

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-325752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325752)

GEORGE TITONSTEIN-BRAUNSTEIN  
KLAUWER & CHIFFE

SIGMUND FERBER - EDUARD STARK

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

## Inhalt des dritten Theiles.

	Seite		Seite
§. 45. Weitere Uebungen zur Vervollkommnung des Tonleiterspieles . . . . .	1	§. 56. Trillerübungen . . . . .	33
§. 46. Uebungen in chromatischen Läufen . . . . .	14	§. 57. Sechszehn weitere Etuden für verschiedene technische wie musikalische Zwecke . . . . .	37
§. 47. Uebungen im gebrochenen Dreiklang und dessen Umkehrungen (Sext- und Quartsextakkord) . . . . .	15	§. 58. Dreistimmige Sätze mit selbständig geführten Stimmen in den üblichsten Formen . . . . .	64
§. 48. Uebungen im gebrochenen Septimenakkord mit seinen Versetzungen (Quintsext-, Terzquart- und Sekundakkord) . . . . .	17	§. 59. Dreistimmige Uebungen im strengen Satze . . . . .	70
§. 49. Weitere technische Uebungen . . . . .	18	§. 60. Elf Etuden zur weiteren Fortbildung im Vorangegangenen . . . . .	77
§. 50. Der Dominant-Septimenakkord sammt Umkehrungen, durch die ganze Klaviatur . . . . .	25	§. 61. Vierstimmige freie Sätze in den üblichsten Formen . . . . .	96
§. 51. Verminderte Septimenakkorde, ebenso . . . . .	25	§. 62. Vierstimmige Uebungen im strengen Satze . . . . .	101
§. 52. Weitere Studien in gebrochenen Akkorden . . . . .	26	§. 63. Zwölf Etuden zur weiteren Fortbildung des Vorangegangenen . . . . .	108
§. 53. Gebundene Terzen . . . . .	28	§. 64. Vorbereitende Octaven-Uebungen . . . . .	138
§. 54. Uebungen zur Beförderung der Dehnbarkeit, Kraft und Unabhängigkeit der Fingergelenke . . . . .	31	§. 65. Gebundene Sextakkorde in allen Durtonarten . . . . .	140
§. 55. Gebrochene Octaven . . . . .	32	§. 66. Gebundene Sexten in allen Durtonarten . . . . .	142
		§. 67. Das Glissando . . . . .	143
		§. 68. Uebungen in ganzen Akkorden . . . . .	143

