

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Une perle

Mattei, Tito

Paris [u.a.], [ca. 1870]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-327809](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327809)

*Studien für Professor Bay
Nizza / Nizza 75*

Don Mus. Dr. 3850

UNE PERLE

MORCEAU

DE SALON

TITO MATTEI

OP. 30



Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 47^e édition, à l'usage des pensionnaires et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. 5 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRUSSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales, 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études, 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études, 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER. Études en 42 exercices, 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.).
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livres. Chaque. 6 »
 - 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
 - 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité, 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
 - 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
 - 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
 - 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
 - 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
 - 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
 - 9. Op. 858. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
 - 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
 - 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume), 2 livres. 10 »
 - 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche, 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc). 10 »
- KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
 - 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
 - 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
 - 4. Op. 166. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
 - 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
 - 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
 - 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
 - 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 26. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
 - Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
 - Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
 - Op. 85. Le Czar et charpentier, 2 petites fantaisies faciles, sans octaves
 - N^o 1. Le Czar. 5 »
 - 2. Le Charpentier. 5 »
 - Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
 - Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
 - N^o 1. Fanfare. 5 »
 - 2. Boléro. 5 »
 - 3. Tarentelle. 5 »
 - Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 5 »
 - Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 6 »
 - Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
 - Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
 - Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
 - N^o 1. Air de ballet. 5 »
 - 2. Chasse. 5 »
 - Op. 252. Séquillo. 6 »
 - Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BRETHOVEN (L.). Op. 43. Sonate pathétique. 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RHE. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Filleuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
 - Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
 - Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
 - Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
 - Op. 8. Prélude. 5 »
 - Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
 - Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
 - Op. 11. Valse de concert. 6 »
 - Op. 12. Étude de concert. 5 »
 - Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
 - Op. 14. Retour du fiancé, Étude poétique. 6 »
 - Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
 - Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
 - Op. 24. Fantaisie sur l'Éléazar d'Amors. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Charms de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
 - 2. ANNA BOLENA. 3 »
 - 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2. Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marziale pour piano. 6 »
 - Fröhndorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
 - Op. 40. La Scintillante. 5 »
 - Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
 - Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
 - Op. 56. Chanson catalane, ballade orientale. 6 »
 - Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
 - Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
 - Op. 63. Les FREYSCHUTZ, fantaisie. 6 »
 - Op. 64. Les Princières, mazurka. 6 »
 - Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
 - Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
 - Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
 - Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
 - Op. 69. Le Trot de l'amazone, marc. car. 6 »
 - Op. 70. La Poste aux grelots, galop. 7 50
 - Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRUSSON (F.). Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
 - Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
 - Op. 7. Morceau de salon. 7 50
 - Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
 - Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
 - Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
 - Op. 12. Le Page de Kerniliz. 7 50
 - Op. 13. L'Ondine, barcarolle (2^e édition). 7 50
 - Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
 - Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
 - Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} espr.-étude, 5^e éd. 7 50
 - Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
 - Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRUSSON (F.) Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2^e caprice-étude. 6 »
 - Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
 - Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
 - Op. 26. La Sémillante, grande valse. 6 »
 - Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
 - Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
 - Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
 - Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
 - Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
 - Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. Le Bizarro rondo, fant. 5 »
- N^o 2. Si j'étais not, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais not. 5 »
- CHESSNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
 - Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
 - Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
 - Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
 - Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
 - Op. 16. Rondo (dédié à M^{me} Caroline Hartman). 7 50
 - Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Froppa). 6 »
 - Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{me} Laura Strossford). 6 »
 - Op. 19. Boléro (dédié à M^{me} la comtesse E. Flahault). 7 50
 - Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
 - Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stausskausen). 7 50
 - Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
 - Op. 25. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
 - Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
 - Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M^{me} Caroline Loban). 6 »
 - Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
 - Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenberg). 9 »
 - Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
 - Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
 - Op. 34. Trois valses:
 - N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Than Hohenstein). 6 »
 - 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
 - 3. En la mineur (déd. à M^{me} Eichthal). 6 »
 - Op. 35. Marche funèbre, extraits de sa sonate. 5 »
 - Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
 - Op. 43. Tarentelle. 6 »
 - Op. 57. Berceuse. 5 »
 - Op. 64. Trois Valses:
 - N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
 - 2. (dédiée à M^{me} N. de Rothschild). 5 »
 - 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.). Anhnigour, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
 - Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 5 »
- CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
 - Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
 - Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAUSEUR (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
 - Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
 - Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallenstein. 4 »
 - Op. 10. Bluettes sur la route des Fraises du Biscoussou. 4 »