

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

33. Uebung zur Ausbildung der Unabhängigkeit der Finger

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

Alle technischen Studien in diesem Paragraphen sind neben dem folgenden § 34 einzuüben. Bei denselben werden die ganzen Noten nur niedergedrückt, aber nicht angeschlagen, müssen aber in ihren ganzen Werthe ausgehalten werden, die Sechzehntel sind unbeschadet des *Legato* streng aufzuheben.

Musical score for § 33, consisting of 12 staves of music. Each staff contains a sequence of sixteenth notes, some beamed together, and some held as whole notes. The music is written in treble clef with a common time signature (C). There are some handwritten annotations, including a blue arrow pointing to a note on the third staff and several checkmarks on the right side of the staves.

Man halte hier wieder die ganzen Noten aus, ohne sie anzuschlagen.

Musical score for the second part of § 33, consisting of 3 staves of music. Each staff contains a sequence of sixteenth notes, some beamed together, and some held as whole notes. The music is written in treble clef with a common time signature (C). There are some handwritten annotations, including a blue arrow pointing to a note on the first staff and a checkmark on the right side of the staves.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page contains 14 staves of music. The notation is primarily rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The first two staves are in treble clef with a common time signature. The remaining staves transition to a 3/8 time signature. There are two large checkmarks on the right side of the page, one next to the second staff and one next to the fourth staff.

Die Viertelnoten sind anzuschlagen und streng aneinander zu binden; hierbei ist wie vorhin darauf zu sehen, dass die betreffenden übrigen Finger gehörig aufgehoben werden.



Bei den Doppelgriffen ist hauptsächlich darauf zu sehen, dass nebst strengem *Legato* der Doppelton wie ein Ton anzuschlagen ist, d. h. die beiden Finger müssen zu gleicher Zeit auf die beiden Tasten niederfallen. Bei den mit ⊕ bezeichneten ist eine eigentliche Bindung nur in einer Stimme möglich, weil der dritte Finger stets wieder aufgehoben werden muss, um die vorhergehende Note nochmals anzuschlagen. Um jedoch die möglichste Bindung zu bewirken, lasse man den dritten Finger auf der Mittelnote möglichst lange liegen, während die andere Stimme streng gebunden wird.

Eight staves of musical notation in treble clef, illustrating double chords and complex fingerings. The notation includes various chordal structures and slurs. Some notes are marked with a circled plus sign (⊕), indicating specific fingering or binding requirements. The staves show a progression of chords and melodic lines, with some notes being repeated or tied across staves.