

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht**

nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung; vollständig in vier Theilen

**Lebert, Sigmund**

**Stuttgart, 1872**

23. Uebungen für die fünf Finger

[urn:nbn:de:bsz:31-325778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325778)

§ 23.

Uebungen für die fünf Finger.

Diese Uebungen sind streng nach den Regeln zu spielen, die in der Einleitung über Anschlag und Bindung gegeben sind, und *mezzo forte*, durch jeden einzelnen Finger streng *legato* und anfangs langsam auszuführen, weil ihr Zweck darauf hingeht, jedem Finger dieselbe Kraft und Unabhängigkeit und jedem Ton dieselbe Klangfarbe zu verleihen. Wenn im Anfange schon mit zu starkem Anschlage geübt wird, so wird dieser sehr leicht zu hart; daher sei man anfangs bedacht, den Ton nur durch möglichst schnellen Fall des Fingers, ohne allen Druck zu bilden. Die Kraft wird sich mit der allmählichen Entwicklung der Selbstständigkeit und Elasticität der Fingergelenke von selbst herausbilden. Um Raum zu sparen, wurden diese Uebungen bloß für den Violin-Schlüssel geschrieben. Die linke Hand soll eine Octave tiefer mitspielen; der Fingersatz für die rechte Hand findet sich oberhalb, für die linke unterhalb der Linie. Ueberhaupt ist diese Art, die Uebungen zu schreiben, für alle Fälle, wo rechte und linke Hand unisono gehen, durch das ganze Werk beibehalten. Diese Fünffingerübungen sind die technische Einleitung für die rhythmischen und musikalischen Zwecke der vierhändigen Stücke in den nächsten zwei §§, deren jedes nach unserm Grundsätze engster Verbindung von technischer Studie und praktischer Anwendung, zugleich mit der einschlägigen Fingerübung zu studieren ist, und neben denselben allmählig zu erledigen. Bei allen folgenden Uebungen und Stücken, bis zum Beginne der Tonleiter, wird weder unter- noch übersetzt, indem zuvor jeder einzelne Finger hinreichende Selbstständigkeit erreicht haben muss, ehe man die Tonleiter mit Erfolg studiren kann. Nach unserer Erfahrung gehört die streng gebundene, diatonische Scala zu den schwierigsten Vorwürfen des Clavierspiels; manche sogenannten Virtuosen zeigen in diesem Punkte noch kleine Schwächen. Die Tonleiter ist bedingt von der vollkommenen Egalisirung der Fingergelenke, und deshalb verweilt unsere Schule lieber länger bei den Vorübungen, mit denen nicht nur technisch viel gewonnen, was dem Schüler später zu Nutze kommt, sondern auch musikalisch nichts versäumt wird, indem während derselben die Bildung des rhythmischen Verständnisses, dann des Sinnes für Melodie und Harmonie bereits auf einen Grad gebracht werden kann, welcher alsbald ein umfassendes Angreifen der Literatur erlaubt und dadurch die scheinbare Verzögerung reichlich ausgleicht.

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. Each staff contains rhythmic exercises for the five fingers. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercises include various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some exercises feature slurs and accents. The first staff has fingerings 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below. The second staff has 2 3 4 5 above and 4 3 2 1 below. The third staff has 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below. The fourth staff has 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below. The fifth staff has 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below. The sixth staff has 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below. The seventh staff has 1 2 3 4 5 above and 5 4 3 2 1 below.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes. There are various annotations: a '1' above the first measure, a '5' to the left of the fifth staff, a '4' above the sixth staff, a '4' above the seventh staff, a 'V' above the tenth staff, and a circled 'φ' to the left of the eleventh staff. The paper shows signs of age, including creases and some staining.

16

Handwritten musical notation on three staves, measures 16-18. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them.

19

Handwritten musical notation on one staff, measure 19. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

20

Handwritten musical notation on one staff, measure 20. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

21

Handwritten musical notation on one staff, measure 21. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

22

Handwritten musical notation on one staff, measure 22. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

23

Handwritten musical notation on one staff, measure 23. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

24

Handwritten musical notation on one staff, measure 24. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

25

Handwritten musical notation on one staff, measure 25. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

26

Handwritten musical notation on one staff, measure 26. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

27

Handwritten musical notation on one staff, measure 27. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

28

Handwritten musical notation on one staff, measure 28. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on one staff, measure 29. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on one staff, measure 30. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Stam *de* Marm

Triolen. Die erste Note von dreien ist immer zu markiren.

Sextolen. Hier wird die erste von sechs Noten markirt.