

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs pour le violon

avec accompagnement d'un second violon ad libitum; op. 17

Cah. 2

Dont, Jakob

Leipzig [u.a.], [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-332627](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332627)

Violinschulen

Don Mus. Dr. 3028, 1

Yasenschriften

Bd. 1

36743


Etudes faciles
dans tous les tons majeurs et mineurs
pour le
* VIOLON *avec accompagnement d'un second Violon ad libitum.

Leichte Uebungen
in allen Dur und Molltonarten
für die
* VIOLINE *
mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum.

JACQUES DONT.
Cah. 1.2.3.4 à M.2. — Op. 17.

Nouvelle Edition revue par
CH. NOWOTNY.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Leichte Übungen

für zwei Violinen.

Jac. Dont, Op. 17. Cah. 2.

11. Allegretto vivo.

dimin.

cresc.

f

dimin.

p

p

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 0). The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. A dynamic marking of *poco riten.* (poco ritardando) is written above the right hand.

Third system of musical notation. The tempo marking *in tempo.* is written above the right hand. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano) in the left hand, *cresc.* (crescendo) in the right hand, and *f* (forte) at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano) in the right hand.

Allegro moderato.

12.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, repetitive pattern. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

c. 24105.

Allegretto comodo.

13. ^{o)}

- o) *Uebungsweise:* A. Mit ganzer Bogenlänge.
B. Mit der oberen halben Bogenlänge.

First system of musical notation. The right hand features a series of trills (tr) with slurs, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The left hand provides a simple accompaniment with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills, marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The left hand features a forte (f) dynamic and includes a breath mark (v).

Third system of musical notation. The right hand continues with trills, marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The left hand continues with a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features trills with a *dimin.* (diminuendo) marking and a piano (p) dynamic. The left hand includes a breath mark (v) and a *cresc.* (crescendo) marking, moving from piano (p) to forte (f).

Fifth system of musical notation. The right hand features trills with a piano (p) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, moving to forte (f). The left hand includes a piano (p) dynamic and a breath mark (v).

Vivace.

14.

c)

c) Uebungsweise: A. Mit der oberen halben Bogenlänge.
B. Mit der oberen viertel Bogenlänge.

C. 24165.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) in the second measure, indicating a gradual decrease in volume. A *v* (accents) marking is present in the third measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The left hand has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Presto.

15.

a) *Uebungsweise*: Mit dem oberen Viertel der Bogenlänge.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and fingerings, with some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a forte (*ff*) dynamic marking and a double bar line.

C. 24105.

Allegretto vivo.

16.

p *ben legato.* *segue.* *segue*

f *dimin.* *p* *f*

segue *p* *f*

segue *dimin. - e - poco -*

riten. *p* *a tempo.* *w.o.*

f *dimin.* *p*

Allegretto vivo.

17.

Musical notation for the first system, measures 1-5. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical notation for the second system, measures 6-10. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical notation for the third system, measures 11-15. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical notation for the sixth system, measures 26-30. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (*p*) and accents.

C. 24165 .



Auswahl besonders empfehlenswerther Schulen und Uebungsstücke für die Violine

aus dem Verlage von

Aug. Cranz in Leipzig.

Brüssel, A. Cranz — London, Cranz & Co.



Dont, J., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Dur- und Molltonarten, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Viol. ad libit. Ausgabe für eine Violine.	4 4	Kayser, H. E., Completer Violincursus.	4 4
Heft 1. 3. 4 à	1 50	No. 14. Op. 41. 6 Duos pour deux Violons. Cah. 1	3 —
„ 2	1 30	Cah. 2	3 —
— Anhang zu R. Kreutzer's Etuden für 1 Viol. 1 ^{er} Theil.		No. 15. Op. 28. 16 Etudes pour le Violon, contenant	
Heft 1. Erläuterung und Erleichterung der No. 1, 14—22	2 —	la 1 ^{re} , 1e, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Position, avec accom-	
— 2 ^{er} Theil. Heft 1. Zweite Violine als Begleitungs-		compagnement d'un second Violon ad libitum . . .	3 50
stimme der Etuden No. 1—8	1 30	No. 16. 17. Op. 30. 16 Etudes pour le Violon avec	
— Heft 2. do. No. 9—20	2 50	accompagnement d'un second Violon ad libitum.	
Hamel, E., Op. 26. Vorbereitende und stufenweis fort-		(Suite des 36 Etudes Op. 20), complet	6 —
schreitende Uebungen für angehende Violinspieler.		Les mêmes pour deux Violons en deux suites, chaq.	3 —
Als Anhang zur practischen Violinschule desselben		Les mêmes pour un Violon seul, complet	3 50
Verfassers.		Les mêmes pour un Violon en deux suites, chaque	2 —
Liv. I	1 80	No. 18. Op. 31. Etudes journalières pour les Viol-	
Liv. II	1 50	onistes. Tägliche Studien für Violinspieler. Heft 1	4 —
Heilmesberger, J., Moderner Violincursus.		No. 19. Op. 34. 30 neue tägliche Uebungen für die	
<small>Eingeführt am Conservatorium zu Wien.</small>		höhere Ausbildung im Violinspiel. Heft 2	3 50
— Op. 217. Moderne Vorbereitungsstudien in den ersten		No. 20. Op. 46. 30 tägliche Uebungen. Heft 3	3 50
drei Lagen	2 —	No. 21. Op. 49. 30 tägliche Uebungen. Heft 4	4 —
— Op. 219. Uebungen in Tonleiterform.		— Op. 50. 24 Caprices-Etudes (exclusivement pour ceux qui	
Heft I. Sehr leichte Uebungen	2 —	veulent se préparer pour les célèbres Caprice-Etudes	
Heft II. Leichte Uebungen mit Vorzeichnungen	2 —	de P. Rode, avec Acc. d'un second Violon ad lib.) compl.	4 —
— Op. 220. Ausbildungsstudien		Les mêmes en deux Suites, chaque	2 30
Heft I. II. III à	2 —	— Op. 51. 18 Stücke für Violine, das Studium der Lagen	
— Op. 184. Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus,		betreffend (2 ^{te} bis 7 ^{te} Lage), mit Begleitung einer 2 ^{ten}	
Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten und Doppelgriffe.		Violine ad libitum	3 80
Heft I. II. III à	2 50	— Op. 53. Paganini-Studien. 24 Capricen als Vorbe-	
— Scalen-Uebungen für die Violine	— 60	reitung zu den Capricen von Paganini. Heft 1, 2 à	
Hilgenberg, Richard, Op. 4. Tonleiter-Etuden für die		Die Paganini-Studien sind im Conservatorium der Musik zu St. Peters-	
Violine.		burg etc. eingeführt.	
Heft 1. Etuden in einer Lage	3 50	— Op. 59. Perpetuum mobile	1 50
„ 2. Etuden in drei Lagen	3 50	— Op. 62. Die Schule der Tonleitern netto	3 —
„ 3. Etuden in drei Octaven	2 —	<small>(Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien.)</small>	
— Op. 5. Accord-Etuden berühmter Meister für die Violine.		— Op. 66. Violin-Cursus für Anfänger, enthaltend	
Heft 1. 1 ^{te} bis 5 ^{te} Lage	2 —	100 Uebungsstücke für die erste Lage. Heft 1, 2	
„ 2. 1 ^{te} bis 7 ^{te} Lage	2 30	(deutscher, französischer und englischer Text) . . .	1 80
„ 3. Die hohe Schule	2 50	— Op. 67. Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum	
— Octavenstudien	2 —	Studium der 2 ^{ten} , 3 ^{ten} , 4 ^{ten} , 5 ^{ten} , 6 ^{ten} , 7 ^{ten} und 1 ^{re} Lage	
— Terzenstudien	2 —	für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine	
Hoffmann, F., Op. 28. Etudes faciles et progressives	1 50	ad libitum (deutscher, französischer und englischer	
Hubl, Otto, Lagenschule für Violine netto	3 60	Text). Für Violine allein	2 80
Kayser, H. E., Completer Violincursus.		Für 2 Violinen	4 80
No. 1. 2. 3. Op. 37. Der erste Lehrmeister des		— Op. 68. 75 kurze Passagen-Uebungen und Präludien	
Violinspiels. Uebungen für die allerersten An-		nebst dieselben vorbereitenden Tonleitern für	
fänger. Heft 1. 2. 3 netto à	1 20	vorgelernte Violinspieler (deutscher, französischer	
No. 4. 5. 6. Op. 37. Tägliche Uebungen für ange-		und englischer Text). Heft 1	1 80
hende Violinspieler (als Vorbereitung zu den		Heft 2	2 30
36 Etuden. Op. 20). Heft 4. 5. 6 netto à	1 20	Heft 3	2 —
No. 7. 8. Op. 44. 50 kurze Uebungen für die rasche		— Op. 69. } Tägliche Uebungen für Violinspieler {	2 80
Entwicklung talentvoller Schüler für eine Violine.		— Op. 70. }	3 30
Heft 1. (Erste Position.) Heft 2. (Bis zur 5 ^{ten} Position) à	1 50	— Op. 71. }	3 —
No. 9. 10. Op. 38. 6 Duos faciles (1 ^{re} Pos.) pour 2		Schlöming, Harry, 20 Etuden für Violine	5 —
Violons. Liv. 1	2 80	Schradieck, Henry, Die Schule der Violintechnik in drei	
Liv. 2	3 —	Abtheilungen.	
No. 11. 12. 13. Op. 20. 36 Etudes élémentaires et		<small>Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Auch ein-</small>	
progressives pour le Violon avec accompagnement		<small>geführt im Conservatorium der Musik zu Wien etc.</small>	
d'un second Violon ad libitum (exclusivement pour		Abtheilung I. Uebungen zur Befestigung in den	
ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres		verschiedenen Lagen	3 60
Etudes de Kreutzer). Complet	9 —	„ II. Uebungen in Doppelgriffen	1 80
Les mêmes pour deux Violons en trois suites, chaq.	3 50	„ III. Uebungen in den verschiedenen	
Les mêmes pour un Violon seul, complet	6 —	Stricharten	2 40
Les mêmes pour un Violon en trois suites, chaque	2 30	Spohr, L., Etudes pour le Violon. Liv. 1, 2 à	1 80
		Wohlfahrt, H., Op. 44. ABC-Schule für Anfänger	5 —





