

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Acht Kinderlieder mit leichter Clavier- und
Violin-Begleitung**

Reinecke, Carl

Leipzig, [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-332745](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332745)



ACHT
Kinderlieder
mit
leichter Clavier- und Violin-Begleitung

compouirt
von
CARL REINECKE.

Op. 138.

Sechstes Heft der Kinderlieder.

Eigenthum des Verlegers:

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 2.75.

Eingetragen in das Verzeichniss.

1826

Seinem Vater und Lehrer

zum achtzigsten Geburtstage

in Liebe und Dankbarkeit gewidmet.

Leipzig, d. 22. Nov. 1875.

Geige.

Nº 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Vivace.

Carl Reinecke, Op. 138.

Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht' ich ha - ben, ei - ne klei - ne Gei - ge hätt' ich
gern, al - le Ta - ge spielt ich mir, zwei, drei Stück - chen o - der vier, ja zwei, drei Stück - chen o - der
vier und sän - ge und sprün - ge gar lu - stig her - um di - dl di - dl dum, di - dl
di - dl di - dl di - dl di - dl dum. *mf*
p
f
p
f

Nº 2. Christkindchens Einlass.

Andantino.

(Carl Enslin.)

Flageolettöne.

(G Saite)(D Saite)(G Saite) Kling, Glöckchen, kling, klin - ge, Glöckchen, klingling,
Ausführung. ein ihr Kin - der, öff - net mir die Thü - ren, lasst mich nicht er -

Geige.

Nº 3. Lustiges Musiciren.

(C. R.)

Allegretto vivace.

mf

Nº 4. An die Biene.

Allegretto con moto. (Hoffmann von Fallersleben.)

con sordino

pp f p

Nº 5. Ein Serenädchen.

(C. R.)

Allegretto vivace.

pizz. mf

Die al - ler - klein - ste Schwe - ster ist ein zu - cker - sü - sses Mäd - chen

Geige.

Es sin get un ser Gretchen mit her Stim me wie ein Fäd chen

mf

Nº 6. Das Kind und der Kukuk.

Allegretto.

(C. R.)

Wenn ich dich recht schön bä te, mein lie ber Herr Cou cou, wä rdt du wohl mein Pro phe te und hör test du mir zu? und gibst auf mei ne Fra gen wohl klü ge Antwort du?

p

p

(drei Verse.)

viel schö ne Sa chen dann?
schö das die El tern gern?
hörst du das gern Cou cou?

p

Nun sollst du schön be .

p

p

Geige.

N^o 7. Der Abendstern.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Andante.

(Flageolet)

pp e dolcissimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a violin piece titled 'Der Abendstern' by Hoffmann von Fallersleben. The tempo is 'Andante' and it is marked '(Flageolet)'. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with a dynamic marking of 'pp e dolcissimo'. The second staff contains measures 7 through 10. The third staff contains measures 11 through 14, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes.

N^o 8. Zwiegesang.

(Robert Reinick.)

Andantino con moto.

An der Spitze des Bogens.

Im Flie - der - busch ein Vög - lein sass in der stil - len, schö - nen Mai - ennacht, da -
 run - ter ein Mäd - lein im ho - hen Gras in der stil - len, schö - nen Maiennacht, *dolce* Sang
 Mäd - lein hielt das Vög - lein Ruh, *dolce* sang Vö - ge - lein hört' das
 Mäd - lein zu. *dolce*

13228

Detailed description: This is a musical score for a violin piece titled 'Zwiegesang' by Robert Reinick. The tempo is 'Andantino con moto' and it is marked 'An der Spitze des Bogens.'. The score consists of six staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: 'Im Flie - der - busch ein Vög - lein sass in der stil - len, schö - nen Mai - ennacht, da -'. The second staff continues the melody with lyrics: 'run - ter ein Mäd - lein im ho - hen Gras in der stil - len, schö - nen Maiennacht, *dolce* Sang'. The third staff continues with lyrics: 'Mäd - lein hielt das Vög - lein Ruh, *dolce* sang Vö - ge - lein hört' das'. The fourth staff continues with lyrics: 'Mäd - lein zu. *dolce*'. The fifth and sixth staves complete the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'dolce'.

Nº 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Carl Reinecke, Op. 138.

GEIGE. *Vivace.*

Singstimme. *Vivace.* Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht' ich ha - ben, ei - ne klei - ne

CLAVIER. *Vivace.*

Gei - ge hätt' ich geru, al - le Ta - ge spielt' ich mir, zwei, drei Stückchen o - der

vier, ja zwei, drei Stückchen o - der vier, und säu - ge und spränge gar

lu - stig herum, didl didl dum, didl didl didl didl didl dum.

Ei...ne kleine Geige klingt gar lieblich, ei...ne kleine

Gei...ge klingt gar schön, Nachbar's Kinder und un...ser Spitz kä...men al...le wie der Blitz, sie

kä...men al...le wie der Blitz, wie springen wir Al...le dann

lu...stig herum di...d'l di...d'l dum, di...d'l di...d'l di...d'l di...d'l di...d'l dum.

Nº 2. Christkindchen's Einlass.

(Carl Enslin.)

Andantino.

(Flageolet-Töne.)

Andantino.

Kling, Glöckchen, kling,

p

Qd. * *Qd.* * *Qd.*

klinge, Glöckchen, kling, ling, ling! Lasst mich ein, ihr Kinder, ist so kalt der
Mädchen, hört, und Bübchen, macht mir auf das
Hell erglüh'n die Kerzchen, öffne mir dein

dolce

*

Win-ter, öff-net mir die Thü-ren! lasst mich nicht er-frie-ren.
Stüb-chen, bring' euch vie-le Ga-ben, sollt euch dran er-la-ben.
Herz-chen! will drin woh-nen fröh-lich! from-mes Kind, wie se-lig!

f *p* *dolce*

5

Kling, Glöckchen, kling, klin - ge Glöck - chen kling, ling, ling, kling, ling, ling.

mf.

N^o 3. Lustiges Musiciren.

Allegretto vivace.

Ziemlich lebhaft.

(C. R.)

Mein Bru - der ist ein
So mu - si - ei - ren

mf. *p.*

gan - zer Mann, weil er so nied - lich gei - gen kann, sing' ich lu - stig mei - ne Lie - del
wir gar nett und sin - gen und gei - gen um die Wett'; fängt in sei - nem Bau - er dann der

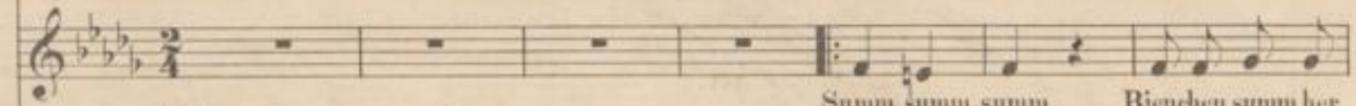
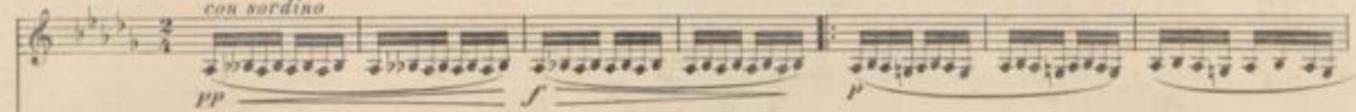
streicht er munter sei - ne Fi - del, ei! wie klingt das doch so fein Kin - derstimm' und Gei - ge - lein!
Piepmatz auch zu pfeifen an, da giebt's ein lu - stig Mu - si - cern: sin - gen, gei - gen ti - ri - lirn!

Nº 4. An die Biene.

(Hoffmann von Fallersleben.)

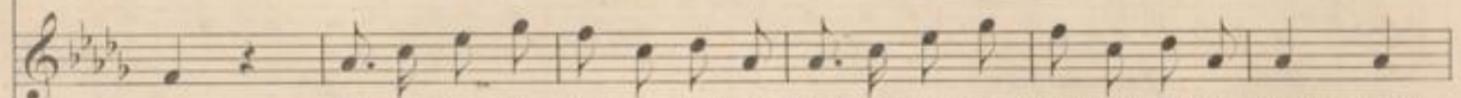
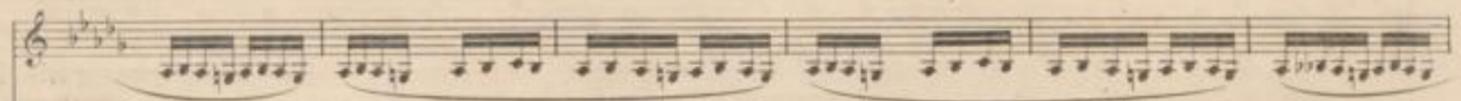
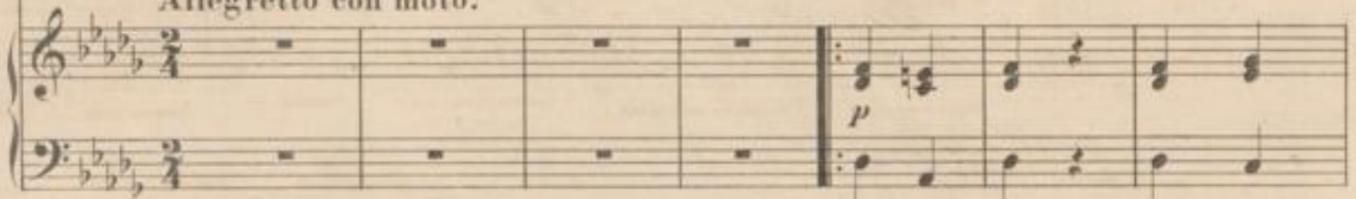
Allegretto con moto.

con sordino

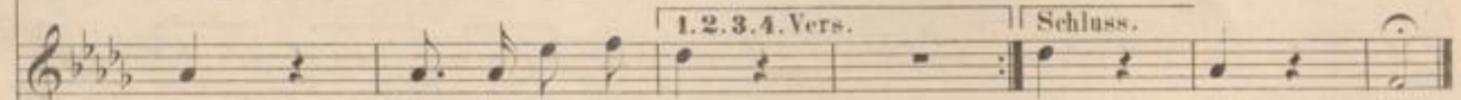
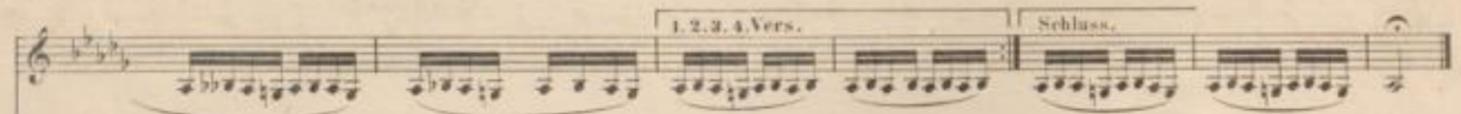
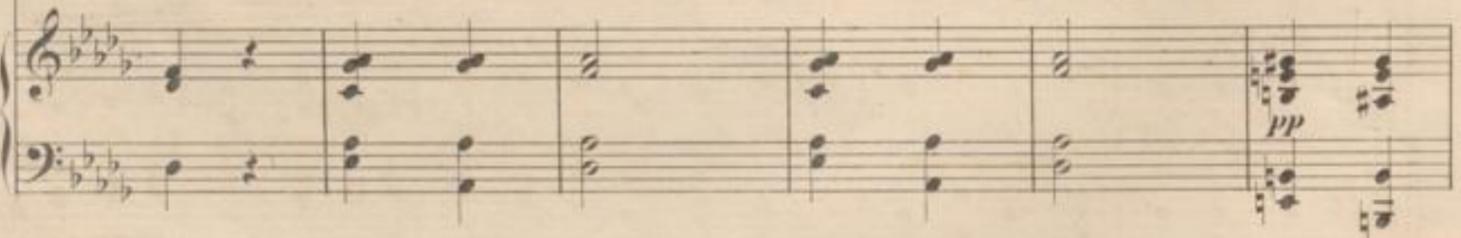


Summ, sumu, summ, Bienen summ her.

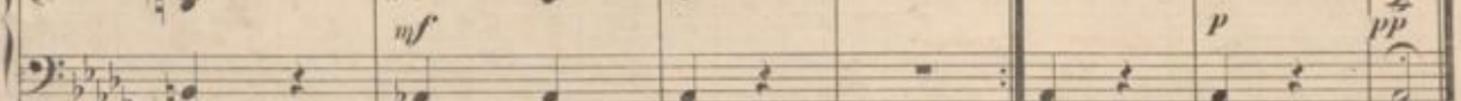
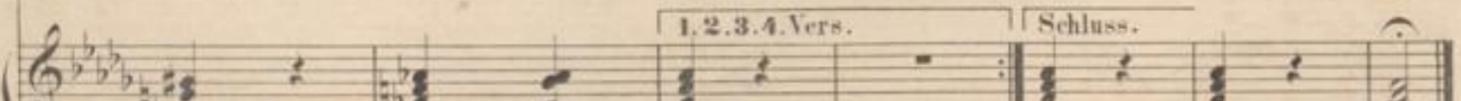
Allegretto con moto.



um. Ei, wir thun dir nichts zu Lei.de, flieg' nur aus in Wald und Hai.de. Summ, summ.
Such' in Blumen, such in Blünchen dir ein Tröpfchen, dir ein Krümchen. - -
Keh.re heim mit rei.cher Ha.be, bring' uns man.che rei.che Wa.be. - -
Bei den schö.nen Christge.schenken wol.len wir auch dein ge.denken. - -
Wenn wir mit dem Wachsstock suchen Pfef.fernüss' und Ho.nig.kuchen. - -



summ, Bien.chen summ her.um. um, summ, summ.



pp

Nº 5. Ein Serenädchen.

7

(C. R.)

Allegretto vivace.

pizz.

Die al.lerkleinste Schwester ist ein zu.cker.süßes Mädchen, ein

Allegretto vivace.

zu.cker.süßes Mädchen, das Mädchen heisset Käthchen, hat kugelrun.de Wädchen, schnurrt lustig wie ein

Räd.chen, und kommt es aus dem Bäd.chen, dann bringen wir ihm al.lesammt ein kleines Se.re.

nädchen, ein kleines Sere.nädchen. Es

13228

singet un-ser Gretchen mit 'ner Stimme wie ein Fäd-chen, und Karl zieht auf ein Brettchen sich

kleine Silber-drähtchen und klimpert piz-zi-cät-chen, ja pizzi-ca-to-cät-chen, so bringen wir dem

Küthchen dann ein kleines Se-re-näd-chen und wünschen ihm das Al-lerbest' auf seinem Lebens-

mf
pfäd-chen.

Nº 6. Das Kind und der Kukuk.

(C. R.)

Allegretto.

Wenn ich dich recht schön bä - te, mein lie - ber Herr Cou - cou, wärst

Allegretto.

du wohl mein Pro - phe - te und hör - test du mir zu? und gibst auf mei - ne

zögernd
Fra - gen wohl klu - ge Ant - wort du?

zögernd

p

Wenn ich stets ar - tig blei - be und kei - nen Un - sinn trei - be, bringt mir der Weihnachts - mann viel
 Wenn ich mich wa - cker rüh - re und fleissig stets stu - di - re, dass ich was Tücht - ges lern', seh'n
 Wenn ich stets gu - ter Din - ge viel hübsche Lie - der sin - ge, und Bru - der geigt da - zu, hörst

piu. f

schö - ne Sa - chen dann? Nun sollst du schön bedankt sein, mein
 das die El - tern gern?
 du das gern Con - cou?

p

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

lieber Herr Con - cou, flieg nur in deinen Wald hin - ein, nun lass ich dich in Ruh' a - de, a -

de mein lieber Herr Con - cou, a - de, a - de mein lie - ber Herr Con - cou, a - de a - de!

p

Nº 7. Der Abendstern.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Andante.
Flageolet.

pp

Du lieb-li-cher Stern, du leuch-test so fern; doch hab ich dich dennoch von dir, sei's dort o-der hier: dein freundli-ches Auglein steht

Andante.

p

Her-zen so gern; wie lieb ich doch dich so herz-in-nig-lich! dein fun-keles Aug-lein blickt im-mer vor mir. Wie nickst du mir zu in fröh-li-cher Ruh! O lieb-li-ches Stern-lein, o

piu f

im-mer auf mich! wär' ich wie du! So blick ich nach

pp

pp

N^o 8. Zwiegesang.

(Robert Reinick.)

Andantino con moto.

Im Flie - der busch ein Vög - lein sass in der stil - len, schö - nen
Was sang das Vög - lein im Ge - zweig durch die stil - le, schö - ne

Andantino con moto.
dolce

Mai - en - nacht, da - run - ter ein Mägd - lein im ho - hen Gras in der stil - len, schö - nen
Mai - en - nacht? Was sang wohl das Mägd - lein im ho - hen Gras durch die stil - le, schö - ne

più f

Mai - en - nacht. *dolce*
Mai - en - nacht?

Sang Mäg - de - lein hielt das Vöglein Ruh,
Von Frühlings - son - ne das Vö - ge - lein,

p *mf* *p*

♩. * ♩. *

dolce

sang Vö - ge - lein hört' das Mägdlein zu.
 von Glück und Won - ne das Mäg - de - lein.

mf *p*

♩. * ♩. *

Und weit - hin klang der Zwie - ge - sang das mond - be - glänz - te Thal ent -
 Wie der Ge - sang zum Her - zen drang ver - gess ich nie mein Le - ben

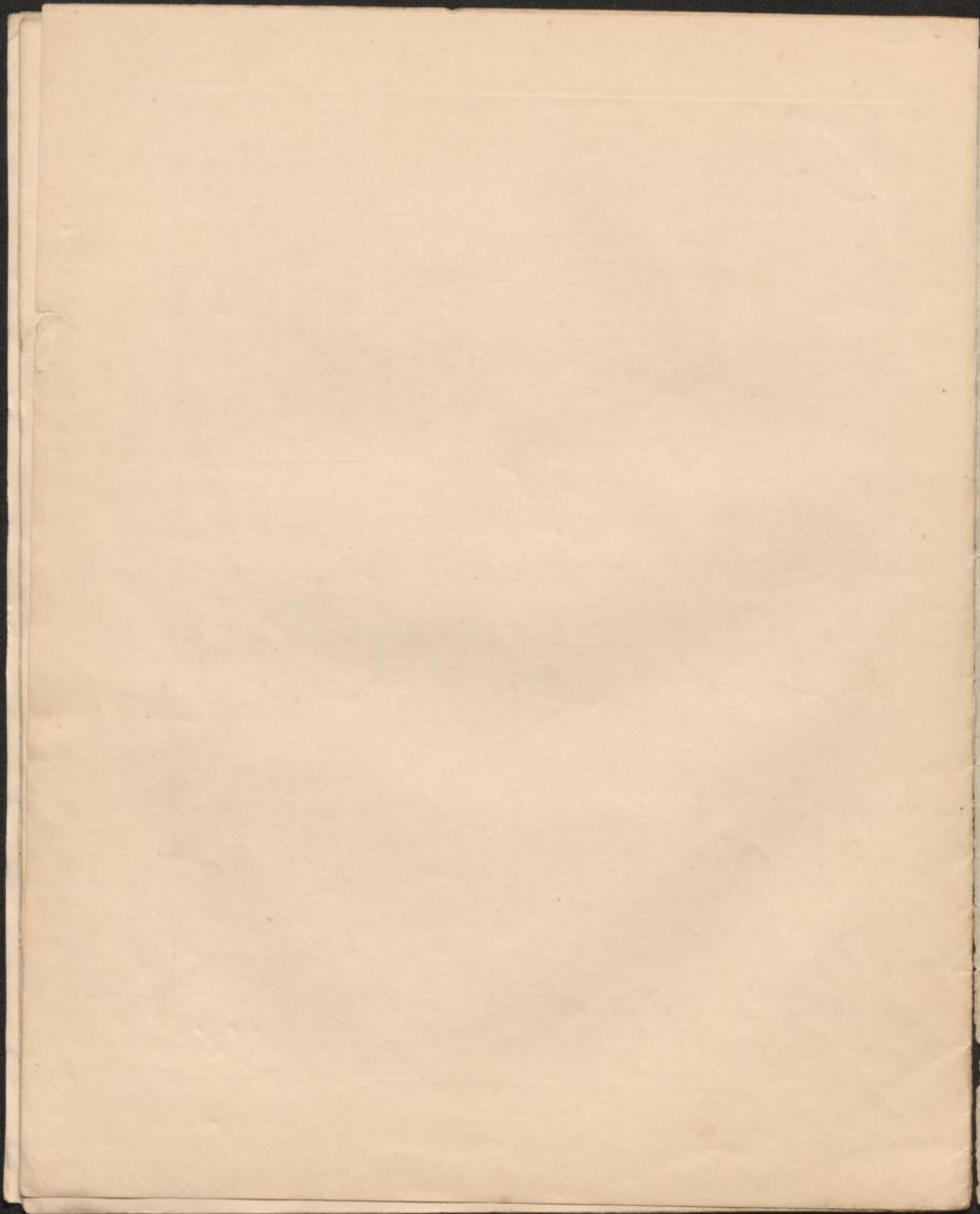
f *mf* *f*

♩. * ♩. * ♩. *

lang. Tra - li tra - la, tra - li tra - la, tra - li tra - la, tra - li tra - la.

p

♩. * ♩. * ♩. *



Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	Partitur & 4. Stimmen	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“.	Partitur & 4. Stimmen	6 —
Op. 79. Sinfonie (A dur).	Partitur & 12. — Stimmen	17 —
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	Partitur & 6. — Stimmen	10 —
Verapitel zum fünften Akte derselben Oper.	Partitur & 20. — Stimmen	2 —
Ballettmusik aus derselben Oper.	Partitur & 12. — Stimmen	10 —
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.		
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	Partitur & 2. — Stimmen	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters.	Partitur & 10. — Mit Orchester	13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester.	Partitur & 6. — Stimmen	0 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	Partitur & 2. — Mit Orchester	3 50
Fünf Taktbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sonnertagsbilder“.	Partitur & 5. 30. Orchesterstimmen	8 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture für grosses Orchester.	Partitur & 6. — Stimmen	0 50
Op. 193. Ouverture zu Klein's Transcripion: „Zenobia“.	Partitur & 1. 50. Stimmen	0 —

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzzen zum Concert für Flöte und Harfe von Mozart. Zum 1. Satz & 1. —, zum 2. und 3. Satz & 2 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 28. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.		7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke für Piano u. Bratsche (od. Viol.)		4 50
Op. 75. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters.	Partitur & 12. — Stimmen	11 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello	Arrangement für Piano und Violine	4 50
Op. 93. Verapitel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“.	Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedrich Hermann	— 75
Op. 102. „Erlösung“ für Violine, Violoncello, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs		2 25
Capatine (Nr. 22) für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert.		1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine		6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pfo.		7 25
Op. 148. 3 Stücke für Violoncello mit Begl. des Pianoforte		3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte		2 75
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—5. Blau cartonnirt & netto		5 —
Dieselben für Violoncello und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartonnirt & netto		5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“		3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement		8 50
Op. 92. Ouverture zur Oper „König Manfred“.	Arrang. zu 2 Händen von Fr. Hermann	0 —
Op. 94. La belle Griseldis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert		4 00
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement		3 —
Op. 193. Ouverture zu Klein's Transcripion: „Zenobia“.	Arrangement zu 4 Händen	3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		2 —
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl.		6 50
Dieselbe ohne Ouverture		5 —
Die Ouverture allein		2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3		2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“, arr.		3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.		3 50
Op. 79. Sinfonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug von Komponisten		7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schwanenritze „Das Jahrmarktstanz auf Pfänderwärlern“		2 00
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture		3 00
Verapitel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn		— 75
Op. 94. La belle Griseldis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.		4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Für — 2. Amoll. — 3. Gdur & Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. & Ouverture daraus		1 50
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester		1 75
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen		3 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.		3 —
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture		2 —
Op. 181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder		5 25
Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Phantasiestücke		3 —
Ouverture. Arrangement (V.-A. 506)		9 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 13. Fantasia in Form einer Sonate (C dur)		2 00
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		1 50
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr.		4 —
Dieselbe ohne Ouverture		2 50
Die Ouverture allein		1 80
Op. 47. 3 Sonatinen.	No. 1. Cdur. — 2. Ddur. — 3. Bdur	1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Contraste, Ländler und Polka		1 50

Op. 72. Concert (Fis moll)		6 25
Op. 87. 31 Cadenzzen zu klassischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) & 50 25 bis 1 50		
Op. 92. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Reinecke		14 —
Daraus einzeln: Ouverture & 2. — No. 21. Entr'acte & 1. 50. Ballettmusik & 2 50. Potpourri & 3 —		
Op. 98. 3 Sonatinen.	No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Odur	4 2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.		2 —
Op. 136. Sechs Klavier-Sonaten. Als Vorbereitung zu den Komponisten-Sonaten, gr. 47 u. 30		3 50
Op. 145. Ernstes und Belleses. 12 Etüden und 12 Tänze		7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden u. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend.		
Heft I. Aus den Kindertagen, 2700. Heft II. Kindertage Heft III. Heft III. Weihnachtslieder & 100. Blau cart. in einem Heft		4 —
Op. 162. 12 kleine und leichte Etüden		2 25
Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variacion, Minueto, Canzona, Polka, Finale) für Pianoforte.		4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorbild zu den Componisten „Ernstes und Belleses“, Op. 145.)		
Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand & 120. Nr. 2. Suite pastorale & 150. Nr. 3. Suite à la Rococo & 1 25. Nr. 4. Nordische Suite & 150. Nr. 5. Ball-Suite & 2 —. Nr. 6. Kanonische Suite & 1 —		
Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianoforte zum Concert-Vortrage		2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102)		1 50
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonnirt. Heft 1—4		3 —
Die Schule der Technik. Studiosammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken allerer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke, Band 1—3		4 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 93 u. 70		2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 130		2 25
2 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 141		2 25
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)		2 25
5 Klavierwerke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533)		8 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)		8 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)		8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 92. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaub		2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch		9 —
Op. 56. Schlachtlied v. F. O. Klopsch. „Mit unserem Arm ist nichts gethan“. C. 2 Männerchöre mit Orch.	Partitur & 6. — Stimmen	5 —
Klavierauszug mit Text		3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II		4 30
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Hilf der Herr hat Grossen zu uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	Partitur & 2. — Stimmen	3 —
Klavierauszug mit Text		1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergl. Klavierauszug und Singstimmen		4 —
Op. 92. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Eöberl. Partitur. Nezu angegebene Angabe u. Klavierauszug mit Text von Komponisten		24 —
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	Partitur & 13. 50. Orchesterstimmen	10 50
Stimmen für die Bühnenmusik		1 75
Op. 124. Almasat. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Kaisers, dich umschwärmst solch' Nothgevißel“	Partitur & 3. — Stimmen	0 —
Klavierauszug mit Text & 2. — Text		— 10
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt, Tenor und Bariton-Solo, Männerchor und Orch. „Hoi! wie Herr Bergthor am Blau balg reist“	Partitur & 15. — Orchester & 21. — Chorstimmen & 60 25. Klavierauszug mit Text	0 —
Op. 151. Das Hindemädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“	Partitur & 4. 50. Orch.-St. & 4. 50. Klavierauszug mit Text & 3. — Textbuch	— 10
Op. 161. Sonnertagsbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. & 27. 50. Orchesterstimmen & 26. 50. Klavierauszug mit Text & 13. 50. Chorstimmen & 30 25. Textbuch		— 10
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen von Richard Linders. Tränmereien an französischen Kammerm. v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausg. zu 4 Händen u. Text Singstimmen		2 50
Textbuch		— 25

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte		1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen		2 50

Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Rosenfeldt und aus dem „Schenkensuche“ von N. Oelbel, als Canon für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. Für 4 Männerstimmen. Part. & 45. Chorstimmen		— 15
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte		3 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte		3 —
Op. 150. Zwölf zweistimmige Lieder für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte		4 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen		2 50
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. O Mädchen, o komm. Für gemischten Chor. Part. 45 25. Chorstimmen		— 15
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen		2 50
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen. Bearbeitet von Theodor Pfeiffel. Partitur u. Stimmen		2 —

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 3. Sechs Lieder		1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass		2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. „Dort oben auf dem Berge“ — Zugvogeln: „Klein Vögeln, widd, widd“ — Gebet zur Nacht: „Milde bin ich“ — „Ein Bäckchen zum Backen“ — „Wenn die Kinder schlafen ein“ — „An die Nachtigall: „Bluthe hier und singe“ — „Wer hat die schönsten Schäfchen“ — „Von armen Finken im Baumzweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“		1 10
Op. 62. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ki Veilchen, Bebes Veilchen“ — „An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“ — „Bergesgötze: „Du lieber Gott im Himmel“ — „Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird uns“ — „Das Vogelmelodienlied: „Ka Mühl ein schönes Blümlein“ — „Lied des Genes im Gort von Berlichingen: „Es lag ein Knab' ein Vögeln“ — „Tauslied: „Schick, schick, schick, Dadaack“ — „Das Naturspiel: „Meisterung in deine Hände“ — „Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwecket“		2 —
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“ — „Spinnlied: „Spin, Magdlein, spin“ — „Der Schatzkammer von Nürnberg: „Vögeln Begabtes: „Unter den rothen Blumen“ — „Der Rosen und die Butter: „Der Rosen, der Rosen“ — „Vögeln und Engeln: „Bock in Lärchen“ — „Storch, Storch, Steiner“ — „Pappewiegenlied: „Schlaf, Pappchen, schlaf“ — „Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlange Hansel“ — „Frisen der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“		2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclicus von 5 Gesängen. (Tenor.) (Hinter in das bühende Land: „Nun schweifen die Schwalben“ — „Beggung: „Wie sass am Rebenfenster“ — „Intermezzo: „Lauer, Reiter, laß' dich Wind“ — „Willst du kommen mein Lieb? „Willst kommen zur Laube“ — „Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“ — „Herbst: „Das goldene Laub“ — „Der Schlafschlafener: „Und könnt' ich auch erwecken dich“ — „Loh' wohl du hüthliche Laube: „Es war dort unser Lindenbaum“		3 —
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tauslied: „Mein Mützchen schön schwarz“ — „Bäthel: „Kannst du rathen, wer ich sei“ — „Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stoppel noch“ — „Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren“ — „Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“ — „Malglockchen und die Hünchen: „Malglockchen laust in dem Thale“ — „Goldgrüne Libelle was stobest du mich“ — „Der liebe Hahnemann: „Unsere Hehen Hühenrechen“ — „Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“ — „Alte Mütterchen krank war: „Im kalten Schatzen“		2 50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violoncello-Begleitung. 6. Heft. (Eine kleine Geige mücht' ich haben“ — „Christkindchen's Kneiss: „Kling, Glockchen, kling“ — „Lustige Musikanten: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“ — „An die Blume: „Samm, samm, samm“ — „Ein Sereuädchen: „Du allerkleinste Schwester“ — „Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bät“ — „Der Abendstern: „Du lieber Stern“ — „Zwiegesang: „Im Flinderbusch ein Vögeln sass“		2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten		2 —
Op. 144. Zehn Kinderlieder (eine Singstimme u. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Marischen unter'm Baum, „Marischen sitzt einnehm“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei schön kleine Dirchen“ — 3. Ringel Reibe Rosenkranz. „Ringel Reibe Rosenkranz“ — 4. Von den fünf fetten Gauen. „Ma waron fünf fetten Gauen“ — 5. Funf in einer Reih. „Funf kleine Schwescherchen“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama“ — 7. Osters. „Die Glocken gehen him him him“ — 8. Pflanzwanderung. „Den Stab zur Hand“ — 9. Der Geburtstagsgruß. „Guten Morgen! sollt' ich sagen“ — 10. Schilfentahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu“		2 25
33 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 130, 135. Neuz Ges.-Ausg. Blau cartonnirt u. Dieselben. Schol.-Ausg. Singstimmen. 5		— 90
14 Altfranzösische Volkslieder		3 —
Zwei Lieder aus „im Frühling“. Acht Lieder für Sopran u. Piano. „Im Walde lockt d. wilde Tauber“ (Liederkreis Nr. 23). „Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 131) & Jangbrunn. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Textbuch von Theodor Bruns.		75
Eine Sammlung 50 ausgewählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonnirt		2 —

Juni 1887.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(XIX.)