

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Phantasiestücke für das Pianoforte

op. 12

Des Abends

Schumann, Robert

Leipzig, [ca. 1870]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-327524](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327524)

DES ABENDS.

Robert Schumann, Op. 12, No 1.

Sehr innig zu spielen.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a 'Pedal' marking with a '3' below it. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'p' dynamic marking. The fourth system has a 'rit.' marking. The fifth system has a 'p' dynamic marking. The sixth system has a 'Pedal' marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9329

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The notation is dense with slurs and ties.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The music shows some chromatic movement and complex phrasing.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to one flat. The notation continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, including a *Pedal.* marking in the bass staff. The music features a mix of treble and bass clefs in different staves, with a star symbol marking a specific measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *rit.* marking. The piece ends with a final cadence in the bass staff.

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As Einzelne Nummern hieraus in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	4	50			
Dasselbe arr. zu 4 Händen	6	75			
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pte. 2 Hefte à No. 1. Des Abends. 50 Pf. — 2. Aufschwung. 1 Mk. — 3. Warum? 50 Pf. — 4. Grillen. 75 Pf. — 5. In der Nacht. 1 Mk. 25 Pf. — 6. Fabel. 75 Pf. — 7. Traumewirren. 1 Mk. — 8. Ende vom Lied. 75 Pf. Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	2	50			
Heft 2	3	50			
No. 1—4 u. 6 f. Pfte u. Viol. bearb. v. L. Abel.	3	75			
Op. 15. Kinder-scenen. Leichte Stücke für das Pianoforte	2	50			
Einzelne Nummern in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.					
Dieselb. arr. z. 4 Hdn. v. F. L. SCHUBERT	2	50			
Arr. für Viol. u. Pfte. für Vell. u. Pfte. à Am Kamin, Träumerei daraus für Oboe mit Pianof. 75 Pf., mit Streichquartett Träumerei daraus, f. mit Begl. des gesamt. Streichquart. v. H. HEKRMANN.	3	—			
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. Dieselbe arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen	4	—			
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (Ad. Henselt gewidmet.) 4 Hefte	2	—			
Dieselben einzeln à 75 Pf. bis 1 Mk. 50 Pf.					
Dieselben zu 4 Händen. Heft 1.	3	—			
Heft 2. 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4.	3	50			
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. Dieselbe zu 4 Händen arr.	3	50			
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (Fräul. Pauline Garcia gewidmet)	3	—			
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.					
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme — Arr. für Pianoforte v. JADASSOHN.	2	25			
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in B moll, Fis, H. (Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet)	3	—			
Dieselben einzeln. No. 1. 1 Mk. — No. 2. 50 Pf. — No. 3. 1 Mk. 50 Pf. Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	4	—			
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane. 1 Mk. — 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, f. 3 Sopr., 75 Pf. — 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	1	50			
Die vier Singstimmen à 25 Pf.	1	—			
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HERBECK	2	50			
Tenor I. II, Bass I. II.	2	50			
Für Pfte. allein übertragen v. JADASSOHN	1	—			
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1	—			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25			
Op. 37. (u. Cl. Schumann, Op. 12) 12 Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	2	—			
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.					
Dieselben. Ausg. f. e. tief. Stimme. 2 Hefte à — Für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN. Heft 1—2.	2	—			
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	15	—			
Dieselbe in Stimmen.	19	50			
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	13	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	—			
Zu 4 Händen mit Begl. v. Viol. u. Viell. v. F. Hermann.	9	—			
Für das Pianoforte allein arr.	5	—			
Für Pianoforte und Violine arr.	7	50			
Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet). Partitur S. No. 1, 2, 3.	3	—			
Dieselben in Stimmen	5	—			
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	5	—			
Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	3	50			
Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (Clara Schumann gewidmet)	9	—			
Dasselbe Partitur-Ausgabe	12	—			
Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	8	—			
Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	10	50			
Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	7	—			
Daraus: Scherzo, arr. für das Pfte. zu 4 Händen v. CLARA SCHUMANN.	1	75			
In modo d'una marcia für das Pianoforte übertragen v. PAUER.	1	50			
Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. in B. (Fräulein Harriet Parish gewidmet). Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT.	3	50			
Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	2	—			
Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur.	36	—			
Orchesterstimmen.	40	—			
Singstimmen	9	—			
Klavierauszug mit Worten	15	—			
Derselbe in 8.	6	—			
Klavierauszug. Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung u. Andantino 1 Mk. — 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 75 Pf. — 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. 1 Mk. — 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc. 1 Mk. — 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ew'ge Freude. 2 Mk. 75 Pf.					
Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	18	—			
Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	9	—			
— Dasselbe Werk. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. JOSEF SOYKA. Heft 1, 2. à 3 M. Heft 4	4	—			
Op. 54. Concert f. das Pfte. mit Begl. des Orch., in A. (Ferd. Hiller gewidmet.) Partitur	12	—			
Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Dasselbe mit Begl. eines zweiten Pfte. arr.	15	—			
Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	10	—			
Dasselbe für das Pianoforte allein.	8	—			
Op. 63. Trio für Pfte., Viol. u. Vell., in F. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	6	—			
Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (Fr. Rückert gewidmet.) Partitur und Stimmen	10	50			
Die Partitur allein	7	—			
Stimmen	1	50			
Op. 71. Adventlied v. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, f. Sopr.-Solo u. Chor mit Begleit. des Orch. Part. Klavierauszug von R. F. PFRETZSCHNER	10	50			
Streichquartettstimmen.	4	50			
Singstimmen complett	2	25			
Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere.	3	—			
Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere.	9	—			
Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	2	50			
Dasselbe elegant geb.	4	50			
Einzelne Lieder im Liederkreis. à 50 Pf. u. 75 Pf.	2	—			
6 Lieder f. 1 Sgst. daraus für gem. Chor v. G. W. Teschner. Part. u. Stimmen.	2	50			
Dasselbe Werk, für das Pianoforte allein übertragen v. S. JADASSOHN.	3	75			
Kinderstücke daraus für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN	2	—			
Op. 92. Introduction et Allegro appassionato, Concertstück f. Pfte. mit Orchester. Partitur S.	9	—			
Für 2 Pianoforte bearb.	7	50			
Für Pianoforte allein.	5	—			
Op. 98 ^a . Die Lieder Mignon's , des Harfners und Phyllis's. Erste Abtheilung, f. 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Dieselben einzeln à 50 Pf. bis 1 Mk.	4	—			
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme für d. Pte., allein von JADASSOHN.	4	—			
Op. 98 ^b . Requiem f. Mignon: II. Abth. „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ f. Chor, Solo, u. Orch. Part. Klavierauszug	6	—			
Singstimmen Sopran	3	50			
Alt, Tenor und Bass.	—	75			
SR. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.					
Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	9	—			
Dasselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—			
Op. 115. Manfred. Partitur.	19	50			
Orchesterstimmen.	15	—			
Klavierauszug	9	—			
Derselbe in 8.	3	—			
Singstimmen.	1	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	50			
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	3	—			
Daraus einzeln: Zwischenactmusik. Zu 2 Händen. — 50 Zu 4 Händen. — 75 Rufung der Alpenfee. Zu 2 Händen. — 50 Zu 4 Händen. — 75					
Ouverture daraus in Partitur.	6	—			
Dieselbe Orchesterstimmen	9	—			
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	3	—			
Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen.	2	50			
Dieselbe, leicht arr. für Pianoforte zu 2 Händen v. FR. BRÜSSLER.	1	50			
Op. 120. Vierte Symph. in D moll. Part. Orchesterstimmen	12	—			
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	18	—			
Klavierauszug zu 4 Händen	9	—			
Klavierauszug zu 2 Händen	6	—			
Für Pianoforte und Violine arr.	5	—			
Romanze u. Scherzo daraus f. Pfte. arr. von K. KLAUSER.	6	—			
Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	1	50			
Dieselbe, arr. für Violoncell und Pianof. von FR. GRÜTZMACHER.	7	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	50			
Op. 129. Concert für Violoncell. Mit Orchester	6	—			
Mit Pianoforte.	11	—			
Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	6	—			
Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	3	50			
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	4	—			
Op. 132. Märchen-Erzählungen. Vier Stücke f. Clarinette, Bratsche u. Pfte. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	5	—			
Lieder u. Gesänge (63) v. ROB. u. CLARA SCHUMANN. Mit einem Anhang v. (9) zwei- u. dreistimmigen Liedern. gr. 8. Dieselben. Ausg. f. 1 tief. Stimme. gr. 8. Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Erster Band. 4. Roth cartonnirt. u.	4	—			

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.