

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Une perle**

**Mattei, Tito**

**Paris [u.a.], [ca. 1870]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-327809](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327809)



DELAUSEURIE (A.). Op. 11. *Les Fleurs d'Italie*, 3 petites fantaisies faciles :

N° 1. BARRICA DE SÉVILLE. . . . . 5 »  
 2. NORMA. . . . . 5 »  
 3. PUNITAINS. . . . . 5 »

— Op. 12. *Les Bijoux*, 2 petites fantaisies :

N° 1. *Rondoletto mignon*. . . . . 5 »  
 2. *Fantaisie-Valse*. . . . . 5 »

— Op. 13. *Le Relais*, galop brillant. . . . . 4 »

— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :

N° 1. *Un enfant de la grève* (L. Brice). . . . . 5 »  
 2. *Lois de France* (A. Delatour). . . . . 5 »

— Op. 15. Deux bagatelles :

N° 1. *J'ai du bon tabac*. . . . . 4 »  
 2. *On va lui percer le flanc*. . . . . 4 »

— Op. 16. *Douce brise*, nocturne. . . . . 5 »

— Op. 21. *Les Jeunes rivales*, trois danses favorites :

N° 1. *Valérie*, polka. . . . . 3 »  
 2. *Olivia*, polka-mazurka. . . . . 3 »  
 3. *Angèle*, valse. . . . . 3 »

— Op. 22. *Les Reflets*, nocturne. . . . . 6 »

— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :

N° 1. *Mossé*. . . . . 5 »  
 2. *LA GAZZA LADRA*. . . . . 5 »  
 3. *DOX JUAN*. . . . . 5 »

— Op. 24. Trois morceaux de genre :

N° 1. *La Brésilienne*, marche brillante. . . . . 5 »  
 2. *Sorrente*, barcarolle. . . . . 5 »  
 3. *Séville*, boléro. . . . . 5 »

— Op. 25. *Mélodie irlandaise* en forme de fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 26. *Chanson autrichienne* transcrite. . . . . 5 »

— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 28. *La Meunière et le Meunier*, de P. Heurion, petite fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 29. *La Chevalière du mont Aventin*, petite fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :

N° 1. *La Fauvette*, valse. . . . . 3 »  
 2. *Le Colibri*, polka. . . . . 3 »  
 3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie. . . . . 3 »  
 4. *Le Cardinal*, barcarolle. . . . . 3 »  
 5. *Le Roitelet*, marche. . . . . 3 »  
 6. *Le Sansonnet*, mazurka. . . . . 3 »

— Op. 31. Trois mosaïques faciles :

N° 1. *LE PINATA*. . . . . 5 »  
 2. *STRANIERA*. . . . . 5 »  
 3. *SONNAMBULA*. . . . . 5 »

— Op. 32. *Une Nuit sur le lac*, barcarolle. . . . . 5 »

— Op. 33. *Séguédille*, fantaisie espagnole. . . . . 5 »

— Op. 34. *Grand-mère est toujours là*, petite fantaisie. . . . . 5 »

DELORE. *Feux follets*, trois caprices-valses. . . . . 5 »

— *L'Écossaise*, polka. . . . . 5 »

DEVERGINY (M.). Op. 1. *Refrain dans les bois*, impromptu. . . . . 6 »

— Op. 2. *Légende allemande*. . . . . 6 »

DOHLEB. Op. 8. *Fantaisie sur la SONNAMBULA*. . . . . 7 50

— Op. 15. *Dernière pensée de Bellini*. . . . . 7 50

DONNAY. Op. 14. *Vénus*, mazurka de salon. . . . . 6 »

— Op. 26. *L'Aurèle*, mazurka de salon. . . . . 6 »

— Op. 27. *Mazurka expressive*. . . . . 6 »

DREYSCHOCK. *Étude trémolo*. . . . . 6 »

— Op. 16. *Blasée musicale*, nocturne. . . . . 3 75

— Op. 24. *Le Ruissseau*, romance sans paroles. . . . . 5 »

— Op. 26. *Le Vallon*, idylle. . . . . 5 »

— Op. 28. *Nocturne*. . . . . 5 »

— Op. 92. *Soirée d'hiver*, 6 morceaux caractéristiques :

N° 1. *La Danse des nymphes*. . . . . 6 »  
 2. *La Balcière*, barcarolle. . . . . 5 »  
 3. *Un doux entretien*, idylle. . . . . 5 »  
 4. *La Plainte nocturne*. . . . . 5 »  
 5. *La danse des sorcières*. . . . . 6 »  
 6. *L'Online*. . . . . 6 »

DUBRAY. Op. 15. *Nocturne*. . . . . 6 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. *Perles de rosée*, rêverie, 2<sup>e</sup> édition. . . . . 6 »

— Op. 213. Deux fantaisies sur *Si j'étais roi*, chaque. . . . . 5 »

— Op. 222. *Fantaisie sur le Brou perdu*. . . . . 6 »

FIELD. *Cinquième nocturne*. . . . . 2 50

GAUBERT. *Milanaise*, tarentelle. . . . . 6 »

GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. *La Satane*, ballade-caprice. . . . . 7 50

— Op. 4. *Ossian*, 2 ballades. . . . . 5 »

— Op. 5. *Le Bananier* (5<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50

— Op. 6. *Les Colliers d'or*, 2 mazurkas. . . . . 5 »

— Op. 8. *La Moissonneuse*. . . . . 7 50

— Op. 10. *Chasse du jeune Henri*, morceau de concert. . . . . 9 »

— Op. 11. *Le Mauveuilier*, sérénade. . . . . 7 50

— Op. 12. *Danse océanique*. . . . . 7 50

GROS (A.). Op. 17. Huit RONDS ENFANTINS arrangés, très-faciles :

N° 1. *Il était une bergère*. . . . . 2 50  
 2. *Oh! mon beau château*. . . . . 2 50  
 3. *Qu'est-ce qui passe?*. . . . . 2 50  
 4. *Le Joli petit mari*. . . . . 2 50  
 5. *La Tour prends garde*. . . . . 2 50  
 6. *La Marguerite*. . . . . 2 50  
 7. *Que l'as de belles filles*. . . . . 2 50  
 8. *Guilleri*. . . . . 2 50

— Op. 23. *Heures du soir*, rêverie. . . . . 5 »

— Op. 25. *Danse arabe*, morceau de genre. . . . . 6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. *Aragonais*, morceau de salon. . . . . 6 »

GUTMANN. Op. 6. *ORNON*. . . . . 7 50

HALL. Op. 31. *Léila*, valse brillante. . . . . 6 »

— Op. 68. *Sacra Simpliciter*, mélodie-étude. . . . . 5 »

HAMMEREL (V.). Op. 9. *Souvenir*, nocturne. . . . . 6 »

— Op. 10. *Royal-Boldro*. . . . . 7 50

— Op. 11. *Les Étoiles*, galop brillant. . . . . 5 »

HERZ (H.). Op. 13. *Air tyrolien*. . . . . 7 50

HOCHELLE (E.). Op. 5. *La Pluie de fleurs*, valse br. . . . . 6 »

— Op. 5. *La Mystérieuse*, fantaisie-redowa. . . . . 5 »

— Op. 8. *Une Nuit*, rêverie. . . . . 6 »

JAELL (A.). Op. 22. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques. . . . . 6 »

— Op. 37. *Aux bords du Mississipi*, morceau caractéristique. . . . . 7 50

KALKBRENNER. *La Solitude*, mélodie. . . . . 3 »

KONTSKI (A. de). Op. 51. *Apparition au bal*. . . . . 6 »

— Op. 64. *Scherzo sur la romance Elle est partie*. . . . . 5 »

— Op. 71. *Trois Méditations* :

N° 1. *Un Soupir*. . . . . 5 »  
 2. *Deux larmes*. . . . . 5 »  
 3. *Une Nuit d'été*. . . . . 5 »

— Op. 83. *Impressions de voyage*, 6 méditations :

N° 1. *Murmure de la source*. . . . . 5 »  
 2. *Au bord de l'Océan*. . . . . 5 »  
 3. *Cascade de la Roche du Serpent*. . . . . 5 »  
 4. *L'Ermitage de la Rochotte*. . . . . 5 »  
 5. *La Prière du soir*. . . . . 5 »  
 6. *L'Adieu*. . . . . 5 »

— Op. 85. *Les Reflets de mon pays*. . . . . 5 »

— Op. 92. *Brise du soir*. . . . . 5 »

KOWALSKI (H.). Op. 14. *Les Rotes de Bohême*, grande valse. . . . . 7 50

KUFFERATH (L.). Op. 17. *Souvenance*, andante. . . . . 6 »

LACOMBE (L.). Op. 14. *Le Retour du guerrier*, fantaisie de concert. . . . . 9 »

— Op. 16. *Mélodie*. . . . . 5 »

LALANNE (J.-M. de). Op. 6. *Les Archers du roi Jean*, chanson pour piano. . . . . 6 »

LECARPENTIER (A.). Op. 49. *Mina*, bagatelle. . . . . 6 »

— Op. 69. *Elle est partie*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 70. *Rondeau sur la Visionnaire*. . . . . 5 »

— 174. Bagatelle sur le *Brou perdu*. . . . . 5 »

— 204 et 205. Bagatelles sur *Si j'étais roi*, chaque. . . . . 5 »

— Op. 258. *Jenny la meunière*, romance de A. Lédac, petite fantaisie. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 65. *Variations brillantes*. . . . . 6 »

— Op. 71. *Vif et léger*, galop brillant. . . . . 5 »

— Op. 81. *Le Nom de Marie*, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. . . . . 6 »

— Op. 82. *Belle à nous rendre fous*, rondo. . . . . 5 »

— Op. 85. *L'Allemande*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 89. *L'Italienne*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 93. *La Douce amie*, rondo à la valse. . . . . 6 »

— Op. 94. *Le Marchand d'images*, rondo. . . . . 6 »

— Op. 97. *L'Écho de la Lorraine*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 98. *La Deuressée*, fantaisie-valse. . . . . 6 »

— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. . . . . 7 50

— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :

N° 1. *Le Départ*, boléro. . . . . 6 »  
 2. *Le Retour au pays*, rondo-valse. . . . . 6 »

— Op. 104. *Falsetto*, fantaisie brillante. . . . . 6 »

— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :

N° 1. *Thème de Donizetti*. . . . . 5 »  
 2. *Thème de Mercadante*. . . . . 5 »  
 3. *Marche de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :

N° 1. *Blanche*. . . . . 5 »  
 2. *Emma*. . . . . 5 »

— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 111. *PARISINA*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 112. *BEATRICE DI TENDA*, fant. brillante. . . . . 7 50

— Op. 115. *Nenni-da*, fantaisie brillante. . . . . 6 »

— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :

N° 1. *Yagua luna*. . . . . 5 »  
 2. *Rondo-talse*. . . . . 5 »  
 3. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 5 »

— Op. 117. *Perle d'Italie*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fantaisies :

N° 1. *Laura*. . . . . 5 »  
 2. *Dors, mon ange*. . . . . 5 »  
 3. *L'Orientale*. . . . . 5 »

— Op. 122. *Jeanne*, fantaisie sur une romance de A. Delatour. . . . . 7 50

— Op. 129. *Daniel*, nocturne (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »

— Op. 131. *LA SONNAMBULA*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 132. *I PUNITAINS*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 133. *Rêve d'un ange*, deux nocturnes. Chaque. . . . . 5 »

— Op. 139. *Les Gracieuses*, deux fantaisies :

N° 1. *Mélodie suisse*. . . . . 5 »  
 2. *Mélodie italienne*. . . . . 5 »

— Op. 142. *Le Bannier de Séville*, fantaisie. . . . . 7 50

— Op. 143. *L'Étrangère*, fantaisie brillante. . . . . 7 50

— Op. 144. *Bibliographique du jeune pianiste*, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque. . . . . 5 50

N° 1. *Maitins*, valse. . . . . 5 »  
 2. *Cavatine italienne*. . . . . 5 »  
 3. *Rosina*, polka. . . . . 5 »  
 4. *Cavatine de l'Éclair*. . . . . 5 »  
 5. *Id. de Eclair*. . . . . 5 »  
 6. *Marche d'I Parisian*. . . . . 5 »

N° 7. *Rondo turc*. . . . . 5 »  
 8. *Mignonette*, rondo. . . . . 5 »  
 9. *Petit fleur des bois*. . . . . 5 »  
 10. *Falsetto*, rondo-valse. . . . . 5 »  
 11. *Elle est partie*. . . . . 5 »  
 12. *Cavatine de la Norma*. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :

N° 1. *LA CHERRENTOLA*. . . . . 6 »  
 2. *IL CROCIATO*. . . . . 6 »  
 3. *LA NIOSA*. . . . . 6 »

— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :

N° 1. *NORMA*. . . . . 5 »  
 2. *SEMAMIDE*. . . . . 5 »  
 3. *LA GAZZA LADRA*. . . . . 5 »

— Op. 148. *Les Étoiles*, trois fantaisies :

N° 1. *Rondo turc*. . . . . 5 »  
 2. *Cavatine de LA STRANIERA*. . . . . 5 »  
 3. *Cavatine de PARISINA*. . . . . 5 »

— Op. 149. *L'ÉCRIN MUSICAL*, 6 petites fantaisies :

N° 1. *L'Émeraude*. . . . . 4 »  
 2. *L'Améthyste*. . . . . 4 »  
 3. *Le Rubis*. . . . . 4 »  
 4. *L'Opale*. . . . . 4 »  
 5. *La Topaze*. . . . . 4 »  
 6. *Le Diamant*. . . . . 4 »

— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :

N° 1. *Le Refrain de Jenny*, rondo. . . . . 5 »  
 2. *Nina, ma brunette*, rondo. . . . . 5 »  
 3. *Le Retour de la fleur*, fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :

N° 1. *Sur une Mélodie de Czerny*. . . . . 5 »  
 2. *Roda à ta grand-mère celle des deux chéris*. . . . . 5 »  
 3. *Au p'tit bonheur*, fantaisie-valse. . . . . 5 »

— Op. 152. *Les Éléantes*, deux fantaisies :

N° 1. *Souvenirs italiens*. . . . . 6 »  
 2. *Sur LA CANTROUSE VOÛLÉE*. . . . . 6 »

— Op. 153. *Bonne des ALPES*, 6 petites fantaisies :

N° 1. *Sur l'Éclair d'AMOUR*. . . . . 4 »  
 2. *Sur LE BARRICA DE SÉVILLE*. . . . . 4 »  
 3. *Au p'tit bonheur*. . . . . 4 »  
 4. *Tyrolienne*. . . . . 4 »  
 5. *Rondoletto*. . . . . 4 »  
 6. *Thème italien*. . . . . 4 »

— Op. 155. *Les Deux amis*, 2 petites fantaisies :

N° 1. *Aimez-vous bien, petits enfants*. . . . . 5 »  
 2. *Corvette, mes amours*. . . . . 5 »

— Op. 157. *Les Amélie*, 3 petites fantaisies :

N° 1. *Rondoletto sur une chanson napolitaine*. . . . . 5 »  
 2. *Fantaisie sur un air hongrois*. . . . . 5 »  
 3. *Fantaisie sur un air florentin*. . . . . 5 »

— Op. 158. *Dernière pensée de Weber*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 159. *La Napolitaine*, fantaisie brillante. . . . . 6 »

— Op. 160. *Deuxième stationnaire des jeunes pianistes*, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.

N° 1. *Ernesta*, valse mignonne. . . . . 5 »  
 2. *Première fleur*, polka. . . . . 5 »  
 3. *Cavatine de l'Éclair d'Amour*. . . . . 5 »  
 4. *Ballade allemande*. . . . . 5 »  
 5. *Rondo montagnard*. . . . . 5 »  
 6. *La Pensée*, valse gracieuse. . . . . 5 »  
 7. *Andante de Mozart*. . . . . 5 »  
 8. *Le Bijou*, rondoletto. . . . . 5 »  
 9. *Barcarolle*. . . . . 5 »  
 10. *Sour. de Fionne*, marche. . . . . 5 »

N° 11. *Cavatine de Beatrice di Tenda*. . . . . 5 »  
 12. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 5 »  
 13. *Sicilienne*. . . . . 5 »  
 14. *Cavatine de C. M. Weber*. . . . . 5 »  
 15. *Don Giovanni*. . . . . 5 »  
 16. *Mélodie italienne*. . . . . 5 »  
 17. *Mélodie suisse*. . . . . 5 »  
 18. *Fogues-Luna*. . . . . 5 »  
 19. *Cavatine de Corafa*. . . . . 5 »  
 20. *Thème français*. . . . . 5 »

Chaque numéro. . . . . 2 50

— Op. 161. *Le FLOMAN des jeunes pianistes*, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :

N° 1. *L'Éléphant Blanc*. . . . . 5 »  
 2. *La Guenon, le Singe et la Noix*. . . . . 5 »  
 3. *Le Léopard et l'Écarquill*. . . . . 5 »  
 4. *L'Enfant et le miroir*. . . . . 5 »  
 5. *Le Rossignol et le prince*. . . . . 5 »  
 6. *Les Deux voyageurs*. . . . . 5 »

— Op. 162. Trois fantaisies faciles :

N° 1. *Rondo montagnard*. . . . . 5 »  
 2. *Thème de Weber*. . . . . 5 »  
 3. *Cavatine de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :

N° 1. *Thème espagnol*. . . . . 5 »  
 2. *ROMAN DES ALPES*. . . . . 5 »  
 3. *Le Cor des Alpes*. . . . . 5 »

— Op. 164. *Bonne d'Italie*, 3 petites fantaisies :

N° 1. *I PUNITAINS*. . . . . 5 »  
 2. *LA SONNAMBULA*. . . . . 5 »  
 3. *MACHETTO*. . . . . 5 »

— Op. 165. *Souvenirs d'enfance*, 3 bluettes. Chaque. . . . . 5 »

— Op. 166. Deux petites fantaisies sur *Si j'étais roi* :

N° 1. *Chanson du pêcheur*. . . . . 5 »  
 2. *Sur un chœur final*. . . . . 5 »

— Op. 167. *Les RAYONS D'OR*, 3 petites fantaisies. Chaque. . . . . 5 »

— Op. 168. *Souvenir de Fiume*, fant. élég. . . . . 5 »

— Op. 171. *Étude de salon*. . . . . 6 »

— Op. 172. *Fantaisie sur la romance Price pour elle*. . . . . 6 »

— Op. 174. *Caprice sur Petite fleur des bois*, de Masini. . . . . 5 »

— Op. 175. *Le Départ du village*, fantaisie brillante. . . . . 6 »

— Op. 176. *Fantaisie brillante sur la romance de l'Oiseau bleu*, de A. Thys. . . . . 6 »

— Op. 177. *Fantaisie brillante sur Éléphant*, de Russini. . . . . 6 »

— Op. 181. *Fantaisie d'ESPAGNE*, trois petites fantaisies :

N° 1. *La Maçilléna*. . . . . 4 »  
 2. *La Galligada*. . . . . 4 »  
 3. *Boléro*. . . . . 4 »

— Op. 183. *Deux espoir*, 4<sup>e</sup> nocturne. . . . . 5 »



LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies : N° 1. Maison à louer (de Katto) . . . . . 4 » 2. L'Américaine des jeunes élèves . . . . . 4 » 3. Mélodie allemande . . . . . 4 »	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge . . . . . 7 50 — Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka . . . . . 6 » — Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse . . . . . 7 50	VOS (Camillo de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. . . . . 4 » — Op. 6. Le Chant du départ . . . . . 4 » — Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie . . . . . 5 » — Op. 14. Nocturne . . . . . 5 » — Op. 15. Le Bannier de Séville, fantaisie . . . . . 7 50 — Op. 16. L'Éclair de la vallée, polka-maz. . . . . 6 » — Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique . . . . . 6 » — Op. 18. Marche militaire . . . . . 5 » — Op. 19. Ame damnée, étude d'octaves . . . . . 7 50 — Op. 20. La Parisienne, chant patriotique . . . . . 4 » — Op. 21. Partant pour la Syrie et les Adieux, fantaisie . . . . . 4 » — Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative . . . . . 6 » — Op. 23. God save the queen et Hula Britannica, fantaisie . . . . . 4 » — Op. 24. La Capricieuse, valse brillante . . . . . 5 » — Op. 25. Lagrima, rêverie . . . . . 5 » — Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch . . . . . 6 » — Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka . . . . . 5 » — Op. 29. Valse, polka-mazurka . . . . . 6 » — Op. 31. Château en Espagne, rêverie . . . . . 5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N° 1. Souvenir d'Edimbourg . . . . . 5 » 2. Souvenir de New-York . . . . . 5 » 3. Souvenir de Windsor . . . . . 5 »	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur St-J'ÉTAIS ROI, ch. . . . . 5 » MOCKER. Op. 11. Sérénade . . . . . 6 » MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, aulante . . . . . 6 » — Op. 14. Fête au Lido, caprice . . . . . 7 50 — Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique . . . . . 7 50 — Op. 23. Souvenir de jeunesse, trois morceaux de genre : N° 1. L'Escarpolette, caprice-étude . . . . . 6 » 2. La Chasse aux papillons, impromptu . . . . . 5 » 3. Fleurs et brise, cantabile de salon . . . . . 5 » — Op. 29. Le Chalumeau, pastorale . . . . . 7 50 — Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka . . . . . 5 » — Op. 31. Caprice sur St-J'ÉTAIS ROI . . . . . 9 »	WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie . . . . . 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie . . . . . 5 » WEBER (C.-M. de). Op. 63. L'Invitation à la valse, édition illustrée . . . . . 5 » — Dernière pensée musicale . . . . . 2 50 WEHLE. Op. 33. Caprice sur Le Bijou perdu, d'Ad. Adam . . . . . 6 » WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bouquetière de Marly, chans. d'A. Leduc . . . . . 5 » WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon . . . . . 5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N° 1. Adieu bords chers de la Seine . . . . . 5 » 2. Montagnarde au départ . . . . . 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chanson de Maître Adam . . . . . 7 50 — Deux sonates : N° 1. en Fa . . . . . 6 » 2. en Ut . . . . . 6 »	OUVERTURES ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum . . . . . 7 50 — St-J'ÉTAIS ROI, par Crohary, avec accomp. de violon ad libitum . . . . . 7 50 DAVID (S.). MADAME BELLA SYLVIA, par Charlot . . . . . 6 »
— Op. 187. Le Départ pour l'Alsace, fantaisie brillante . . . . . 6 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gerdigiani . . . . . 5 »	PARTITIONS D'OPÉRAS POUR PIANO SEUL Format in-8° ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes . . . . . net. 8 » — St-J'ÉTAIS ROI, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »
— Op. 188. Douce pensée, nocturne . . . . . 5 »	NICOLO. Saltarelle . . . . . 7 50 OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka . . . . . 6 »	BIBLIOTHÈQUE MUSICALE Édition-Bijou — A 8 fr. 50 c. net — Opéras complets. FUSILLÉ in-10 CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR N° 1. ROSSINI (G.) . . . . . Le Barbier de Séville. 1 50 2. BELLINI (V.) . . . . . Norma. 1 50 3. MOZART (W.-A.) . . . . . La Flûte enchantée. 1 50 4. WEBER (C.-M. de) . . . . . Oberon. 1 50 5. MOZART (W.-A.) . . . . . Don Juan. 1 50 6. DONIZETTI (G.) . . . . . L'Elisir d'amore. 1 50 7. BELLINI (V.) . . . . . Les Puritains. 1 50 8. ROSSINI (G.) . . . . . Sémiramis. 1 50 9. WEBER (C.-M. de) . . . . . Robin des Bois. 1 50 10. BELLINI (V.) . . . . . La Sonnambule. 1 50 11. MOZART (W.-A.) . . . . . Les Noces de Figaro. 1 50 12. BELLINI (V.) . . . . . La Straniera. 1 50 13. ADAM (A.) . . . . . Si j'étais roi. 1 50 14. CHOPIN (F.) . . . . . Recueil de ses Valses. 1 50 15. DIVINS . . . . . 12 Ouvertures célèbres. 1 50 16. ADAM (A.) . . . . . Le Bijou perdu. 1 50 17. PAESIELLO (G.) . . . . . Le Barbier de Séville. 1 50 18. ROSSINI (G.) . . . . . Otello. 1 50 19. BEETHOVEN (L.-V. de) . . . . . Fidelio. 1 50 20. WEBER (C.-M. de) . . . . . Euryante. 1 50 21. SCHUBERT (F.) . . . . . 40 Mélodies choisies. 1 50 22. MARCAILLHOU (G.) . . . . . 30 Valses choisies. 1 50 23. DONIZETTI (G.) . . . . . Anna Bolena. 1 50 24. ROSSINI (G.) . . . . . L'Italienne à Alger. 1 50 25. MEYERBEER (G.) . . . . . Il Crociato. 1 50 26. BOIELDIEU (A.) . . . . . Jean de Paris. 1 50 27. GRÉTRY (A.) . . . . . Richard Cœur de Lion. 1 50 28. ROSSINI (G.) . . . . . Moïse. 1 50 29. CHOPIN (F.) . . . . . Mazurkas (1 <sup>re</sup> vol.). 1 50 30. CHOPIN (F.) . . . . . Mazurkas (2 <sup>e</sup> vol.). 1 50 31. GLUCK (C.-W.) . . . . . Iphigénie en Aulide. 1 50 32. GLUCK (C.-W.) . . . . . Iphigénie en Tauride. 1 50 33. ROSSINI (G.) . . . . . La Gazza Ladra. 1 50 34. MÉHUL . . . . . Joseph. 1 50 35. MOZART (W.-A.) . . . . . Sonates (1 <sup>re</sup> vol.). 1 50 36. MOZART (W.-A.) . . . . . Id. (2 <sup>e</sup> vol.). 1 50 37. MOZART (W.-A.) . . . . . Id. (3 <sup>e</sup> vol.). 1 50 38. MENDELSSOHN (F.) . . . . . Songe d'une nuit d'été. 1 50 39. DIVINS . . . . . 12 Ouvert. cél. (2 <sup>e</sup> vol.). 1 50 40. SCHUBERT (F.) . . . . . 50 Mélodies (2 <sup>e</sup> vol.). 1 50 (SERA CONTINUÉ.)
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fantaisies gracieuses : N° 1. Souvenir du Brésil . . . . . 5 » 2. Souvenir du Mexique . . . . . 5 » 3. Souvenir du Chili . . . . . 5 »	— Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gerdigiani . . . . . 5 » — Op. 70. La Partenza, chanson toscane de Gerdigiani . . . . . 5 »	
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N° 1. Aurora de Lahitaki . . . . . 5 » 2. La Jota . . . . . 5 » 3. Joli petit moulin, de Sieg . . . . . 5 »	PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce . . . . . 5 » PASTIER (E.). Les Aquilons, 1 <sup>re</sup> étude de genre . . . . . 4 50 — Le Soir, rêverie . . . . . 6 » PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante . . . . . 5 » PERNY (P.). Op. 195. Delizia, troisième romance sans paroles . . . . . 4 » — Op. 95. Un Secret, romance sans paroles . . . . . 4 » — Op. 127. Brindisi de l'opéra I Moschettieri . . . . . 5 »	
— Op. 191. Speranza, nocturne . . . . . 5 »	PÉRU. Op. 17. Étude romantique . . . . . 7 50 — Op. 27. Le Hamac, berceuse . . . . . 5 » — Op. 32. Le Sport, étude-galop . . . . . 6 »	
— Op. 192. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N° 1. Éloge des larmes . . . . . 5 » 2. L'Adieu . . . . . 5 »	PESSARD. Sérénade extraite de DALLA . . . . . 6 » — Trois mazurkas, chaque . . . . . 5 »	
— Op. 193. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains : N° 1. Rose pompon, valse . . . . . 3 » 2. Ronde des montagnes . . . . . 3 » 3. Barcarolle . . . . . 3 » 4. Odezza, polka-mazurka . . . . . 3 » 5. Romanza . . . . . 3 » 6. Marche militaire . . . . . 3 »	PETIT (A.). Op. 6. Dans le villageois . . . . . 5 » PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse brillante . . . . . 6 » — Op. 94. Barchetta, souvenir de Venise . . . . . 7 50	
— Op. 194. Deux morceaux de genre : N° 1. La Chasse . . . . . 5 » 2. Une fête champêtre . . . . . 5 »	PISANI. Une Larme . . . . . 5 » — Marche turque . . . . . 5 »	
— Op. 195. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains : N° 1. Rose pompon, valse . . . . . 3 » 2. Ronde des montagnes . . . . . 3 » 3. Barcarolle . . . . . 3 » 4. Odezza, polka-mazurka . . . . . 3 » 5. Romanza . . . . . 3 » 6. Marche militaire . . . . . 3 »	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur Le Bijou perdu . . . . . 7 50 PRESSUTTI (H.). Nocturne . . . . . 6 » PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne . . . . . 5 »	
— Op. 196. Un rêve à Venise, sérénade noct. . . . . 6 »	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation . . . . . 5 » — Op. 4. Étude de salon . . . . . 5 » — Op. 6. Nocturne . . . . . 5 » — Op. 8. Trois romances sans paroles . . . . . 6 » — Op. 9. Mouvement perpétuel . . . . . 7 50	
— Op. 197. J'en ai la mémoire, fant. élégante . . . . . 6 »	QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique . . . . . 6 »	
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p <sup>o</sup> piano : N° 1. Le Jardin sous les toits . . . . . 5 » 2. Le Printemps . . . . . 5 » 3. La Fille de la vallée . . . . . 5 »	RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur Le Bijou perdu . . . . . 7 50 RICHARD. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie . . . . . 6 »	
— Op. 199. L'Aquarium, six bluettes : N° 1. Valse . . . . . 3 » 2. Marche . . . . . 3 » 3. Pas redoublé . . . . . 3 » 4. Chanson montagnarde . . . . . 3 » 5. Chanson espagnole . . . . . 3 » 6. Barcarolle . . . . . 3 »	ROSELLEN (H.). Op. 63. Mura, fantaisie . . . . . 8 » — Op. 155. Fantaisie sur St-J'ÉTAIS ROI . . . . . 7 50	
— Op. 200. La Pin vocatus, fant. p <sup>o</sup> piano . . . . . 5 »	ROSENHAIN. Trois impromptus : N° 1. ANNA BOLÉNA . . . . . 5 » 2. NORMA . . . . . 5 » 3. TORQUATO TASSO . . . . . 5 »	
L'Arabesque des jeunes élèves . . . . . 5 »	ROFFIAEN. Marie ou la belle Guinon, introduction valse, pour le piano . . . . . 6 »	
L'Aurore d'un beau jour, pastorale . . . . . 5 »	SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysol, bluettes . . . . . 5 » — Andante du premier quatuor de Mozart . . . . . 5 »	
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantaisies : N° 1. Cavatine italienne . . . . . 4 » 2. Motifs des Pomtains . . . . . 4 » 3. Cavatine de l'États d'Amont . . . . . 4 »	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation . . . . . 5 »	
— Le Biscouac, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire . . . . . 5 »	SCHAD. Op. 16. Vaviva, souvenir du Tyrol . . . . . 6 »	
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante . . . . . 6 »	SCHIFFMACHER. Op. 55. Rémémorance . . . . . 5 »	
— La Faneuse, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie . . . . . 5 »	SCHLOSSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque . . . . . 6 »	
— La Fée des champs, fantaisie . . . . . 6 »	SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne . . . . . 6 »	
— Impérial-Galop . . . . . 5 »	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano . . . . . 5 » — Op. 8. Grande potonaise . . . . . 7 50	
— LES INÉPARENTS, trois bagatelles : N° 1. BARRON DE SÉVILLE . . . . . 5 » 2. Mélodie italienne . . . . . 5 » 3. Cavatine de PANISINA . . . . . 5 »	SIMONNOT (E.). Op. 35. Le Sourire, valse brillante . . . . . 5 » — Op. 40. Regina, polka-mazurka . . . . . 5 » — Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude . . . . . 6 » — Op. 45. Richard cœur de lion, pet. fant. . . . . 5 » — Op. 47. FRYTSCHUTZ, pet. fant. pour piano . . . . . 5 » — Op. 62. Sous la feuillée, rêverie . . . . . 6 »	
— Fantaisie sur LUCIE DE LAMORMOOR . . . . . 6 »	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur St-J'ÉTAIS ROI . . . . . 7 50 — Mathilda, étude de salon . . . . . 6 » — Plaisirs et folies, caprice brillant . . . . . 6 »	
— Mélodie de Kucken, transcrite . . . . . 5 »	TREVAUX DE LA ROSELAYE. Perdue en mer, fantaisie . . . . . 7 50	
— Petite fantaisie mignonne sur Ommoo . . . . . 5 »	THALBERG (S.). Op. 9. LA STRANIERA, fantaisie . . . . . 7 50	
— Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie . . . . . 5 »	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum . . . . . 7 50	
— Le Rêve du cœur, pensée romantique, 2 <sup>e</sup> éd. . . . . 6 »	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élégie . . . . . 8 » — Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression . . . . . 5 » — Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer . . . . . 6 » — Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime . . . . . 5 »	
— Fantaisie brillante sur la romance le Rossignol et la Fauvette . . . . . 6 »	VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N° 1. Au salon . . . . . 4 » 2. Sur la pelouse . . . . . 5 »	
— La Ronde des couines, 14 <sup>e</sup> bagatelle . . . . . 5 »		
— La Voile gérée, fantaisie dramatique . . . . . 6 »		
— Fantaisie sur Zaira de Mérodante . . . . . 6 »		
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero . . . . . 7 50 — Op. 91. Sérénade nocturne . . . . . 6 » — Op. 101. Fleurs murées, mazurka de salon . . . . . 7 50 — Op. 103. L'Année, valse brillante p <sup>o</sup> piano . . . . . 7 50 — Op. 104. Martha, de G. Rupès, transcription brillante . . . . . 7 50		
LITOLFF. Trois Idylles . . . . . 7 50		
MAGNUS (D.). Op. 58. Souvenir du Piémont, grande valse . . . . . 6 » — Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude . . . . . 6 » — Op. 65. Le Carnaval napolitain . . . . . 7 50 — Op. 66. Un vau à la Vierge, morceau de genre . . . . . 6 » — Op. 95. Allegrezza, caprice . . . . . 5 » — Op. 96. Les Glancuses, morceau de genre . . . . . 6 » — Op. 99. Polonaise brillante . . . . . 7 50 — Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie-Alexandrovna, impératrice de Russie . . . . . 5 » — Op. 105. La FLOTE ENCHANTÉE, fant. élég. . . . . 6 »		
MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert . . . . . 6 » — Op. 7. Varentelle de concert, 2 <sup>e</sup> édition . . . . . 7 50		
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne . . . . . 7 50 — Op. 15. Le Tourbillon, 1 <sup>re</sup> valse brillante . . . . . 7 50 — Op. 16. L'Intrepide, galop . . . . . 6 » — Op. 17. L'Illusion, nocturne . . . . . 5 » — Op. 18. La Danse des feuilles, morc. de salon . . . . . 5 » — Op. 19. Le haut de l'exilé, nocturne . . . . . 7 50 — Op. 20. Mergellina, barcarolle . . . . . 6 »		