

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aennchen im Garten

Lange, Gustav

Offenbach, [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-332789](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332789)

Don Mus Jf 3604

ERST ABENT

Aemchen im Garten

Lied v. Gust. Hölzel

Fantasie

GUSTAV LANGE

OP. 171 N° 10.

BRUNNEN
1900

Lieder-Blüthen
Fantasien

über beliebte Lieder

in Form von Salon-Compositionen in eleganter Spielart
für das Pianoforte

von

GUSTAV LANGE

op. 171.

Piano à 2 mains.

- | | |
|--|---|
| <p>0*No. 1. Wie schön bist du, Lied von Weidt.
 No. 2. Im Rosenduft, Lied von Gustav, Prinz von Schweden.
 0*No. 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Lied von Abt.
 0*No. 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, Lied v. Hölzel.
 *No. 5. Die Post im Walde, Lied von Schäffer.
 †No. 6. Der kleine Postillon, Volkslied.
 No. 7. Champagnerlied, (Champagnerwein, du edler Wein) Volksl.
 †0*No. 8. Trennung, (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore) Ferrari.
 †0*No. 9. Fliege du Vöglein, Duett von Abt.
 †0*No. 10. Aennchen im Garten, Lied von Hölzel.
 *No. 11. Waldandacht, (Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n) Abt.
 *No. 12. Auf Wiederseh'n! Lied von Liebe.
 0*No. 13. L'Addio à Napoli, Neapolitan. Volkslied von Cottran.
 †0*No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied von Abt.
 †*No. 15. Czarenlied, (Einst spielt' ich) von Lortzing.
 *No. 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Lied von Kücken.
 †No. 17. Ich kenn' ein Auge, das so mild, von A. Reichardt.
 No. 18. O saget ihr, (O ditec' lui,) Romanze v. Prinzessin Kotschubel.
 †*No. 19. Die Kapelle, Chor von C. Kreutzer.
 †*No. 20. Das ist der Tag des Herrn, (Schäfers Sonntaglied.)
 Chor von C. Kreutzer.
 †0*No. 21. Am Neckar, am Rhein, Lied von Abt.
 †0*No. 22. Die schönsten Augen, Lied von Stigelli.
 0*No. 23. Non è ver. — Es ist nicht wahr, von Tito Mattel.</p> | <p>†0*No. 24. Das Vaterhaus, Lied von Abt.
 *No. 25. Mein Stern, Lied von Henry Cooper.
 †*No. 26. Das Bild der Rose, Lied von Reichardt.
 *No. 27. O weine nicht, Lied von Kücken.
 †No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, Volkslied.
 †*No. 29. Zwei Aeuglein braun, Lied von Gumbert.
 †0*No. 30. Rothköppchens Morgenlied, aus Abt's Rothköppchen.
 †No. 31. Robin adair, (Treu und herzlich) Schottische Melodie.
 *No. 32. Ob sie wohl kommen wird? Lied von G. Preyer.
 †*No. 33. Mutterseelenallein, Lied von A. Braun.
 *No. 34. Frühlingslied, (Sich' schon fliehet des Winters Nacht.)
 Lied von Gounod.
 *No. 35. Mein Lied, (Frau Pauline Lucca gewidmet) von Gumbert.
 *No. 36. Mein Heimathsthal, Lied von Liebe.
 †*No. 37. I und mei Bua, Lied von Carl Millöcker.
 0*No. 38. Es hat nicht sollen sein, Lied von Abt.
 †0*No. 39. Der Trompeter, Ballade von W. Speyer.
 †0*No. 40. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler v. F. Gumbert.
 †No. 41. La Complainte, Russisches Lied.
 †No. 42. Gott erhalte den Zar, Russische Nationalhymne.
 †*No. 43. Wer weiss ob wir uns wiederseh'n, von Waldmann.
 0*No. 44. Ich denke dein, Lied von Abt.
 *No. 45. Hast du mich lieb? Lied von Behm.</p> |
|--|---|

à No. Mk. 1.50

Piano à 4 mains.

- †*No. 34. Frühlingslied »Sich' schon fliehet des Winters Nacht« (Behr) von Gounod.
 Mk. 2.—

Verlag & Eigenthum für alle Länder
 (Propriété pour tous pays)

von

JOH. ANDRÉ, Offenbach a. M.

PARIS, dépôt; LONDON, Est. Sta. Hall; FIRENZE, Reg. tratt. intern.

- * Hierzu wurde die Genehmigung der Original Eigenthümer erworben.
 0 Original ist Verlagselgenthum von JOH. ANDRÉ, Offenbach a. M.
 † Se vendent en France.

Erstausgabe

1873

Fantasien

über beliebige Lieder

für das Pianoforte

GUSTAV JANACEK

Prag

Verlag

in der

Verlagsanstalt

Aennchen im Garten.

v. G. Hölzel.

SI JE SAVAIS POURTANT.

ANNIE IN THE GARDEN.

INTRODUZIONE.

Moderato.

Gustav Lange, Op. 171, No 10.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, and consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *risoluto*. The second system features a *dimin. sempre* marking and a *Stremolante* effect in the bass line. The third system includes a *cadenza brillante* section with fingerings for the right hand (r.H.) and left hand (l.H.), a *cresc. l.H.* marking, and a final *dimin.* and *p* marking. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed throughout the score to indicate specific performance techniques.

Verlag v. Joh. André, Offenbach a/M.

12026

Lo stesso tempo.

p ³ ³ ³ ³

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ein wenig ruhiger *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *più*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MOSSO.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present: 'Ped.' at the beginning, followed by '* Ped.' at measures 2, 4, 6, and 8.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a 'cresc.' marking. The left hand accompaniment remains. Pedal markings: 'Ped.' at the beginning, followed by '* Ped.' at measures 2, 4, 6, and 8.

Third system of musical notation. The right hand has a 'Tranquillo.' marking above it and 'mf dolce' below it. It features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern. Pedal markings: 'Ped.' at the beginning, '* Ped.' at measures 2 and 4, and 'Ped.' at measure 6.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. Pedal markings: 'Ped.' at the beginning, '* Ped.' at measures 2 and 4, and 'Ped.' at measure 6.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "* Ped." at the first measure of the second system, and "* Ped." at the second measure of the second system.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are: "Ped." at the beginning, "* Ped." at the first measure of the second system, and "* Ped." at the second measure of the second system. Dynamic markings include "cresc." and "mf dolce".

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are: "Ped." at the beginning, "* Ped." at the first measure of the second system, and "* Ped." at the second measure of the second system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are: "Ped." at the beginning, "* Ped." at the first measure of the second system, "* Ped." at the second measure of the second system, and "* Ped." at the third measure of the second system. A dynamic marking of "mf" is present in the right hand.

agitato poco

cresc.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melody with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'agitato poco' and the dynamics include a 'cresc.' marking.

più f sempre

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics are marked 'più f sempre'.

f

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

This system contains measures 5 and 6. The right hand has some chords and rests. The left hand continues the accompaniment. The dynamics are marked 'f'.

cresc. molto

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The right hand has more complex chords and slurs. The left hand continues the accompaniment. The dynamics are marked 'cresc. molto'.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and fingerings (4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 3). The left hand has a bass line with a long slur and fingerings (4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 3). Dynamics include *f* and *cresc. sempre*. Pedal markings are present: *Ped.* at the start and **Ped.* at the end.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a slur and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). Dynamics include *mf* and *agitato*. A section is marked *cadenza a piacere rit. molto*. Pedal markings include **Ped.* and *Ped.*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a slur and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). Dynamics include *cresc.*. Pedal markings include *Ped.* and **Ped.*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a slur and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). Dynamics include *f* and *p dolce*. Pedal markings include *Ped.* and **Ped.*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the start, followed by "* Ped." at measures 2, 4, and 6. A "cresc." marking is placed above the treble staff at the end of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with eighth-note accompaniment in the bass. Pedal markings: "Ped." at the start, "* Ped." at measures 2, 4, and 6.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some grace notes. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings: "Ped." at the start, "* Ped." at measures 2 and 4. A "cresc." marking is above the treble staff at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a rapid sixteenth-note passage marked "r.H." and "brillante". The bass line has eighth notes. Pedal markings: "Ped." at the start, "* Ped." at measures 2, 4, and 6. Dynamic markings include "f", "cresc.", "mf", and "con anima".

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has chords and some sixteenth-note runs. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings: "Ped." at the start, "* Ped." at measures 2, 4, and 6. A "cresc. sempre" marking is above the treble staff at the end.

cresc. *f rit. poco*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo.

mf *pù f e cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. molto

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *sempre con forza*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. sempre *f*

Ped. *sempre*

1 3 3 3 3 8

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mark.		Mark.		Mark.
Behr, Fr., op. 149. No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —	Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50	Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.)	
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30	— op. 90. Meine Blume	1. 30	5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert)	1. 50
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30	— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50	6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —	Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —	— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
— „ 2. »Terzenpolka«	1. 30	— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30	†Lefébure-Wély, op. 54. Klosterglocken	1. —
— „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30	Kinkel, op. 51. Un Message d'amour	1. —	†— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Braungardt, E., op. 7. »Leichter Sinn«	1. —	— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —	Legé, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	1. 30
†Clark, F. Scots., op. 17. Reconnaissance (Erkenntlichkt.)	1. —	— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30	— op. 61. »Sylphide«	1. —
†— op. 26. La cascade	2. —	Kramer, op. 6. Trotzköpfchen, Polka	1. —	— „ 62. »Alpenglöckchen«	1. —
†— „ 31. La perle (Polka)	1. 50	†Krug, D., op. 276. Fant. üb. 1. »Es hat nicht sollen sein«	1. 50	— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50
†— „ 48. Husaren-Galopp	1. 30	†Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50	— „ 96. »Schnen und Hoffen«	1. 30
†— „ 51. Mazeppa-Galopp	1. 50	†— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50	— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
†— „ 53. Victorine	1. 50	†— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30	Léonard, Rafael, op. 16. Königs-Husaren	1. 50
†— „ 54. Der Kobold	1. 30	†— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
†— „ 55. Die Wasserlilie	1. 80	†— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30	— do.; Ausgabe von Gustav Lange	1. 80
†— „ 57. Teresita	1. 50	†— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —	— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50
†— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30	†— „ 49. Improptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30	— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
†Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —	†— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —	— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30	†— „ 59. L'élégance	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 80
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50	†— „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50	— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 30
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30	†— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80	— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 30
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80	†— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30	Lüschhorn, A., op. 106. No. 18 Sylphide	1. —
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30	†— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30	†Mattel, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30	†— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30	†— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 50
†Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30	†— „ 81. „ 1. Gialia gentil (Schöne Julia)	1. 50	†— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
†— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30	†— „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelin	1. 50	†— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2 ^{ter} Walz.	2. 60
†— „ 21. Vivat Regina	1. 30	†— „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50	†— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
†— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50	†— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmeh.)	1. 50	Müller, J.E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 30
†— „ 39. No. 1—37. Bellebe Opernfantas. jede zu 2. —	1. 30	†— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. —	— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
†— „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 80	†— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50	Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 30
†— „ 45. Jolie Babette	1. 50	†— „ 2. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50	†— op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidl	1. 50
†— „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50	†— „ 3. Cujus animam, Rossini	1. 50	Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	1. —
†— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80	†— „ 119. Lohengrin, Wagner	1. 80	†Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	1. —
†— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80	†— „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum«	1. 50	†— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
†— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50	†— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3. —	1. 80	Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen.	
†— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80	†— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel)	1. 80	No. 1. Am Meer, Schubert	1. —
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50	Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.		†— 2. Ave Maria, Bach-Gounod	1. —
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand	2. —	†— No. 1. Wie schön bist du, Weidl	1. 50	†— 3. Cujus animam, Rossini	1. —
Egghard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30	†— 2. Im Rosenduft, Prinz Gustav v. Schweden	1. 50	†— 4. Gnadearie, Meyerbeer	1. —
— op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80	†— 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Abt	1. 50	5. Duett und Volkslied, Mendelssohn	1. —
— „ 120. »La petite caousse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30	†— 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied, Hölzel	1. 50	6. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn	1. —
†— „ 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, Gounod	1. 50	†— 5. Die Post im Walde, Schäffer	1. 50	†— 7. O wie so trügerisch, Verdi	1. —
†— „ 2. Walzer aus Faust, Gounod	1. —	†— 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50	†— 8. Lied an den Abendstern, Wagner	1. —
†— „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäus.«	1. 30	†— 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50	†— 9. Kärnthner Liedermarsch, Seifert	1. —
†— „ 4. Priestermarsch aus »Prophet«	1. 30	†— 8. Lontan dagli occhi (Trennung) Ferrari	1. 50	†— 10. Ave Maria, Schubert	1. —
†— „ 5. Widmung von Schumann	1. 30	†— 9. Fliege du Vöglein, Abt	1. 50	Schuster, op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. (Com- ment pourrais-je t'oublier), Gavotte	1. —
†— „ 6. Air bohémien	1. 50	†— 10. Aennchen im Garten, Hölzel	1. 50	Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten	1. 30
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30	†— 11. Waldandacht, Abt	1. 50	— op. 72. Freundliche Erinnerung	— 80
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50	†— 12. Auf Wiederseh'n, Liebe	1. 50	— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— „ 207. Blondine und Brünette	1. 50	†— 13. L'Addio a Napoli (Leb'wohl, Neapel), Cottrau	1. 50	— „ 74. Liederquadrille	1. —
†— „ 253. No. 1. Gretelchen, Kücken	1. —	†— 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Abt	1. 50	— „ 75. Waldbüchlein	1. —
†— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —	†— 15. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50	— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
†— „ 3. Schwabemädl, Proch	1. —	†— 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Kücken	1. 50	— „ 83. Frühlingsglocken	1. 30
†— „ 4. Long, long ago	1. —	†— 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt	1. 50	— „ 84. Treues Gedenken	1. 30
†Forbes, George, op. 15. Caprera (Brane et Blonde)	1. 30	†— 18. O saget ihm, Kotschubei	1. 50	†Smith, Boyton, op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas.	1. 80
†— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50	†— 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), Kreutzer	1. 50	†Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	1. 80
†— „ 25. Magenta-Marsch	1. 30	†— 20. Schäfers Sonntaglied (Tag d. Herrn) Kreutzer	1. 50	†— op. 7. Lucia	1. 80
†— „ 25 ^b . Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30	†— 21. Am Neckar, am Rhein, Abt	1. 50	†— „ 11. Harpe aëolienne (Aeolsharfe)	1. 50
†Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtentied)	— 80	†— 22. Die schönsten Augen, Stigelli	1. 50	†— „ 12. Souvenir de Spa, Servais	1. 80
†— op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne)	1. 30	†— 23. Es ist nicht wahr, Mattei	1. 50	†— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
†— „ 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne)	1. 30	†— 24. Das theure Vaterhaus, Abt	1. 50	†— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 30
†— „ 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne)	1. —	†— 25. Mein Stern, Cooper	1. 50	†— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
†Gerville, op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.)	— 80	†— 26. Das Bild der Rose	1. 50	†Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön, Eckert	1. 50
†— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —	†— 27. O weine nicht, Kücken	1. 50	†— op. 74. Silberquell	1. 50
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50	†— 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50	†— „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, Abt	1. 50
Gretschel, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —	†— 29. Zwei Aeuglein braun, Gumbert	1. 50	— „ 5. Ich kenn' ein Auge, Reichardt	1. 50
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —	†— 30. Rothkäppchens Morgenlied, Abt	1. 50	— „ 207. „ 1. Gesang d. Meermädchen, Weber	1. 80
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80	†— 31. Robin adair, Volkslied	1. 50	†— „ 4. Quartett aus Rigoletto, Verdi	1. 50
Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50	†— 32. Ob sie wohl kommen wird, Preyer	1. 50	Stiehl, H., op. 84. 2 ^{ter} Walzer	1. 30
Horr, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —	†— 33. Mutterseelenallein (All alone), Braun	1. 50	†— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht, (Original-Ausgabe)	1. 30	†— 34. Frühlingslied (Au printemps), Gounod	1. 50	— „ 124. Hexentanz	1. 30
— op. 96 ^a . do.; abgekürzt	— 80	†— 35. Mein Lied, Gumbert	2. —	†— „ 129. Toujours gai (Immer fröhlich)	1. —
— „ 117. Heimweh	1. —	†— 36. Mein Heimathsthal, Liebe	1. 50	†— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30	†— 37. I und mei Bua, Müllcker	1. 50	Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne	1. 50
— „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —	†— 38. Es hat nicht sollen sein, Abt	1. 50	†— op. 32. Bourrée moderne	1. —
— „ 161. Vögleins Morgengruss	1. 50	†— 39. Der Trompeter, Speyer	1. 50	†— „ 33. Gigue moderne	1. 30
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50	†— 40. Wie mir's im Herzen schwer, Gumbert	1. 50	Voyé, op. 24. Flatterröschen, (Rose du printemps), Bluette	1. —
— „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50	†— 41. La complainte, Chanson russe	1. 80	— „ 25. Lockvöglein	1. —
— „ 176. Zitherständchen	1. 30	†— 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50	Wachtmann, C., op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— „ 177. Zu dir ziehst es mich hin	1. 30	†— 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, Waldm.	1. 50	— op. 31. La gracieuse	1. —
— „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50	†— 44. Ich denke dein, Abt	1. 50	— „ 64. La riieuse	1. 30
— „ 217. No. 3. Irrlicht; (Capricciotto)	1. —	— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volks- lieder; 83 Nummern . . . jede zu — 80		Werner, Carl [Dresden], op. 26. Montbé-Marsch	— 60
— „ 218. Vöglein, mein Bote	1. 30	No. 1. Adalste, Beethoven	1. 50	Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa	1. —
— „ 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30	†— 2. Elegie, Ernst	1. 50	— op. 32. Spieldose	1. —
— „ 268. Die schöne Sennerin	1. 30	†— 3. Kirchenarie, Stradella	1. 50	— „ 36. La gracieuse	1. 30
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50	†— 4. »Eine feste Burg ist unser Gotte, Luther	1. 50	Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50			Wymann, op. 39. Ondes argentines (Süberwellen)	1. 80
†— „ 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —				

*Mit Genehmigung der Original-Verlags-eigenthümer. | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.
† Les oeuvres marqués † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.

