

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs pour le violon**

avec accompagnement d'un second violon ad libitum; op. 17

Cah. 1

**Dont, Jakob**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1880]**

[urn:nbn:de:bsz:31-332604](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332604)

Violinschulen

Don Mus Dr. 3028,1

Violenschulen

Bd. 1

36743

  
**Etudes faciles**  
dans tous les tons majeurs et mineurs  
pour le  
\* VIOLON \*  
avec accompagnement d'un second Violon ad libitum.

**Leichte Uebungen**  
in allen Dur und Molltonarten  
für die  
\* VIOLINE \*  
mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum.

**JACQUES DONT.**  
Cah. 1. 2. 3. 4 à M. 2. Op. 17.

Nouvelle Edition revue par  
**CH. NOWOTNY.**

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Verwendungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.  
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

## Zeichenerklärung.

	die ganze Bogenlänge.
	die obere } die untere } halbe Länge.
	die viertel } Länge } von der Spitze. vom Frosch.
	die beiden Viertel } der Mitte. } das Obere. das Untere.
	die Drittel } Länge } von der Spitze. von der Mitte. vom Frosch.
	Ganz kurze } Striche } an der Spitze. in der Mitte. am Frosch.
- - - - -	singend ( <i>cantando</i> .) } ( <i>abgestossen</i> .)
. . . . .	gehämmert ( <i>martellato</i> .) } ( <i>staccato</i> .)
. . . . .	mit springendem Bogen ( <i>spiccato</i> .)
▢	Herab } Strich.
▽	Hinauf }
✦	unregelmässige Bogenlänge.
w. o. z.	(wie oben.)

# Leichte Übungen

für zwei Violinen.

Jac. Dont, Op. 17, Cah. 1.

**Übungsweise:** Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen; mit Verkürzung derselben im mehr bewegteren Zeitmasse.

**Allegretto.**

1.

The musical score is written for two violins. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'p' and 'Allegretto'. The second system has 'segue' and 'cresc.' markings. The third system has 'p' and 'cresc.' markings. The fourth system has 'f', 'p', 'poco riten.', and 'in tempo.' markings. The fifth system has 'cresc.' and 'segue' markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

o) *Anmerk.* Bei den, mit kleinen Kreuzen, ✕ bezeichneten Noten muss ein grösserer Theil der Bogenlänge in Anwendung gebracht werden, als bei regelmässiger Vertheilung derselben für sie entfallen würde, massgebend hierfür ist das Erforderniss für den nächst folgenden Bogenstrich. Dessgleichen auch bei denjenigen, wo ein Theil der unteren Bogenlänge zwar noch verfügbar, die Ausführung gemischter Stricharten mit derselben aber mehr erschwert, mit der Oberen dagegen wesentlich erleichtert ist.

<sup>4</sup> **Übungsweise:** Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.  
**Allegro moderato.**

c) *Anmerk.* Die mit unregelmässiger Vertheilung der Bogenlänge auszuführenden gebundenen Gruppen, sind gleichfalls mit einem Kreuzchen, welchen aber zum Unterschiede, ein von der ersten bis zur letzten Note der betreffenden Gruppen reichender Querstrich beigezeichnet ist, bemerklich gemacht.

c. 2404.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. The word *segue* is written above the staff in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the start of the system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line shows some rests and more varied rhythmic values. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. The word *segue.* is written above the staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line that includes some grace notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. The word *segue* is written above the staff in the second measure.

C. 4114.

Übungsweise: Siehe Anmerkung zur Übung N<sup>o</sup> 2.

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations: dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *p*; articulation marks like slurs and accents; and performance instructions such as *segue*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line.

o) Anmerk. Die kleinen Punkte vor den Noten deuten die Tonartgemässe Mitaufstellung der Zwischen-Intervalle, in der folgenden Übung N<sup>o</sup> 4 aber die Stellungen, welche die Finger schon bei Beginn der absteigenden Scalen Figuren einnehmen müssen.

Übungsweise: Mit der oberen oder unteren halben Bogenlänge.

Vivace.

4.

*f* *dimin.*

*p* *f*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *dimin.*

*p* *f*

Übungsweise: Siehe Anmerkung zu N<sup>o</sup>1.

Allegro moderato.

5.<sup>o</sup>

o) *Anmerk.* Die im ersten Theile dieser Übung genau vorgezeichneten Bogenstriche, müssen auch für die ganz gleichen Stricharten im zweiten Theile derselben angewendet werden.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows melodic passages with ornaments. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is visible in the third measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features intricate melodic lines with many ornaments and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with some triplets. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with ornaments. The lower staff concludes the accompaniment with some sustained chords. The system ends with a double bar line.

C. 28115.

Übungsweise: Im mehr bewegteren Zeitmasse, mit der unteren oder oberen halben Bogenlänge.  
**Allegro moderato.**

6.

The musical score for exercise 6 is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of seven systems of two staves each. The upper staff is for piano and the lower staff is for violin. The piano part features a complex melodic line with many slurs and accents, while the violin part provides a steady accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte). The exercise is marked **Allegro moderato**.

Andante.

7. *p grazioso.* *cresc.*

*f* *dimin.* *p*

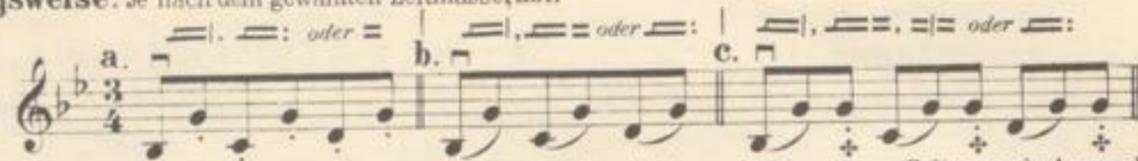
*cresc.* *f* *dimin.* *p*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

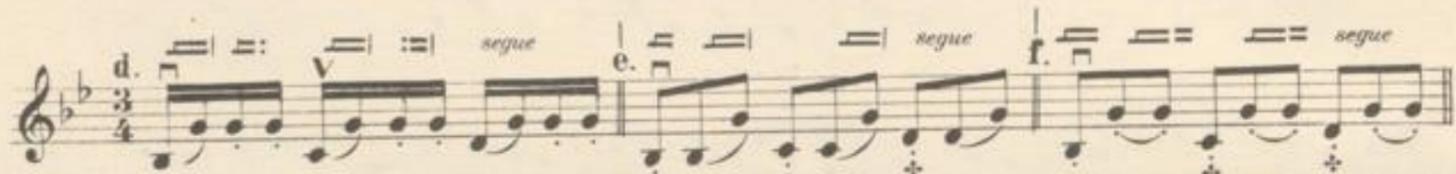
*f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dimin.* *p*

Übungsweise: Je nach dem gewählten Zeitmasse, mit:



Die Verkürzungen der vorgezeichneten Bogenstriche sind im mehr bewegteren Zeitmasse in Anwendung zu bringen.



Die drei letzten Figuren d. e. f können im angegebenen Verhältniss auch mit dem mittleren Theile der Bogenlänge geübt werden.

8. **Allegro.**

*poco* *cresc.* *f*

*dimin.* *p*

*poco riten.* *pp*

Allegretto.

9.

*p* *segue* *segue* *f segue*

*segue* *dimin.* *p*

*f* *segue*

*p*

*f* *p*

*cresc.* *f* *dimin.* *p*

c. 24164.

Allegretto agitato.

10.

# Grands Succès pour Violon

avec accompagnement de Piano.

De Greef, Arthur. Largo. M. 2 - Frs. 7. 50

VIOLON. *sul G.*

PIANO. *sempre arpeggiato*

Eberhardt, Goby. Op. 33 N° 2. Ungarisches Zigeunerlied. M. 1.50 Frs. 6 -

*rit. a tempo mf rit. colla parte*

Gaal, François. Op. 51. Sérénade (amour d'artiste). M. 1 - Frs. 5 -

Andantino. *sul A corde con Sordino pp*

Hubay, Jenö. Op. 13. Scènes de la Csárda N° 2. M. 3.30. Frs. 12 -

*f mollo espressivo trem. trem. p*

Laub, Ferdinand. Op. 12 N° 3. Lied ohne Worte. M. 1 - Frs. 4 -

Allegro ma non troppo. *p cantabile*

Wachs, Paul. Menuet Mignon. M. 1.80. Frs. 6 -

N° 149.

Brüssel, A. Granz. Aug. Granz, Leipzig. London, Granz & Co







