

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Violin-Schule für Anfänger

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 4

Ševčík, Otakar

Leipzig [u.a.], c 1901

[urn:nbn:de:bsz:31-332556](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332556)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3028, 1

Yaslenschulen

Bd. 1

36743

Violin-Schule

(Halbtönsystem) für Anfänger

Op. 6.

Ot. Ševčík

Professor am Conservatorium der Musik in Prag.

Preis eines Heftes Mk. 1.— netto.
Zwei Bände . à Mk. 3,00 netto.
Complet gebunden Mk. 8,00 netto.

INHALT.

HEFT I.

Das Halbtönsystem. — Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. — Noten. — Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). — Leere Saiten: Haltung des Bogens, Führung des Bogens. — 1. Finger, Melodien 1—6. — Halbtön vom 1. zum 2. Finger, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung, Melodien 7—12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne.

HEFT II.

Uebung. Intervalle, Melodien 13—22. — Halbtön vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 23—29. — Verbindung der beiden Halbtöne: Uebung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers, Melodien 30—35. — Halbtön von 0. (der leeren Saite) zum 1. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 36—39.

HEFT III.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers, Melodien 40—47. — Halbtön vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 48—51. — Verbindung desselben Halbtönes mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger, Melodien 52—57.

HEFT IV.

Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 58—61. — Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62—69. — Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Moll-Tonleitern. Melodien 70—73. Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: Uebung. Melodien 74—76. — Aufstellung der Finger ohne Halbtöne: Uebung. Melodien 77—79. — Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.

HEFT V.

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages. (Aus den Triller-Vorstudien, Op. 7.)

HEFT VI.

Lagen-Vorstudien: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII.

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzung zu Heft II—VII:

Bogenstrichübungen aus Op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Viollinschule ist in Triller-Vorstudien Op. 7, Variationen Op. 3, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien Op. 9 (siehe Rückseite) desselben Verfassers enthalten.

Eigenthum der Verleger.

BOSWORTH & CO. in Leipzig. London W. Paris.
Wien I Wollzeile 1.

Eigenthümer für Russland: ANNA ŠEVČIK.

B. & C. 4312



EMIL KROSS

Bedeutende
STUDIEN-WERKE
UND BEARBEITUNGEN
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,-
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-buch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,-
HENNING, C. Violinschule, complet 3,-
Heft I n. 1,50, II n. 1,-, III . . . 1,50
— Virtuossenschule . . . 1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,-
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,-
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture . . . 1,-
— Chaconne . . . 1,-
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,-
No. 2 Op. 2. D dur }
No. 3 Op. 3. E dur }
No. 4 Op. 4. B dur }
No. 5 Op. 52. D dur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1,50
No. 5 Op. 55. D dur }
No. 7 Op. 76. G dur }
No. 9 Op. 104. A moll }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,-
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,-
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1,50
DURANTE, F. Arie . . . 1,-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,-
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,-
— Canzonetta daraus . . . 1,50
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1,-

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated
STUDIES
AND ARRANGEMENTS
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-
HENNING, C. Violin School, complete 3/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6
— School of Virtuos . . . 1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/-
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from Dflat Overture . . . 1/-
— Chaconne . . . 1/-
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-
No. 2 Op. 2. D major }
No. 3 Op. 3. E major }
No. 4 Op. 4. B major }
No. 5 Op. 52. D major }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6
No. 5 Op. 55. D major }
No. 7 Op. 76. G major }
No. 9 Op. 104. A minor }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1/6
DURANTE, F. Air . . . 1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-
— Canzonetta separate . . . 1/6
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Important
EXERCICES
ET ARRANGEMENTS
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,-
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,-
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,-
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . 2,50
HENNING, C. L'Ecole du Violon, compl. 4,-
Cahier I n. 2,-, II n. 1,25, III . . . 2,-
— L'Ecole du Virtuos . . . 2,-
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur . . . 1,25
— Chaconne . . . 1,25
BACH, E. Revell du printemps . . . 1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1,25
No. 2 Op. 2. Ré majeur }
No. 3 Op. 3. Mi majeur }
No. 4 Op. 4. Si majeur }
No. 5 Op. 52. Ré majeur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2,-
No. 5 Op. 55. Ré majeur }
No. 7 Op. 76. Sol majeur }
No. 9 Op. 104. La mineur }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,25
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 2,-
DURANTE, F. Air . . . 1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra „Le Prophète“ . . . 2,-
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,-
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50
— Canzonetta séparée . . . 2,-
— op. 40,2. Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Etudes pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Révisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Co

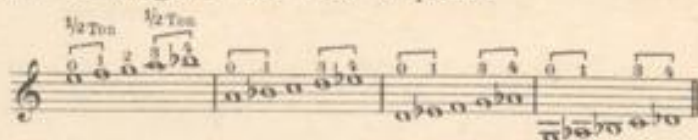
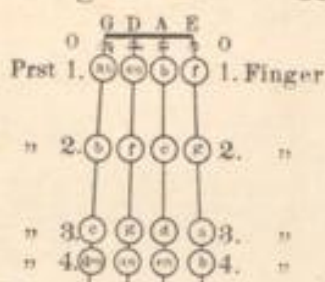
LEIPZIG LONDON W PARIS

WIEN I
Wollzeile 1.

Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger:

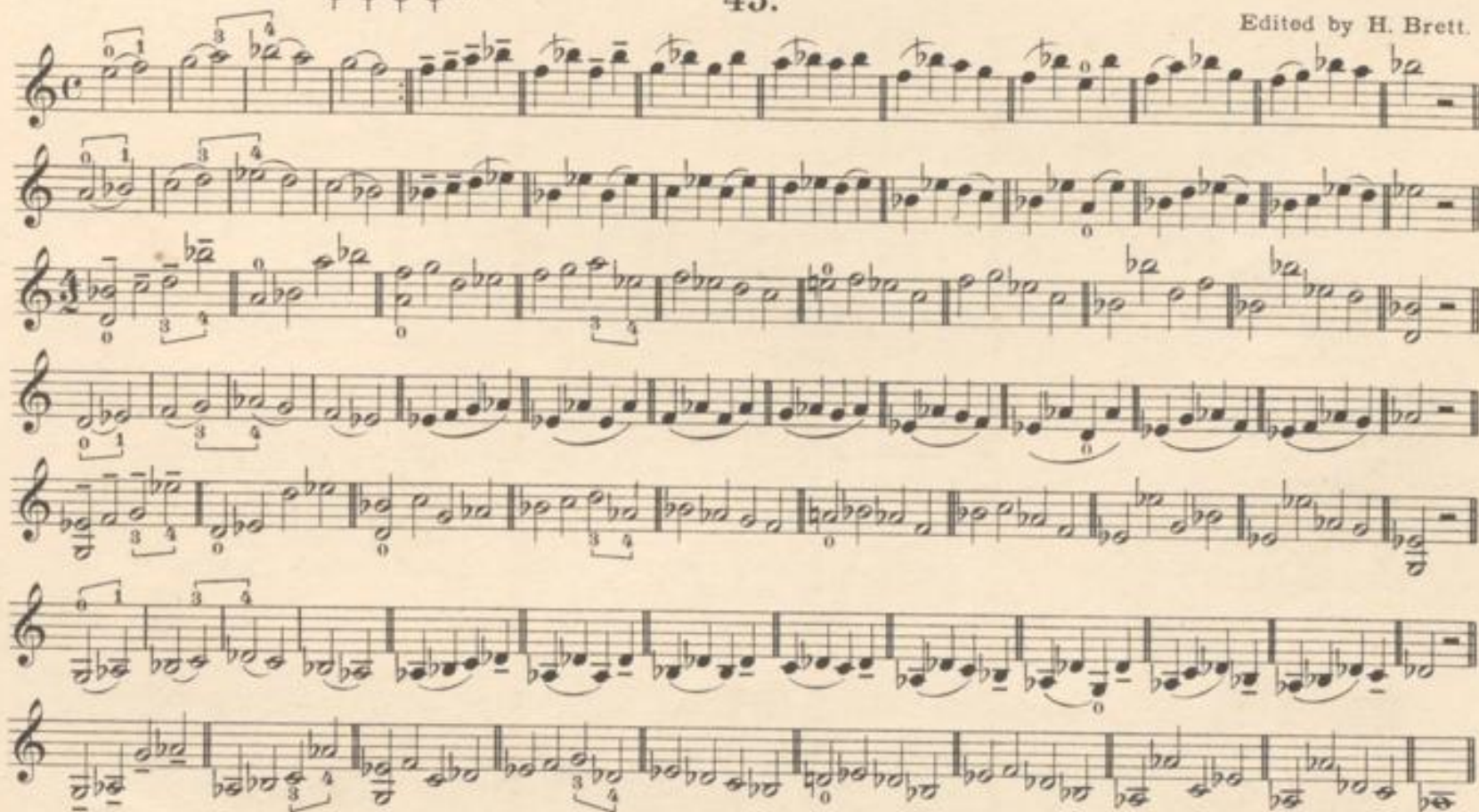
Semitone from the open string to the 1st and from the 3rd to the 4th finger:

Půlton od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43.

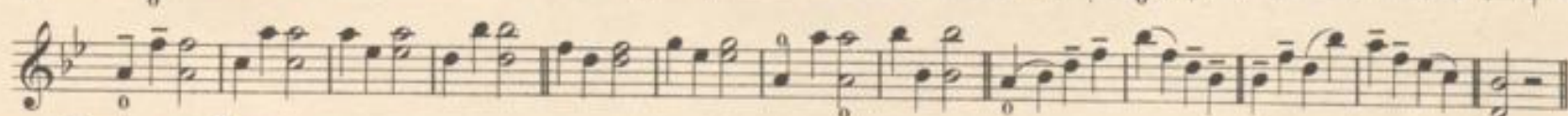
Edited by H. Brett.



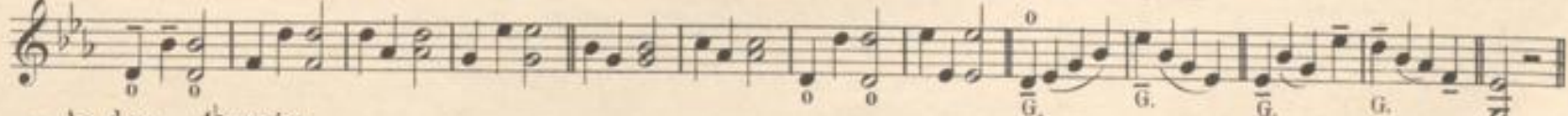
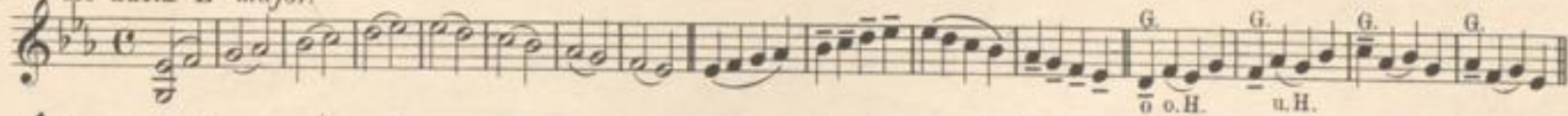
44. *)

Tonleitern: B dur, Es dur, As dur. | Scales: B^b major, E^b major, A^b major. | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B dur... B^b major.



Es dur... E^b major.



As dur... A^b major.



*) Dazu die Melodien aus N^o 43. Copyright 1901 by Bosworth & Co

*) Thereto the melodies from N^o 43. P. & C^o 4285

*) K tomu melodie z č. 43.

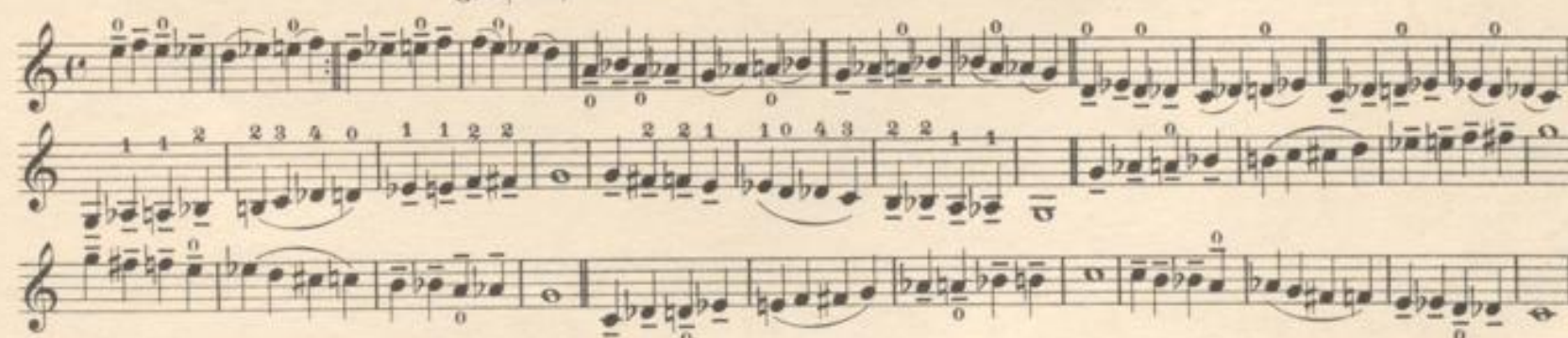
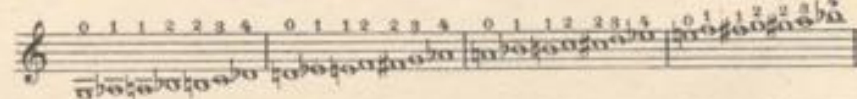
Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltónů:



Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | *Chromatic scale with the 1st, 2nd, 3rd, 4th finger:* | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: G moll, C moll. | *Scales: G minor, C minor.* | Stupnice: G moll, C moll.



*) Dazu die Melodien aus N^o 48. | *) Thereto the melodies from N^o 48. | *) K tomu melodie z č. 48.
B. & C^o 4285

Allegro.

67.

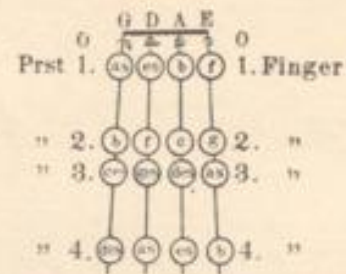
Allegretto

68.

Allegretto.

69.

Halbton von 0 zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: | *Semitone from the 0 to the 1st and from the 2nd to the 3rd finger:* | Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.



49.')

G. o.H. G. u.H.
 u.H. G. o.H. G.
 G. o.H. G. u.H.
 G. Sp. G.
 As dur. - A^b major. Des dur. - D^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltónů s předchá-
 den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.

50.')

u.H. G. o.H. G.
 F moll. - F minor. B moll. - B^b minor.

*) Dazu die Melodien aus N^o 51.

*) Thereto the melodies from N^o 51.

*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

70.

71.

M.
ei - ne zwei - e
prv - ni dru - ha
1. 2.

segue

72.

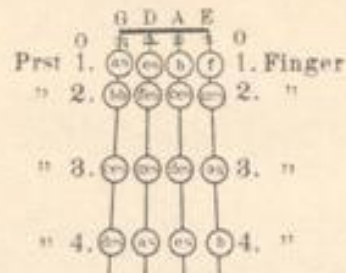
M. M. o. H. M. M.

73.

M. Sp. o. H. M. Sp. M.

Sp. M. M.

Halbtön von 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: | *Semitone from the 0. to the 1st and from the 1st to the 2nd finger:* | Půltón od 0. k 1. a od 1. k 2. prstu:



52. *)

Ces dur. - C^b major.
Ges dur. - G^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the preceding semitones.* | Spojování týchž půltónů s předcházejícími.



53. *)

B moll. - B^b minor.

*)Dazu die Melodien aus N^o 54.

*)Thereto the melodies from N^o 54.

*)K tomu melodie z č. 54.

Es moll. - *E^b minor.*
 As moll. - *A^b minor.*

54.

Melodien.

Melodies.

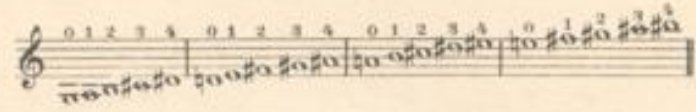
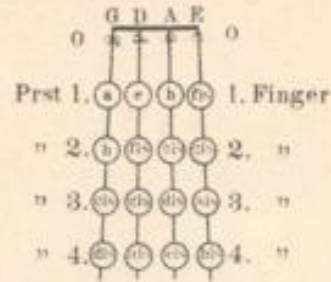
Melodie.

74. Moderato.

75. Allegro moderato.

76. Allegro.

Fingeraufstellung ohne Halbtöne: | *Position of the fingers without semitones:* | Pořad prstů bez půltónů:



55.

H dur. - B major. Fis dur. - F# major.
 H moll. - B minor. Fis moll. - F# minor.

56.')

Melodien. *Melodies.* Melodie.

Moderato.

77. Fr. G. Sp. G. Fine.

Da capo al Fine.

Allegro moderato.

78. G. Sp. G. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

Andantino.

79. Fr. G. Sp. G. Fr.

*)Dazu die Tonleitern aus N° 57.

| *) There to the scales from N° 57.

| *) K tomu stupnice z č. 57.

57.

Tonleiterübung.

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

Scale-exercise.

This example is to be practised in all the below given keys.

Cvičení v stupnicích.

Příklad tento budiž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

*) In the keys, in which the open string is not used, the notes are to be taken with the 4th finger.

*) V tóninách, v kterých nemůže se užítí prázdne struny, hraje se dotyčná nota 4. prstem.

***) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

**) In D^b and G^b begins with the 2nd bar.

**) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Uebung in verschiedenen Tonarten.

Man übe diese 3 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Exercise in the different keys.

Practise these 3 exercises with the signatures of the following keys:

Cvičení v různých tóninách.

Tyto 3 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:



1. *G. Sp.* *G. Fr.*

2. *G. Sp.* *G. segue*

3. *Fr.* *G. Sp.* *G.*

*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen und denen des nachfolgenden Heftes spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

**) Siehe die Anmerkungen zu N^o 57.

*) *Contemporary with these exercises and those of the next following part the pupil should play the lower voice in all the preceding 79 melodies.*

**) *See the remarks to N^o 57.*

*) Současně s cvičeními těmito a cvičeními následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Viz poznámky k č. 57.

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. * FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited
by

herausgegeben
von

édité
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

No.	Composer	Opus	Title	M.	Sh.	Fr.	No.	Composer	Opus	Title	M.	Sh.	Fr.
1.	Mendelssohn, F.	Op. 61. No. 4.	Hochzeitsmarsch	1.00	3/-	1.50	49.	Schumann, R.	Op. 25. No. 24.	Du bist wie eine Blume	.80	2/6	1.00
2.	Strauss, Joh.	Op. 228.	Radetzky-Marsch	1.00	3/-	1.50	50.	—	Op. 38. No. 4.	An den Sonnenschein	.80	2/6	1.00
3.	Chopin, F.	a. Op. 35.	Trauermarsch	.80	2/6	1.00	51.	—	Op. 25. No. 1.	Widmung „Du meine Seele“	1.00	3/-	1.50
4.	Schubert, Fr.	Ständchen:	„Horch, horch“ (Serenade)	1.00	3/-	1.50	52.	—	Op. 35. No. 8.	Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“	1.00	3/-	1.50
5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. Chanson du Printemps. Spring Song. (Lieder ohne Worte No. 30)		1.00	3/-	1.50	53.	—	Op. 124. No. 18.	Schlummerlied	1.00	3/-	1.50
6.	Schubert, Fr.	Op. 52. No. 6.	Ave Maria	.80	2/6	1.00	54.	Oesterr. Nationalhymne.	(Haydn's Hymn to the Emperor)	.80	2/6	1.00	
7.	Haydn, Jos.	Serenade		1.00	3/-	1.50	55.	Lortzing, A.	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	.80	2/6	1.00	
8.	Schubert, Fr.	Am Meer		.80	2/6	1.00	56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meermädchen	.80	2/6	1.00	
9.	Mendelssohn, F.	Op. 34. No. 2.	Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song	1.00	3/-	1.50	57.	Schubert, F.	Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	.80	2/6	1.00	
10.	Schubert, Fr.	Op. 51. No. 1.	Marche militaire	1.00	3/-	1.50	58.	Lortzing, A.	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“	.80	2/6	1.00	
11.	Beethoven, L. v.	Op. 46.	Adelaide	1.50	4/-	2.00	59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19	1.00	3/-	1.50	
12.	Schubert, Fr.	Op. 32.	Die Forelle. The Trout	1.00	3/-	1.50	60.	Chopin, F.	Op. 64. No. 1.	Walzer	1.00	3/-	1.50
13.	Herold, F.	Ouverture	„Zampa“	1.50	4/-	2.00	61.	Clementi, M.	Op. 36. No. 4.	Sonatine in F dur	1.00	3/-	1.50
14.	Niccolai, O.	Ouverture	„Die lustigen Weiber“ Merry Wives	1.50	4/-	2.00	62.	—	Op. 36. No. 6.	Sonatine in D dur	1.00	3/-	1.50
15.	Chopin, F.	Op. 18.	Valse	1.50	4/-	2.00	63.	Diabelli, A.	Op. 24. No. 2.	Sonatine in G dur	1.00	3/-	1.70
16.	Weber, C. M. v.	Op. 65.	Aufforderung zum Tanz. Invitation to the dance	1.50	4/-	2.00	64.	—	—	Rondo militaire	1.00	3/-	1.50
17.	Cursehmann, Fr.	Op. 15. No. 1.	An Rose	1.00	3/-	1.50	65.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Rocco	1.50	4/-	2.00	
18.	Prume, Fr.	Op. 1.	La Melancolie	1.00	3/-	1.50	66.	—	—	Petite Serenade	1.50	4/-	2.00
19.	Lanner, J.	Op. 23.	Pester-Walzer	1.50	4/-	2.00	67.	—	—	Chanson d'amour	1.50	4/-	2.00
20.	Boieldieu, A.	Ouverture	„Die weisse Dame“ La Dame Blanche	1.50	4/-	2.00	68.	—	—	Petite Valse Melancolique	1.50	4/-	2.00
21.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 7.	Ungehduld. Impatience	.80	2/6	1.00	69.	—	—	Maschka (II Mazurka)	1.50	4/-	2.00
22.	—	Op. 25. No. 1.	Das Wandern	.80	2/6	1.00	70.	Czibulka, Alph.	Op. 356.	Songe d'amour. Love's Dream	2.00	4/-	2.50
23.	Weber, C. M. v.	Ouverture	„Der Freischütz“ Jubel-Ouverture	1.50	4/-	2.00	71.	Tschaikowsky, P.	Op. 6. No. 6.	Nur wer die Sehnsucht kennt. Mignon's Lament	1.00	3/-	1.50
24.	Schubert, Fr.	Op. 4. No. 1.	Der Wanderer	1.00	3/-	1.50	72.	Meyerbeer, G.	Kronungsmarsch a. Prophet. Coronation March	1.50	4/-	2.00	
25.	—	Op. 94. No. 3.	Moment musical	1.00	3/-	1.50	73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch. High School Cadets	1.50	3/-	1.50	
26.	—	—	—	1.00	3/-	1.50	74.	2 Weihnachtslieder:	Stille Nacht, heilige Nacht. Holy Night. O sanctissima	1.50	4/-	2.00	
27.	Boieldieu, A.	Ouverture	„Der Calif von Bagdad“	1.50	4/-	2.00	75.	Rosas, J.	Ueber den Wellen. Over the Waves	1.50	4/-	2.00	
28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74.	Kriegsmarsch aus Athalia (War March)	1.30	3/-	1.50	76.	Bach, J. S.	Chaconne	1.50	4/-	2.00	
29.	Chopin, F.	Op. 7. No. 1.	Mazurka	1.00	3/-	1.50	77.	Stradella, A.	Kirchen-Arie. Church Air. Air d'Eglise	1.50	4/-	2.00	
30.	Schubert, Fr.	Op. 7. No. 3.	Der Tod und das Mädchen	.80	2/6	1.00	78.	Tschaikowsky, P.	Op. 40. No. 2.	Chanson triste	1.00	3/-	1.50
31.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 18.	Trockne Blumen	1.00	3/-	1.50	79.	Bach, E.	Frühlingserwachen	1.20	3/-	1.50	
32.	Chopin, F.	Op. 9. No. 2.	Nocturne	1.00	3/-	1.50	80.	Burow, C.	Polnisches Lied. Polish Song. Chant de Pologne	1.00	3/-	1.50	
33.	Mozart, W. A.	Ouverture	„Don Juan“	1.50	4/-	2.00	81.	Händel, G. F.	Largo	1.20	3/-	1.50	
34.	—	—	Ouverture „Die Zauberflöte“ Flauto Magico	1.50	4/-	2.00	82.	Boccherini, L.	Menuet	1.00	3/-	1.50	
35.	Chopin, F.	Op. 40. No. 1.	Polonaise	1.50	4/-	2.00	83.	Rubinstein, A.	Melodie	1.20	3/-	1.50	
36.	Weber's letzter Gedanke (Last Thought)			.80	2/6	1.00	84.	Tschaikowsky, P.	Chant sans paroles	1.20	3/-	1.50	
37.	Beethoven, L. v.	Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate		1.00	3/-	1.50	85.	Lully, G. B.	Menuet	1.20	3/-	1.50	
38.	Torgauer-Marsch			.80	2/6	1.00	86.	Rameau, J. P.	Gavotte	1.50	4/-	2.00	
39.	Hüntten, Op. 30. No. 2.	Der kleine Tambour. Petit Tambour		1.30	3/-	1.50	87.	Schytte, L.	Berceuse	1.20	3/-	1.50	
40.	—	Op. 30. No. 3.	La Cenerentola	1.30	3/-	1.50	88.	Pergolese, G. B.	Siellienne (Tre giorni)	1.50	4/-	2.00	
41.	Field, J.	Nocturno in Esdur (E♭ maj)		1.00	3/-	1.50	89.	Mozart, W. A.	Ave verum	1.00	3/-	1.50	
42.	Strauss, Joh.	Op. 154.	Loreley-Rheinlied (Walzer)	1.50	4/-	2.00	90.	Durante, F.	Arie	1.00	3/-	1.50	
43.	Schumann, R.	Op. 85. No. 12.	Abendlied. Evening Song	.80	2/6	1.00	91.	Bach, J. S.	Air	1.00	3/-	1.50	
44.	—	Op. 15. No. 7.	Träumerei. Rêverie	.80	2/6	1.00	92.	Kathleen Mavourneen		1.50	4/-	2.00	
45.	—	Op. 15. No. 8.	Am Camin. By the Fireside	.80	2/6	1.00	93.	Robin Adair	Schott. Volkslied	1.20	3/-	1.50	
46.	—	Op. 42. No. 1.	Seit ich ihn gesehen	.80	2/6	1.00	94.	Beethoven, L. v.	Op. 40. Romance G	1.00	3/-	1.50	
47.	—	Op. 42. No. 2.	Er der Herrliche von Allen	1.00	3/-	1.50	95.	—	Op. 50. Romance F	1.00	3/-	1.50	
48.	—	Op. 48. No. 7.	Ich grolle nicht	.80	2/6	1.00							

Eigentum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.
WIEN I Wollzeile 1.

Violin solo.

No. 3 6 8 21 22 30 36 38	M. Sh. Fr.
43 44 46 48 49 50 54	
56 57 58	— .30 1/- .50
No. 1 2 4 5 7 9 10 12 17 18	
26 28 29 31 32 37 41 47	
51 52 53 59 60 61 62 63	

Violin solo.

No. 28 39 40 73 79 81 83 84	M. Sh. Fr.
85 87 93	— .60 2/- .8
No. 11 13 14 16 18 19 20 23	
24 27 33 34 36 42 65 66	
67 68 69 70 72 74 76 78 86 &	— .80 2/- 1.
88 92	

Printed by Bosworth & Co. Leipzig

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČÍK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

*) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1st Position.
 Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
 Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
 Price of each Part: 1/-
 In two books 3/- each
 Complete, Bound 8/0.

b) For slightly advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1st Position . . . 3/6
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions . . . 5/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . 3/0

Complete, Bound 8 0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1st Position . . . 5/0
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . . 6/0
 Part III: Exercises in Changes of Positions . . . 4/0
 Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords), Pizzicato, Flageolet tones (Harmonics) . . . 5/0

Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I 2/0
 Part II 2/0
 Part III 1/6
 Part IV 1/6
 Part V 2/0
 Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . . 2/0

Complete, Bound 8 0.

* After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 1.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE * * VON O. ŠEVČÍK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

*) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtone-system).

- Heft I—V: Erste Lage.
 Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
 Heft VII: Fünfte Lage Verbindung verschiedener Lagen.
 Preis eines Heftes Mk. 1.— n.
 Complet gebunden Mk. 8.— netto.
 Zwei Bände Brochirt à Mk. 3.— netto.

b) Für weniger Vorgeschriftene:

Vorspiele der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
 Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3.— n.

OP. 9. DOPPELGRIF-FORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3.— n.

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

c) Für mehr Vorgeschriftene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5.— n.
 Teil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6.— n.
 Teil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4.— n.
 Teil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne Mk. 5.— n.
 Complet gebunden Mk. 12.— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I. Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.

Heft I Mk. 2.— n. Heft II Mk. 2.— n.

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.

Heft V Mk. 2.— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten Mk. 2.— n.

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

* Nach Op. 4 Violin-schule, folgt Op. 1, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen; dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.
 (In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu thun, ebenso Theil III und IV.)
 Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČÍK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

*) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENCANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position.
 Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2°, 3°, 4° Position.
 Cahier VII: 5° Position. Connexion de différentes Positions.
 Prix de chaque Cahier 1 f.50 net.
 Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50
 Cahier II: Exercices dans les 2^{es}, 3^{es}, 4^{es}, 5^{es} et 6^{es} Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DE TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1^{re} Partie: Exercices 1^{re} Position 6 frs. 25
 2^e Partie: Exercices 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e Positions 7 frs. 50
 3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.
 4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25
 Prix Complet relié, net 13 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DE TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du tou. Sous flés et retenus de l'archet.

2^e Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3^e Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

* D'après op. 6 Méthode de Violon suivent op. 1 Exercices préparatoires de trille, contemporains avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, enjoint avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode de technique de Violon.
 Exercer op. 1 Méthode de technique de Violon changeant partie I et II, 6^e même partie III et IV.
 Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers * * Eigentum der Verleger * * Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna

