

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

25. Uebungen & Stücke zur Erlernung des richtigen Anschlages auf den Obertasten

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

Übungen und Stücke zur Erlernung des richtigen Anschlages auf den Obertasten.

Da der Schüler bis jetzt die verschiedenen Tonarten noch nicht kennen gelernt hat, so hielten wir es für zweckmässiger, das Versetzungszeichen, wenn Obertasten vorkommen, jeder betreffenden Note besonders beizusetzen, anstatt die jedesmalige Tonart gleich am Anfang des Stückchens vorzuschreiben. Der Schüler gewöhnt sich auf diese Weise daran, alle Versetzungszeichen schnell aufzufassen. Natürlich gilt ein solches Versetzungszeichen für alle gleichnamigen Noten eines Taktes. Jedem der folgenden Stücke sind die beigegebenen technischen Übungen voranzuschleken, um die einzelnen Finger an einen richtigen Anschlag der Obertasten zu gewöhnen. (siehe Figur 13.)

Übung für den zweiten Finger der rechten und den vierten der linken Hand.



Moderato.

Nº 1.

b b

Für den dritten Finger.

Da dies die erste Studie mit kleineren Taktgliedern ist, wird um so mehr eine erstmalige Eintheilung nach Achtelnoten zu empfehlen sein, welcher aber jedenfalls wieder die Eintheilung nach Takttheilen zu folgen hat.



Andante pastorale.

Nº 2.



The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff contains dense chordal textures, and the fourth staff has a more rhythmic bass line.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same four-staff structure. The melodic line in the first staff shows some chromatic movement. The accompaniment in the second and third staves becomes more active, with frequent chord changes and moving lines. The bass line in the fourth staff features some longer note values and rests.

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same four-staff format. The melodic line in the first staff ends with a sustained note. The accompaniment in the second and third staves provides a rich harmonic texture. The bass line in the fourth staff has some longer note values and rests, similar to the previous system.

Für den vierten Finger der rechten und den zweiten der linken Hand,  
wieder mit erstmaliger Eintheilung nach Taktgliedern.



**No. 3.** *Allegro.* *f*

Für den fünften Finger der rechten und den ersten der linken Hand.



Moderato cantabile.

Nº 4.

The main musical score for 'Moderato cantabile' in G major, 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Für den ersten Finger der rechten und den fünften der linken Hand.

In dieser Studie hat der Schüler im Anfang um so eher nach Achteln zu zählen, als er hier mehr als bisher rhythmisch und technisch beschäftigt wird.



Tempo di Mazurka.

No 5.



Vermischung bisher dagewesener Obertasten mit den Untertasten.

Moderato.

No. 6.

The musical score is written for piano and is divided into two systems. The first system consists of two staves for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to forte (*f*). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with detailed fingering numbers. The second system continues the piece, ending with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.