

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **1re. étude en mi bémol**

**Goria, Adolf**

**Paris, [ca. 1876]**

[urn:nbn:de:bsz:31-332759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332759)



Don Mus 27 3420

A. — Paris. 27. April. 1876.

4<sup>e</sup>  
Étude de Salon  
IMPROVISATION  
Op. 16

2<sup>e</sup>  
ÉTUDE de CONCERT  
Op. 8

3<sup>e</sup>  
Étude de Concert  
L'ELEGANZA  
Op. 15

1<sup>re</sup>

ÉTUDE

EN

MI BÉMOL

PAR

A. GORIA

OP. 17

AE

PR. 5<sup>e</sup>

Paris, rue St Honoré, 265, CHOUDENS, Éditeur, (près l'Assomption)

ÉTUDE  
pour la main gauche  
Op. 9

3<sup>me</sup>  
ÉDITION

7<sup>e</sup>  
Étude d'Expression  
Op. 30







# COLLECTION DES ŒUVRES

POUR PIANO

DE

# A. GORIA

1 LE PAPILLON, valse, op. 1. . . . .	4 50	28 OTELLO, fantaisie de salon, op. 36 . . . . .	9 *
2 L'HARMONIE DU SOIR, nocturne, op. 2. . . . .	6 *	29 3 <sup>e</sup> RÉVERIE, op. 37. . . . .	7 50
3 BERCEUSE, 1 <sup>re</sup> romance sans paroles, op. 3. . . . .	5 *	30 CHŒUR DES BARDES DE ROSSINI, op. 38 . . . . .	7 50
4 CANZONETTA, 2 <sup>e</sup> romance sans paroles, op. 4. . . . .	5 *	31 GRANDE ÉTUDE D'EXPRESSION, 7 <sup>e</sup> étude de salon, op. 39. . . . .	7 50
5 OLGA, 1 <sup>re</sup> mazurka, op. 5. . . . .	6 *	32 GOD SAVE THE QUEEN, air anglais op. 44. . . . .	6 *
5 <sup>bis</sup> OLGA, 1 <sup>re</sup> mazurka, édition à quatre mains. . . . .	6 *	33 2 <sup>e</sup> RÉVERIE. . . . .	6 *
6 CAPRICE-NOCTURNE, op. 6. . . . .	6 *	34 AIR DE DANSE . . . . .	6 *
6 <sup>bis</sup> CAPRICE-NOCTURNE, édition à quatre mains. . . . .	6 *	35 MARY-ANNE, mélodie. . . . .	6 *
7 1 <sup>re</sup> ÉTUDE DE CONCERT en mi bémol, op. 7. . . . .	5 *	36 CHŒUR DE JUDAS MACHABÉE. . . . .	7 50
7 <sup>bis</sup> 1 <sup>re</sup> ÉTUDE DE CONCERT, en mi bémol, édition à quatre mains. . . . .	7 50	37 RULE BRITANNIA . . . . .	7 50
8 2 <sup>e</sup> ÉTUDE DE CONCERT, en mi bémol, op. 8. . . . .	7 50	38 JENNY, op. 45. . . . .	6 *
9 SÉRÉNADE, étude pour la main gauche, op. 8. . . . .	6 *	39 FENELLA, — . . . . .	6 *
10 L'ATTENTE, 2 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 10. . . . .	7 50	40 EDITH, — . . . . .	6 *
11 LE CALME, 3 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 11. . . . .	6 *	41 ROSE, — . . . . .	6 *
12 ALICE, valse brillante, op. 12. . . . .	5 *	42 FLORA, — . . . . .	7 50
12 <sup>bis</sup> ALICE, valse brillante, édition à quatre mains. . . . .	7 50	43 DIANA, — . . . . .	7 50
13 ANDANTE DE SALON, op. 13. . . . .	7 50	44 ADÉLAÏDE DE BEETHOVEN, transcription, op. 46. . . . .	7 50
14 2 <sup>e</sup> MAZURKA BRILLANTE, op. 14. . . . .	6 *	45 IL CORSARO DE VERDI, fantaisie, op. 51. . . . .	9 *
15 L'ELEGANZA, 3 <sup>e</sup> étude de salon, op. 15. . . . .	6 *	46 LE DROWSKI, 5 <sup>e</sup> mazurka originale, . . . op. 52. . . . .	5 *
16 IMPROVISATION, 4 <sup>e</sup> étude de salon, op. 16. . . . .	6 *	47 LE PALAIS D'HIVER, 6 <sup>e</sup> mazurka originale — . . . . .	5 *
17 BARCAROLLE, 5 <sup>e</sup> étude de salon, op. 17. . . . .	7 50	48 LA CZARINE, 7 <sup>e</sup> mazurka originale . . . . .	5 *
18 NADJÉJDA, 3 <sup>e</sup> mazurka originale, op. 18. . . . .	5 *	49 L'ADDIO, 5 <sup>e</sup> nocturne de concert, op. 53. . . . .	6 *
18 <sup>bis</sup> NADJÉJDA, 3 <sup>e</sup> mazurka originale, édition à 4 mains. . . . .	6 *	50 LES ADIEUX DE MARIE STUART, caprice, op. 58. . . . .	7 50
19 1 <sup>re</sup> RÉVERIE op. 19 . . . . .	6 *	51 SÉRÉNADE DU BARBIER, transcription, op. 70. . . . .	9 *
20 SOUVENIRS DU THÉÂTRE-ITALIEN, op. 22. . . . .	9 *	52 AU BORD DE LA FONTAINE, op. 78. . . . .	5 *
21 SALTARELLE, 6 <sup>e</sup> étude de salon, op. 23. . . . .	7 50	53 GRANDE VALSE DE CONCERT, op. 80. . . . .	9 *
22 DEUX PENSÉES CARACTÉRISTIQUES, op. 26. . . . .	6 *	53 <sup>bis</sup> GRANDE VALSE DE CONCERT, édition à quatre mains. . . . .	10 *
23 ODESSA, 4 <sup>e</sup> mazurka originale, op. 28. . . . .	5 *	54 MARCHÉ DES GARDES FRANÇAISES, op. 83. . . . .	7 50
24 MÉLANCOLIE, 4 <sup>e</sup> nocturne caractéristique, op. 30. . . . .	5 *	55 FAUST, romance des fleurs, transcription . . . . .	6 *
25 CHANSON ESPAGNOLE, op. 33. . . . .	9 *	56 AMITIÉ, 2 <sup>e</sup> caprice nocturne, op. 93. . . . .	7 50
26 NOCTURNE DE SOIRÉE, Elisir d'amore, op. 34. . . . .	6 *	57 2 <sup>e</sup> BARCAROLLE, (Œuvres posthumes. . . . .	3 *
26 <sup>bis</sup> NOCTURNE DE SOIRÉE, Elisir d'amore, édition à 4 mains. . . . .	7 50	58 PROMENADE EN MER, — . . . . .	4 *
27 SOUVENIR DE DIEPPE, valse, op. 35. . . . .	7 50	59 VALSE ALLEMANDE FACILE, — . . . . .	4 *

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASSIÈRES (2087, 2-5).



COLLECTION DES GILBERT  
POUR PIANO  
A. GORIA



PAR GEORGE



# ÉTUDE DE CONCERT

A. GORIA. Op. 7.

à son ami Émile PRUDENT.

Andantino grazioso

PIANO.

*cantando.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*legatissimo.*

*p*

*dim.*

*rall.*

*cresc.*

*ff*

*poco a poco più forte e più lento.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Cadenza.

*velocissimo.*

*leggero grazioso.*

*pesante.*



*leggero*  
 Moderato  
*ben cantando. M.G.*  
*legato.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*M.G. M.D. M.G. M.D.*  
 Ped. \* Ped. \*

*a tempo*  
*rall. pp*  
 Ped. \* Ped. \*

*M.G. M.G. cresc. - dim.*  
 Ped. \*

*velocissimo. dolce.*  
 Ped. \* Ped. ch. 500. \* con 8<sup>a</sup> Ped. \*



3

*atempo*

*p rall.* *p dolce.* *M.G.* *M.G.* *M.G.*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.*

*ben legato.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.*

*poco cresc. e accelerando.* *\* Ped.* *\* Ped.* *ff* *\* Ped.*

*f* *p grazioso.* *M.D.* *p* *M.G.* *M.D.*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*12 8--* *cresc.* *f*

*Ped.* *\* Ped.*

cb. 500.



*a tempo*

*dim.* *p* *espressivo p dim. rall.* *P dolce.* M.G.

senza Ped. Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*a tempo* M.G. *rall.* *pp* M.G. M.G. *cresc.*

*dim.* Ped. *cresc.* *ff* M.G. M.D. \*

cb.500 Ped. \*



15 8- *con fuoco.* *cresc.* M.G. M.D. Ped. \*

16 8- *sempre forte e appassionato.* *velocissimo.* 25 Ped. \*

10 8- *fff* *rall.* *a tempo.* *accele.* Ped. \* *tutta forza.* Ped. \* Ped. \*

8- *brillante.* *fff* *con 8<sup>a</sup>* Ped. \* *Ped. sino al fine.*

Ch. 500:



RENAUD DE VILBAC

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE  
DU  
PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

— Prix 12<sup>f</sup> —

Études à deux mains

*Chaque étude est précédée d'un exercice et d'un prélude.*

- |                 |          |                    |                 |                 |
|-----------------|----------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 1 <sup>re</sup> | Livre 25 | Études enfantines  | (Très faciles)  | 10 <sup>f</sup> |
| 2 <sup>me</sup> | Livre 25 | Études récréatives | (Faciles)       | 12.             |
| 3 <sup>me</sup> | Livre 25 | Études de genre    | (Moyenne force) | 12.             |
| 4 <sup>me</sup> | Livre 25 | Études Brillantes  | (Moyenne force) | 15.             |

Études à quatre mains.

- |                 |          |                            |                 |
|-----------------|----------|----------------------------|-----------------|
| 5 <sup>me</sup> | Livre 25 | Études faciles.....        | 15 <sup>f</sup> |
| 6 <sup>me</sup> | Livre 25 | Études moyenne force ..... | 15.             |

Paris, CHODENS, Editeur.  
Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, (Près l'Assomption)  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays

Calcutta. — Imp. PAUL DUPONT, 12, rue du Bas l'Assomption



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

**PIANO ET VIOLON**

CHAMBER et PÉRIER. — Faust, chœur des Soldats. . . . . 7 50  
 DELOFFER. — Faust, fantaisie brillante. . . . . 6 »  
 GOUDON. — Méditation sur Faust. . . . . 5 »  
 KALKRENNER et LAFONT. — Les Huguenots, fantaisie. . . . . 10 »  
 LECHEUX et NOLLET. — Roméo, polka-mazurka. . . . . 7 50  
 PÉRIER. — La Colombe, duo facile. . . . . 6 »  
 — Don Juan, divertissement facile. . . . . 6 »  
 — Faust, mélange. . . . . 6 »  
 — Faust. . . . . 6 »  
 — Le Flûte-enchantée, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Mireille. . . . . 6 »  
 — Roland à Ronoveaux, duo. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, valse transcrite, facile. . . . . 7 50  
 — La Statue, duo facile. . . . . 6 »  
 PÉRIER et D'ARCEL. — Faust, valse favorite. . . . . 7 50  
 PÉRIER et MINARD. — Les Gardes de la Reine, valse. . . . . 7 50  
 ROBERTY. — Roméo et Juliette, valse brillante. . . . . 6 »  
 TALEXY. — Euryante, duo brillant. . . . . 9 »  
 CLAMENTO. — Marie Stuart, fantaisie facile. . . . . 9 »

**VIOLON ET PIANO**

ALARD. — Faust, fantaisie de concert. . . . . 9 »  
 BISSON. — La Flûte enchantée, fantaisie. . . . . 7 50  
 GUCHARD. — Faust, fantaisie brillante. . . . . 8 »  
 HERMAN. — Boléro, sur des motifs espagnols. . . . . 9 »  
 — Flair d'amour, valse. . . . . 7 50  
 LEVYQUE. — Roméo et Juliette, grande fantaisie. . . . . 9 »  
 SARASATE. — Faust, souvenirs. . . . . 9 »  
 — Mireille. . . . . 9 »  
 — Réverie. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, caprice. . . . . 9 »  
 VIEUXTEMPS. — Faust, fantaisie de concert. . . . . 9 »  
 WHITT. — Deuxième romance, sans paroles. . . . . 6 »  
 ALARD. — Roméo et Juliette, grande fantaisie. . . . . 9 »  
 GUCHARD. — Faust, fantaisie facile. . . . . 7 50  
 HERMAN. — Les Adieux de Marie Stuart, élégie. . . . . 7 50

**VIOLON SEUL**

Roméo et Juliette, deux suites, chaque. . . . . 5 »  
 Faust, deux suites, chaque. . . . . 5 »  
 Roland à Ronoveaux, deux suites, chaque. . . . . 5 »

**PIANO ET FLUTE**

BRETONNIÈRE et D'ARCEL. — Faust, valse. . . . . 7 50  
 DELOFFER et BRETONNIÈRE. — Faust, fantaisie brillante. . . . . 9 »  
 HERMAN et MINARD. — Les Gardes de la Reine, valse. . . . . 7 50  
 HERMAN et PÉRIER. — Don Juan, divertissement facile. . . . . 6 »  
 — Faust, mélange facile. . . . . 6 »  
 — La Flûte enchantée, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Mireille, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Roméo et Juliette, valse transcrite. . . . . 6 »  
 KALKRENNER et WALKERS. — Les Huguenots, fantaisie. . . . . 10 »  
 PILAY et LEPLER. — La Postillon de Longjumeau, fantaisie. . . . . 7 50

**FLUTE ET PIANO**

GARIBOLDI. — Faust, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — Roland à Ronoveaux, morceaux de salon. . . . . 7 50  
 HERMAN. — Faust, souvenirs. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7 50  
 BRETONNIÈRE. — Marie Stuart, élégie. . . . . 7 50  
 DENUX et ALARD. — Faust, fantaisie de concert. . . . . 7 50  
 HERMAN. — Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert. . . . . 7 50  
 — Fantaisie pastorale. . . . . 7 50  
 — Le Carnaval de Venise. . . . . 7 50  
 — Grande valse. . . . . 7 50  
 — Tarantelle. . . . . 7 50

**FLUTE SEULE**

HERMAN. — Faust, 2 suites, chaque. . . . . 5 »  
 — Roland à Ronoveaux, 2 suites, chaque. . . . . 5 »  
 — Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. . . . . 5 »

**PIANO ET CORNET**

SCHULTZ. — Faust, fantaisie. . . . . 9 »  
 — Faust, valse, transcription. . . . . 6 »  
 — Les Gardes de la Reine, transcription. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 9 »  
 — Roméo et Juliette, valse, transcription. . . . . 6 »

**CORNET ET PIANO**

SCHULTZ. — Faust, fantaisie. . . . . 7 50  
 — Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7 50  
 — Norma, fantaisie. . . . . 7 50

**CORNET SEUL**

Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. . . . . 5 »  
 Faust, 2 suites, chaque. . . . . 5 »  
 Roland à Ronoveaux, 2 suites, chaque. . . . . 5 »  
 Fantaisie sur des motifs des grands maîtres  
 4 suites, chaque. . . . . 5 »  
 Trois Polkas nationales. . . . . 5 »

**PIANO ET VIOLONCELLE**

KALKRENNER et BAUDROT. — Les Huguenots, fantaisie. . . . . 10 »  
 LEROUC. — Faust, valse favorite. . . . . 9 »  
 NEUMANN. — Nuit de décembre. . . . . 7 50  
 — Nuits de décembre. . . . . 7 50  
 — Impatiences de Schubert. . . . . 6 9

**VIOLONCELLE ET PIANO**

BATTA. — Reine de Saba, rêverie arabe. . . . . 6 »  
 — La Romanesca. . . . . 4 50  
 BAUDROT. — Faust, fantaisie brillante. . . . . 9 »  
 LEROUC. — Faust. . . . . 7 50  
 LEE. — Faust. . . . . 7 50  
 — Mireille. . . . . 7 50  
 — Roland à Ronoveaux, fant. brillante. . . . . 5 »  
 — La berceuse. . . . . 5 »  
 — Deux souvenirs. . . . . 5 »  
 — Villageoise. . . . . 5 »  
 GOUDON. — Au Printemps. . . . . 6 »  
 BATTA. — Adieux de Marie Stuart. . . . . 5 »  
 LEROUC. — Pauvre Jacques. . . . . 5 »  
 — Rose amère. . . . . 5 »  
 — Vieille chanson. . . . . 7 50  
 — Faust, fantaisie. . . . . 4 »  
 — Lorena silencieuse, mélodie de Bizet. . . . . 7 50  
 — Un rayon de tes yeux, mélodie de Sighele. . . . . 7 50  
 OFFENBACH. — Musette, air de ballet du XVIII<sup>e</sup> siècle. . . . . 7 50  
 — Harmonie du soir. . . . . 6 »  
 — Galetés champêtres. . . . . 6 »  
 — Harmonie des bois. . . . . 6 »  
 — Chant du Crépuscule, n° 1. . . . . 6 »  
 — Chant du Crépuscule, n° 2. . . . . 6 »

**SUCCÈS MODERNES**  
 Nouvelle Collection  
**POUR VIOLON SEUL, FLUTE SEULE, CORNET SEUL**  
 Chaque série, 3 fr. — En un vol. net, 3 fr.

**1<sup>re</sup> SÉRIE**

STRAUSS. — Faust, valse. . . . . Chaque. 1 »  
 — David devant Saül, scène. . . . . 1 »  
 BOSSENE. — La Colombe, romance. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Amour et Fanatisme, romance. . . . . 1 »  
 LA TOUR. — Sultan-Polka. . . . . 1 »  
 D'ALBERT.

GODFREY. — Les Gardes de la Reine, valse. . . . . Chaque. 1 »  
 MOZART. — Don Juan, célèbre duo. . . . . 1 »  
 ARABIE. — Attirez le feu, romance. . . . . 1 »  
 MARX. — Roland à Ronoveaux, quadrille. . . . . 1 »  
 HEINTZ. — Anaranthe, polka-mazurka. . . . . 1 »

**2<sup>e</sup> SÉRIE**

CHOPIN. — Adieu à la vie, mélodie. . . . . 1 »  
 DELOFFER. — Elle me pleurera, romance. . . . . 1 »  
 MASSE. — Fior d'Alba, chanson bohémienne. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Le Rendez-Vous, valse. . . . . 1 »  
 SEBET. — Gli Blas, sérénade. . . . . 1 »  
 \*\*\* — Ronde d'Aglaé. . . . . 1 »  
 MARX. — La Reine de Saba, quadrille. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Mireille, valse. . . . . 1 »  
 DESTREX. — Maure et Captive, romance. . . . . 1 »  
 PRADÈRE. — Hamneton valse, chassonnette. . . . . 1 »  
 MINARD. — Faust, polka. . . . . 1 »

**3<sup>e</sup> SÉRIE**

GODFREY. — Les Gardes du Roi, valse. . . . . 1 »  
 PLANTADE. — La Chanson de Fortunio. . . . . 1 »  
 WEBER. — Cœur des Chasseurs. . . . . 1 »  
 MARX. — Les Trois Nicolas, quadrille. . . . . 1 »  
 — Roland à Ronoveaux, polka. . . . . 1 »  
 — Don Juan, sérénade. . . . . 1 »  
 KOZARY. — Le Petit Moussa noir, romance. . . . . 1 »  
 COLEBY. — Marche de Garibaldi. . . . . 1 »  
 \*\*\* — Faust, quadrille. . . . . 1 »  
 MARX. — Où voulez-vous aller? barcarolle. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Comme à vingt ans, mélodie. . . . . 1 »  
 DEHAND.

**4<sup>e</sup> SÉRIE**

GOUDON. — Chanson de Printemps, mélodie. . . . . 1 »  
 — Marguerite, romance. . . . . 1 »  
 ALKAN. — Les Lanciers, quadrille anglais. . . . . 1 »  
 COOTE. — Fleur de Blé, valse. . . . . 1 »  
 OFFENBACH. — Polka des Singes. . . . . 1 »  
 BORDÈRE. — Faust, scène dramatique. . . . . 1 »  
 PRADÈRE. — Le petit soubler de Noël, romance. . . . . 1 »  
 RIBES. — Marcelle, mélodie. . . . . 1 »  
 C. de VOS. — Mon pauvre cœur, romance. . . . . 1 »  
 OFFENBACH. — Romance des Fleurs. . . . . 1 »  
 GODFREY. — La Bouquetière, célèbre valse. . . . . 1 »

**5<sup>e</sup> SÉRIE**

GOUDON. — Faust, ronde du veau d'or. . . . . 1 »  
 — Faust, chant des vieillards. . . . . 1 »  
 — Faust, Fables-lui mes yeux. . . . . 1 »  
 — Faust, Salut, demeure chaste. . . . . 1 »  
 — Indiana, valse. . . . . 1 »  
 MARCILLON. — Le Roi Carotte, quadrille. . . . . 1 »  
 STRAUSS. — La Flûte enchantée. . . . . 1 »  
 ROBERTY. — Le soir, mélodie. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Polka des Roses. . . . . 1 »  
 G. de LILLE. — Donne-moi cette Fleur, mélodie. . . . . 1 »  
 GOUDON.

**6<sup>e</sup> SÉRIE**

GOUDON. — Faust, Laisse-moi contempler. . . . . 1 »  
 — Faust, Vous qui faites l'endormi. . . . . 1 »  
 — Faust, Versez vos chagrins. . . . . 1 »  
 — Faust, deux peccat. . . . . 1 »  
 — Faust, chœur des soldats. . . . . 1 »  
 — Mefïa, chanson arabe. . . . . 1 »  
 S. LACIER. — Polka des Buvours. . . . . 1 »  
 G. de LILLE. — Quadrille des Chasseurs. . . . . 1 »  
 ECOT. — Cécile, valse. . . . . 1 »  
 GOUDON. — Mireille, chanson de Magali. . . . . 1 »  
 MÉTRA. — Valse de Fantasio. . . . . 1 »

## MUSIQUE PIANO A QUATRE MAINS

PAUL BERNARD. — Illustrations de Philémon et Baucis, trois  
 suites, chaque. . . . . 10 »  
 — Réunies en un volume. . . . . net. 10 »  
 BIZET. — Patrie, Overture dramatique. . . . . net. 10 »  
 BRINLEY-RICHARDS. — Faust, chœur des Soldats, transcript.  
 BERGUELLE. — Faust, valse brillante. . . . . 7 50  
 — Philémon et Baucis, valse brillante. . . . . 7 50  
 — Le Roi Carotte. . . . . 7 50  
 COPIER. — Marche funèbre arrangée. . . . . 6 »  
 COHEN. — Marche Ottomane. . . . . 9 »  
 CHAMER. — Mireille, valse transcrite. . . . . 7 50  
 CROISEL. — Faust, la Kermesse, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Faust, valse. . . . . 6 »  
 CÉKENY. — Maria di Rohan, roudine. . . . . 9 »  
 DOBLER. — Beatrice di Tenda, fantaisie. . . . . 9 »  
 DOMIKETI. — Maria di Rohan, ouverture. . . . . 10 »  
 DOPPLER. — Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 10 »  
 FAVARGER. — Faust, grand duo dramatique. . . . . 10 »  
 GOMION. — Souvenirs de Norma. . . . . 7 50  
 GORIL. — Olga 1<sup>re</sup> Mazurka. . . . . 6 »  
 — Caprice nocturne. . . . . 6 »  
 — Etudes en mi-bémol. . . . . 7 50  
 — Alice, valse brillante. . . . . 6 »  
 — Nadiéja, 3<sup>e</sup> mazurka. . . . . 6 »  
 — Nocturne de soirée sur l'Enlèvement d'amore. . . . . 7 50  
 — Grande valse de concert. . . . . 10 »  
 GOUDON. — Marche des Pélerins. . . . . 6 »  
 — La Colombe, entrée. . . . . 6 »  
 — Faust, ouverture. . . . . 9 »  
 — Faust, la Kermesse. . . . . 9 »  
 — Faust, fanfare et chœur des Soldats. . . . . 9 »  
 — Valse (rencontre de Faust et Marguerite). . . . . 9 »

GOUSAD. — Mireille, ouverture. . . . . 7 50  
 — Mireille, 2 suites, chaque. . . . . 10 »  
 — Philémon et Baucis, danse des Bacchantes. . . . . 7 50  
 — Reine de Saba, marche cortège. . . . . 7 50  
 — Valse originale. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, ouverture-prologue. . . . . 6 »  
 — Roméo et Juliette, le bal, transcription. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, valse ariste. . . . . 7 50  
 — Roméo et Juliette, Juliette au balcon. . . . . 4 50  
 — Roméo et Juliette, le sommeil de Juliette. . . . . 4 50  
 — Marche pontificale. . . . . 6 »  
 — Trois petits morceaux (réunis). . . . . 6 »  
 — 1. La Stacelle (Séparé). . . . . 2 50  
 — 2. La Rosière. . . . . 2 50  
 — 3. Le Page. . . . . 2 50  
 — Valse des Fiancés. . . . . 7 50  
 HELL. — La Révolte au Brésil, rondo. . . . . 7 50  
 — Second thème original. . . . . 9 »  
 — Fantaisie du couronnement. . . . . 9 »  
 LEFÈVRE. — Andantino. . . . . 6 »  
 — Menuet. . . . . 6 »  
 LEVYBACH. — Faust, fantaisie. . . . . 9 »  
 — Roméo et Juliette. . . . . 9 »  
 LYSBERG. — Célèbre septuor des Troyens. . . . . 6 »  
 MAGNÈS. — Les Petits Grenadiers, marche. . . . . 6 »  
 MARCKS. — Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 15 »  
 MÉRREY. — Roland à Ronoveaux, chœur de guerre. . . . . 7 50  
 — Chanson de Roland. . . . . 7 50  
 MÉRREY. — Roland à Ronoveaux, farandole. . . . . 7 50  
 — Roland à Ronoveaux, ouverture. . . . . 9 »  
 NIEDERMEYER. — Marie Stuart, ouverture. . . . . 9 »

FALLAT. — Valse, fantaisie. . . . . 7 50  
 — Menuet. . . . . 6 »  
 HENAUD DE VILLAG. — Faust, trois suites, chaque. . . . . 10 »  
 — Réunies en un seul volume broché, net. . . . . 10 »  
 — Faust, valse. . . . . 7 50  
 — Faust, chœur des soldats. . . . . 7 50  
 — Mireille, 1<sup>re</sup> suite. . . . . 10 »  
 — Mireille, 2<sup>e</sup> suite. . . . . 10 »  
 — Roméo et Juliette, deux suites, chaque. . . . . 10 »  
 RUTTER. — Les Courriers, morceaux de genre. . . . . 9 »  
 — Roméo et Juliette, valse brillante. . . . . 7 50  
 — Le Véloce. . . . . 10 »  
 — Chant du Breconnier. . . . . 9 »  
 — Mireille, célèbre valse. . . . . 9 »  
 ROSSELEN. — Vaga Luna, de Bellini. . . . . 7 50  
 — Ballade de Corado de Rieti. . . . . 7 50  
 — Faust, fantaisie facile. . . . . 5 »  
 REUBEL. — Le Messager, galop brillant. . . . . 9 »  
 TALEXY. — L'invitation à la Valse. . . . . 7 50  
 WEBER. — Faust, valse simplifiée. . . . . 6 »  
 WOLFART. — Faust, chœur des soldats. . . . . 6 »

**A HUIT MAINS ET DEUX PIANOS**

HELY. — Duo de Couronnement. . . . . 12 »  
 SCHENKE. — Grand Duo brillant. . . . . 12 »  
 VILLAG. — Faust, valse. . . . . 12 »  
 — Faust, chœur des soldats. . . . . 12 »

## OUVRAGES MÉTHODIQUES

SCHULTZ et GERSON. — Méthode complète du cornet à piston. . . . . net. 6 »  
 DESJARDINS. — Méthode pratique d'orgue ou d'harmonium. . . . . 4 »  
 ENGEL. — Traité pratique d'harmonium. . . . . 4 »  
 SCHULTZ. — Méthode complète pour le saxhorn, soprano, contralto, ténor. . . . . 6 »  
 SCHULTZ. — Méthode complète de saxhorn, baryton, basse, contre-basse. . . . . net. 6 »  
 GUCHARD. — Méthode de Gufare pour tous les instruments de cuivre. . . . . 8 »  
 BRETONNIÈRE. — Méthode complète pour flûte. . . . . 12 »

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

ALWEN. — Deux Styriennes, chœur. . . . . 5	GOUNOD. — Chanson de printemps . . . . . 5	LYRBERG. — Miréille, fantaisie. . . . . 7 50
ASCHER. — La Sylphide, imp. valse. . . . . 6	— Marche pontificale . . . . . 5	— Faust, fantaisie. . . . . 7 50
— Tyrolienne . . . . . 6	— Miréille, valse, transcription. . . . . 6	— Roland à Ronoveaux, fantaisie. . . . . 7 50
— Faust, pensée dramatique . . . . . 9	HERZ. — La Révolte au Sérail, ronde. . . . . 6	— Le Vallon, de GOUNOD. . . . . 6
— Sancta Maria . . . . . 6	— Fantaisie du Couronnement. . . . . 9	MAGNIER. — Les petits Grenadiers, marche. . . . . 6
BATMANN. — Mon pauvre cœur, fantaisie. . . . . 3	HESS. — Venite adorousus, transcrit et varié. . . . . 6	MAGNY. — Stéple-Chasse, galop de bravoure. . . . . 6
BEETHOVEN. — L'Adieu, dernière pensée . . . . . 3	— David devant Saül, de L. BORDÈRE. . . . . 7 50	— Caprice andaloux. . . . . 7 50
BEN TAYOUX. — L'Alouette, fantaisie-polka. . . . . 6	— Trois Nicolas, fantaisie. . . . . 6	— Le Fusaou, caprice-étude. . . . . 6
BOULANGER. — 1 <sup>re</sup> Nocturne . . . . . 6	— Hymne à Sainte-Cécile. . . . . 6	— Reflets d'azur, valse. . . . . 6
— 2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . . 6	Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 6	MARIMONT. — Faust, air des bijoux, transcription. . . . . 7 50
BRINLEY-RICHARDS. — L'Adieu de la Princesse, nocturne. . . . . 3	— Faust, chœur des Soldats. . . . . 7 50	MENDELSSOHN. — Larmes et Sourires, 6 romances. . . . . 7 50
— L'Ycho de Lucerne, transcription. . . . . 6	— Faust, scène du jardin, transcription. . . . . 7 50	— Athalie, marche sacrée. . . . . 7 50
— Faust, chœur des soldats. . . . . 6	— Faust. — valse célèbre, paraphrasée. . . . . 10	— Songe d'une Nuit d'Été, marche nuptiale. . . . . 5
— Le Monastère, morceaux de genre. . . . . 4	KITTEL. — Le Léopard, impromptu. . . . . 7 50	MEY. — Le Barbier de Séville . . . . . 5
— Le Bain des Vaches, fantaisie. . . . . 4	KRUGER. — Faust, chœur des Soldats. . . . . 6	— La Norma, chanson . . . . . 5
— Vallance, 1 <sup>re</sup> étude d'octaves . . . . . 3	— Comme à vingt ans, caprice-rêve . . . . . 7 50	MOSCHELES. — 1 <sup>er</sup> Concerto (si bémol) . . . . . 15
BELL. — Faust, fantaisie. . . . . 6	— Miréille, chœur des Moissonneurs, transcript. . . . . 7 50	— 2 <sup>e</sup> Concerto (si mineur) . . . . . 15
BERGMULLER. — Faust, valse brillante. . . . . 6	— Faust, scène du jardin, fantaisie. . . . . 9	— 3 <sup>e</sup> Concerto (si mineur) . . . . . 15
— Philémon et Baucis, valse brillante. . . . . 6	KURE. — Les Gardes de la Reine, célèbre valse. . . . . 7 50	— 4 <sup>e</sup> Concerto (si mineur) . . . . . 15
— Le Reine de Saba. . . . . 6	— Bacchanale, caprice. . . . . 6	— 5 <sup>e</sup> Concerto (si mineur) . . . . . 15
— Le Papillon . . . . . 6	— La jeune Fille et l'Oiseau, transcription. . . . . 6	NEUSTEDT. — Cavatine de Faust, transcription. . . . . 5
CRAMES. — Attente et Désir, pensée romantique. . . . . 3	Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7 50	O'KELLY. — Grande Valse brillante. . . . . 7 50
CRONZ. — Faust, valse. . . . . 6	— Au Printemps, transcription. . . . . 7 50	— Les Oiseaux de Trisano. . . . . 6
— Faust, la Kermesse. . . . . 6	— Envoi de fleurs, transcription. . . . . 5	RAFF. — Polka de la Reine, caprice. . . . . 7 50
DELABORDE. — L'Arlesienne, menuet, transcription. . . . . 5	— Anshale espagnole. . . . . 7 50	— Livonia, mazurka. . . . . 5
DOMER. — Norma, variations. . . . . 50	— Roland à Ronoveaux. . . . . 6	— Harmonia, valse. . . . . 5
DUPONT. — Piste de Mail, étude de trilles. . . . . 50	Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7 50	— L'Invitation à la polka . . . . . 7 50
FAYARGER. — Andria, nocturne. . . . . 6	— Le Torrent. . . . . 6	— Caprice espagnol. . . . . 9
— Faust, fantaisie brillante. . . . . 6	LEBEAU. — Le Rossignol. . . . . 6	RITTER. — Anshale, morceaux caractéristiques. . . . . 6
— La Fête des Moissonneurs, caprice. . . . . 6	— Au Printemps, transcription. . . . . 6	— Les Courriers, morceau de genre. . . . . 7 50
— Madrilène, danse espagnole. . . . . 6	L'Arlesienne, menuet transcrit. . . . . 5	— Souvenir de Samos, ballade. . . . . 6
— Roméo et Juliette, fantaisie de salon. . . . . 7 50	Chanson Normande, transcription. . . . . 5	— Ronde de Nain, marche. . . . . 7 50
FUMAGALLI. — Prière à la Madone, de GOSWIGIANI. . . . . 6	Soleil couchant, rêverie. . . . . 5	— Les Almées, caprice-étude. . . . . 7 50
GAUREY. — Comme à vingt ans, fantaisie. . . . . 6	— Adieu donc, belle France, de NICKERMEYER. . . . . 5	— Roméo et Juliette, duo de l'Alouette. . . . . 7 50
GODARD. — Faust, chœur des Soldats, facile. . . . . 6	— Comme à vingt ans, mélodie de DEBAND. . . . . 5	— Roméo et Juliette, valse brillante. . . . . 6
— Faust, valse, édition simplifiée. . . . . 3	Galla. — Jérusalem, lamentation, de GOUNOD. . . . . 5	— Les Syphes, scherzo. . . . . 7 50
GODFROID. — Sicilienne, morceau de genre. . . . . 6	Menuet de BOCHERINI. . . . . 5	— Malanera, sérénade (triste). . . . . 5
— La Harpe d'or, morceaux caractéristiques. . . . . 6	— Souvenir Pampoulet. . . . . 5	— Sorrente, tarantelle. . . . . 9
— Ballade de Roland, transcription. . . . . 6	LE CARPENTIER. — Faust, petite fantaisie. . . . . 5	— Valse de Miréille, transcription. . . . . 7 50
— La Danza d'Amore. . . . . 6	— Miréille. . . . . 5	— Chant de Braconnier, morceau de genre. . . . . 7 50
GOMON. — Souvenirs de Norma . . . . . 6	— Roland à Ronoveaux. . . . . 5	— Le Tourbillon, impromptu. . . . . 7 50
GORIA (A.). — Olga, 1 <sup>re</sup> mazurka. . . . . 5	— Roméo et Juliette. . . . . 5	— Le Valois, impromptu de concert. . . . . 9
— 1 <sup>re</sup> Étude de Concert, en si bémol. . . . . 5	LEE. — L'Éclaircie, étude de salon. . . . . 6	SAINTE-SALENS. — Faust, la Kermesse, transcription. . . . . 7 50
— 2 <sup>e</sup> Étude de Concert. . . . . 7 50	LEFFERS-WELLY. — Douces souvenirs, nocturne. . . . . 6	— Faust, valse. . . . . 7 50
— L'Adieu, 2 <sup>e</sup> nocturne de concert. . . . . 6 50	LEYRACH. — Les trois Nicolas, fantaisie. . . . . 7 50	TALKEV. — David devant Saül, caprice brillant. . . . . 6
— Les Adieux de Marie Stuart, caprice. . . . . 7 50	— Faust, fantaisie brillante. . . . . 7 50	— Roméo et Juliette, polka-mazurka. . . . . 6
— Grande valse de Concert. . . . . 6	— Roland à Ronoveaux, fantaisie. . . . . 7 50	THALBERG. — Le Vague, romance sans paroles. . . . . 7 50
GOUNOD. — La Colombe, entr'acte. . . . . 6	— Magali, valse brillante. . . . . 7 50	TERRE. — Au Printemps, transcription. . . . . 6
— Faust, fantaisie et chœur des Soldats. . . . . 6	— Fiancée d'Abydos, fantaisie. . . . . 7 50	VALENTIN. — Dans les Bois, rêverie. . . . . 6
— Faust, valse. . . . . 6	— Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7 50	— Come Tedoro (Restrica di Tenda). . . . . 6
— Philémon et Baucis, ouverture pastorale. . . . . 6	— Caprice-Nocturne. . . . . 7 50	WIKKELIN. — Portrait, romance sans paroles. . . . . 4
— Philémon et Baucis, les Bacchantes. . . . . 6	— Rosati, polka-mazurka. . . . . 9	WORBLEWSKI. — Mignonne, polka. . . . . 6
— Reine de Saba, marche et cortège. . . . . 6	— Charme de salon, caprice. . . . . 7 50	— Harpe et Guitare, imitation. . . . . 6
— Roméo et Juliette, valse-ariette. . . . . 6	LITOLFF. — Un Rêve. . . . . 7 50	VILBAC. — Amore, mélodie d'A. Chopin. . . . . 7 50
— La Pervenche, romance sans paroles. . . . . 4	LITZ. — Vienne (un Moment de Bonheur). . . . . 6	— Livadia, valse. . . . . 6
— Le Russeau. . . . . 4	— Faust, valse brillante, transcription. . . . . 10	— Le Rêve, madrigal. . . . . 6
— Le Soir. . . . . 4	LOEL. — La Lionne, valse brillante. . . . . 5	— Dernier rayon, grande valse brillante. . . . . 6
— Le Calme. . . . . 4	— Isolina. . . . . 5	WOLFART. — Faust, chœur des soldats. . . . . 6

VALES — QUADRILLES — POLKAS

VALES	QUADRILLES	POLKAS
ARRAN. — Cher amour, Bear Low . . . . . 6	ALKAN. — Les Lanciers, 1 <sup>er</sup> quadrille anglais. . . . . 5	ARRAN. — Les Braconniers . . . . . 6
— Sperza . . . . . 6	— Les Lanciers, 2 <sup>e</sup> . . . . . 5	— Polka des Singes . . . . . 6
BOOT. — La Chatelaine, suite de valse. . . . . 6	— La Famille Trouillat . . . . . 5	— Le Roi Carotte . . . . . 6
— Côté . . . . . 6	— Madame l'Archiduc . . . . . 5	BOY. — Polka des Crevettes . . . . . 6
— Les Gouttes d'eau . . . . . 6	— Les Braconniers . . . . . 5	— Carina . . . . . 6
— Valenciennes . . . . . 6	— La Poule aux œufs d'Or . . . . . 5	— Le Papillon . . . . . 6
— Clair de Lune . . . . . 6	— La jolie Parfumuse . . . . . 5	— Fanfare-Polka . . . . . 6
— Dans les Bois . . . . . 6	— A. B. C. des enfants . . . . . 4 50	COOTE. — Euliane-Polka . . . . . 6
— Lucryna . . . . . 6	— Le Gascon . . . . . 5	S'ALBERT. — Sullian-Polka . . . . . 6
COOTE. — Fleur de hie . . . . . 6	— La Famille Trouillat . . . . . 5	BERNARDY. — Madame l'Archiduc . . . . . 6
DUPUIS. — Bagatelle, suite de valse. . . . . 6	— Madame l'Archiduc . . . . . 5	DUPUIS. — Bagatelle, polka . . . . . 6
— Bamboull, valse. . . . . 6	— Les Braconniers . . . . . 5	— Pervenche . . . . . 6
— La Timbale d'Argent . . . . . 6	— La jolie Parfumuse . . . . . 5	— Les Braconniers . . . . . 6
— La jolie Parfumuse . . . . . 6	HERANI. — La Timbale d'Argent . . . . . 5	— La jolie Parfumuse . . . . . 6
FIXY. — Le Lys . . . . . 6	KONTREI. — Les Violettes . . . . . 5	LAGIER. — Polka des Buvards . . . . . 6
GODFREY. — La Boquetière . . . . . 6	LACOUT. — 1. Le Très-facile . . . . . 5	GASTON DE LILLE. — Bonsoir . . . . . 6
— Les Gardes de la Reine . . . . . 6	— 2. Le Lantern magique . . . . . 5	— Polka Chinoise . . . . . 6
— Les Gardes du Roi . . . . . 6	— 3. Le Carnaval des enfants . . . . . 5	— Le Rappel . . . . . 6
— La Reine des Roses . . . . . 6	— 4. Souvenir d'Enfance . . . . . 5	— Polka des Roses . . . . . 6
— Le Rêve du Bal . . . . . 6	— 5. La Fante . . . . . 5	ROQUES. — Polka de l'Archiduc . . . . . 6
— La jeune Elle et l'Oiseau . . . . . 6	— 6. Le plus facile de Lanciers, quadrille anglais . . . . . 5	— La petite Reine . . . . . 6
GOULIHO. — Fantaisie . . . . . 6	GASTON DE LILLE. — Quadrille des Chasseurs . . . . . 5	— La Timbale d'Argent . . . . . 6
MÉTRA. — La petite Reine . . . . . 6	— Faust . . . . . 4 50	
— Pompéi . . . . . 6	MAX. — Madame l'Archiduc . . . . . 5	
— La Timbale d'Argent . . . . . 6	— Les Troubadours . . . . . 4 50	
— Valse de Rire, la Jolie Parfumuse . . . . . 6	MÉTRA. — Pomme d'Api . . . . . 5	
— Madame l'Archiduc . . . . . 6	— La jolie Parfumuse . . . . . 5	
RIVIÈRE. — Gentil Printemps . . . . . 6	— La Petite Reine . . . . . 5	
STRAUSS. — Faust . . . . . 6	— La Timbale d'Argent . . . . . 5	
— Roméo et Juliette . . . . . 6	— Les Rols . . . . . 4 50	
— Les Braconniers . . . . . 6	SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE. — Le Prince Impérial, 4 <sup>th</sup> français . . . . . 5	
— Le Roi Carotte . . . . . 6	STRAUSS. — Le Roi Carotte . . . . . 5	
WALDTREFF. — Madame l'Archiduc, valse. . . . . 6		

Les mêmes à quatre mains.

RENAUD DE VILBAC. — École Complète et Progressive du Piano.

MÉTHODE DE PIANO A L'USAGE DES COMMENÇANTS — Prix : 12 fr.

1 <sup>er</sup> Cahier, 25 Études très-faciles . . . . . 10 francs.	4 <sup>e</sup> Cahier, 25 Études brillantes . . . . . 15 francs.
2 <sup>e</sup> — 25 Études faciles . . . . . 12 —	5 <sup>e</sup> — 25 Études à quatre mains, faciles . . . . . 15 —
3 <sup>e</sup> — 25 Études moyenne force . . . . . 12 —	6 <sup>e</sup> — 25 Études à quatre mains, moyenne force . . . . . 15 —

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).