthode de technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
 Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode de technique de l'archet.

Property of the Publishers & Eigentum der Verleger & Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna

