

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Etuden zur Beförderung der Technik und des Vortrags in fortschreitender Ordnung für Violine

Op. 80

Vorstufe zu den Violin-Etuden - Erste Position (Mit 2ter Violine ad. lib.)

Weiss, Julius

Berlin, [ca. 1882]

[urn:nbn:de:bsz:31-332593](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332593)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3028, 1

Vaslenichuben

Part. 1

36743

NEUE AUSGABE.

STUDEN

zur Beförderung der Technik und des Vortrags
in fortschreitender Ordnung

für

VIOLINE

componirt

von

JUL. WEISS.

OP. 80.

Neben des Verfassers *pract. Violinschule*: Op. 37. 38. 43. 45. 46. u. s. w., so wie neben jeder anderen Violinschule zu benutzen.

Heft I. Erste Position. Heft II. Dritte Position.

Heft III. Erste bis siebente Position.

| | | | |
|--------------------------|-------|-----------------|-------------------|
| Für 1 Violine allein | | à Heft M. 2, .. | complet M. 5, 50. |
| Für 2 Violinen | | " " 3, 50. | " " 9, 50. |
| Für 1 Violine und Piano | | " " 4, 50. | " " 12, 50. |
| Für 2 Violinen und Piano | | " " 6, .. | " " 16, 50. |

Hierzu: **Vorstufe. Erste Position.** (Mit 2^{ter} Violine ad lib.) M. 2, ..

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. - Den Verträgen gemäss deponirt.

BERLIN, JUL. WEISS.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

475. 477. 479.

Sicht der Bücher sehen Offizin Leipzig

Vorstufe zu den Violin-Etuden

(Op. 80)

von

Julius Weiss.

VIOLINO I.

(Der Schüler.)

□ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

Zur Beförderung der Reinheit der Töne achte man bei allen folgenden
Übungen streng darauf, dass jeder Finger auf der Saite möglichst lange liegen bleibt.

Nº 1.

Allegro vivo.

G.B. (Ganzer Bogen.) A H.B. (Halber Bogen.) 0

Eigentum des Verlegers.

Not- und Druck der Müller'schen Officin in Leipzig
J. W. 479.

Berlin, Jul. Weiss.

Vorstufe zu den Violin-Etuden

(Op. 80)

von

Julius Weiss.

VIOLINO II.

(Der Lehrer.)

⌋ Herunterstrich.

⌋ Hinaufstrich.

Nº 1.

Allegro vivo.

H. B. (Halber Bogen.) G. B. (Ganzer Bogen.) H. B. 0 4

Eigenthum des Verlegers.

J. W. 519.

Berlin, Jul. Weiss.

VIOLINO I.

Nº 2.

Listesso Tempo.

H.B.

Bei dem im folgenden Stücke vorkommenden abzureichenden \bar{c} , sowie in allen ähnlichen Fällen, heben kleinere Spieler, der leichteren Streckung des 4^{ten} Fingers wegen, die übrigen Finger auf.

Nº 3.

Tempo di Marcia.

H.B.

VIOLINO II.

Nº 2.
Èistesso Tempo.

H.B.

Nº 3.
Tempo di Marcia.

H.B.

VIOLINO I.

Nº 4.

Allegro moderato.

Beim Intervall der reinen Quinte wird der betreffende Finger meist gleichzeitig auf zwei Saiten gesetzt.

Nº 5.

Allegretto.

J.W. 179.

Nº 4.
Allegro moderato.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, No. 4, Allegro moderato. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a forte (f) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets and slurs. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff continues the melodic line with slurs and accents. The fourth staff continues the melodic line with slurs and accents. The fifth staff continues the melodic line with slurs and accents. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

Nº 5.
Allegretto.

Musical score for Violino II, No. 5, Allegretto. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff continues the melodic line with slurs and accents. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

Nº 6.

VIOLINO II.

Andante con moto.

Nº 7.

Maestoso marcato.

Nº 8.

Moderato.

Nº 9.

VIOLINO I.

Allegro vivo.

G. B. H. B.

f *p* *cresc.* *ff*

Nº 10.

Èistesso Tempo.

G. B.

mf *decresc.* *mf* *cresc.* *f*

Nº 9.

VIOLINO II.

Allegro vivo.

G.B.H.B.

Nº 10.

Lo stesso Tempo.

G.B.

Nº 11.

Allegro moderato.

H.B.

f ben marcato

fp

f

riten.

p

J. W. 479.

Nº 11.

VIOLINO II.

Allegro moderato.

The musical score for Violino II, No. 11, is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of ten staves of music. Performance techniques are indicated throughout, including 'Frosch.' (frog), 'G.B.' (G-bow), 'sul G.' (sul G string), 'H.B.' (hair bow), and 'riten.' (ritardando). The piece includes several 'segue' markings, indicating transitions between sections. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p>' (piano accent). The score concludes with a double bar line and a fermata.

