

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

Lebert, Sigmund

Stuttgart, 1872

33. Uebung zur Ausbildung der Unabhängigkeit der Finger

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

Alle technischen Studien in diesem Paragraphen sind neben dem folgenden § 34 einzuüben. Bei denselben werden die ganzen Noten nur niedergedrückt, aber nicht angeschlagen, müssen aber in ihren ganzen Werthe ausgehalten werden, die Sechzehntel sind unbeschadet des *Legato* streng aufzuheben.

This section contains 12 staves of musical notation. Each staff is filled with a continuous stream of sixteenth notes, organized into pairs. The notation is in a treble clef with a common time signature (C). The notes are connected by stems, and there are no rests. The sequence of notes appears to be a chromatic scale or a similar technical exercise. There are some handwritten annotations: a blue arrow on the third staff points to a specific note, and several checkmarks are visible on the right side of the page, indicating that these sections have been reviewed or completed.

Man halte hier wieder die ganzen Noten aus, ohne sie anzuschlagen.

This section contains 3 staves of musical notation, continuing the technical exercise from the previous section. Each staff is filled with a continuous stream of sixteenth notes, organized into pairs. The notation is in a treble clef with a common time signature (C). The notes are connected by stems, and there are no rests. The sequence of notes appears to be a chromatic scale or a similar technical exercise. There are some handwritten annotations, including a checkmark on the right side of the page.

Handwritten musical notation on 14 staves. The notation features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first two staves are in treble clef with a common time signature. The remaining staves transition to a 3/8 time signature. There are two large checkmarks on the right side of the page, one next to the second staff and another next to the fourth staff.

Die Viertelnoten sind anzuschlagen und streng aneinander zu binden; hierbei ist wie vorhin darauf zu sehen, dass die betreffenden übrigen Finger gehörig aufgehoben werden.

Four staves of musical notation in treble clef, showing a sequence of quarter notes. The notes are grouped with slurs, indicating they should be played legato. The first staff has a checkmark in the right margin.

Bei den Doppelgriffen ist hauptsächlich darauf zu sehen, dass nebst strengem *Legato* der Doppelton wie ein Ton anzuschlagen ist, d. h. die beiden Finger müssen zu gleicher Zeit auf die beiden Tasten niederfallen. Bei den mit ⊕ bezeichneten ist eine eigentliche Bindung nur in einer Stimme möglich, weil der dritte Finger stets wieder aufgehoben werden muss, um die vorhergehende Note nochmals anzuschlagen. Um jedoch die möglichste Bindung zu bewirken, lasse man den dritten Finger auf der Mittelnote möglichst lange liegen, während die andere Stimme streng gebunden wird.

Eight staves of musical notation in treble clef, showing double chords and complex fingering techniques. The notation includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and symbols like ⊕. The first staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written above the notes. The second staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The third staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The fourth staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The fifth staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The sixth staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The seventh staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes. The eighth staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below the notes.